

С. Н. Захарова, Н. И. Черкес

Русская литература 9



С. Н. Захарова, Н. И. Черкес

Русская литература

Учебное пособие для **9** класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

Под редакцией С. Н. Захаровой

*Допущено
Министерством образования
Республики Беларусь*



МИНСК
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ
2019

Правообладатель Национальный институт образования

УДК 821.161.1.09(075.3=161.3=161.1)

ББК 83.3(2Рос=Рос)я721

3-38

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра литературы и межкультурных коммуникаций учреждения образования «Могилёвский государственный университет имени А. А. Кулешова» (кандидат филологических наук, доцент кафедры *A. B. Иванов*);

учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории государственного учреждения образования «Гимназия № 24 г. Минска» *Т. Ю. Пантелейева*;

кафедра современных методик и технологий образования государственного учреждения образования «Академия последипломного образования» (кандидат педагогических наук, доцент кафедры *И. Н. Слесарева*);

учитель русского языка и литературы квалификационной категории «учитель-методист» государственного учреждения образования «Гимназия № 10 г. Минска» *Т. А. Квятинская*

Условные обозначения:



— повторение изученного;



— определение новых терминов и понятий;



— вопросы и задания для индивидуальной и/или групповой работы, направленные на осмысление изученного материала или прочитанного произведения;



— задания для самостоятельной работы по выбору учащихся, как правило, требуется обращение к интернет-ресурсам;



— справочные материалы историко-культурологического характера;



— задания из электронного образовательного ресурса «Русская литература. 9 класс», размещённого на национальном образовательном портале <http://e-vedy.adu.by>.

ISBN 978-985-594-435-6

© Захарова С. Н., Черкес Н. И., 2019

© Оформление. НМУ «Национальный институт образования», 2019



ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПИСЬМЕННОСТИ У СЛАВЯН

Одно из величайших достижений человечества — создание письменности. Современное письмо называется буквенно-звуковым, так как отдельная буква соответствует звуку или нескольким звукам, из которых состоят слова. Однако передавать различную информацию с помощью букв люди научились не сразу.

Приблизительно в V тысячелетии до нашей эры возникла *пиктография* — «картинное» письмо. В нём одна картинка соотносилась не со словом, а с целой ситуацией (например, человек с копьём обозначал охоту). Примером такого письма является наскальная живопись. Элементы пиктографического письма используются в повседневной жизни: в вывесках магазинов или некоторых предприятий (ножницы — на парикмахерской, очки — на оптике и т. п.), дорожных знаках (пешеходный переход, больница и т. п.).

Новым этапом в развитии письменности стало применение символов (*иероглифов*), которые передавали отдельные элементы мира, соотносимые, как правило, со словами. И только во II тысячелетии до нашей эры древние финикийцы научились передавать на письме слоги или звуки с помощью специальных символов — *букв*. Правда, финикийцы не смогли придумать специальные знаки для гласных. Позже буквы были заимствованы древними греками и через них распространились по всей Европе.

У древних славян своя азбука появилась в IX веке. Тогда были созданы два варианта алфавита: глаголица и кириллица. Авторами глаголицы принято считать братьев Кирилла и Мефодия, выходцев из г. Солуни (сегодня это г. Салоники, Греция).



Название глаголицы происходит от старославянского *глаголъ* — «слово», «речь».

Глаголица почти полностью совпадает с кириллицей по алфавитному составу, расположению и звуковому значению букв, но резко отличается формой букв. Считается, что некоторые буквы глаголицы составлены на основе знаков самаритянского и древнееврейского письма. Глаголица широко употреблялась в 60-х годах IX века в Моравии, откуда проникла в Болгарию и Хорватию.





Название кириллицы восходит к имени Кирилла. Большая часть специалистов считает, что кириллица возникла позже глаголицы. Вероятно, она была составлена последователями Кирилла и Мефодия на основе греческого письма. К 24 буквам греческого алфавита были добавлены ещё 19 для передачи звуков, присущих церковнославянскому языку.

А	Б	В	Г	Д	Е
di	be:t	be:t	ba:zam	de:zət	ɛ:sə:t
Ж	З	И	І	І	І
zə:sə:t	zə:tə:t	ra:t	ra:t	in:tə:t	brə:tə:t
Л	М	Н	О	П	Р
la:tə:t	me:tə:t	na:tə:t	o:tə:t	pa:tə:t	ri:tə:t
С	Т	У	Ф	Х	ш
ga:zə:t	te:tə:t	u:tə:t	fe:tə:t	χə:tə:t	ʂə:tə:t
Ц	Ч	Ш	Ч	Ч	Ч
tsə:tə:t	tʃə:tə:t	ʃə:tə:t	tʃə:tə:t	tʃə:tə:t	tʃə:tə:t
Ҍ	Ҏ	Ҍ	Ҍ	Ҍ	Ҍ
ju:tə:t	dʒə:tə:t	dʒə:tə:t	dʒə:tə:t	dʒə:tə:t	dʒə:tə:t
Ҍ	Ҏ	Ҍ	Ҍ	Ҍ	Ҍ
ju:tə:t	dʒə:tə:t	dʒə:tə:t	dʒə:tə:t	dʒə:tə:t	dʒə:tə:t

Основу современного русского алфавита составляет именно кириллица. Кириллица на Руси была введена одновременно с принятием христианства. Первая книга, написанная кириллицей, — «Новгородская псалтырь» (между 860—1050 годами).



13 июля 2000 года в Великом Новгороде археологической экспедицией, возглавляемой академиком В. Л. Яниным, были найдены три липовые дощечки размером 19×15 см. Две внешние дощечки были обложками. Их украшали изображение креста и орнамент. Внутренние стороны исписаны текстами. Помимо хорошо видимого на воске текста псалтырь содержит следы других текстов, написанных ранее, но затёртых.

Сейчас «Новгородская псалтырь» хранится в Новгородском объединённом государственном музее-заповеднике.



С 1992 года ежегодно 24 мая восточные славяне (русские, белорусы и украинцы) празднуют День славянской письменности. Тогда в Москве был открыт памятник Кириллу и Мефодию, у подножия которого зажжена неугасимая лампада — символ вечной памяти.

Изначально букв в кириллическом алфавите было 43. Их написание было строго геометризированным, т. е. все буквы были построены на основе круга и квадрата с плавными переходами между элементами буквы. При письме слова не отделялись друг от друга, все буквы были одного размера. Только в конце XIV века появляется скоропись — возможность писать, сокращая слова и изменения канонические начертания букв.

Количество букв в кириллическом алфавите несколько раз изменялось: буквы исключали и добавляли новые. Считается, что в 1708 году Петром I был введён русский алфавит, близкий к современному и заменивший церковнославянскую азбуку. Его ещё называют гражданским шрифтом: начертания букв упростили, исключили ряд букв. В 1918 году была проведена ещё одна реформа русского языка. Кириллица потеряла ещё четыре буквы: ять, и (І), ижицу, фиту. В алфавите осталось лишь 33 буквы, что сохранилось до нынешнего времени.



1. Почему современный алфавит, используемый в русском языке, называется кириллицей? В чём заслуга создателей азбуки?
2. Поясните, почему считается, что письменность прошла несколько этапов в своём развитии. Назовите и кратко охарактеризуйте эти этапы.
3. Проследите за тем, как менялся состав русского алфавита. Составьте ленту времени, на которой отразите основные этапы развития русского письма (отразите изменения в алфавите и начертаниях букв).
4. Какие ещё алфавиты используются сегодня в мире? Подготовьте сообщение об их происхождении, количественном составе, особенностях начертания букв.
5. Найдите пословицы и поговорки, в которых сохранились названия букв древнерусского алфавита. Уточните их значение. В классе определите лучшего «следопыта» (нашедшего больше всех изречений) и лучшего «толмача» (давшего больше всех правильных толкований).



Литературный процесс

 *Художественная литература* — вид искусства, в котором основным средством создания образов является слово.

Литература изменяется на протяжении всего своего существования. Исследователи доказывают, что происходящие в данном виде искусства изменения закономерны, системны и являются литературным процессом.



Литературный (историко-литературный) процесс — совокупность общезначимых изменений в литературе. Они проявляются как в творчестве отдельного писателя, так и в литературном сознании всего общества.

Древнерусская литература
(XI—XVII века)

Литература XVIII века

Литература
первой половины XIX века

Литература
второй половины XIX века

Литература рубежа
XIX—XX веков

Литература советского
периода (1917—1986 годы)

Новейшая (современная)
литература
(конец XX — начало XXI века)

Литература всегда связана с историей и обществом. Она достаточно точно и полно отражает происходящее, хотя и не является точной копией реальности. Значимые изменения в литературном процессе часто связывают с важнейшими историческими событиями: смена исторических эпох и периодов, войны, революции, выход на историческую арену новых общественных сил и т. д. В связи с этим в развитии русской литературы выделяют несколько этапов (схема 1).

Литературный процесс представляют иногда в виде последовательной смены художественных направлений: классицизм — сентиментализм — романтизм — реализм — модернизм —

Схема 1. Периодизация литературного процесса (XI—XXI века)

постмодернизм. Однако часто бывает так, что творчество даже одного автора не ограничивается рамками только одного из названных направлений. Писатели-современники могут принадлежать к разным художественным направлениям.

 В творчестве большинства писателей первой половины XIX века проявляется переход от романтизма (в ранних произведениях) к реализму (в зрелом или позднем творчестве). А. С. Пушкин начинал с подражания классицизму, затем написал много романтических произведений и, наконец, обратился к реалистическому творчеству.

В каждом художественном направлении появляются новые жанры, темы, образы. Например, элегия, баллада, литературная сказка, лиро-эпическая поэма и другие жанры появились в литературе в период романтизма. Много новых художественных находок принёс в литературу модернизм.



Возникновение новых художественных элементов, тем, приёмов, образов и т. д. принято называть **новаторством** в литературе.

Каждый новый этап в развитии литературы тесно связан с предыдущим и последующими этапами. Литература имеет сложные внутренние связи, поэтому постоянно соотносит себя со своей собственной историей. Новые произведения почти никогда не создаются «с чистого листа». Писатель всегда сознательно или неосознанно учитывает опыт своих предшественников в определённом жанре, трактовке темы, выборе образов и средств художественной выразительности.

Писатели обращаются к одинаковым темам, проблемам и образам — тем самым они следуют *литературной традиции*. Однако освещаются эти темы, проблемы и образы по-своему, с учётом новой исторической эпохи и художественного направления, к которому принадлежит творчество конкретного писателя, а также индивидуального авторского восприятия мира.



Тема «маленького человека» является центральной в повести «Станционный смотритель» А. С. Пушкина. Затем эта тема станет одной из ведущих в русской литературе, но каждый писатель (Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, Максим Горький и др.) будет решать её по-своему.

Развитие русской литературы по сравнению с другими национальными литературами имело свои особенности. Во-первых, она сложилась значительно позже, чем европейские. Во-вторых, отличительными чертами русской национальной литературы считают:

- высокую идеиность;
- исследование в произведении общенациональных и общечеловеческих проблем;
- понимание литературного творчества как гражданского служения;
- внимание к духовной жизни и становлению личности героев произведений;
- гуманизм как высшую ценность.

Все эти особенности сформировались на протяжении XIX века, который литературоведы называют золотым веком русской литературы.



1. Изучите периодизацию литературного процесса в русской литературе. На ленте времени отразите его основные этапы и соответствующие им ключевые события в истории России. Докажите правомерность использования термина «историко-литературный процесс».

2. Как в литературе соотносятся традиции и новаторство? Порассуждайте, может ли литературный процесс отказаться от одного из этих элементов. Покажите взаимосвязь традиций и новаторства на конкретном примере.

3. В чём состоят особенности развития русской национальной литературы?

4. Вспомните, в творчестве каких писателей, кроме А. С. Пушкина, наблюдается переход от одного художественного направления к другому.

5. Подумайте, какую из отличительных черт русской литературы подметил Е. А. Евтушенко в строке: «Поэт в России — больше, чем поэт». Найдите высказывания других писателей на эту же тему.



Литература Древней Руси (XI—XVII века)

Древнерусская литература — это начальный этап развития русской литературы, который охватывает семь веков: от возникновения письменности на восточнославянских землях до преобразований Петра I.



Термин «древнерусский» в истории применяется для указания на «домонгольский» период развития государства на Руси (IX век — середина XIII века). В этот период Русь была самым большим европейским государством, которым управлял великий князь.

Возникновение русской литературы датируется концом X века, когда после принятия христианства на Руси появились церковные книги и первые художественные тексты. Учёные считают, что в IX—XVII веках восточнославянская культура развивалась как единое целое. Литературные произведения создавались на древнерусском (церковнославянском) языке. В них передавались общие для восточных славян представления о героизме, чести, воинской доблести. Именно поэтому произведения, написанные в течение семи столетий на территории Древнерусского государства, считаются общим культурным достоянием всех трёх восточнославянских народов: русских, белорусов и украинцев.



Русская земля, Русь описывалась в летописях X—XI веков как огромная территория от Карпат до Дона и от Балтийского до Чёрного моря, на которой жили разные племена:

дреговичи, кривичи, радимичи. Они были противопоставлены варягам, грекам, половцам.

Русской землём в XII—XIII веках летописцы, как правило, обозначали земли Среднего Поднепровья (земли Киевского, Черниговского и Переяславского княжеств) или только Киевское княжество как центр государства.

В XIII веке и позднее, в период феодальной раздробленности и ослабления связей между отдельными областями, появились новые названия для регионов: Белая Русь, Малая Русь, Чёрная Русь, Червонная Русь.

Появление литературы в Древней Руси было обусловлено рядом причин.

1. Высокий уровень экономического развития государства. В первую очередь это проявлялось в большом количестве городов — культурных и экономических центров страны. В скандинавских хрониках Русь называли «Гардарики», что в переводе на русский язык означает «страна городов».

2. Связь с другими развитыми странами осуществлялась через торговлю. Через территорию Древней Руси проходили важные торговые пути: «из варяг в греки» и часть Великого шёлкового пути.



Путь «из варяг в греки» (иначе — дорога апостола Андрея) проходил от устья Невы и до Константинополя — столицы Византии. Он составлял почти 3500 километров, из которых относительно пригодны для плавания на небольших парусных лодках не больше половины. Плавание к Чёрному морю занимало обычно 3—4 месяца, причём многие участки маршрута были проходимы только весной, при половодье, или осенью, в период дождей. Название маршруту дал летописец Нестор, впервые описав его в «Повести временных лет»: «тут был путь из варяг в греки и из греков по Днепру, а в верховьях Днепра — волок¹ до Ловоти², а по Ловоти можно войти в Ильмень, озеро

¹ Волок — участок суши между двумя озёрами или реками.

² Ловоть (совр. Ловать) — река в Беларуси и России, протекающая по территории Витебской, Псковской и Новгородской областей.

великое; из этого же озера вытекает Волхов и впадает в озеро великое Нево, и устье того озера впадает в море Варяжское. И по тому морю можно плыть до Рима, а от Рима можно приплыть по тому же морю к Царьграду, а от Царьграда можно приплыть в Понт море, в которое впадает Днепр река».

3. Принятие в 988 году христианства, ставшего государственной религией, также способствовало развитию в Древнерусском государстве письменности. Вместе с религией на Русь пришли книги, необходимые для богослужения, — это *религиозная литература*. Большая часть таких книг переводилась с древнегреческого и латинского языков — это так называемая *переводная литература*. Ещё часть книг была создана на местном материале — это *оригинальная литература*, например жития святых. Если произведение не было напрямую связано с христианской обрядностью, то оно относилось к *светской литературе*.

В древнерусской литературе сложилась своя *система жанров* (табл. 1). Особое место в ней отводится летописям, которые содержали также произведения и других жанров: повести, жития, сказания.

Таблица 1

Жанровое разнообразие древнерусской литературы

Древнерусская литература	Переводная	Оригинальная
Религиозная	Библия, апокрифы ¹	«Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Александра Невского», «Житие проповедника Аввакума»
Светская	«Александрия» (историческая повесть), «Тристани и Изольда» (любовная повесть)	«Слово о полку Игореве» (героическая поэма), «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии», «Повесть временных лет» (летопись), «Хождение за три моря» Афанасия Никитина

¹ *Апокриф* — произведение религиозной тематики, но не канонизированное (не принимаемое) церковью.

Тематика произведений древнерусской литературы также определяет её уникальность. Произведения древнерусской литературы рассказывали об исторических событиях из жизни русского народа, утверждали величие государства, самобытность его культуры, доказывали равенство русского народа и государства с другими. В большинстве произведений описывались жизнь и подвиги великих князей, полководцев, святых.

Древнерусская литература имеет ряд особенностей, отличающих её от произведений, написанных в более поздние периоды (схема 2).

- 1 Древнерусская литература рукописная. Книги писали вручную на пергаменте — особым образом выделанной коже животных (обычно телячьей). Бумага стала использоваться для книг только в XV веке.
- 2 Древнерусская литература чаще всего анонимная. У наших предков не существовало понятия об авторском праве, поэтому автор произведения в большинстве случаев неизвестен.
- 3 В Древней Руси художественная литература не сразу выделилась из общей письменности, поэтому в одном тексте могли содергаться и документы (например, договоры), и сюжетные произведения.
- 4 Переписчик был редактором и соавтором произведения, поэтому существуют разные варианты одного и того же текста.
- 5 В древнерусской литературе нет вымышленных имён, мало вымысла, все произведения имеют реалистическую основу. Фантастика в этот период считалась сферой фольклора.

Схема 2. Отличительные черты древнерусской литературы

-  1. На основании приведённых в учебном пособии фактов дайте определение понятию «литература Древней Руси». Обсудите предложенные варианты, найдите оптимальный.
2. Составьте опорный конспект (схему) «Особенности древнерусской литературы». Пользуясь им, расскажите о специфике появления и развития древнерусской литературы.

- 
3. По литературоведческому словарю установите значение жанров древнерусской литературы. Поясните, названия каких жанров сохранились и теперь, но изменили своё значение.
 4. Подготовьте сообщение о князе Владимире Красном Солнышке. Расскажите, какой вклад он внёс в историко-культурное развитие Древней Руси.

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ



Время создания произведения точно не известно. Считается, что «Слово...» написано приблизительно в 1185—1187 годах. Но точно известно время открытия произведения: в 1795 году А. И. Мусин-Пушкин приобрёл в Ярославле рукописный сборник «Хронограф» с древнерусскими текстами светского содержания, где был список XVI века. Это и был текст «Слова о полку Игореве». Оригинал сгорел во время пожара в Москве в 1812 году. Однако успели сделать несколько копий, по которым произведение продолжает исследоваться вплоть до наших дней. Так, в 1790-е годы была сделана копия для Екатерины II. А в 1800 году вышло первое издание «Слова о полку Игореве», где были параллельно размещены оригиналный текст и его перевод на современный язык.

Сюжет и композиция. В основе сюжета произведения лежит реальное событие — поход на половцев в 1185 году князя Игоря Святославовича новгород-северского с братом Всеволодом, князем трубичевским и курским, сыном Владимиром из Путивля и племянником Святославом Ольговичем из Рыльска.

Основная мысль, которую стремился донести до читателя автор, — это призыв к единению русских земель.

«Слово о полку Игореве» уникально простроено (табл. 2). Автор переходит от темы к теме, от одних действующих лиц к другим, изменяя место действия и тональность повествования. Каждая смысловая часть произведения завершается *рефреном* «О Русская земля! Ты уже за холмом!», который подчёркивает целостность произведения и патриотизм автора «Слова...».

Таблица 2

Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве»

Сюжетные элементы	Композиционные элементы	Место действия
Авторское обращение к Бояну	Экспозиция (вступление-зачин)	
Сборы в поход. Обращение князя Игоря к воинам. Солнечное затмение	Завязка действия	Новгород-Северский
Первая битва (победа). Второй бой (на реке Каяле). Поражение войска Игоря	Развитие действия	Половецкая степь
Авторское повествование о междоусобицах	Лирическое отступление	
«Смутный» сон и «золотое» слово Святослава	Кульминация (лирическое отступление)	Киев
Авторское обращение к русским князьям	Лирическое отступление	
Плач Ярославны	Лирическое отступление	Путивль
Побег Игоря из плена и возвращение домой	Развязка	Половецкая степь
Здравица (похвала) Игорю	Эпилог	Киев

Произведение богато лирическими отступлениями. К ним относятся плач Ярославны, «смутный» сон и «золотое» слово Святослава, авторское обращение к русским князьям и повествование об их междоусобицах.

Плач Ярославны является лирическим центром произведения. Он построен по образцу народного причитания. В плаче звучит не только личная мольба, но и общественные мотивы. Обращаясь к природным стихиям (солнцу, ветру, Днепру), Ярославна печётся не только о супруге, но и о его «воях».

«Смутный» сон Святослава насыщен символическими образами: чёрный покров, «вино, с горечью смешанное», жемчуг из пустых

половецких колчанов¹, крик ворон. Всё это предвещает не только поражение Игоря, но и усиление усобиц и распрай, что приведёт к гибели многих людей.

«Золотое» слово Святослава и авторское обращение к князьям с призывом о единении составляют идеиний центр произведения. Не унижая достоинства каждого из князей, участвовавших в походе Игоря, Святослав открыто осуждает их. Он упрекает князей за поиски личной славы, несвоевременный поход: «Рано вы начали половецкой земле мечами досаждать, а себе славы искать». Этот поход принесёт большое горе Русской земле, поэтому автор «Слова» обращается к наиболее влиятельным из русских князей с призывом объединиться и вступиться «за обиду сего времени», «за раны Игоревы».

Жанр «Слова...» определяется несколько раз самим автором в тексте произведения (схема 3). С точки зрения современного



Схема 3. «Слово о полку Игореве»: проблема жанра

¹ Колчан — сумка для стрел.

литературоведения «Слово..» — это героическая поэма, произведение, в центре которого герой (князь Игорь), борющийся за национальные интересы (за «Землю русскую») в сражениях с иноземными завоевателями (половцами).

В тексте постоянно ощущается связь с устным народным творчеством. Она проявляется на уровне образной системы и через средства художественной выразительности, использованные в произведении (табл. 3).

Таблица 3

Связь «Слова...» с фольклором

Признаки	Примеры из текста
Упоминание языческих славянских богов и мифологических существ	Желя, Карна, ветры — внуки Стрибога, Даждьбог, Велесов внук — Боян
Былинные мотивы и образы	Всеволод — гиперболизация его силы, описание боя похоже на эпизоды о богатырях
Сон Святослава — отражение суеверий того времени	Жемчуг из колчана — к слезам, бедам, синее вино — кровь
Постоянные эпитеты	Чистое поле, красные девушки, серый волк
Одухотворение природы	Щёкот соловьиный уснул, никнет трава от жалости, дерево с тоскою к земле приклонилось
Широкое использование фразеологизмов	Времена Трояна, вступить в золотое стремя
Воспроизведение «Слова...» в устной форме, как и фольклорных произведений	Наличие особого ритма в произведении



1. Составьте кластер «История открытия и публикации «Слова...»».
2. По словам В. Г. Белинского, «Слово о полку Игореве» — «прекрасный благоухающий цветок славянской народной поэзии». Выберите в тексте «Слова...» один из фрагментов, соответствующий какому-либо сюжетному элементу (см. табл. 2). Перечитайте его. Какие средства художественной выразительности используются в этом фрагменте? Определите их роль.

3. Рассмотрите таблицу 3. Дополните её своими примерами. Подготовьте сообщение «Связь «Слова о полку Игореве» с фольклором».
4. Какую роль играют в «Слове...» описания природы? Определите, какие средства художественной выразительности помогают создать разные картины природы. Объединитесь в группы и обобщите свои наблюдения в схеме «Природа как действующее лицо в «Слове о полку Игореве»» (нужно показать функции природы и дать ссылку на текст, где ярче всего может проявляться указанная функция: фон, действующее лицо и т. д.).
5. Составьте несколько вопросов для интервью с автором «Слова...». Предметом обсуждения должны быть жанр, композиция, тема и основная мысль произведения.



Система образов. В «Слове...» сложная система образов (схема 4).

В произведении нет одного главного героя. В каждой части имеется свой центральный персонаж: Игорь, Святослав, Ярославна. Кроме главных героев, есть второстепенные — образы князей прошлого в исторических отступлениях. Каждое историческое лицо в произведении изображено по-своему.

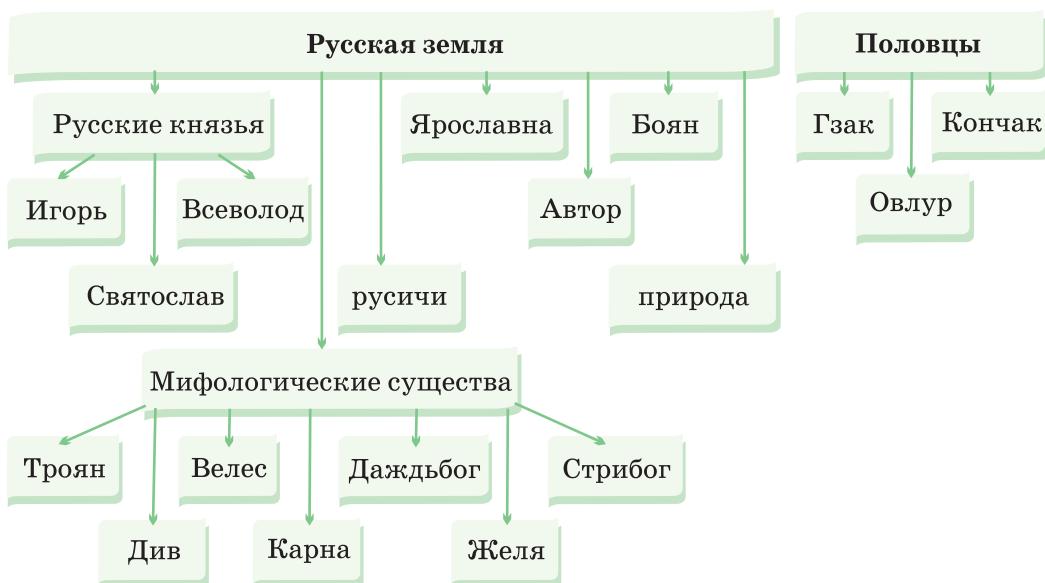


Схема 4. Система образов «Слова о полку Игореве»



Игорь Святославич стал княжить в Новгород-Северске в 1178 году. В 1184 году киевский князь Святослав предпринял поход против половцев, собрав многих русских князей. Князь Игорь не участвовал в этом походе. По одной версии, он не успел прибыть к началу похода из-за гололедицы. По второй версии, от похода на половцев отказался старший из рода черниговских князей Ярослав Всеволодович. Игорь, являясь его вассалом, тоже не участвовал. Поход Святослава закончился удачей, князья пришли с богатой добычей. Князь Игорь позавидовал Святославу, его славе и богатству, поэтому решил в одиночку выступить против половцев. В его походе участвовал его сын Владимир, его брат, трубичевский и курский князь Всеволод и несколько других князей.

С князем Всеволодом Игорь встретился у города Оскол и отправился далее. Первая битва 10 мая у реки Сюурлий недалеко от Азовского моря увенчалась победой, так как русичи встретились с малочисленным отрядом половцев. Победа открыла им, беспечные, они заснули. Ночью хан Кончак и Гзак привели большое войско. Во второй битве силы были неравные. Войско Игоря было разбито, а сам князь с сыном Владимиром и братом Всеволодом был взят в плен.

В плену к Игорю были приставлены 20 воинов, которые выполняли его приказания. Игорь не сидел под замком, а мог ездить на коне. Бежать из плена Игорю помог половец Лавр.



И. Я. Билибин.
Князь Игорь

Князь Игорь изображён как герой воинской повести. Его образ развивается в произведении. Это мужественный воин, однако его желание прославиться очень сильно и порой затмевает разум. Именно поэтому Игорь почти не показан в бою: никакой героизм не может оправдать князя, не думающего о судьбе родной земли. Игорь для автора — это пример ошибочной княжеской политики. Однако Русская земля, русские люди не проклинают его, а сожалеют ему. Автор славит Игоря в конце произведения, потому что князь осознаёт, что не может существовать без

Родины. Игорь приехал к Святославу, поняв необходимость единения всех русских земель. Чувствуя свою вину, оказавшись на родной земле, он спешит в храм, чтобы покаяться и просить заступничества Богоматери за землю Русскую. Именно поэтому князь Игорь прощён народом, автором и заслуживает похвального слова, которое завершает произведение.

Всеволод младше своего брата Игоря, но воплощает лучшие черты воина. Это единственный герой, показанный в бою. Его описание насыщено гиперболами («Где ты ни проскачешь, тур, шеломом // Золотым посвечивая, там // Шишаки земель аварских с громом // Падают, разбиты пополам»). При описании Всеволода используются формы множественного числа «Прыщешь стрелы, острыми клинками // О шеломы ратные гремиши», что подчёркивает силу князя, его воинский талант. Автор подчёркивает самозабвенность, с которой «буй тур» и «яр тур» Всеволод уничтожает противника. Этот образ приближается к былинным богатырям.



Всеволод Святославович, князь трубичевский и курский, родной брат Игоря, во время неудачного похода 1185 года командовал Курско-Трубичевским полком. Личное мужество Всеволода, проявленное в бою на Каяле, вдохновило всех русских дружинников, окружённых половцами. Он устремился на помочь брату, но был ранен в руку и схвачен половцами. Вернулся из плена в 1187 году вместе с племянником Владимиром. Всеволод, по свидетельству летописи, «более всех Ольговичей был отмечен добродетелью и мужественностью. Он был могучего телосложения и большой физической силы».

Киевского князя Святослава автор изображает как идеального правителя. Он противопоставлен Игорю и Всеволоду, которые стремились к воинской славе. Святослав предстаёт из «Слова...» как могущественный военачальник, сумевший объединить русских князей и благодаря этому победивший половцев. Его положительно характеризует речь: мудрые, рассудительные высказывания становятся пророческими. Именно Святослав произносит знаменитое «золотое» слово и видит проросийский сон о гибели войска Игоря.

Он скорбит о потерпевших поражение Игоре и Всеволоде и упрекает русских князей за то, что они ему «не в помощь» в правлении Русью, сохранении её единства и могущества.



Князь Святослав Всеволодович (около 1125—1194) — сын великого князя киевского Всеволода Ольговича. Святослав — это двоюродный брат Игоря и Всеволода, главных героев «Слова о полку Игореве». Он княжил в Киеве с 1180 года. В 1143 году Святослав женился на Марии Васильковне, дочери полоцкого князя. Святослав вёл успешную борьбу против половцев. В 1180-х годах Святослав вместе с другими князьями совершил походы на половцев и нанёс им сокрушительное поражение. Князь Святослав объединился с Рюриком Ростиславичем. Благодаря их союзу в 1181—1194 годах жизнь на Руси протекала относительно мирно и стабильно.

Ярославна предстаёт в произведении как верная и преданная подруга мужа, горячо любящая своего «ладу». Образ тоскующей Ярославны сопоставляется с образом кукушки. Героиня обращается к силам природы: к ветру, Днепру и солнцу, призывает их на помощь князю. В своём плаче-заклинании Ярославна упоминает



B. G. Перов.
Плач Ярославны



B. A. Серов.
Ярославна в Путивле



K. A. Васильев.
Плач Ярославны

не только мужа, но и его воинов. Её скорбь о поражении Игоря — скорбь всех русских жён и матерей. Ярославна — это обобщённый образ, символ мирных русских людей.



Ефросинья Ярославна — жена князя Игоря. Во время похода князя Игоря на половцев ей исполнилось всего 14 лет. Достоверных сведений о ней практически нет: неизвестны даты рождения и смерти, учёные спорят даже о её настоящем имени.

Образ **Русской земли** — центральный в «Слове...». Рассказывая о неудачном походе на половцев «Игорева храброго войска», автор охватывает события русской жизни за полтора столетия, сопоставляя прошлое с настоящим. В круг повествования автора введены огромные географические пространства: половецкая степь; Дон, Чёрное и Азовское моря; Волга, Рось, Днепр, Дунай, Западная Двина; города Корсунь, Киев, Полоцк, Чернигов, Курск, Переяславль и др. К происходящим на русской земле событиям прислушиваются окружающие её народы: немцы и венецианцы, греки и моравы. В ход русской истории включены литвины, финны, половцы. Огромность Русской земли подчёркивается в «Слове...» одновременностью действия в разных частях страны: «Трубы трубят в Новгороде, стоят стяги в Путивле», «девицы поют на Дунае, вьются (их голоса) через море до Киева».

Ощущение бескрайних просторов передаёт и пейзаж. Ветер, солнце, грозовые тучи, в которых трепещут синие молнии, утренний туман, щёкот соловьиной по ночам и галечий крик утром, море, овраги, реки — это огромный, широкий фон и в то же время конкретный пейзаж, взятый как бы в движении. Автор «Слова...» хорошо знает природу степи, её флору и фауну. Но реальные образы животного мира, явления природы приобретают в произведении символический художественный смысл. Приём олицетворения сил природы указывает на связь с устным народным творчеством.

Вся природа принимает участие в радостях и печалих русского народа. «Солнце... тьмою путь заслоняет...» князю — предупреждает его об опасности. После поражения Игоря природа скорбит вместе с русским народом: «Никнет трава от жалости, а дерево с печалью

к земле приклонилось». Донец стелет бегущему из плена Игорю постель на зелёном берегу, одевает его тёплым туманом.

Охватывая всё пространство Русской земли, автор наблюдателен и точен в деталях. Он рассказывает о подробностях походной жизни, приёмах защиты и нападения, деталях вооружения, о поведении птиц и зверей. Героем «Слова...» становится вся Русская земля. Княжеские междуусобицы допустили «поганых со всех стран ходить с победами на землю Русскую». И вот все князья призываются в «Слове...» к единению и общей защите Русской земли от половецкой опасности.



Проблема авторства «Слова...» не решена до сих пор, предполагаемыми создателями могли быть сам князь Игорь или один из его дружиинников — непосредственный участник событий. По одной из версий, автором шедевра мог быть даже наш соотечественник — выдающийся церковный деятель и писатель Кирилла Туровский (1130 — около 1182).

Образ автора «Слова...» раскрывается через лирические отступления. В них выражается авторское отношение к событиям. О широте кругозора автора свидетельствуют его знания о родной истории, землях, входящих в состав Руси, соседних народах. Текст произведения не позволяет установить, откуда родом был автор. Однако он сумел осмыслить все сложности политической борьбы своего времени и понять необходимость объединения русских земель для борьбы с иноземцами. Он гордится всей Русью и печалится обо всей Русской земле в целом. Автор считает, что для процветания Русской земли нужен мир, а для этого необходима сильная централизованная княжеская власть. Все князья должны выполнять свой долг и перед своими землями, и перед киевским князем. Такова основная идея автора.



1. Игорь — яркий представитель своей исторической эпохи: храбрый, мужественный, любящий Родину, но «безрассудный и недальновидный, заботящийся о своей чести больше, чем о чести Родины». С помощью цитат из «Слова...» докажите или опровергните это утверждение.

2. Можно ли исходя из исторических фактов обосновать необходимость похода, предпринятого Игорем? Найдите аргументы для похода князя Игоря, которые выдвигаются в тексте поэмы. Предложите самостоятельно ещё несколько аргументов.
3. Составьте письменно план сравнительной характеристики Игоря и Всеволода. Пользуясь планом, расскажите, чем схожи и чем отличаются братья.
4. Какой предстаёт из произведения Ярославна? Рассмотрите иллюстрации на с. 20. На что в характере героини хотели обратить внимание художники? Сравните литературный образ с работами художников В. Г. Перова «Плач Ярославны», В. А. Серова «Ярославна в Путивле», К. А. Васильева «Плач Ярославны».
5. Докажите, что автор «Слова...» — настоящий патриот своей Родины, знаток её прошлого и современного положения страны. Как личность автора отразилась в произведении?
6. С каким жанром древнерусской литературы сближается «золотое» слово Святослава? Найдите средства художественной выразительности, которые должны были воздействовать на читателя. Используя их, напишите современную листовку-агитку.
7. Составьте текст телеграммы, СМС-сообщения или лонгрид¹ (по выбору), которые мог бы отправить из плена князь Игорь.
8. Узнайте, чем опера А. П. Бородина «Князь Игорь» отличается от «Слова о полку Игореве». Что объединяет оперу и поэму?



Художественный перевод

Литературное произведение имеет много аспектов: форму, содержание, средства художественной выразительности, подтекст и т. д. Сложно перечислить все стороны, которые создают уникальность художественного текста, по-особому воздействуют на читателя. Однако часто возникает необходимость познакомиться с произведением,

¹ *Лонгрид* — это жанровая разновидность статьи, предназначенная для длительного чтения. Текст в них обычно (однако это не является строгим правилом) разбит на части с помощью разнообразных мультимедийных элементов: инфографика, фотографии и др. Лонгрид можно читать с любого электронного носителя.

написанным на иностранном языке или в другую культурно-историческую эпоху, когда родной для читателя язык существенно отличается от современного. При недостаточном владении нужным языком читатель обращается к переводу.



Художественный перевод — это особое направление в переводческой деятельности, главной задачей которого является передача уникального авторского стиля произведения, богатства языковых средств, а также атмосферы, характера и настроения, заложенных в оригинальном тексте.

Художественный перевод следует отличать от буквального, максимально точного перевода — его ещё называют *подстрочником*. Некоторые переводчики начинают именно с такого перевода, постепенно добиваясь, чтобы текст «зазвучал», превратился в подобие оригинала.

По мнению специалистов, художественный перевод — это самый сложный вид переводческой деятельности. Для него нужен особый талант — дар перевоплощения, «перевыражения» (А. С. Пушкин). Итальянский поэт Данте Алигьери подчёркивал трудность работы переводчика: «Пусть каждый знает, что ничто, заключённое в целях гармонии в музыкальные основы стиха, не может быть переведено с одного языка на другой без нарушения всей его гармонии и прелести». Однако литература знает немало случаев, когда перевод становился таким же шедевром, как и оригинал. Так произошло со стихотворениями И. В. Гёте и балладами Ф. Шиллера, которые переводили на русский язык, например, В. А. Жуковский и М. Ю. Лермонтов.

«Слово...» неоднократно переводили на современные языки. Самые известные *поэтические переводы* на современный русский язык принадлежат В. В. Капнисту, В. А. Жуковскому, А. Г. Майкову, Л. А. Мею, И. И. Козлову, Т. Г. Шевченко (все они жили и творили в XIX веке). В XX веке традицию продолжили Н. А. Заболоцкий, Н. И. Рыленков. Белорусские поэты Янка Купала, Р. Бородулин перевели «Слово...» на белорусский язык. Один из самых точных переводов *прозаический*. Его сделал в XX веке Д. С. Лихачёв.



1. Почему у «Слова...» существует так много переводов и продолжают появляться новые? Сформулируйте литературоведческие, исторические и социальные предпосылки для нового обращения к переводу данного произведения на современный язык.
2. Найдите начало «Слова...»: оригиналный текст, прозаический перевод Д. С. Лихачёва и 2—3 поэтических перевода. Сравните фрагменты. Попытайтесь сделать свой вариант буквального и художественного перевода. Сделайте вывод о трудностях, с которыми сталкиваются переводчики «Слова...» на современные языки.
3. Вспомните, какие изученные ранее произведения М. Ю. Лермонтова, В. А. Жуковского являются художественными переводами. Почему они вошли в золотой фонд русской литературы?



РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА



XVII век вошёл в историю как Смутное время. Это период гражданских войн, реформ государственного управления, смены правящей династии — в 1613 году царём стал Михаил Фёдорович, первый из Романовых.

Наиболее полно эпоха отразилась в одной из самых популярных книг того времени — в «Домострое». Написанный предположительно в XVI веке, он представлял собой свод правил поведения и поучительных советов, необходимых в повседневной жизни.



Издание 1891 года



Считается, что «Домострой» был переписан для обучения молодого царя духовником и сподвижником Ивана IV Грозного протопопом Сильвестром. Поэтому первая часть (всего их три) представляет собой отцовское обращение к сыну. Отец убеждает молодого человека, что жить нужно с верой в Бога, что мужчина несёт ответственность за воспитание своих

детей и поведение жены. Эта часть «Домостроя» учит основам православия: как правильно молиться, креститься, соблюдать христианские обряды.

Вторая часть книги описывает роль семьи в обществе. Главой семьи признаётся мужчина. Он обязан быть мудрым и опытным, отвечать за всех членов семьи перед людьми и Богом. Здесь даны наставления по воспитанию подрастающего поколения. Родители обязаны вырастить детей благочестивыми, добрыми, трудолюбивыми, прививать им любовь к ближнему. Дети должны относиться к родителям с почтением, слушаться их и не прекословить.

В третьей части можно найти различные практические советы по кулинарии, рукоделию, экономическому ведению домашнего хозяйства и планированию расходов.

Для литературы XVII столетие стало окончанием летописания. Последняя русская летопись называется «Новый летописец» (около 1630 года). Здесь описываются события от времени правления Ивана IV Грозного и до окончания Смуты.

XVII век — это начало книгопечатания. По приказу Ивана IV Грозного был открыт Московский печатный двор, который возглавил Иван Фёдоров. Деятельность Ивана Фёдорова и Петра Мстиславца по изданию религиозной литературы сделала книги более доступными для читателя, позволила разнообразить светскую литературу.

Первые поэтические произведения в русской литературе являются яркими примерами силлабического стихосложения.



Силлабическое стихосложение — способ организации стихотворной речи, в котором ритмическим отрезком становится строка с определённым количеством слогов: трёх-, четырёх-, пятисложная и т. д. При этом количество ударных слогов и их расположение или чередование не имеют значения. Важно, чтобы рифмовались строки с одинаковым числом слогов, а последний или предпоследний слог был ударным. Силлабическое стихосложение распространено в языках, где ударение в

слово всегда фиксируется на определённом слоге (например, во французском языке, в польском).

Силлабическое стихосложение в русской литературе использовалось в XVI—XVII веках и в первой трети XVIII века. Почти все поэты того времени были священнослужителями, поэтому писали стихи на церковнославянском языке, а их произведения назывались виршами.

Наиболее известным представителем русской силлабической поэзии является **Симеон Полоцкий** (1626—1680).



Симеон Полоцкий — уроженец г. Полоцка, первые стихи он написал ещё в годы учёбы. Симеон Полоцкий пользовался поддержкой царя Алексея Михайловича, поэтому занимался просветительской деятельностью: открыл типографию в Кремле, где издавал не только свои стихи, но и учебную литературу. Симеон Полоцкий занимался воспитанием и образованием царских детей — Фёдора и Софьи. Кроме того, он возглавлял первую в России школу нового типа, где обучал латинскому языку будущих дипломатов. Он же разработал проект организации в Москве высшей школы, который позднее был положен в основу создания будущей Славяно-греко-латинской академии.



Главную роль в русской литературе XVII века играли произведения исторической тематики. Их особенностью была яркая публицистичность. В это же время зарождаются новые для русской литературы жанры: сатирическая повесть и книжная поэзия.



1. Объясните, почему русская литература XVII века носит «переходный характер». От чего и к чему осуществлялся переход в литературе?
2. Составьте блок-схему, описывающую самые важные изменения в русской литературе XVII века.



Литература XVIII века

КЛАССИЦИЗМ



Классицизм (от лат. *classicus* — «образцовный») — художественное направление в литературе XVII — начала XVIII веков, одна из важнейших черт которого — обращение к античному искусству как к эстетическому образцу, эталону.

Французский учёный и писатель Н. Буало — главный теоретик классицизма — в научном труде «Поэтическое искусство» сформулировал черты классицизма как художественного направления:

- **иерархия жанров** (подчинение «низких» жанров «высоким»), которая была обусловлена иерархией сфер жизни человека (табл. 4);

Таблица 4

Иерархия жанров в литературе классицизма

Группы жанров	Жанр	Особенности языка	Тематика
«Высокие»	Трагедия, эпопея, ода	Высокий, поэтический язык, богатый устаревшими словами	Исторические события, важные общественные проблемы
«Низкие»	Комедия, сатира, басня	Использование разговорной лексики	Любовно-бытовые сюжеты

- основной конфликт в художественном произведении — борьба между личным и общественным, чувством и долгом, в которой побеждают долг, государственные идеи;
- герой — гражданин, посвятивший свою жизнь служению Отчизне;
- все герои отчётливо делятся на положительных и отрицательных, которые противопоставлены друг другу;
- «говорящие» фамилии, которые отражают главное качество характера человека или порок, ему присущий;
- *культ разума*, который проявлялся, например, в том, что произведения имели чёткую логическую организацию, были построены по строгой схеме.

Для драматургии характерно, кроме вышеперечисленных признаков, наличие *пяти действий*. Это связано с композицией произведения: завязка, развитие действия, кульминация и развязка составляли содержание одного действия. В классицистских пьесах существовали также «система амплуа» (стереотип характера, который переходит из пьесы в пьесу: героиня, её отец, служанка и т. д.) и *правило трёх единств* (схема 5).

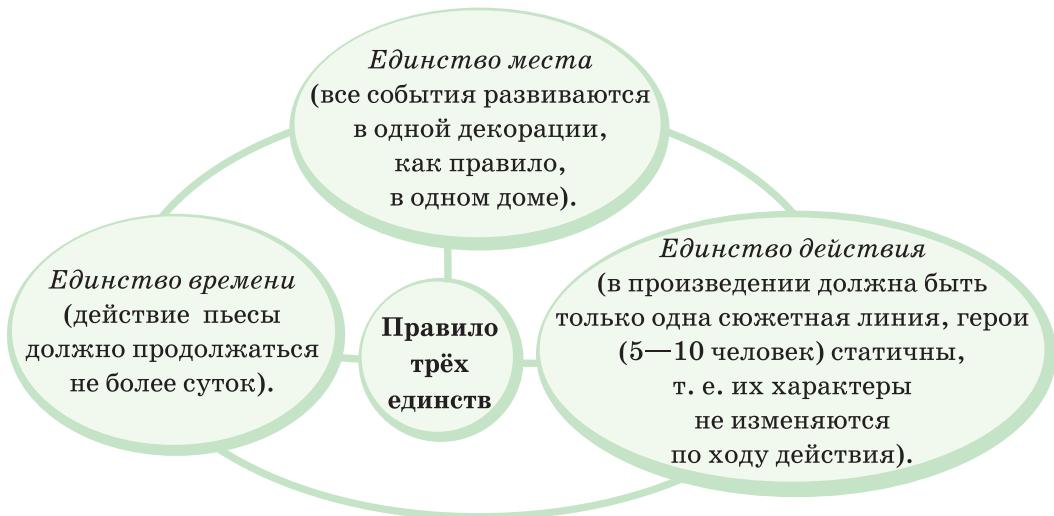


Схема 5. Правило трёх единств в драматургии классицизма



1. Изобразите на рисунке или схеме признаки классицизма. Подумайте, почему ярче всего классицизм проявился в лирике и в драматических произведениях.
2. Пользуясь таблицей 4, расскажите о своеобразии жанров в литературе классицизма.

РАСЦВЕТ КЛАССИЦИЗМА В ЕВРОПЕ

Классицизм сформировался в начале XVII века практически одновременно во Франции и Англии, а затем распространился по всей Европе. Этому способствовали социально-политические изменения, развитие философии и науки.



В XVII веке в Европе в целом завершился процесс образования национальных государств. Большинство из них были феодальными. Главной формой правления во многих европейских странах была абсолютная монархия. Она опиралась в своих действиях на привилегированные сословия: дворянство и духовенство. Зарождавшаяся буржуазия, ремесленники и крестьянство занимали подчинённое положение.

В начале XVII века крупные европейские страны становятся торговыми империями, в них происходят демократические преобразования. Религия постепенно подчиняется светской власти. Распространяются идеи об идеальном государстве, построенном на законах разума. Искусство должно служить идее объединения и укрепления государства.



Копия с портрета
Ф. Хальса.
Р. Декарт

В основе классицизма лежат идеи рационализма, обоснованные французским философом **Рене Декартом** (1596—1650). Его взгляды отрицали средневековые представления о способах изучения действительности. Декарт представлял мир как систему созданных Богом машин, считал, что для познания мира нужно с помощью мышления, разума построить собственную машину.



Рационализм признаёт единственным средством изучения мира человеческий разум, рассудок. Сама способность мыслить понималась как отличительная черта человека. Именно эту идею выражает афоризм Декарта — «Cogito ergo sum» («Мыслю, следовательно, существую»).

Художественное произведение в классицизме должно было строиться по строгим правилам, подчёркивать стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное — в каждом явлении он стремится распознать только существенные черты, исключая случайные, индивидуальные признаки. Целью творчества было познание истины, а главной задачей — воспитание человека в соответствии с законами морали.

Во всех видах искусства проявилась строгая иерархия жанров. Например, в живописи к «высоким» жанрам относилась историческая, мифологическая и религиозная живопись, к «низким» — натюрморт, пейзаж, портрет. Самые известные художники-классицисты: Н. Пуссен, К. Лоррен, Ж.-Л. Давид, Ж. О. Д. Энгр, К. Брюллов.

К числу *скульпторов*, реализовавших классицизм в своём творчестве, относятся А. Канова, Б. Торвальдсен.

Произведениям классицизма в *архитектуре* свойственна строгость формы, ясность пространственного решения, мягкость цветовой гаммы и лаконизм внешней и внутренней отделки сооружений. Самыми известными архитекторами были К. Перро, А. Ленотр, К. Рен, Ч. Камерон, В. Баженов, М. Казаков.

В *литературе* в наибольшей степени принципы классицизма выражены в трагедиях П. Корнеля, Ж. Расина и Вольтера, комедиях Ж. Б. Мольера, сатирах Н. Буало, баснях Ж. Лафонтена, прозе Ф. Ларошфуко (Франция).

XVIII век входит в историю под названием «эпоха Просвещения». В это время вся Европа прислушивается к голосу «короля Вольтера» (1694—1778) и настоящие короли стремятся завоевать расположение человека, который олицетворяет собой бесстрашно-разоблачительную мысль эпохи. Вместе с Вольтером целая плеяда мыслителей: Монтескье, Дидро, Руссо и др. — совершает настоящую интеллектуальную революцию: гуманитарные науки, которые

прежде безоговорочно подчинялись богословию, теперь становятся свободными и оказываются в одном ряду с естественными и математическими.



1. Поясните, как возникновение классицизма связано с историческими особенностями развития европейских государств.
2. Какое философское учение дало обоснование классицизму? Найдите другие афоризмы Декарта, поясните их значение.
3. Найдите определение классицизма в разных источниках. Выпишите слова, которые определяют сущность понятия. Почему значение этого термина объясняется по-разному?
4. Рассмотрите иллюстрации на форзаце 1. В каких ещё видах искусства, кроме литературы, ярко проявился классицизм? Какие черты классицизма являются общими для разных видов искусства?



РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ

Самые важные общественные изменения в России на рубеже XVII—XVIII веков вызваны деятельностью Петра I. Для развития литературы важным было то, что книгопечатание



поставлено на службу интересам государства. Пётр I лично руководил издательским делом, определял тематику изданий, следил за переводом книг и был редактором многих из них. Одним из указов Пётр I повелел переводить и печатать книги, изданные в Европе не позже пятнадцати лет назад. Этот указ открыл доступ подрастающему поколению к самым актуальным идеям и открытиям, прежде всего в области естественных и точных наук.

Самая известная светская книга петровского времени — «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению» (1717).



«Юности честное зерцало» — уникальное учебное пособие для подрастающего поколения. Здесь чётко выделяются две части (каждая из них имеет свою нумерацию страниц).

В первой части содержатся азбука, таблицы слогов, цифр и чисел, а также нравоучения из Священного Писания. Вторая часть представляет собой учебник по этикету: здесь собраны правила поведения для юношей и девушек дворянского сословия. Автор издания точно не известен. Считается, что книга была написана по приказу Петра I и при непосредственном его участии.

Ведущая идея петровского времени — служение благу государства. Так была подготовлена почва для формирования в русской литературе *классицизма* — нового художественного направления.

В общественном сознании утверждается и во всех видах искусства изображается тип гражданина, подчиняющего свою деятельность укреплению и прославлению государства. В связи с этим и под влиянием французского классицизма в творчестве А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. В. Ломоносова и других писателей оформился классицизм. Своего расцвета в России он достиг в период правления Екатерины II, т. е. уже в эпоху Просвещения.

Главная особенность русского классицизма — объединение его с идеями просвещения, поэтому ведущей темой ряда классицистских произведений была борьба против злоупотреблений крепостничества. Вследствие этого герои писателей-классицистов получали более реалистические черты, а в качестве идеала выступали не античные персонажи, а известные деятели из прошлого России.

Писатели-классицисты обличали невежество и грубые нравы духовенства, защищали науку и её приверженцев от преследований со стороны церковных властей. Именно поэтому в русском классицизме большую роль играют *сатирические произведения*. Первый русский классицист **Антиох Дмитриевич Кантемир** (1708—1744) объединил нравоучительность с ярким остроумным языком — получились блестящие сатиры. В конце XVIII века **Иван Андреевич Крылов** (1769—1844), тогда ещё начинающий писатель, в прозаических



А. Д. Кантемир



И. А. Крылов

и драматических произведениях в сатирической форме отражал разные стороны современной ему России.

Творчество **Василия Кирилловича Тредиаковского** (1703—1769), профессора словесности, получившего образование в Сорбонне, — переходная литература, объединившая немецкое барокко и французский классицизм. В результате его произведения отличаются затрудненным стилем и причудливостью формы. Они были непонятны уже младшим современникам Тредиаковского. Но именно деятельность Тредиаковского подготовила реформу русского

стихосложения, продолженную затем М. В. Ломоносовым и А. П. Сумароковым.

Для русского классицизма важной задачей, которая не стояла перед европейскими классицистами, была реформа языка, в осуществлении которой участвовали все крупные писатели того времени.

С классицизмом связано становление русского национального театра. Первые трагедии принадлежат А. П. Сумарокову. Нарушая правила европейского классицизма, он создавал пьесы на национальном материале («Димитрий Самозванец», «Мстислав»). Его традиции в жанре трагедии продолжил В. Я. Княжнин («Вадим Новгородский»), а в жанре комедии — Д. И. Фонвизин («Бригадир», «Недоросль»).



В. К. Тредиаковский

В эпоху классицизма наблюдается расцвет русской сатирической журналистики. С конца 1760-х годов выходят журналы «Всякая всячина» (здесь редактором фактически была Екатерина II), а затем «Трутень» и «Живописец» (их редактором был Н. И. Новиков). Новиков критиковал дворянство за праздный образ жизни и необразованность, жестокую эксплуатацию

крестьянского труда, преклонение перед всем иностранным. Он также занимался книгоизданием, открыл первую библиотеку в Москве.

Творчество Г. Р. Державина знаменует собой фактически кризис классицизма. Поэт пишет оды, посвящённые не только правителям, смешивает жанры и стили речи. Например, в оде «Фелица», посвящённой Екатерине II, сочетаются ода с сатирой, высокая и разговорная лексика. Державин писал, что в этой оде он «сделал русский слог забавным, дерзнул возгласить не о подвигах, не о величии — о добродетелях». Предметом его поэзии становятся бытовые ситуации, а героями — обычные люди, что также не соответствует правилам классицизма.

В 1790-е годы классицизм уступает место сентиментализму.

1. В чём состоит отличие русского классицизма от европейского?
2. Заполните в тетради таблицу «Жанровое разнообразие в литературе классицизма».

«Высокие»		«Низкие»	
Жанр	Автор	Жанр	Автор

Михаил Васильевич ЛОМОНОСОВ

1711—1765



Пётр Великий русской литературы...

В. Г. Белинский

М. В. Ломоносов — первый русский учёный, чьи заслуги были признаны в Европе. Однако биография его часто напоминает приключенческий роман. Известно, например, что Ломоносов стал



обучаться грамоте лишь в 12 лет. Он вынужден был тайно уйти с рыбным обозом из родной деревни Мишанинской (сегодня это село Ломоносово, Архангельская область) в Москву, скрыть своё незнатное происхождение, чтобы поступить в Славяно-греко-латинскую академию и учиться там, а затем в Петербургском университете. В качестве лучшего ученика в 1736 году был отправлен в Германию, чтобы изучать физику, химию, металлургию и горное дело. Там Ломоносов также занимался иностранными языками, танцами, рисованием, литературой и фехтованием. В 1740 году молодой учёный хотел вернуться домой, но был завербован в армию, откуда пришлось дезертировать и целый год добираться в Россию.

На родине М. В. Ломоносов занимался научными исследованиями в области физики (разработал фундаментальные положения современного атомно-молекулярного учения, изучал природу молний и солнечного света), химии (сформулировал закон сохранения массы веществ), географии (руководил изданием «Атласа России»), геологии и астрономии.

Ломоносов продолжил реформу русского стихосложения, в своих произведениях доказал её необходимость. В труде «Письма о правилах русского стихотворства» (1739) были описаны правила *силлабо-тонического стихосложения*, которое используется в большинстве поэтических произведений и сегодня. Первым в русской литературе произведением, написанным в новой системе, стала «Ода на взятие Хотина» М. В. Ломоносова (1739).

Большая заслуга Ломоносова состоит в реформировании русского языка. Он является автором первой «Российской грамматики» (1755), создателем первой классификации «штилей» (современный синоним — стиль) литературного языка.

В 1758 году в предисловии к собранию сочинений «О пользе книг церковных в российском языке» Ломоносов разделил известные в его время литературные жанры на три группы в соответствии

с тремя «штилями» русского литературного языка». Там же дано подробное описание языковых особенностей каждого «штиля» и соответствующих им жанров (табл. 5).

Таблица 5

Теория трёх «штилей» М. В. Ломоносова

«Штиль»	Особенности лексики	Жанры
«Высокий»	Церковнославянская и общеупотребительная	Ода, героическая поэма, трагедия, торжественная речь
«Средний» (посредственный)	Общеупотребительная, церковнославянская и разговорная	Элегия, идиллия, послание, дружеское письмо
«Низкий»	Разговорная и общеупотребительная	Комедия, сатира, эпиграмма, песня, басня

Ломоносов активно выступал против использования заимствованных слов, считая, что они засоряют русский язык, делают речь непонятной для носителей языка. Именно реформа, обоснованная М. В. Ломоносовым, стала ориентиром в создании русского литературного языка в XIX веке.

- 
1. Что позволило А. С. Пушкину так сказать о М. В. Ломоносове: «...сам был первым нашим университетом»? Пользуясь сведениями из биографии Ломоносова, докажите правоту поэта.
 2. Прокомментируйте слова В. Г. Белинского, вынесенные в эпиграф к статье учебного пособия: расскажите, какие реформы в русской словесности совершил М. В. Ломоносов.

Ода как литературный жанр

В литературу Ломоносов вошёл как создатель национальной оды. Исследователи насчитывают двадцать од в творческом наследии поэта. Они различаются тематикой: посвящены историческим лицам или событиям, передают наблюдения за природным миром, объясняют мироздание в образной форме.



Ода — лирическое произведение; торжественное стихотворение, в котором выражены чувства, вызванные грандиозным событием в истории государства или в жизни известного общественно-политического деятеля. В одах используется четырёхстопный ямб. Каждая строфа состоит из 10 строк с твёрдой рифмовкой *ababccdeed*.

Ода имеет много общего с *ораторским выступлением* (схема 6).

- 1 В обоих жанрах используются *риторические фигуры* (обращения, восклицания, вопросы, которые не нуждаются в ответе).
- 2 Система *художественных образов* сходная, требует широкого использования метафор, сравнений, эпитетов, олицетворений.
- 3 Для усиления воздействия на читателя используется *возвышенная, книжная лексика* (названия богов и мифологических существ, фамилии исторических деятелей, старославянизмы, книжная лексика).
- 4 Композиция трёхчастная, приближенная к ораторскому выступлению: в оде легко выделить введение, основную часть, заключение.
- 5 Произведения имеют общественно-гражданское звучание (*пафос*). В одах прославлялись заслуги первых лиц государства, великих полководцев, воспевались важные исторические победы.

Схема 6. Ода и ораторское выступление: общие черты



1. Расскажите о жанровых особенностях оды.
2. Объясните, почему ода возникла именно в классицизме.
3. Установите по дополнительным источникам:
 - а) кто из русских поэтов, кроме Ломоносова, прославился своими одами;
 - б) популярна ли ода в творчестве современных авторов.Попытайтесь объяснить, почему это так.
4. Подумайте, кому из общественно-политических лидеров или деятелей культуры (какому событию общественной жизни нашего государства) можно было бы посвятить современную оду. Какие образы из мифологии или из прошлого можно было бы использовать для сравнения?

ОДА НА ДЕНЬ ВОСШЕСТВИЯ НА ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРЕСТОЛ ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ 1747 ГОДА

Большая часть од написана М. В. Ломоносовым по случаю восшествия на престол. Это важный этап в правлении любого монарха.



Оды заказывались правительством, и их чтение составляло часть праздничной церемонии. Похвальная ода представлялась Ломоносову наиболее удобной формой беседы с царями. В каждой из них поэт развивал свои идеи и планы, связанные с судьбами русского государства. Большая часть од была адресована Елизавете Петровне. Это объясняется не только тем, что с её царствованием совпали двадцать лет жизни поэта, но и тем, что она была дочерью Петра I, которой, по мнению Ломоносова, надлежало продолжать дела отца.

«Ода на день восшествия...» написана в 1747 году к пятой годовщине воцарения Елизаветы. В этот же год Елизавета Петровна утвердила новый устав и штаты Академии наук, вдвое увеличив количество средств на её нужды. Ломоносов возлагал на данный устав большие надежды в деле распространения просвещения в России.

Тема произведения — восхваление России, утверждение представления о ней как о государстве, где правят просвещённые монархи, процветают науки, где разумно используются природные богатства.

Ода имеет выраженный патриотический пафос. Идея служения своему государству и народу составляет главную мысль всего стихотворения. Служение Отечеству должно составлять смысл жизни любого жителя страны.

В соответствии с правилами классицизма «Ода на день восшествия...» состоит из трёх частей. Во вступлении поэт восхваляет мир как основу для блага государства и развития наук. М. В. Ломоносов использует перифраз «возлюбленная тишина» — так названо мироустройство, в котором процветает наука. Основная часть начинается с восхваления Елизаветы — продолжательницы дел

Петра I: «Великая Петрова дщерь»; «Душа её зефира тише, // И зрак прекраснее рая; И на престол взвела с собою // Доброт твоих прекрасный лик!». Поэт подробно перечисляет её основные заслуги, подчёркивает, что самая главная среди них — «войне поставила конец». Елизавета показана как просвещённая государыня, которая стремится развивать в России, как и её отец, науки и искусство: «Щедроты отчи превышает // Довольство муз усугубляет // И к счастью отверзает дверь»; «расширять науки // Изволила Елизавета». Логическим продолжением стихотворения является обращение к эпохе и личности Петра. Первый российский император, подчёркивается в стихотворении, достоин бессмертия («Бессмертия достойный муж, // Блаженства нашего причина»). В истории России пока это уникальный «человек, // Каков неслыхан был от века». Ломоносов перечисляет основные заслуги Петра: победы в войнах («В полях кровавых Марс страшился, // Свой меч в Петровых зря руках...»), создание флота («И с трепетом Нептун чудился, // взирая на российский флаг»), постройка новой столицы («В стенах внезапно укреплена // И зданиями окружена, // Сомненная Нева рекла...»), создание условий для развития науки («Тогда божественны науки // Чрез горы, реки и моря // В Россию простирали руки...»). Масштабы личности Петра I и размах его преобразований усиливаются описанием безграничных просторов и богатств России («горы превысоки», «поля твои широки», «Лена чистой быстриной, // Как Нил, народы напояет», «густостью животным тесны стоят глубокие леса»). Завершает основную часть знаменитое обращение к молодёжи с призывом изучать науки, развивать тем самым будущее не только своё, но и страны («О вы, которых ожидает // Отечество от недр своих // И видеть таковых желает, // Каких зовёт от стран чужих!..», «Дерзайте, ныне ободренны, // Раченьем вашим показать, // Что может собственных Платонов // И быстрых разумом Невтонов // Российская земля рождать»).

В заключительной части оды поэт выражает надежду на то, что деятельность Елизаветы во благо России продолжится и не будет прервана войнами.



1. Найдите в стихотворении «Ода на день восшествия...» границы композиционных частей. Составьте цитатный план оды.

- 
2. Какие черты доказывают, что данное произведение М. В. Ломоносова является одой? Составьте тезисный ответ на данный вопрос.
 3. Проанализируйте лексику стихотворения. Докажите, что «Ода на день восшествия...» написана «высоким штилем».

РАЗГОВОР С АНАКРЕОНОМ



М. В. Ломоносов перевёл на русский язык четыре оды древнегреческого поэта Анакреона и на каждую из них ответил своими стихотворениями, озаглавив весь цикл «Разговор с Анакреоном». Ломоносов дорабатывал и перерабатывал его несколько раз в течение 1756—1761 годов.

Произведение построено как диалог двух поэтов: древнегреческого и современного. На каждую часть-перевод из Анакреона Ломоносов написал свой ответ, который на уровне образов, ритма, средств художественной выразительности противопоставлен переводу с древнегреческого. Такая композиция понадобилась поэту, чтобы ответить на вопрос «В чём истинное назначение поэзии?».



Анакреон (около VI—V века до нашей эры) — древнегреческий поэт, который прославлял в своём творчестве светлые и радостные минуты жизни, счастье в любви, красоту, молодость. Произведения Анакреона дали начало для целого направления в античной поэзии — анакреонтической лирики.

В «Разговоре с Анакреоном» М. В. Ломоносов отчётливо высказал свой взгляд на обязанности поэта, которые он понимал как выполнение гражданского долга. Истинный поэт не сочиняет любовные песни — он воспевает подвиги великих героев («Мне струны поневоле // Звучат геройский шум. // Не возмущайте боле, // Любовны мысли, ум...»).

Самая важная в этом разговоре двух поэтов его заключительная часть. В ней оба поэта обращаются к живописцу с просьбой написать портреты самой привлекательной для каждого из них и любимой женщины. Оба высказывают свои пожелания, какие качества

характера и внешности следует подчеркнуть в рисунке. Анакреон описывает прекрасную девушку — юную красавицу в красном одеянии. Совсем иначе выглядит женский образ, описанный М. В. Ломоносовым: это зрелая женщина («Изобрази ей возраст зрелый..»), «великая» Мать, которую поэт именует Россией («Изобрази Россию мне...»). Ломоносов желает видеть Россию мощной, независимой, процветающей, великой державой («Одень, одень её в порфиру, // Дай скипетр, возложи венец...»), способной дать разумные законы и счастливую жизнь без кровопролития и войн.

1. Проанализируйте заключительную часть стихотворения. Как изменяются размер, цветовая гамма и тональность в «авторской» части по сравнению с переводом? Почему это происходит?
2. Можно ли считать «Разговор с Анакреоном» одой? Подберите аргументы из текста, доказывающие вашу точку зрения.
3. Используя цитаты из изученных произведений Ломоносова, докажите, что «главное в поэзии Ломоносова — гражданственность, оптимизм, вера в великое будущее своего народа».



Гаврила Романович
ДЕРЖАВИН

1743—1816

Державин, бич вельмож, при звуке грозной лиры
их горделивые разоблачал кумиры...

А. С. Пушкин

Г. Р. Державин был родом из бедных дворян, высшего образования не имел, начал службу простым солдатом и дослужился до офицерского чина. При подавлении Пугачёвского бунта пытался лично поймать Е. И. Пугачёва, сам чуть не попал к нему в руки, но первым принёс известие о плenении предводителя восстания.

Переведясь из военной службы в штатскую, Державин поселился в Петербурге, женился, служил в Сенате. Тогда же, во второй половине 1770-х годов, начал писать стихи. Настоящая слава пришла к поэту только в 1783 году, когда Екатерина II прочла его оду «Фелица». Императрица пожелала, чтобы Г. Р. Державин стал «собственным Ея Величества автором». Неожиданно для поэта императрица назначила его своим статс-секретарём¹.

Известно, что в 1791 году Державин создал первый гимн России. Вдохновлённый победой русских войск, которые под командованием А. В. Суворова взяли Измаил, Державин написал стихотворение «Гром победы, раздавайся!».



Стихотворение «Гром победы, раздавайся!» положил на музыку композитор О. А. Козловский. На протяжении 15 лет это произведение выполняло функцию неофициального гимна России, а затем сменилось официальным гимном «Боже, Царя храни!».

Г. Р. Державин занимал много важных должностей: был губернатором Олонецкой и Тамбовской губерний, прославился там развитием образования и борьбой с коррупцией, при Павле I служил государственным казначеем, при Александре I — министром юстиции. Служба при дворе быстро разочаровала Державина. Современники отмечали его вспыльчивый нрав, непокорность и правдолюбие. В 1803 году поэт был отправлен в отставку.

Державин купил имение Званка и полностью посвятил себя литературе: писал стихотворения, трагедии, басни, переводил пьесы французского писателя Расина, работал над трактатом «Рассуждение о лирической поэзии или об оде». Здесь он изложил теорию стихосложения с примерами из поэзии разных периодов, начиная с древнегреческой.

В доме Державина проходили заседания литературного общества «Беседа любителей русского слова» (1811—1816). В него вошли писатели Д. И. Хвостов, А. С. Шишков, А. А. Шаховской и др. Они

¹ Статс-секретарь — В России до 1917 года личный секретарь императора (императрицы).

выступали против реформы русского языка, предложенной Н. М. Карамзиным, считали необходимым сохранить церковнославянский язык, отстаивали жанровую систему классицизма.

Умер Державин в июле 1816 года в своём новгородском имении Званка и был похоронен в Петербурге. В 1959 году прах писателя был перенесён в Софийский собор Новгородского Кремля.

- 
1. Какие черты личности Державина явились определяющими, т. е. существенно повлияли на его судьбу?
 2. О каком событии, объединяющем жизни Г. Р. Державина и А. С. Пушкина, последний писал так: «Старик Державин нас заметил // И, в гроб сходя, благословил»?
- 

ВЛАСТИТЕЛЯМ И СУДИЯМ

В творчестве Г. Р. Державина чётко выделяются три тематические группы: гражданско-патриотическая, любовно-анакреонтическая и философская лирика. В стихотворении «Властителям и судиям» выражается авторское видение проблемы гражданского долга. Державин смешивает в этом произведении черты оды и сатиры, поднимая вопрос о том, каким должен быть истинный монарх.



В 1787 году Державин написал произведение «Ода. Извлечение из псалма¹ 81», позже названное им «Властителям и судиям». Считается, что это поэтическая переработка 81-го псалма. Известно, что 81-й псалом был гимном во времена Великой французской революции (1789—1794). В стихотворении «Властителям и судиям» Екатерина II увидела «якобинские² стихи», поэтому оно было вырезано из уже напечатанного журнала «Санкт-Петербургский вестник».

Стихотворение построено как монолог-обращение к правителям. Поэт напоминает монархам о подлинных ценностях человеческой жизни, призрачности их всемогущества, потому что они смертны

¹ *Псалом* — религиозная песнь. Авторство большинства библейских псалмов приписывается легендарному иудейскому царю Давиду.

² *Якобинский* — здесь: революционный, мятежный.

(«И вы подобно так умрёте, // Как ваш последний раб умрёт!»). А значит, они тоже предстанут перед судом Божиим. Идея стихотворения — убедить «земных богов» (т. е. правителей) в необходимости подчиняться всеобщему закону высшей правды и справедливости. Правители должны «сохранять законы», «спасать от бед невинных». Поэт утверждает, что «лукавых» властителей неизбежно настигнет наказание. Речь идёт о том, что неправедная власть не может быть прочной («И вы подобно так падёте, // Как с древ увядший лист падёт!»), её неминуемо ждёт гнев Божий («Приди, суди, карай лукавых...»). Для своего времени поэт высказывает практически революционные мысли.

«Гневная ода» (так определил жанр «Властителям и судиям» сам Г. Р. Державин) насыщена церковно-религиозной («Всевышний Бог», «их молению внемли», «карай лукавых» и др.), книжной лексикой. Поэт использует риторические восклицания («Не внемлют! — видят и не знают!») и обращения («Воскресни, Боже! Боже правых!»), чтобы усилить торжественность своего произведения. Анафора (повтор словосочетания «ваш долг» в начале второй и третьей строф) и синтаксический параллелизм (сходное построение строк в предпоследней строфе) позволяют сделать акцент на идее стихотворения — следование долгу является главной чертой хорошего правителя.

В стихотворении «Властителям и судиям» Г. Р. Державин поднимает тему взаимоотношений народа, поэта и представителей власти. Об этом на протяжении XIX—XX веков не раз будут говорить писатели.



1. Письменно проанализируйте стихотворение «Властителям и судиям» по следующему плану:
 - а) сформулируйте тему и идею стихотворения;
 - б) охарактеризуйте особенности построения стихотворения;
 - в) разъясните/раскройте, в чём видит поэт долг и призвание человека-гражданина, кто стоит за местоимениями «наш» и «ваш» в первом и втором четверостишиях;
 - г) определите позицию лирического героя и поясните, что придаёт высокий трагизм его речам;
 - д) найдите черты оды и сатиры в стихотворении Державина;
 - е) охарактеризуйте лексику и грамматический строй стихотворения.

ПАМЯТНИК



Стихотворение «Памятник» написано в 1795 году. Оно считается вольным переводом оды древнеримского поэта Горация «К Мельпомене».

«Памятник» относится к зрелому этапу творчества Г. Р. Державина, когда поэт, подводя итоги своей жизни, пытался оценить своё место в литературе и истории российского общества.

Стихотворение состоит из четырёх строф. Первая строфа содержит непосредственное описание памятника. Поэт подчёркивает его прочность, используя гиперболу-сравнение: «Металлов твёрже он и выше пирамид». Этот памятник неподвластен течению времени («времени полёт его не сокрушит»), а поэтому нематериален (это подчёркивают эпитеты «чудесный», «вечный»).

Во второй строфе Державин «предсказывает», что его поэзия будет существовать, пока «славянов род вселенна будет чтить». В третьей строфе, используя географические названия (упоминаются реки Волга, Дон, Нева, Урал, Белое и Чёрное моря), автор описывает границы России и подчёркивает, что его поэзия является национальным достоянием.

Ценность творчества заключается в его искренности — в этом состоит идея стихотворения. Поэтому в четвёртой строфе Державин обосновывает своё место в русской литературе: «Первый я дерзнул в забавном русском слоге <...> истину царям с улыбкой говорить». В этих строках независимость поэта от мнения окружающих осмысливается как главная причина истинного бессмертия творчества Г. Р. Державина.

По жанру «Памятник» Державина является одой. Возвышенное звучание произведению придают торжественные интонации, лексика «высокого» стиля («чело», «возгордились», «дерзнул») и шестистопный ямб, которым написано стихотворение.



1. О каких событиях из собственной биографии и творчества упоминает в «Памятнике» Г. Р. Державин? Почему именно они отмечаются в итоговом стихотворении поэта?

2. Каким видит поэт своё творческое бессмертие? Рассчитывает ли он на мировую славу?
3. Опишите, пользуясь текстом, какой видит Державин свою музу. В каких взаимоотношениях находятся она и поэт?

ЛАСТОЧКА



Стихотворение «Ласточка» было написано в 1792 году после смерти любимой жены, но окончательный вариант появился только в 1794 году. В письмах к другу И. И. Дмитриеву поэт признавался, что его горе настолько велико, что он не может упорядочить свои мысли, поэтому стихотворение получилось сбивчивым и взволнованным. В 1794 году была добавлена последняя строка, в которой Державин обращается к Пленире — своей жене Е. Я. Бастидон.

Ласточка — центральный образ стихотворения. Для поэта это новое воплощение души его возлюбленной. Вся структура стихотворения, образы и художественные средства передают нежные чувства по отношению к ней. Язык стихотворения очень простой, насыщен словами с уменьшительно-ласкательными суффиксами («птичка», «касаточка», «певичка», «гнёздышко», «крылышко», «коколольчик» и др.).

Жизнь ласточки представляет собой стремительное движение — это передаётся с помощью сравнения («как молния») и большого количества глаголов.

Стихотворение отличается яркими пейзажными зарисовками. Птичка видит «всю вселенну, как будто с высот на ковре». Поэт с помощью метафор, эпитетов и олицетворений воссоздаёт в стихотворении «лета роскошного храм»: «рощи в одежде зелёной», «нивы в венце золотом», «синий лес». Этому пейзажу противопоставлены «осени скучной приход» и зима, когда ласточка прячется «в бездны подземны». Финал стихотворения оптимистичный, так как лирический герой надеется на встречу со своей возлюбленной. Поэтому в конце появляется образ воскресающей весной птички, которая поёт «новое солнце».

СНИГИРЬ¹



Стихотворение «Снигирь» написано в мае 1800 года на смерть русского полководца А. В. Суворова, под началом которого Державин воевал, а потом полководец и поэт дружили. О создании стихотворения Державин рассказывал так: «У автора в клетке был снегирь, выученный петь одно колено² военного марша; когда автор по представлении сего героя возвратился в дом, то услыша, как сия птичка поёт военную песнь, написал сию оду в память столь славного мужа».

Г. Р. Державин в «Снегире» создал образ не только великого полководца, который мог «с горстью россиян всё побеждать», но и своего друга. В поэтическом образе Суворова бытовое соединяется с мифологическим, обыденное — с героическим, ситуативное — с историческим. В стихотворении подчёркивается неприхотливость полководца. Он, в изображении автора, спал на соломе, ел сухари и ездил на кляче. Эти бытовые, «сниженные» детали не противопоставляются представлениям о масштабности побед Суворова и их значении для русской истории.

Жанр произведения определяется неоднозначно. Стихотворение тематически приближается к эпитафии — надгробной надписи. Однако описание личности Суворова и его заслуг перед Родиной, наличие риторических вопросов, присутствие мифологических названий позволяют считать «Снегирь» одой. По форме это ещё и стихотворное послание — обращение к птице, которая персонифицируется. Поэт одушевляет снегира, делает его своим собеседником и делится своими мыслями и переживаниями.



1. Найдите примеры разговорной лексики в стихотворениях «Ласточка», «Снегирь» Державина. Объясните, с какой целью она используется.
2. Докажите, что для стихотворений Г. Р. Державина характерна многожанровость. Укажите, черты каких жанров присутствуют в стихотворениях «Ласточка», «Снегирь».

¹ Снегирь — таково было написание слова «снегирь» в XVIII веке.

² Колено (устар.) — относительно завершённый фрагмент в музыкальном произведении.



3. А. С. Пушкин писал: «...Дмитриев, Державин, Ломоносов, // певцы бессмертные, и честь, и слава россов, // питают здравый ум и вместе учат нас». Почему поэт поставил Г. Р. Державина и М. В. Ломоносова в один ряд? Что объединяет творчество этих поэтов? В чём состоит отличие между ними?

Денис Иванович ФОНВИЗИН

1745—1792



...Сатиры смелый властелин...

А. С. Пушкин

Д. И. Фонвизин родился в Москве в семье богатого дворянина. Он принадлежал древнему роду ливонских рыцарей, которых приняли на русскую службу ещё во времена Ивана IV Грозного. Будущего писателя назвали в честь предка, ротмистра, награждённого за военную доблесть во времена Смуты.

По стопам предков-военных Фонвизин не пошёл. Он с четырёх лет изучал грамоту, а в десять поступил в дворянскую гимназию при Московском университете.

В 1760 году Дениса Фонвизина и его младшего брата Павла как лучших студентов направили в Санкт-Петербург, чтобы представить основателю Московского университета графу И. И. Шувалову. В столице начинающий писатель познакомился с М. В. Ломоносовым и первым руководителем русского театра А. П. Сумароковым. Тогда Фонвизин впервые увидел спектакль. «Действия, произведённого во мне театром, почти описать невозможно: комедию, виденную мною, довольно глупую, считал я произведением величайшего разума, а актёров — великими людьми, коих знакомство, думал я, составило бы моё благополучие», — написал он позже.

Жизнь Фонвизина сложилась так, что, окончив гимназию при Московском университете и послужив у И. П. Елагина, близкого к Екатерине II вельможи, он уже в 1769 году попал под обаяние и попечительство графа Н. И. Панина — одного из блестательных деятелей того времени, главы российской дипломатии, воспитателя наследника Павла.

Д. И. Фонвизин прослужил у Н. И. Панина до 1782 года, был одним из его доверенных лиц и близким помощником, разделял его оппозиционные взгляды по отношению к императрице России.

Фонвизин начинал свою литературную деятельность как переводчик. Знание латинского, немецкого и французского языков позволило ему перевести на русский более 200 басен Хольберга, «Метаморфозы» Овидия, произведения Террасона и Вольтера. Но более известен он как автор двух комедий: «Бригадир» и «Недоросль».

Комедию «Бригадир» Фонвизин закончил в 1769 году. Это была первая оригинальная национальная комедия, в которой сатирически изображались быт и нравы российского общества. Пьеса так понравилась публике, что писателя сравнивали с Мольером. Издатель Н. И. Новиков писал: «...Столько по справедливости разумными и знающими людьми была похваляема, что лучшего и Мольер во Франции своим комедиям не видал принятия и не желал...» Д. И. Фонвизина даже пригласили в Петергоф, чтобы он лично прочитал «Бригадира» императрице Екатерине II. После постановки этой комедии армейский чин бригадира вынуждены были отметить: настолько неприглядным изобразил невежество старого поколения Фонвизин.

Писатель несколько раз путешествовал по Европе, посещал Францию, Италию, Германию, Австрию. В последние годы своей жизни Фонвизин работал над автобиографией «Чистосердечное признание», которая осталась незаконченной. Писатель умер в декабре 1792 года, его похоронили в Санкт-Петербурге на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры.



1. Какие факты из биографии Д. И. Фонвизина в значительной степени повлияли на его творчество?

НЕДОРОСЛЬ



Замысел комедии складывается у Фонвизина в конце 1778 года после возвращения из Франции, где он провёл около полутора лет, знакомясь с юриспруденцией, философией и социальной жизнью страны. Работа над «Недорослем» займёт около трёх лет и будет окончена в 1782 году.

Постановка «Недоросля» была связана со многими трудностями. Получив отказ в Петербурге, драматург в мае 1782 года выезжает вместе с актёром И. А. Дмитриевским в Москву. Но и здесь его ждёт неудача. Через несколько месяцев Фонвизину всё-таки удалось «пробить» постановку комедии: 24 сентября 1782 года состоялась премьера в Петербурге, а 14 мая 1783 года пьеса впервые игралась в Москве.

Сюжет и композиция. В центре комедии «Недоросль» *три темы*, проявление которых обусловлено просветительскими идеалами самого Фонвизина:

- 1) воспитание молодёжи (тема раскрывается в первую очередь в образе Митрофана);
- 2) самодержавие (идеи Стародума и Правдина о просвещённом монархе и справедливом государственном управлении);
- 3) крепостное право (отношение Простаковой и Скотинина к своим крепостным крестьянам).

Формально комедия следует правилам классицизма: в пьесе используется разговорная речь героев, сюжет развивается вокруг борьбы за наследство Софьи, действие происходит в доме Простаковой в течение одних суток, в пьесе чётко выделяется внешняя сюжетная линия (борьба за наследство Софьи). Даже беглый анализ списка действующих лиц позволяет отметить использование «говорящих» фамилий в качестве одного из приёмов создания образа.

В соответствии с правилами классицизма основные герои комедии чётко делятся на положительных (Стародум, Правдин, Милон, Софья) и отрицательных (г-жа Простакова, Простаков, Митрофан, Скотинин) (схема 7). Автор поднимает важнейшие социальные проблемы того времени, отражает типичные черты эпохи, поэтому можно говорить об элементах реализма в пьесе.

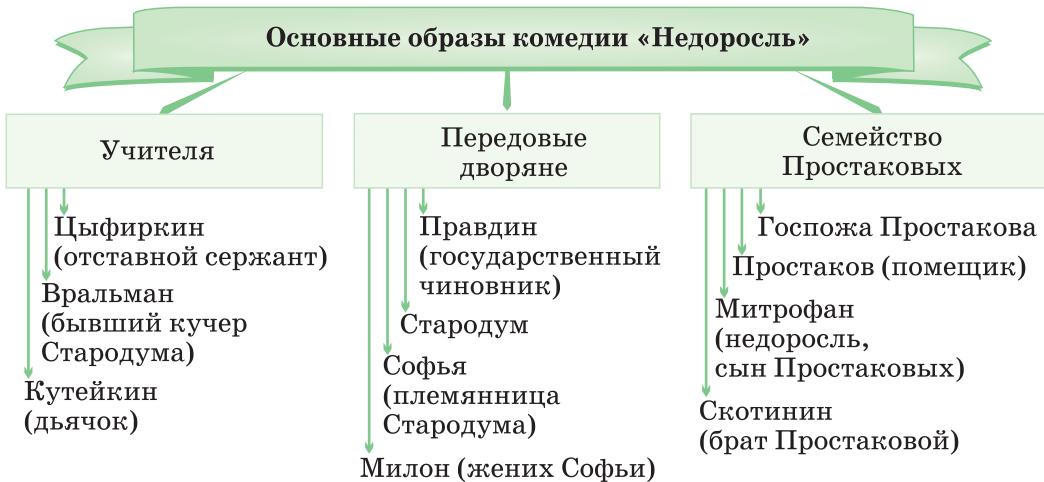


Схема 7. Система образов в комедии «Недоросль»

В комедии использована линейная композиция (схема 8), что позволяет читателю следить за изменениями в характерах героев.

Экспозиция — сцена примерки кафтанов Митрофаном.

Завязка — получение письма Софьей.

Развитие действия — приезд Милона, Стародума и Правдина.

Кульминация — похищение Софьи.

Развязка — имение Простаковой взято под опеку государства.

Схема 8. Композиция комедии «Недоросль»

Система образов. Митрофан (в переводе на русский язык — «похожий на мать») получил типичное для того времени воспитание. Митрофана нянчит преданная Еремеевна, которая может защищать собой «дитя» от драки с родным дядей. Его учат Вральман, бывший кучер Стародума, учитель арифметики Цыфиркин (отставной солдат) и учитель словесности Кутейкин, которого исключили после 4-го класса из семинарии за неспособность к обучению. За

весь год ученье особо не продвинулось: постоянно повторяются «зады» (об этом говорят Цыфиркин и Кутейкин). Митрофан от природы не глуп, однако не продвинулся ни по истории, ни по географии (что это за наука такая, он так и не знает), ни по грамматике («Эта? [дверь] Прилагательна. ...Потому что она приложена к своему месту»). Он не обременён обязанностями и заботами, любит гонять голубей. Митрофан видит, что в доме всем заправляет мать, и умеет пользоваться её любовью: может пригрозить, что утопится, решает задачи «по совету» матери; выгораживает её перед Правдиным («И сегодня матушка всё утро изволила провозиться с холопями»). Афоризмом стала фраза Митрофанушки «Не хочу учиться, хочу жениться!».

Простакова и Скотинин представляют *тип жестоких крепостников*. Скотинин умеет и седьмую шкуру содрать со своих крестьян («...всякий убыток сдеру со своих крестьян...»), жестоко бьёт своих крепостных Простакова, за что впоследствии у неё отбирают имение. Образы брата и сестры — представителей мелкопоместного дворянства — помогают понять глубину основного общественного конфликта 1780-х годов, подчёркивают напряжённую борьбу просвещённого дворянства против произвола крепостников.

По происхождению **Скотинин** — дворянин. Он считает, что происхождение даёт ему право наказывать слуг, когда захочется. Скотинин глуп и невежествен и гордится этим: «Я отроду ничего не читывал...» Он уподобляется своим любимым животным — свиньям: «Среди людей всяк меня умнее, а среди свиней я самый умный».



Н. И. Калита.
Скотинин



Г. О. Вальк.
Митрофан

Есть определённое сходство между дядей и Митрофаном: он тоже маленький постоянно «ручки к свинкам тянул», очень они ему нравились.

Скотинин — воплощение жадности. Ради получения богатства Софьи он готов уничтожить своего племянника Митрофана. Но и жениться на Софье Скотинин собирается только потому, что в её деревеньке на каждом дворе такие свинки, что если их поднять во весь рост, так они выше его «на целую голову будут». В финале он и уходит к своим свинкам.

Действие комедии происходит в имении Простаковых. Неограниченной хозяйкой в нём является Простакова, которая (единственная в списке действующих лиц) охарактеризована как «госпожа», остальные герои названы лишь по фамилии или по имени. Она господствует в подвластном ей мире, действует деспотично, с полной уверенностью в своей безнаказанности: «С утра до вечера как за язык повешена, рук не покладаю: то бранюсь, то дерусь, тем и дом держится».

Отношение к крепостным крестьянам показывает жестокий нрав Простаковой. Она твёрдо убеждена, что имеет право оскорблять и наказывать крестьян: они для неё существа низшей породы. Поэтому так много ругательств срывается с её языка: «скот» — Тришке, «старая ведьма» — Еремеевне.

Примитивная натура Простаковой выразительно раскрывается в резких переходах от наглости к трусости, от самодовольства к подобострастию¹. Она груба с Софьей, пока чувствует над ней свою власть, но, узнав о возвращении Стародума, мгновенно меняет свой тон и поведение. Когда Правдин объявляет решение отдать Простакову под суд за бесчеловечное отношение к крестьянам, она униженно валяется у него в ногах. Но, вымолив прощение, тут же спешит расправиться с нерасторопными слугами, упустившими Софью: «Прости! Ах, батюшка!.. Ну! Теперь-то дам я зорю² канальям своим людям. Теперь-то я всех переберу поодиночке».

¹ Подобостра́стие — льстивость, угодничество по отношению к вышестоящим.

² Дать зорю (устар.) — жестоко наказать.

Невежественная Простакова не видит смысла в науках. Она, например, не знает, что такое география, и называет её «еоргфией». Судя по всему, помещица Простакова даже не умеет читать, потому что письмо к Софье она просит прочитать других героев: «...Я могу письма получать, а читать их всегда велю другому. (К мужу.) Читай...»

Простакова безумно любит своего единственного сына Митрофанушку: «...Одна моя забота, одна моя отрада — Митрофанушка». Мать балует сына: «...пока Митрофанушка ещё в недорослях, пота¹ его и понежить; а там лет через десяток, как войдёт, избави Боже, в службу, всего натерпится...» Простакова учит сына не ради знаний, а «для виду». Настоящие знания её не интересуют: «...Без наук люди живут и жили...» Советы, которые мать даёт сыну, учат Митрофанушку думать только о себе, быть эгоистичным и жадным человеком: «...Нашёл деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми, Митрофанушка...»

В финале пьесы Простакова вызывает сочувствие, потому что от неё отказался единственный сын. Фраза Митрофана «Да отважись, матушка! Как навязалась» заставляет Простакову потерять сознание. Она ощущила последствия слепой материнской любви к Митрофанушке. Очнувшись, героиня понимает, что у неё нет сына и это результат её действий.

Особое место в комедии отводится учителям Митрофанушки. Они не в состоянии дать настоящие знания, потому что сами являются невежественными, малограмотными людьми. Госпожа Простакова с гордостью рассказывает о том, что учителя уже несколько лет обучаю Митрофана наукам: «Уж года четыре как учится. <...> Троим учителям денежки платим. Для грамоты ходит к нему дьячок



Е. Суматохин.
Учителя

¹ Пота́ — до тех пор.

от Покрова, Кутейкин. Арихметике учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин. <...> По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман. Этому по триста рублей на год. Сажаем за стол с собою. <...> Правду сказать, и мы им довольны, батюшка братец. Он ребёнка не неволит». Стародум даёт учителям прямо противоположную характеристику, называя их невеждами.

Самым ответственным среди них является бывший солдат **Цыфиркин** — учитель арифметики. Он двадцать лет отслужил в армии, поэтому его речь изобилует военными терминами. Милону он так объясняет, почему стал учителем: «...праздно жить не люблю. На досуге ребят обучаю». Учитель со всей ответственностью относится к своему делу, но испытывает постоянные притеснения со стороны Простаковой и «коллеги» Вральмана, да и сам Митрофанушка не жалует науку, всячески уклоняясь от занятий и обзываая учителя «гарнизонной крысой». С досадой и сожалением Цыфиркин понимает, что за два года ничему не смог научить Митрофана. В finale отказывается брать деньги за свою работу, чем вызывает расположение Стародума и других положительных персонажей комедии.

Грамматике Митрофанушку обучает недоучившийся семинарист епархии **Кутейкин**. Фамилия учителя происходит от древнеславянского слова «кутя». Кутя (современный вариант — кутья) — это блюдо, которое у славянских народов принято подавать на похороны, поминки. Давая герою такую фамилию, Фонвизин подчёркивает, что учителя, подобные Кутейкину, — отжившее явление, а его (и других учителей) разоблачение — своеобразные похороны подобных типов.

О себе учитель грамматики говорит с достоинством, подчёркивает, что происходит «из учёных», «ходил до риторики», но подал в консисторию челобитье с прошением об увольнении, так как «убоялся бездны премудрости». Очень ироничен ответ, полученный Кутейкиным: «Такого-то-де семинариста от всякого учения уволить: писано бо есть, не мечите бисера пред свинями, да не попрут его ногами». Именно по-свински он и поступает: всячески поддерживает и разделяет негодование Цыфиркина по поводу бестолкового обучения Митрофана, но при этом не прикладывает особых усилий, чтобы улучшить положение дел. Вся жадность Кутейкина проявля-

ется в конце пьесы, когда он просит не только оплатить ему полгода работы, но и добавить денег за изношенную обувь и постой¹.

Самым ярким и абсурдным персонажем является немец Адам Адамыч Вральман, который призван учить Митрофанушку «по-французски и всем наукам». Он находится в самом привилегированном положении среди учителей. Страстный любитель табака Вральман, по словам Еремеевны, «страшный греховник». Цыфиркин и Кутейкин также недовольны им: «Сам праздно хлеб ешь и другим ничего делать не даёшь». Но Простакова удовлетворена, ведь он её сына не неволит. Вральман убеждён, что грамматика и арифметика ни к чему Митрофанду, надобно всего лишь избегать умных людей («с умными лютъми не сфясыфайся, так и пудет плаготенствие пожие») и уметь авансировать² в свете. Естественно, что ни по-французски, ни другим наукам Вральман не обучил капризного недоросля, да и чему может научить человек, который, к всеобщему удивлению, оказался бывшим конюхом.

Об образовании и воспитании, которое могут дать такие учителя «митрофанушкам», очень метко выразился Стародум: «Ну, что для отечества может выйти из Митрофанушки, за которого невежды-родители платят ещё и деньги невеждам-учителям? Сколько дворян-отцов, которые нравственное воспитание сынка своего поручают своему рабу крепостному! Лет через пятнадцать и выходят вместо одного раба двое, старый дядька да молодой барин».

Лагерь передовых людей представляют в комедии Стародум, Софья, Правдин, Милон. Это образованные люди (например, Софья читает Фенелона). Их речь правильная, не содержит грубых ругательств и просторечий, как высказывания Скотинина или Простаковой.



Е. Суматохин.
Софья и Милон

¹ Постой — ночька.

² Авансировать — здесь: представлять с выгодной стороны.

Правдин представляет собой тип честного русского чиновника, требующего справедливого наказания для Простаковой. Правдин тоже помещик по социальному статусу, но при этом он занимается не только своим хозяйством, но и общественной работой. Он ездит по территории наместничества (2—3 губернии) и выявляет нарушения со стороны помещиков: «...Как друг, открою тебе причину моего здесь пребывания. Я определён членом в здешнем наместничестве. Имею повеление объехать здешний округ...» Три дня, проведённые в имении Простаковой, помогают читателю вместе с Правдином увидеть порочность крепостнических порядков, бесчеловечность тех, кто их слепо воплощает в жизнь. В финале пьесы Правдин лишает Простаковых права управлять имением, а недоросля Митрофана отправляет на службу. Таким образом, Правдин восстанавливает справедливость.

Милон — благородный молодой офицер, заботливо относящийся к солдатам, требующий от них не приносить вреда крестьянам во время постоя. Он с отрядом направляется в Москву и на время останавливается в доме Простаковой. Честный, порядочный, воспитанный человек, Милон оказывается возлюбленным Софьи.

Стародум тоже дворянин, в молодости участвовавший в боевых действиях. В разговоре с Софьей этот герой высказывает свои просветительские идеалы, близкие взглядам автора. Поэтому Стародума часто называют героем-резонёром.



Резонёр — действующее лицо в произведении, которое не принимает активного участия в развитии сюжета, но даёт морально-этическую оценку действиям других героев, близкую авторской.

Стародум — приверженец петровских преобразований, его идеал монарха — государь, который думает о благе своих подчинённых. Жизненное кредо, переданное Стародуму отцом: «Имей сердце, имей душу — и будешь человеком во всякое время». Стародум не гонится за чинами и богатствами. Он выше всего ценит душу, честь и принципы. Стародум сам отказался от службы при дворе, увидев его порочность: «...Я отошёл от двора без деревень, без ленты, без чинов, да моё принёс домой неповреждённо, мою душу, мою честь,

мои правила...» Он отправляется в Сибирь, где можно заработать деньги честным трудом. Но и те 10 тысяч рублей, которые он привёз, нужны были ему, чтобы обеспечить приданое Софье.

Стародум и Правдин выступают в комедии не против крепостного права вообще, а лишь против злоупотребления им, жестокого обращения с крестьянами.



После постановки комедии «Недоросль» имена героев Фонвизина стали нарицательными, а слово «недоросль» изменило своё значение. До этого так называли молодого дворянина, достигшего совершеннолетия, но не поступившего на государственную службу, а теперь появилась отрицательная оценка — глупец, недоучка.

Комедия «Недоросль» получила высокую оценку современников и последующих поколений. Н. В. Гоголь так писал о значении пьесы: «Комедия Фонвизина поражает огрубелое зверство человека, происшедшее от долгого бесчувственного, непотрясаемого застоя в отдалённых углах и захолустьях России... <...> Всё в этой комедии кажется чудовищной карикатурой на русское. А между тем нет ничего в ней карикатурного: всё взято живьём с природы и проверено знаньем души...» («Выбранные места из переписки с друзьями»).

Историк В. О. Ключевский увидел в комедии объективное отражение действительности: «Эта комедия — бесподобное зеркало. Фонвизину в ней как-то удалось стать прямо перед русской действительностью, взглянуть на неё просто, непосредственно, в упор, глазами, не вооружёнными никаким стеклом, взглядом, не преломлённым никакими точками зрения, и воспроизвести её с безотчётностью художественного понимания. <...> Фонвизин взял героев «Недоросля» прямо из житейского омута, и взял, в чём застал, без всяких культурных покрытий, да так и поставил их на сцену со всей неурядицей их отношений... неприбранных инстинктов и интересов. <...> «Недоросль» — комедия не лиц, а положений. Её лица комичны, но не смешны, комичны как роли, и вовсе не смешны как люди. Они могут забавлять, когда видишь их на сцене, но тревожат и огорчают, когда встречаешь вне театра, дома или в обществе...»



1. Какими приёмаами пользуется Фонвизин, создавая образы помещиков? Приведите примеры, подтверждающие ваше мнение.
2. Какие «уроки жизни» усвоил Митрофанушка у своей матери? Докажите, что сын похож на Простакову.
3. Рассмотрите схему 7. Какие взаимоотношения существуют между группами героев? Как можно дополнить схему, чтобы отразить в ней многогранность конфликта?
4. П. А. Вяземский отмечал: «Афиша сама объясняет характер героев». Найдите афиши разных лет к комедии «Недоросль». Какие признаки классицизма отразились в них? О каких чертах характера героев можно сказать после прочтения афиши?
5. Выпишите афоризмы из высказываний Стародума. Какие из них актуальны и в наши дни?
6. Современником Митрофанушки был Петруша Гринёв. Сравните детство героев. Что объединяет их в отроческие годы и что делает столь непохожими в дальнейшей жизни?
7. Рассмотрите иллюстрации к комедии, размещённые в учебном пособии. Определите эпизод, к которому они относятся, какие герои в нём участвуют. Поясните, как художникам удалось передать идеи Фонвизина. Совпадает ли ваше видение героев с тем, которое предложили художники?
8. Кто из героев комедии показался вам наиболее интересным? Напишите от его лица сочинение-автобиографию. Упомяните в ней все отмеченные в тексте эпизоды из жизни выбранного героя. Речевое оформление работы постарайтесь максимально приблизить к тексту пьесы.



Конфликт в комедии



Конфликт — столкновение противоположных мнений, позиций, целевых установок, жизненных идеалов и т. п.

Для драматического произведения особенно важно наличие острого конфликта. Именно он содействует развитию сюжета пьесы. Существует несколько разновидностей конфликтов: *внешний и внутренний, личный и социальный*. В классицизме конфликт был свя-

зан с жанром произведения: в трагедиях решались социальные конфликты (столкновение чувства и долга). Сферой комедии были бытовые конфликты.

Фонвизин в «Недоросле» следует принципам создания классицистской комедии, поэтому на первый план выдвигается внешний — любовный конфликт. Однако борьба за Софьино наследство составляет только внешнюю сторону сюжета. Фонвизин показывает столкновение взглядов разных представителей дворянства: Стародума и Простаковой. Эти два героя олицетворяют разные мировоззрения: новое, утверждающее гуманные принципы, стремление к просвещению, и старое, свойственное деспотичным крепостникам, невеждам. Именно этот конфликт составляет идеиный стержень комедии (схема 9).

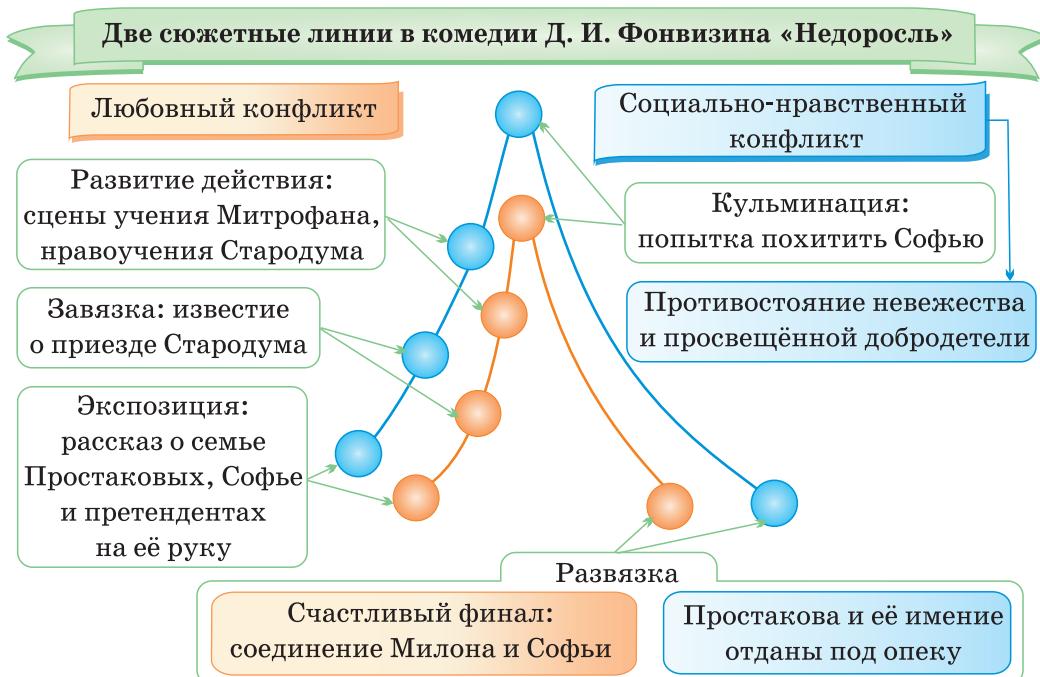


Схема 9. Своеобразие конфликта в комедии «Недоросль»

Каждый из конфликтов развивается в комедии одновременно, сюжетные линии, в которых они разрешаются, неразрывно связаны.



1. В чём состоит своеобразие конфликта в драматургии классицизма?
2. Рассмотрите схему 9. Как соотносятся разные сюжетные линии и конфликты, которые в них разрешаются? Соотнесите схему с текстом пьесы: укажите, в каких действиях и актах пьесы находятся отмеченные в схеме эпизоды.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ



Сентиментализм (англ. *sentimental* — «чувствительный») — направление в литературе второй половины XVIII века, в котором главным предметом изображения стали чувства человека.

Сентиментализм возник в Англии в 1730-е годы в поэзии как результат поиска новых форм и новых идей в искусстве. Наибольшего расцвета сентиментализм достиг в 60-е годы XVIII века в Англии (романы С. Ричардсона, в частности «Кларисса Гарлоу» и др., роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие», элегии Т. Грея, например «Сельское кладбище»), во Франции (Ж. Ж. Руссо — автор романа в письмах «Юлия, или Новая Элоиза»). В это же время сентиментализм появился и в России в творчестве Н. М. Карамзина, Н. А. Радищева, В. В. Капниста, начинающего В. А. Жуковского.

Сентиментализм противопоставлен классицизму в предмете изображения. На смену культу разума приходит *отражение чувства*, стремление представить человеческую личность в движении души, мысли, эмоций, раскрытие внутреннего мира человека через состояние природы. Писатели больше не стремятся отнести героев к положительным или отрицательным персонажам. Перед автором стоит задача не только показать все переживания человека, но и вызвать сопереживание, сострадание у читателя.

Особую функцию выполняет *пейзаж*. Он созвучен личным переживаниям героя. Идиллическая природа является также фоном для развития событий.

В произведениях сентименталистов город как средоточие зла, неестественности, суэты резко противопоставлен деревенскому миру, который предстаёт как символ естественной жизни и нравственной чистоты.

В сентименталистских произведениях появляется *новый тип героя* — «чувствительный» человек с богатым внутренним миром, часто это не дворянин по происхождению. В сентиментализме пропагандируется идея о том, что внутренний мир человека не зависит от его социального статуса. Поэтому выходцы из народа являются носителями нравственной чистоты и неиспорченности, часто оказываются морально сильнее, чем представители привилегированных слоёв общества.

В сентиментализме появились специфические *жанры*: путевые заметки, роман в письмах (эпистолярный роман), мемуары.

В русской литературе сентиментализм существовал недолго.



1. Сделайте конспект статьи учебного пособия, выделив отличительные черты сентиментализма как направления в литературе.
2. Установите различия между классицизмом и сентиментализмом по следующим критериям: конфликт, герой, способы создания образов, функция пейзажа, система жанров. Результаты оформите в тетради в виде таблицы «Сравнительная характеристика классицизма и сентиментализма как направлений в литературе».

Критерий для сравнения	Классицизм	Сентиментализм

Николай Михайлович КАРАМЗИН

1766—1826

Карамзин ввёл в литературу новые идеи, обратил внимание на жизнь сердца посреди обыкновенного быта.

В. Г. Белинский



Н. М. Карамзин родился в семье небогатого помещика. Его детство прошло под Симбирском. Самые яркие детские впечатления были получены от прочитанных книг и родной природы. В своём

творчестве писатель не раз вернётся к собственным детским переживаниям, показывая взаимосвязь природы и человека.

Карамзин получил образование в Москве в частном пансионе немецкого профессора И. М. Шадена. За три года он стал знатоком немецкой литературы и философии, освоил несколько языков. По настоянию отца Карамзин переехал в Петербург и поступил на военную службу. После смерти отца вышел в отставку и отправился в Москву, где познакомился с видным общественным деятелем Н. И. Новиковым. По поручению Новикова Карамзин редактирует первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума». Здесь были опубликованы первые произведения Н. М. Карамзина.

С мая 1789 по июль 1790 года Карамзин путешествует по Европе, посещает Германию, Швейцарию, Францию, Англию. Он посещает музеи, картинные галереи, встречается с известными писателями, философами, наблюдает народную жизнь. В Париже становится очевидцем начала Великой французской революции, слушает выступления её ораторов, видит её героев.

В Россию Карамзин вернулся в трудное время: арестован Радищев, сложные отношения с властью складывались у Новикова. Но эти события лишь становятся стимулом для творчества писателя. На эти годы приходится расцвет издательской и литературной деятельности Карамзина. Он издаёт «Московский журнал», где помещает свои повести «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь» и другие произведения. Здесь же опубликованы прославившие Н. М. Карамзина «Письма русского путешественника», в которых писатель рассказывает о своих заграничных впечатлениях. Большой интерес у читателей вызвали повести Карамзина, которые были, по словам Пушкина, «у нас в диковинку...». Они привлекали внимание к жизни обыкновенных, незнатных людей, утверждали их близость к природе, погружали в мир чувств и переживаний, до этого неизвестных русской литературе, пробуждали сочувствие читателей. Карамзин впервые использовал в произведениях разговорный русский язык, придавал словам образность, обогатил словарный запас русского языка (именно он ввёл в употребление такие слова, как «промышенность», «общеполезный» и т. д.).

В 1802 году Карамзин основывает новый журнал «Вестник Европы», в котором большое место занимают статьи на общественно-

политические и исторические темы. Интерес к истории становится главным в этот период творчества писателя (повесть «Марфа-посадница»). В 1803 году царь Александр I назначил его российским историографом. Дальнейшую жизнь, «уединившись в учёный кабинет во время самых лестных успехов» (А. С. Пушкин), Н. М. Карамзин посвятил «безмолвным и неутомимым трудам» — созданию «Истории государства Российского». В 1818 году вышли первые восемь томов. Всего произведение насчитывает 12 томов. Работу над ним Карамзин продолжал до последнего часа жизни. Это произведение состоит из двух частей: увлекательного рассказа об исторических событиях и их участниках, пронизанного нравственными оценками автора, и примечаний, выписок, ссылок на исторические документы, которые занимают большую часть труда. Это позволило А. С. Пушкину сказать: «Карамзин есть первый наш историк и последний летописец». «История Государства Российского» стала одновременно и историческим трудом, и художественным произведением.



Будучи не только хорошим историком, но и аналитиком, Карамзин предвидел вторжение наполеоновских войск в Россию в 1812 году. Писатель до последнего дня оставался в столице, не верил, что французы вступят в Москву. Только в августе 1812 года он отправил семью в Ярославль, а сам, лишенный возможности работать, хотел вступить в ополчение, но в силу обстоятельств был вынужден присоединиться к домочадцам.

Последние годы жизни Карамзин провёл в Петербурге. Когда произошло восстание декабристов, писатель, будучи противником революции, назвал это восстание «нелепой трагедией безумных либералистов», однако пытался спасти его участников от наказания. В эти горькие дни он простудился, тяжело заболел и, не дожив до завершения суда над декабристами, умер.



1. Почему В. Г. Белинский так высказался о Н. М. Карамзине: «К чему ни обратись в нашей литературе — всему начало положено Карамзином: журналистике, критике, повести-роману, повести исторической, публицизму, изучению истории»? Подтвердите свой ответ фактами из биографии и творчества Н. М. Карамзина.
2. Пользуясь дополнительными источниками, найдите сведения о словах, которые ввёл в употребление Н. М. Карамзин. Составьте «Карамзинский словарь», проследив в словарных статьях, менялось ли значение придуманных писателем слов на протяжении их употребления в русском языке.



БЕДНАЯ ЛИЗА

В 1792 году была опубликована повесть «Бедная Лиза». Она считается вершиной русского сентиментализма. В основу её положен *сюжет*, широко распространённый в литературе этого направления. Повесть рассказывает о любви простой девушки-сироты (она выступает как олицетворение чистоты и красоты), продававшей в Москве цветы, и молодого аристократа Эраста, обманувшего Лизу (сказал, что ушёл на войну, а сам, чтобы поправить финансовое положение, женился на богатой дворянке). Лиза случайно узнала об обмане Эраста, который пытался деньгами загладить свой проступок. Однако девушка не выдержала горя и бросилась в пруд.



O. A. Кипренский.
Бедная Лиза

Для достижения правдоподобия автор связал сюжет своей повести с конкретными местами тогдашнего Подмосковья. Домик Лизы расположен на берегу Москвы-реки, неподалёку от Симонова монастыря. Свидания Эраста и Лизы происходили возле пруда, который после повести Карамзина получил название Лизиного пруда.

Образ Лизы идеализирован: она говорит и думает, как дворянка, что указывает на её образованность, которой не существует на самом деле. Чувства Лизы отличаются глубиной, постоянством, бескорыстием. Она прекрасно понимает, что ей не суждено быть

женой Эраста, и даже дважды говорит об этом в повести: «Матушка! матушка! как этому статься? Он барин; а между крестьянами...», «Однако ж тебе нельзя быть моим мужем!.. Я крестьянка...». Но любовь оказывается сильнее разума. Признание Эраста наполнило сердце Лизы «чистым и вместе с тем страстным чувством», которое она не может и не хочет скрыть.

Самоотверженной крестьянке противопоставлен добрый, но избалованный барин, не способный думать о последствиях своих поступков. Эраст плохо знал свой характер, переоценил свои нравственные силы. Идеалы героя сложились под воздействием книг: «Он читывал романы, идиллии; имел довольно живое воображение и часто переселялся мысленно в те времена (бывшие или небывшие), в которые, если верить стихотворцам, все люди беспечно гуляли по лугам... и в счастливой праздности все дни свои провождали». Лиза привлекла героя своей внешностью. Намерение обольстить доверчивую девушку не входило в его планы: «Ему казалось, что он нашёл в Лизе то, что сердце давно искало». Предательство его ненамеренное. Эраст раскаивается, мучается от происшедшего, что не было характерно для героев классицизма. С образом Эраста связана тема денег. Лизу деньги не интересуют, а вот Эраст женится из корыстных побуждений.

Карамзин в повести решал вопрос о внесословной ценности человека, хотел раскрыть красоту и благородство чувств своей героини. Идея, которую доводит автор до читателей, — крестьяне тоже имеют богатый внутренний мир, они способны любить, у них есть душа, они могут страдать: «И крестьянки любить умеют!»

Композиция повести проста. Повествование идёт от лица рассказчика, слышавшего эту историю некогда от самого Эраста, что придаёт исповедальность всему произведению. Рассказчик оказывается эмоционально вовлечён в отношения героев, поэтому в повести так много лирических отступлений: описания развалин Симонова монастыря, пруда и т. д. Они создают лирическое настроение, пробуждают сочувствие к героине.



Г. Д. Епифанов.
Бедная Лиза



1. Как проявляются в повести «Бедная Лиза» черты сентиментализма? Охарактеризуйте Лизу и Эраста как героев сентиментализма.
2. Установите значение прилагательного «бедная». В каком смысле оно употреблено в заголовке повести?
3. Современный учёный В. Б. Муравьёв убеждён, что повесть «Бедная Лиза» «не знала за два века ни забвения, ни утраты читательской любви». Прав ли исследователь? Проведите небольшой опрос среди учащихся вашего учреждения образования «Чем произведение Карамзина интересно современному читателю?». Результаты обобщите в виде диаграммы или схемы. Продумайте, как можно провести рекламную кампанию, чтобы побудить учащихся прочитать повесть «Бедная Лиза».
4. Карамзин утверждал, что «творец всегда изображается в творении и часто против воли своей», что всякое произведение — «портрет души и сердца автора». Какие взгляды писателя переданы в повести «Бедная Лиза»?
5. За короткое время произведение «Бедная Лиза» переиздавалось шесть раз. Показателем того литературного потрясения, каким явилась эта повесть для русской художественной прозы, стала волна подражаний, захлестнувшая русскую литературу на рубеже XVIII—XIX веков. А могло ли появиться такое произведение, написанное нашим современником? Подумайте, какие изменения в повесть «Бедная Лиза» мог бы внести писатель XXI века.





Литература XIX века

Значение XIX века в истории русской литературы передаётся метафорой *золотой век*. Именно так называют всё чаще это столетие, в течение которого произошли важнейшие изменения в литературе. Был сформирован русский литературный язык, освоены все существовавшие на то время жанры, созданы новые, уникальные по жанровой природе произведения. Русская литература получила мировое признание: творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и других писателей стало всеобщим достоянием.

На протяжении XIX века в русской литературе существовало несколько художественных направлений: сентиментализм, романтизм, реализм.

В начале XIX века Россия начинает приобщаться и к европейской культуре, прежде всего к романтизму, в котором поначалу преобладали переводные произведения. В журнале Н. М. Карамзина печатается элегия английского романтика Т. Грея «Сельское кладбище» в переводе В. А. Жуковского. В 1808 году там же появляется баллада «Людмила» В. А. Жуковского, которая является переводом баллады «Ленора» немецкого поэта-романтика Г. А. Бюргера.

В начале XIX века в русской литературе разворачивается спор о том, какой она должна быть. В противовес «Беседе любителей русского слова», сообществу, которое организовал Г. Р. Державин, в 1815 году организуется общество поклонников идей Н. М. Карамзина — «Арзамас» (существовало до 1818 года). Сюда входили В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, П. А. Вяземский, В. Л. Пушкин,

с 1817 года — молодой А. С. Пушкин. Члены «Арзамаса» выступали за обновление языка и жанровой системы в русской литературе. В 1816 году создано «Вольное общество любителей российской словесности» (существовало до 1825 года), куда входили Н. И. Гnedич, А. А. Дельвиг, А. С. Грибоедов, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев и др. Оба эти объединения отстаивали права романтизма в литературе.

В литературе 1820—1830-х годов наблюдается переход к новому художественному направлению, позволяющему проводить целостный анализ действительности в её историческом развитии, — реализму. Во второй половине XIX века реализм становится ведущим художественным направлением в русской литературе.



Отличительные черты реализма:

- правдивость (стремление полно и верно показать реальность);
- жизнеподобие (отражение жизни в формах самой жизни);
- глубокий патриотизм;
- народность произведений (проявление сочувствия народу);
- поиски положительного героя;
- критика недостатков современного мира.

Наиболее важные этапы в развитии русской литературы XIX века кратко отражены в таблице 6.

Таблица 6

Периодизация развития русской литературы XIX века

Период	Исторические события	Особенности литературного процесса
Первая половина XIX века (1795 — первая половина 1850-х годов)	Открытие Царско-сельского лицея (1811). Война 1812 года. Революционные и национально-освободительные движения в Европе. Возникновение тайных декабристских организаций в России (1821—1822).	Освоение европейского культурного наследия. Изучение фольклора. Закат классицизма и сентиментализма. Зарождение и расцвет романтизма. Литературные общества и кружки, издание журналов и альманахов. Зарождение реализма и его сосуществование с романтизмом.

Период	Исторические события	Особенности литературного процесса
	<p>Восстание декабристов (1825) и его поражение.</p> <p>Реакционная политика Николая I.</p> <p>Революции в Европе (1848—1849)</p>	<p>Вытеснение поэзии прозой. Переход к реализму и социальной сатире. Развитие темы «маленького человека». Противостояние литературы «гоголевской школы» и поэтов-романтиков</p>
Вторая половина XIX века (1852—1895)	<p>Поражение России в Крымской войне (1853—1856).</p> <p>Смерть Николая I (1855).</p> <p>Подъём демократического движения и крестьянских волнений. Кризис самодержавия.</p> <p>Отмена крепостного права (1861). Начало буржуазных преобразований.</p> <p>Идеи народничества. Активизация тайных террористических организаций.</p> <p>Убийство Александра II (1881). Усиление реакционной политики царизма. Возрастание роли пролетариата. Пропаганда идей марксизма</p>	<p>Усиление цензуры, репрессии в отношении прогрессивных писателей (И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина). Ослабление цензуры после смерти Николая I. Развитие драматургии и реалистического романа. Ведущая роль журналов «Современник» и «Отечественные записки».</p> <p>Открытие памятника А. С. Пушкину в Москве. Запрет на передовые журналы и возрастание роли развлекательной журналистики. Поэзия «чистого искусства». Обличение общественных порядков и социального неравенства в произведениях Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и др.</p>



1. Назовите художественные направления, которые существовали в русской литературе XIX века. Какими причинами объясняется их смена в литературном процессе?
2. Пользуясь материалами учебного пособия, поясните высказывание Максима Горького: «До безумной гордости волнует не только обилие талантов, рождённых Россией в XIX веке, но и поражающее разнообразие их».

РОМАНТИЗМ

 *Романтизм* — направление в литературе конца XVIII — первой половины XIX века, изображавшее исключительного героя в исключительных обстоятельствах.

Появление романтизма в конце XVIII столетия было обусловлено рядом исторических причин, специфичных для европейской и российской культуры (табл. 7). Романтизм в своих социальных истоках рассматривается как явление антифеодальное. Он сформировался в период кризиса феодального строя, в годы Великой французской революции, и представляет собой реакцию на такой общественный правопорядок, в котором человек оценивался по своему титулу, богатству, а не по духовным возможностям. Писатели-романтики протестуют против унижения в человеке человеческого, борются за возвышение, раскрепощение личности.

Таблица 7

Причины возникновения романтизма в Западной Европе и России

В Западной Европе	В России
<ul style="list-style-type: none">○ крах идей Великой французской революции;○ кризис рационализма — философского учения, которое утверждает, что разум является основным способом познания и преобразования мира	<ul style="list-style-type: none">○ ожидание реформ после победы в войне 1812 года;○ движение декабристов, закончившееся восстанием на Сенатской площади в 1825 году и его поражением;○ влияние западноевропейского романтизма

Романтизм получил широкое распространение по всей Европе. Его крупнейшими представителями были: в Германии — И. В. Гёте, Ф. Шиллер, Э. Т. Гофман; во Франции — В. Гюго, Ж. Санд, А. Дюма; в Дании — Г. Х. Андерсен; в Англии — Дж. Г. Байрон, П. Шелли, В. Скотт; в России — А. А. Дельвиг, В. А. Жуковский, В. К. Кюхельбекер, Е. А. Баратынский, К. Н. Батюшков, К. Ф. Рылеев, ранние

А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов. Важное место в европейском романтизме отводится творчеству А. Мицкевича.

В основе романтизма лежит особое миропонимание, которое утверждает превосходство духовного начала над материальным. Именно поэтому в романтических произведениях *субъективное начало преобладает над объективным* (взгляд на жизнь «сквозь призму сердца»). Основное внимание писателя обращено к изображению внутреннего мира героев.

Сюжетную основу произведений составляет *острый конфликт между личностью и обществом*.

 *Романтический герой* — исключительная, сложная, сильная, талантливая личность с глубоким внутренним миром, которая находится в конфликте с собой и окружающими. Часто он творец — поэт, музыкант, художник. Литературоведы выделяют два основных типа романтических героев:

- 1) бунтарь-одиночка, который открыто бросает вызов обществу;
- 2) отшельник, который, сосредоточившись на своём внутреннем мире, стремится уйти от социальных проблем.

Положительный герой в романтизме, как правило, возвышается по уровню своего сознания над окружающим его миром корысти, несовместим с ним. Цель жизни романтический герой видит не в успешной карьере, не в накоплении богатств, а в служении высоким идеалам человечества — гуманности, свободе, братству. Отрицательные романтические персонажи, в противоположность положительному, находятся в гармонии с обществом, живут по законам окружающей их буржуазной среды. Таким образом, романтизм — это не только устремлённость к идеалу и поэтизация всего духовно прекрасного, но и в то же время обличение безобразного в его конкретной социально-исторической форме.

Писатели-романтики стремятся уйти от обыденности. Объявленное классицизмом «подражание природе» заменяется творческой энергией художника, преображающего реальность. Создаётся свой, особый мир, более прекрасный, чем действительность. Поэтому отличительной чертой романтических произведений является наличие двоемирия.

 *Двоемирие* — это для романтического героя способ реализовать свой бунт против реальности. Самые распространённые способы создания двоемирия:

- 1) обращение к истории, событиям далёкого прошлого своей страны;
- 2) экзотическое место действия и сюжет;
- 3) использование фантастики, в том числе устного народного творчества.

Отличительной чертой романтизма является использование *символов*.

 Парус в одноимённом стихотворении М. Ю. Лермонтова выступает символом свободной и одинокой личности, которая имеет право на выбор собственного пути. Сокол и Уж («Песня о Соколе» Максима Горького) олицетворяют собой противоположные жизненные позиции человека.

Главным элементом художественного произведения является *контраст* — резкое противопоставление. Оно реализуется сразу на нескольких уровнях: композиционном, образном и т. д.

Произведениям романтиков свойствен особый *романтический пафос* — приподнятый, оптимистический общий настрой.

Романтики отказались от жёстких правил, существовавших, например, в классицизме, поэтому романтическим произведениям присущее размывание жанровых границ, смешение высокого и низкого, лирического и эпического, комического и трагического. Поэтому возникают новые *жанры*: исторический роман (В. Скотт. «Айвенго»), лиро-эпическая поэма (А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник»; М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»), баллада (В. А. Жуковский. «Светлана», «Людмила»), литературная сказка (братья Гримм, Ш. Перро).

- 
1. Пользуясь материалами учебного пособия, сделайте конспект «Романтизм как направление в литературе».
 2. Подготовьте не менее трёх вопросов для интеллектуального конкурса по теме «Романтизм в литературе». Проведите в классе игру-викторину (интеллектуальный конкурс) по данной теме.
- 

Особенности русского романтизма

Расцвет романтизма в России пришёлся на первую треть XIX века — значительный и яркий период русской культуры. Он связан с именами В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, К. Ф. Рылеева, В. К. Кюхельбекера, А. И. Одоевского, Е. А. Баратынского, Н. В. Гоголя. Русский романтизм не был однородным. Учёные отмечают наличие в нём двух основных течений: *психологического* (другое название — созерцательный, религиозно-нравственный) и *гражданского* романтизма (табл. 8).

Таблица 8

Сравнительная характеристика течений в русском романтизме

Критерий	Психологический романтизм	Гражданский романтизм
Представители	В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, Е. А. Баратынский и др.	Поэты-декабристы: К. Ф. Рылеев, В. Ф. Раевский, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский и др.
Пафос произведений	Уход в мир мечты, чувств, переживаний	Призыв к прямой борьбе с современным обществом, прославление гражданской доблести борцов
Цель литературного творчества	Признание самоценности человеческой личности, пристальный интерес к внутренней жизни человека, стремление раскрыть богатство его душевных переживаний	Литература рассматривалась как средство пропаганды передовых идей и способ борьбы с общественными устоями
Ведущие жанры и настроения	Элегия, передающая грусть, скорбь, разочарование, меланхолию	Стихи общественного и патриотического звучания с чертами ораторской речи (дума, гимн, ода)
Влияние на последующую литературу	Влияние на становление в 1830-х годах философского романтизма	Влияние на гражданскую лирику М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова и др.

Общие черты для обоих течений русского романтизма:

- противопоставление высокого, идеального героя миру зла и бездуховности;
- протест против устоев самодержавно-крепостнической действительности;
- стремление к созданию самобытной национальной культуры;
- интерес к отечественной истории, устному народно-поэтическому творчеству, обращение к фольклорным жанрам.

Русских писателей-романтиков объединяло представление о необходимости прямой связи жизни автора и его творчества. В жизни поэт должен вести себя в соответствии с теми высокими идеалами, которые провозглашаются в его стихах. К. Н. Батюшков так выразил это требование: «Живи, как пишешь, и пиши, как живёшь» («Нечто о поэте и поэзии», 1815). Тем самым утверждалась прямая связь литературного творчества с жизнью поэта, самой его личностью, что сообщало стихам особую силу эмоционального воздействия.

В творчестве А. С. Пушкина объединились лучшие традиции психологического и гражданского романтизма. Именно поэтому творчество Пушкина является вершиной русского романтизма 20-х годов XIX века.

Романтизм был ведущим направлением в русской культуре первой трети XIX века. В рамках этого направления создавали свои произведения живописцы О. А. Кипренский, И. В. Айвазовский, К. П. Брюллов, скульптор И. П. Мартос, композиторы А. А. Алябьев, А. Н. Верстовский, архитектор А. А. Штакеншнейдер и многие другие. Поэтому романтизм считается одним из важнейших этапов в развитии русской культуры в целом.



1. Определите, какое из течений в русском романтизме стало объектом пародии для Пушкина в романе «Евгений Онегин»: «Он пел разлуку и печаль, // И нечто, и туманну даль, // И романтические розы; // Он пел те дальние страны...» Назовите отличительные черты этого течения и его представителей в русской литературе.



2. Рассмотрите форзац 2. По каким признакам можно определить, что приведённые здесь произведения разных видов искусства являются романтическими? Какие черты романтизма свойственны не только литературе, но и другим видам искусства?

Василий Андреевич ЖУКОВСКИЙ

1783—1852



Его стихов пленительная сладость
Пройдёт веков завистливую даль,
И, внемля им, вздохнёт о славе младость,
Утешится безмолвная печаль...

А. С. Пушкин

Родился будущий поэт 29 января (9 февраля) 1783 года в селе Мишенском, что на стыке трёх губерний — Орловской, Тульской и Калужской. По своему рождению Жуковский был незаконнорождённым: его отец, богатый помещик Афанасий Иванович Бунин, когда-то взял в дом пленную турчанку Сальху, которая и стала матерью будущего поэта. Фамилию свою ребёнок получил от жившего в имении бедного дворянина Андрея Ивановича Жуковского, который по просьбе Бунина стал крёстным отцом ребёнка и затем усыновил мальчика.

Для получения дворянства ребёнок был зачислен на службу в Астраханский гусарский полк. Получив звание прапорщика, в 1789 году шестилетний Жуковский был внесён в дворянскую родословную книгу Тульской губернии и получил грамоту на дворянское достоинство, которая позволила ему впоследствии получить образование в частном пансионе, затем в Тульском народном училище.

В 1797 году 14-летний Жуковский поступил в Московский университетский благородный пансион и учился в нём четыре года.

В печати Жуковский дебютировал в 1797 году «Мыслями при гробнице».

В 1802 году В. А. Жуковский познакомился с Н. М. Карамзиным и увлёкся сентиментализмом. В «Вестнике Европы» было напечатано «Сельское кладбище». Стихотворение обратило на себя всеобщее внимание. В следующем году появилась повесть «Вадим Новгородский», написанная под влиянием исторических повестей Карамзина.

Поэтический талант В. А. Жуковского достигает расцвета в 1808—1812 годах. Всё это время Жуковский работал в журнале «Вестник Европы», а в 1808—1809 годах был его редактором.

В 1808 году появилась «Людмила», утвердившая в русской литературе романтизм. В. А. Жуковского захватило стремление проникнуть в даль Средних веков, в давно исчезнувший мир сказаний и преданий. Успех «Людмилы» воодушевил поэта.

В 1812 году Жуковский поступил в ополчение. В лагере под Тарутином (сегодня это г. Тарту, Эстония) он написал стихотворение «Певец во стане русских воинов» — и сразу получил известность большую, чем за всю предшествовавшую поэтическую деятельность. В тысячах списков это стихотворение разошлось по всей России.

В 1815 году Жуковский стал одним из главных участников литературного общества «Арзамас», в шуточной форме ведшего упорную борьбу с консерватизмом поэзии классицизма.

В 1816 году В. А. Жуковский становится автором первого официального гимна России «Боже, Царя храни!».



«Боже, Царя храни!» — это перевод текста английского гимна «God save the King». Музыка была также позаимствована у гимна Великобритании, что в своё время сделали более 20 государств.

В. А. Жуковский был близок к императорскому дому. В 1817 году он стал учителем русского языка будущей императрицы Александры Фёдоровны, а осенью 1826 года — «наставником» наследника престола, будущего императора Александра II.

Используя своё положение при дворе, Жуковский помогал своим современникам: помог выкупить из крепостных украинского поэта Т. Г. Шевченко, не раз просил за А. С. Пушкина, пытался смягчить участь декабристов.

В. А. Жуковский — родоначальник романтизма в русской литературе. Его творчество — ранний этап романтизма в России.

Самые распространённые в поэзии В. А. Жуковского темы — трагедийность человеческого существования, одиночество человека, неизбежность страданий в несовершенном земном мире. Они звучат в стихотворениях разных жанров и разных лет. Сквозным мотивом было для поэта восприятие жизни как трагедии.

Заслуга Жуковского как поэта-романтика заключается в том, что он не только сумел выразить свой внутренний мир, но и открыл средства поэтического изображения душевной жизни вообще. Своими романтическими элегиями и балладами он ввёл в русскую литературу психологизм и тесно связал поэзию с индивидуальностью поэта, наполнив каждое стихотворение глубоким лиризмом.

 1. Почему В. Г. Белинский назвал В. А. Жуковского литературным Колумбом России, «открывшим ей Америку романтизма»?

СЕЛЬСКОЕ КЛАДБИЩЕ



«Сельское кладбище» — перевод элегии английского поэта-сентименталиста Т. Грея. Первый вариант был создан В. А. Жуковским в 1801 году, но летом 1802 года по просьбе Н. М. Карамзина элегия была переписана. В этом же году она была напечатана в журнале «Вестник Европы».

После появления элегии «Сельское кладбище» современники поняли, что Жуковский «совершил переворот» в литературе. Он стал поэтом нового типа, который отличался и от писателей классицизма, и от писателей-сентименталистов.

 Элегия (от греч. *elegeia* — «жалоба») — эмоционально окрашенное лирическое стихотворение, обычно грустного, печального характера.

Наиболее выраженными композиционными особенностями являются принцип параллелизма (картины природы сопоставляются с событиями из человеческой жизни, состоянием души), ритмическая неторопливость, звуковая плавность. Большинство элегий посвящены раздумьям о смысле жизни, творчества, любви и т. п.

В элегии «Сельское кладбище» изображается необычная ситуация. Жуковский перемещает своего лирического героя на ночное кладбище, когда «бледнеет день» и «в туманном сумраке окрестность исчезает», оставляя его перед некогда пышной усыпальницей. В этой ситуации лирический герой неизбежно должен задуматься о быстротечности жизни, вечности, связи времён.

Жуковский воспевает участь мирных сельских писателей, покоящихся на обычном деревенском кладбище. Их могилы не украшены пышными памятниками, как могилы знаменитых людей. Те, кто поконится в них, видимо, не совершили великих поступков, как Кромвель или Мильтон, упоминаемые в элегии, но и не творили зла. Их души чисты, совесть не запятнана, и потому все симпатии на стороне скромных земледельцев. Поэт с помощью риторического вопроса («Ужель смягчится смерть сплетаемой хвалою // И не-возвратную добычу возвратит?») подчёркивает, что перед смертью все равны.

В finale стихотворения возникает образ поэта, чувствительно-го «певца природы», чуждого суеты и славы, рано простиившегося с жизнью: «Прискорбный, сумрачный, с главою наклонённой, // Он часто уходил в дубраву слёзы лить, // Как странник, родины, друзей, всего лишённый, // Которому ничем души не уладить».



1. В чём необычность ситуации, в которой оказался лирический герой стихотворения? Может ли он в этой отстранённой ситуации чувствовать и мыслить точно так же, как в обычном бытовом окружении?
2. Закономерно ли появление у лирического героя мыслей о быстротечности земного существования?
3. Каковы художественные особенности стихотворения? Какую роль в создании образа лирического героя играют эпитеты, метафоры, параллелизм, стихотворный размер?



ВЕЧЕР



Элегия «Вечер» (1806) была опубликована в журнале «Вестник Европы». Исследователи считают, что это первая в русской литературе оригинальная элегия.

В элегии «Вечер» В. А. Жуковский обращается к теме поэта и поэзии. Лирическим героем становится поэт, который размышляет о своём предназначении.

23 четверостишия условно разделены на две почти равные части: 11 и 12 строф. В первой части изображается летний пейзаж.

Запоминаются яркие образы «дремлющей природы»: «ущербный лик луны», «растений фимиам» и др. Уравновешенность света и тьмы, движения и покоя, жизни и смерти, сменяющих друг друга в вечном круговороте, дорога́ лирическому герою. Природная гармония создаётся с помощью ярких эпитетов («по светлому песку», «plenителен закат», «холмов златых» и др.), метафор («облаков померкнули края», «Последняя в реке блестящая струя // С потухшим небом угасает» и др.) и олицетворений («последний луч зари на башнях умирает», «рощи спят» и др.).

Во второй части элегии передаётся эмоциональное состояние лирического героя, вспоминающего свою юность и друзей. Гармоничный мир природы противопоставлен противоречивости внутреннего мира лирического героя, который остро ощущает разрыв между идеалом и действительностью. Он погружен в задумчивость, готов предаваться созерцанию, не обращая внимания на время. Его охватывает чувство одиночества. Пытаясь его осмыслить, лирический герой задаёт риторические вопросы, подчёркивающие трагизм его положения: «О братья! о друзья! где наш священный круг?»; «Иль всяк своей тропою, // Лишённый спутников, влача сомнений груз, // Разочарованный душою, // Тащиться осуждён до бездны гробовой?...». Безысходность слышится в словах, описывающих процесс творчества: «Мне рок судил: брести неведомой стезёй...»

Сама природа не статична: на смену мягкому вечеру приходит солнечный восход. Настроение лирического героя меняется при первых лучах зари и позволяет ему сформулировать цель своей жизни (это и есть основная мысль элегии): «...Творца, друзей, любовь и счастье воспевать». Своё предназначение он воспринимает уже оптимистично: «Блажен, кому дано цевницей¹ оживлять // Часы сей жизни скоротечной!»

В элегии «Вечер» глубоко отразился внутренний мир самого Жуковского, своеобразие его переживаний в состоянии радости и утраты. Элегия знаменовала становление романтического биографизма как особого способа воссоздания лирического «я» автора.

¹ Цевница — здесь: поэзия, поэтическое вдохновение, поэтический дар.



1. Проанализируйте стихотворение. Какие цвета и оттенки в нём преобладают? Какие подробности вечернего пейзажа отмечаются в элегии?
2. Почему в первой строфе так настойчиво повторяются слова, обозначающие увядание? Выпишите их в той последовательности, в которой они употреблены в элегии. Можно ли заметить усиление признака от одного понятия к другому?
3. Перечитайте последние строки элегии. Почему ощущение обречённости господствует в этом стихотворении? В чём заключается его трагизм?
4. Почему В. Г. Белинский утверждал, что «изображаемая Жуковским природа — романтическая природа, дышащая таинственной жизнью души и сердца, исполненная высшего смысла и значения»?



МОРЕ



Элегия «Море» была написана в 1822 году, когда В. А. Жуковский уже сформировался как поэт и был известен в литературных кругах.

В элегии «Море» описываются два природных объекта — море и небо. Они противопоставляются по своей сущности, но раздельное их существование оказывается невозможным. Это символы двух абсолютно непохожих начал, которые стремятся друг к другу, отражаются одно в другом и вечно соперничают между собой.

Море — центральный образ-символ, что подчёркивается заглавием элегии. Поэт рисует море в спокойном состоянии, в бурю и после неё, каждый раз используя новые краски и образы.

Море представляется поэту живым, тонко чувствующим и мыслящим существом, которое таит в себе «глубокую тайну». Море у Жуковского «дышит», наполнено «смятенной любовью», «тревожной думой». В спокойной, «безмолвной» морской глади отражается чистая, «светозарная» лазурь неба, «облака золотые», блеск звёзд. Две стихии — море и небо — находятся в гармонии. Поэт, пытаясь разгадать её загадку, задаёт морю, словно человеку, вопрос: «Что движет твоё необъятное лоно? Чем дышит твоя напряжённая грудь?»

В бурю море бьётся, вздымает волны. Чтобы передать разгул стихии, Жуковский использует олицетворение, при этом глаголы не только подчёркивают, что море — это живое существо, но и усиливают динамику: «Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подъем-лешь, // Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...»

Море, подобно взъяненному человеку, не сразу успокаивается после бури. Море находится в неволе, как и всё земное. На земле всё непостоянно, жизнь полна утрат, разочарований и печали. Только там, на небе, всё вечно и прекрасно. Вот почему море тянется «из земной неволи» к «далёкому, светлому» небу, любуется им и «дрожит за него». Море у поэта можно рассматривать как символ человеческой жизни, символ неволи и тоски, а небо — символ божественного мира.



1. Какими средствами поэт изображает море в элегии? Почему создаётся ощущение, что море — живое существо, находящееся в постоянном движении?
2. На какие смысловые части можно разделить элегию «Море»? Какое настроение преобладает в каждой из них? Можно ли говорить о динамике эмоционального состояния лирического героя произведения?
3. Как море и лирический герой стихотворения связаны между собой?
4. В каких строках заключён основной смысл элегии «Море»? Как вы их понимаете?
5. «Бессоюзие, остановка, недомолвка — любимые обороты поэзии Жуковского», — заметил литературный критик Н. А. Полевой. Найдите примеры использования названных средств художественной выразительности в элегиях Жуковского. Определите их роль в конкретной элегии.
6. Вспомните и сформулируйте жанровые особенности элегии. Почему В. Г. Белинский писал: «Элегия наповал убила оду; уныние, грусть, разочарование, сомнение, гамлетовское раздумье — вот что вошло в храм русской поэзии»? Прокомментируйте высказывание критика.
7. Подберите иллюстрации к одной из элегий Жуковского. На какие особенности пейзажа следует обратить внимание при их выборе? Какой музыкой можно дополнить восприятие поэтического текста?

СВЕТЛАНА



В 1773 году немецкий поэт-романтик Г. А. Бюргер пишет балладу «Ленора» и становится основоположником этого жанра в Германии. В. А. Жуковского заинтересовывает это произведение — он делает три перевода. В первых двух писатель стремится приблизить балладу к русской культуре. Это проявляется даже в изменении имени главной героини: в 1808 году Жуковский даёт ей имя Людмила, а в 1812 — Светлана. Во втором переложении автор перерабатывает сюжет полностью. В 1831 году Жуковский создаёт третий вариант баллады «Ленора», самый близкий к оригиналу.

В. А. Жуковский посвятил балладу «Светлана» своей племяннице и крестнице А. А. Протасовой. Это был свадебный подарок: девушка выходила замуж за его друга А. Ф. Воейкова. Над этим текстом писатель работал 4 года (1808—1812).

Баллада является важным для романтизма и творчества В. А. Жуковского жанром. Исследователь А. С. Янушкевич говорит о «балладном взрыве» В. А. Жуковского, который написал несколько десятков баллад. Некоторые из них являются талантливыми переводами произведений И. В. Гёте, Ф. Шиллера, часть имеет оригинальный сюжет.

 **Баллада** (от фр. *ballade* — «танцевальная песня») — лиро-эпический жанр, небольшое сюжетное стихотворение фантастического, исторического или героического содержания. Наиболее существенные особенности баллады:

- музыкальность, которая создаётся за счёт повторов и особого ритма;
- композиция эпического произведения (завязка — развитие действия — кульминация — развязка);
- изображение мира фантастического и ужасного.

Типичные сюжеты для баллады: несчастная любовь с загробным соединением героев, роковое преступление и возмездие, губящие человека тёмные силы, пророческий дар в его божественном и дьявольском воплощении, поединок человека и обстоятельств. В связи с темой выделяют три разновидности баллад (схема 10).



Схема 10. Разновидности баллад (по тематике)

Существуют народные (например, о Робин Гуде) и литературные баллады.

Открывается баллада святочным гаданием (это экспозиция произведения). «Милая Светлана», однако, не веселится вместе со своими подругами, которые пытаются вовлечь её в гадание. Проявляет она при этом не уныние, а грусть, причём в своём монологе обращается, по воле автора, к Ангелу-утешителю.

Сюжет баллады прост: легкомысленные подружки вовлекают Светлану в игру (это завязка действия). Девушка садится перед зеркалом, и некто в образе её «милого» зовёт на венчание. Мчащиеся кони минуют некую церковь, в которой идут похороны, над ними вьётся «чёрный вран», каркая «Печаль!» и, наконец, оставшись одна, она заходит в некую избушку, видит чай-то гроб, свечку и «Спасов лик в ногах». Во всех без исключения ситуациях героиня ведёт себя по-христиански, и потому происходит чудо: голубок спасает Светлану от пробудившегося мертвеца (кульминация).

Собственно, весь сюжет немецкой баллады у Жуковского превращается в сон-предостережение — девушка уснула у зеркала во время гадания. Наутро санки примчали воротившегося жениха (развязка).



В. А. Жуковский не придумал имя Светлана, но оно стало нарицательным и неоднократно упоминалось другими авторами в связи с поэзией Василия Андреевича. Светлана



К. П. Брюллов.
Гадающая Светлана

Жуковского до появления пушкинской Татьяны Лариной была самым ярким поэтическим образом русской девушки. В «Евгении Онегине» Татьяна при первом своём появлении была, по определению Ленского, «грустна и молчалива, как Светлана».

Светлана — романтическая героиня. У неё сильный характер (год в разлуке с женихом, хранит ему верность, гадает одна, выбирая один из самых страшных видов гадания, глубоко набожная, покорная судьбе), который помогает ей в исключительных обстоятельствах (события сна). Героиня Жуковского находится в атмосфере народного деревенского быта, с праздниками, обычаями того времени. Поэт считает, что счастье героини зависит не от каких-то вмешательств реальных и нереальных, а от неё самой. Именно нравственные ценности, которые в ней заложены, и вера в благую волю Провидения, сделают её счастливой.



1. Проанализируйте сюжет и композицию баллады «Светлана». Докажите, что произведение построено как эпическое.
2. Выделите реальные и фантастические элементы в балладе. Как они связаны между собой?
3. Выпишите из произведения оценочные слова, которые относятся к героине. На их основе составьте устную характеристику Светланы как романтической героини.
4. Как в балладе создаётся атмосфера таинственности? Какую роль в этом играют цвет и звуки? Как они влияют на эмоциональное состояние Светланы? Заполните в тетради примерами из текста таблицу «Цвет, звуки и эмоции в балладе «Светлана»». Сделайте вывод о цветовой гамме и звуковом разнообразии баллады, о том, как они влияют на эмоциональный фон.

Цвет	Звуки	Эмоциональное состояние



5. Каким образом создаётся национальный колорит в балладе? Создайте опорный конспект для ответа на этот вопрос. Отразите в нём различные средства передачи особенностей русской жизни.

ПЕРЕХОД К РЕАЛИЗМУ

Непосредственным предшественником реализма в Европе явился романтизм. Однако ошибочно считать, что реализм приходит на смену романтизму. В начале XIX века они развиваются параллельно.

Возникновение нового направления в литературе было обусловлено несколькими группами факторов: социально-экономическими, философскими, эстетическими, научными (схема 11).



Если романтизм был порождён реакцией на разрушение феодального общества, то реализм появился в связи с противоречиями капиталистического развития.

Философскими предпосылками формирования реализма стали *материализм* (учение о первичности материального мира, существующего независимо от сознания человека) и *позитивизм*, утверждавший ценность знания, полученного экспериментальным путём, как единственного способа познания и изменения объективной реальности.

Среди наук, оказавших влияние на развитие литературы, следует отметить естествознание и биологию. Открытая Ч. Дарвином (Англия) и Ж. Б. Ламарком (Франция) теория эволюционного развития живой природы производит переворот в сознании, разрушая представление о неподвижности и постоянстве форм в природе.

В XIX веке сложились основные эстетические принципы и отличительные черты реализма (схема 12).

- 1 Верность традиции как ведущий критерий художественности.
- 2 Достоверность изображения реальности, художественное воссоздание жизни в фактах самой жизни.
- 3 Разнообразие жанров, при этом ведущая роль принадлежит роману.
- 4 Стремление рассматривать действительность в развитии.
- 5 Способность обнаружить и запечатлеть в образах возникновение новых форм жизни и социальных отношений, новых психологических и общественных типов.

Схема 12. Отличительные черты реализма

В 1820-е годы появляются первые реалистические произведения. За время своего существования реализм изменялся. Основные тенденции развития данного художественного направления показаны на примере русского реализма (табл. 9).

Таблица 9

Тенденции в развитии русского реализма в XIX веке

Период	Разновидность реализма	Отличительные черты	Представители
Первая половина XIX века	Синкретический реализм	Сочетание черт классицизма, романтизма и реализма	А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов
40—50-е годы XIX века	«Натуральная» школа	Детализированное изображение мира, стремление обнажить внутренние переживания человека	Н. В. Гоголь, В. Г. Белинский и др.
Вторая половина XIX века	Критический реализм	Акцент на обличении пороков общества	И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов
	Психологический реализм	Преимущественное внимание к внутреннему миру героев	Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов

Ведущими представителями европейского реализма считаются: во Франции — Стендаль, О. де Бальзак и П. Мериме; в Англии — У. Теккерей и Ч. Диккенс; в России — А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов и др.

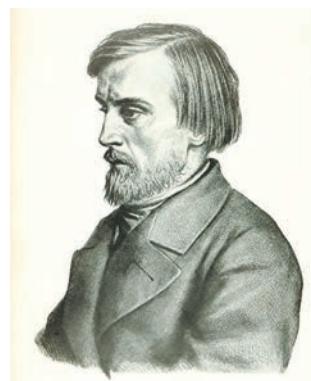
На первую половину XIX века приходится становление профессиональной критики.



Литературная критика — это разновидность литературно-творческой деятельности, направленная на толкование, объяснение и оценку, как правило, современных художественных произведений.

Литературные критики помогают увидеть в произведениях то, что скрыто от читательских глаз. В качестве критиков пробовали себя практически все писатели начала XIX века: В. А. Жуковский, А. С. Пушкин (на страницах газеты «Московский телеграф», а потом в журнале «Современник»), Н. В. Гоголь, который писал критические статьи не только к чужим произведениям, но и к своим.

Первым профессиональным критиком считается **Виссарион Григорьевич Белинский** (1811—1848). Он в своих работах объяснил суть реализма как художественной системы, выделил его отличительные черты: историзм, народность, типизацию. Белинский рассматривал литературу как важнейшее орудие социальной борьбы. Такая позиция обусловлена не только индивидуальными взглядами критика, но и историческими обстоятельствами, которые их сформировали. Роль В. Г. Белинского для русской литературы часто сравнивают со значением творчества А. С. Пушкина.



В. Г. Белинский



Порой писатели понимали себя лучше, познакомившись с мнением известного критика. Известно, что В. Н. Майков (1823—1847) открыл Тютчева-поэта и одним из первых дал блестящий разбор ранних произведений Ф. М. Достоевского.

П. В. Анненков (1813—1887) работал литературным секретарём у Гоголя в период создания «Мёртвых душ», а позже сотрудничал с Тургеневым и Некрасовым, которые считали его исключительно одарённым критиком. Например, Тургенев именно ему отдавал на прочтение законченные произведения, перед тем как отправить их в печать.

Традиционными для литературной критики считаются жанры: литературно-критическая статья, цикл статей, литературный обзор, годовое обозрение, очерк, рецензия, эссе и аннотация.

Литературная критика — явление, пограничное между художественной словесностью и литературоведением.

-  1. Почему появление реализма как художественного направления стало возможным только в начале XIX века? Какие существовали предпосылки для этого?
-  2. Объясните, почему возникновение литературной критики связано с развитием реализма в литературе.
3. В чём состоит главная особенность развития литературы в первой трети XIX века? Почему академик Н. Н. Скатов этот период литературы называет «началом всех начал»?
4. Подумайте, почему писатель и критик Андрей Белый утверждал, будто «критик, оставаясь учёным, всегда поэт», а философ и литературовед Р. Барт писал, что «критика занимает промежуточное положение между наукой и чтением». Какими талантами должен обладать хороший литературный критик? Какие из них из наиболее важны?
5. Подготовьте сообщение о жизни и деятельности В. Г. Белинского.

Реализм

 **Реализм** (от лат. *realis* — «вещественный») — направление в литературе, сформировавшееся в середине XIX века, отражавшее жизнь «в формах самой жизни».

Черты реализма:

- *герой* — личность, способная к саморазвитию, показанная во взаимодействии с окружающим миром (другими людьми, природой, государственными и общественными институтами);

- *социальный детерминизм* — общественное положение героя (принадлежность к слою, группе) и национальность влияют на его взгляды, поступки;
- главное художественное средство в изображении действительности — *типизация*, т. е. отражение в героях, обстановке художественного произведения самых характерных для данной эпохи, распространённых среди представителей данного социума черт, взглядов, способов деятельности, поведения;
- *психологизм* — отражение изменений в сознании героя, изображение в художественном произведении внутренней жизни человека. В литературоведении выделяют два вида психологизма:
 - внешний — внутренний мир героя показан через его поступки, внешние, наблюдаемые действия (И. А. Тургенев, А. П. Чехов);
 - внутренний — с помощью внутреннего монолога, самоанализа раскрываются переживания героя, изменения его мыслей и чувств (Ф. М. Достоевский, «диалектика души» Л. Н. Толстого (Н. Г. Чернышевский));
- *историзм* художественных произведений — правдивое, достоверное отражение духа и облика эпохи в произведении;
- *универсализм* (т. е. всесторонность, всеохватность) в изображении человека и среды.



1. По материалам статьи учебного пособия заполните в тетради таблицу «Общая характеристика реализма».

Положение для характеристики	Особенности проявления
Время возникновения	
Особенности героя	
Способ изображения действительности	
Тематика и проблематика произведений	
Своеобразие языка	



Александр Сергеевич ГРИБОЕДОВ

1795—1829

Написать его биографию было бы делом его друзей: но замечательные люди исчезают у нас, не оставляя по себе следов...

А. С. Пушкин

Грибоедов принадлежал к знатному роду. Воспитанием мальчика занималась мать. Окружающих поражало его необыкновенно раннее и стремительное умственное развитие.

Будущий писатель в восемь лет был определён в Московский университетский благородный пансион при университете. Это было лучшее учебное заведение на то время (его заканчивали В. А. Жуковский, В. Ф. Одоевский, позже М. Ю. Лермонтов). Там преподавали профессора из Московского университета, поэтому неудивительно, что в 11 лет Грибоедов стал его студентом.



Московский университетский благородный пансион (1779—1830) — закрытое учебное заведение при Московском университете для мальчиков из знатных дворянских семей. В пансионе обучались В. А. Жуковский, М. Ю. Лермонтов, а также многие декабристы.

График занятий в Московском университете был очень напряжённым. Лекции начинались в 8 утра и продолжались до 12 часов, после перерыва на обед занятия продолжались до 17 часов. Студенты приезжали на занятия в сопровождении гувернёров, а после занятий профессора приходили на дом к своим ученикам, чтобы повторить изученное.

Грибоедов дополнительно самостоятельно занимался математикой, музыкой, живописью, изучал языки. К 15 годам он закончил

два факультета — юридический и философский (словесное отделение). Будущий писатель учился вместе с будущими декабристами Н. М. Муравьёвым, В. Ф. Раевским, Н. И. Тургеневым и др.

Судьбу Грибоедова сильно изменил 1812 год. «Находясь в звании кандидата прав Московского университета, я был готов к испытанию для поступления в чин доктора, как получено было известие о вторжении неприятеля в пределы отечества нашего... Я решил тогда оставить все занятия мои и поступить на военную службу...» — писал сам А. С. Грибоедов, который стал офицером Московского гусарского полка в сентябре 1812 года. В сражениях участия он не принимал: полк не успели укомплектовать и срочно выслали из Москвы в тыл. Однако именно в армии он подружился с С. Н. Бегичевым, чьё нравственное влияние ощущал потом всю жизнь. Грибоедов писал другу: «Ты, мой друг, поселил в меня любовь к добру, я с тех пор только начал дорожить честностью и всем тем, что составляет истинную красоту души, с того времени... когда с тобою побываю вместе, становлюсь нравственно лучше, добрее». А. С. Грибоедов признавался, что Бегичев заставил его всерьёз размышлять о современном состоянии России, крепостном праве, войне с Наполеоном.

В 1817 году писатель поступил на службу в Коллегию иностранных дел, куда по окончании лицея был зачислен и А. С. Пушкин. Два Александра Сергеевича познакомились. Они интересовались друг другом, хотя близко не дружили. Биограф А. С. Грибоедова П. П. Каратыгин писал, что «никого не щадящий для красного словца Пушкин никогда не затрагивал Грибоедова; встречаясь в обществе, они разменивались шутками, остротами, но не сходились так коротко, как, по-видимому, должны были сойтись два одинаково талантливых, умных и образованных человека». На полях рукописей А. С. Пушкина остался портрет А. С. Грибоедова, сделанный по памяти уже после гибели поэта.

Участие в дуэли Шереметева с Завадовским (дуэли были официально запрещены, а Грибоедову как секунданту тоже пришлось «стреляться») привело писателя к глубокому духовному кризису.



С. Н. Бегичев

Поэтому в начале 1819 года он охотно принял назначение на должность секретаря русского посольства в Персии и покинул столицу. Позже Грибоедов был оставлен секретарём по иностранной части при русском главнокомандующем на Кавказе А. П. Ермолове. Служба на протяжении почти 4 лет при этом незаурядном человеке, выдающемся полководце, многое дала писателю.

Во время двухлетнего отпуска (1823—1824) Грибоедов вернулся в Москву, долгое время жил в деревне Бегичевых, бывал и в Петербурге. В этот период он дописывал и читал в салонах¹ новое сочинение — комедию «Горе от ума». Пьеса произвела фурор. Но ни напечатать, ни поставить её Грибоедову не удалось. Власти запретили даже спектакль, который студенты театральной школы хотели представить в узком кругу.

В начале 1825 года А. С. Грибоедов с неохотой вновь поехал на Кавказ. Он уже понимал, что литература — его настоящее призвание. Писать комедии Грибоедов больше не хотел. Его мысли занимала новая, более грандиозная идея — написать драму о событиях 1812 года. Однако этот план не был осуществлён.

После восстания декабристов (в январе 1826 года) Грибоедов был арестован одним из первых, так как в записках многих участников восстания была найдена его комедия «Горе от ума». Однако писателя быстро освободили, поскольку пьеса не являлась доказательством участия в движении декабристов, а значит, и основанием для ареста.

С середины 1826 года писатель снова на Кавказе, где руководит дипломатическими отношениями с Турцией и Персией, участвует в заключении Туркманчайского мирного договора, чрезвычайно важного для России.



Туркманчайский мирный договор завершил русско-иранскую войну, в которой русские войска одержали победу. Иран принял предложенные Россией условия договора. К России отошли значительные территории. Иранское правительство обязалось не препятствовать переселению в русские

¹ Салон — здесь: зал для приёма гостей в богатом доме.

пределы армян (они во время войны поддерживали русскую армию). На Иран была наложена контрибуция в размере 20 миллионов лей. Россия получила право размещать военный флот и свободу плавания для торговых судов в Каспийском море. Заключение договора укрепило позиции России в Закавказье и создало условия для расширения экономического и политического влияния России в Средней Азии.

В 1828 году на несколько месяцев Грибоедов приезжает в Петербург, где хлопочет о смягчении участия декабристов, за что был отправлен послом в Персию. В конце 1828 года А. С. Грибоедов прибыл в Тегеран. Перед дипломатом стояла задача получить контрибуцию за 2 года и содействовать возвращению российских подданных. Погиб писатель во время нападения религиозных фанатиков на русское посольство.



30 января 1829 года многотысячная толпа ворвалась в здание посольства. Его охраняли 35 казаков, которые вступили в неравный бой. Однако число нападавших было столь велико, что охрану практически сразу же смяли. Обстоятельства гибели Грибоедова так и остались неясными. По одной версии, его убили в схватке у дверей, где он сражался вместе с казаками. По другой — он закрылся в своём кабинете и долго отстреливался из ружей. Нападавшие так и не смогли подобраться к нему через дверь, поэтому проломили крышу и ворвались в комнату через дыру в потолке. Погибших буквально растерзали, Грибоедова опознали только по шраму на руке (по другой версии — по его длинным ногтям, которые он отращивал по моде того времени).



1. Почему Грибоедова считают не только выдающимся писателем, но и музыкантом, и политическим деятелем?
2. Участником каких исторических событий был А. С. Грибоедов?
3. Литературоведы утверждают, что биография Грибоедова полна нераскрытий тайн. По дополнительным источникам установите, какие факты из жизни писателя, указанные в статье учебного пособия, можно истолковывать по-разному, считать «загадками Грибоедова»?

- Подготовьте сообщение о С. Н. Бегичеве. Определите, в чём состояло его влияние на жизнь и творчество А. С. Грибоедова.
- Выполните задания «Биография и творчество Грибоедова» и «Тест по биографии писателя».



ГОРЕ ОТ УМА

История создания и опубликования комедии «Горе от ума». Большинство литературоведов придерживаются следующей версии создания комедии (схема 13).

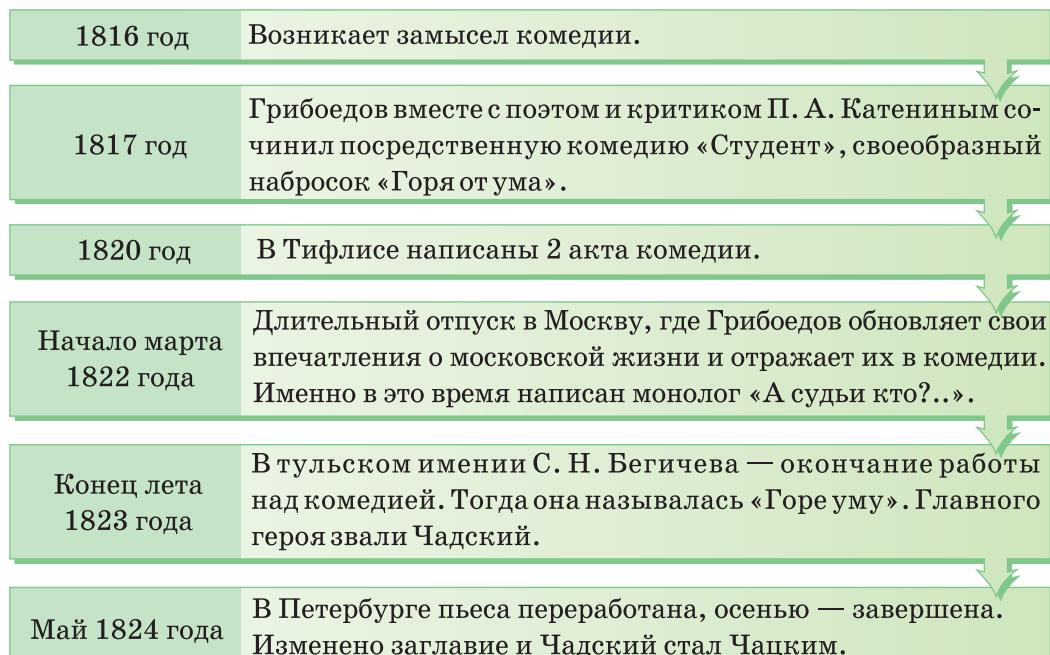


Схема 13. Этапы работы А. С. Грибоедова над комедией «Горе от ума»



У комедии сразу появились проблемы с публикацией. Цензура не хотела пропускать скандальное произведение. Поэтому текст комедии стал распространяться в рукописях. Из-за этого появилось несколько рукописных вариантов комедии.



Самым авторитетным считается так называемый жандровский список (принадлежащий А. А. Жандру), который был поправлен рукой самого Александра Сергеевича. Существовал и булгаринский вариант — старательно выправленная рукописная копия пьесы, оставленная автором в 1828 году В. Ф. Булгарину. На титульной странице этого списка есть надпись А. С. Грибоедова: «Горе моё поручаю Булгарину...» Литератор надеялся, что влиятельный и предприимчивый журналист сможет оказать содействие в публикации комедии «Горе от ума». Один из таких рукописных вариантов А. С. Пушкину привёз в Михайловское И. И. Пущин в 1825 году.

В декабре 1824 года отрывки из первой и третьей частей комедии всё же увидели свет на страницах альманаха «Русская Талия». Однако текст был существенно сокращён и «смягчён» цензурой. Слишком смелые высказывания героев заменялись на «безвредные» или нейтральные. Так, известная фраза «Ведь надобно зависеть от других» была исправлена на «Ведь надобно других иметь в виду». Были исключены из текста произведения упоминания о «правлениях» и «монаршем лице». Однако даже в таком виде публикация комедии произвела эффект разорвавшейся бомбы. Пушкин вспоминал, что пьеса «Горе от ума» сразу сделала Грибоедова одним из ведущих поэтов своего времени.

Лишь в 1831 году увидела свет полная версия произведения. Она была издана на немецком языке в г. Ревеле (сегодня это г. Таллин, столица Эстонии). В 1833 году в Москве с многочисленными цензурными сокращениями комедия была напечатана на русском языке. Только в 1862 году в России вышла полная авторская версия произведения.

Сценическая судьба комедии. Длительное время цензура не пропускала пьесу на сцены театров. В 1825 году была предпринята неудачная попытка сыграть пьесу в Петербурге, на сцене театрального училища. Постановка была запрещена по цензурным соображениям.

Впервые пьеса «Горе от ума» была поставлена в г. Эривани (сегодня это г. Ереван, столица Армении) в 1827 году. Её исполнили актёры-любители — офицеры Кавказского корпуса. А. С. Грибоедов присутствовал на спектакле.



Постановка «Горе от ума»
в Малом театре в 1852 году

без ограничений. В 1906 году спектакль был поставлен В. И. Немировичем-Данченко в Московском художественном театре. Великолепные декорации и бутафория создавали реальное впечатление фамусовской Москвы, ожившей на сцене. Чацкого играл В. И. Качалов.

Режиссёр В. Э. Мейерхольд, ставя «Горе от ума» в 1928 году под первоначальным грибоедовским названием «Горе уму», пересмотрел содержание пьесы и ввёл ряд дополнительных персонажей. В частности, появилась сцена встречи Чацкого с декабристами, которая должна была показать, что Чацкий не просто критикует окружающую среду, а восстаёт против общественного строя.

Большую известность приобрела постановка «Горя от ума», в которой роль Чацкого на сцене Малого театра сыграл В. М. Соломин (премьера состоялась в 1975 году). Актёр стремился показать лирическую суть своего персонажа.

В 1990-е годы новое слово в театральную историю «Горя от ума» вносит режиссёр-постановщик МХАТа О. Н. Ефремов. Зрители увидели лёгкую, весёлую и в то же время не потерявшую грибоедовской яркости комедию. В 1998 году комедию поставил О. Е. Меньшиков. Режиссёр исполнил роль Чацкого, мастерски передав драму человека, оказавшегося чужим там, где ещё недавно он был всеми любим.

В Беларуси известна постановка на сцене Национального академического драматического театра имени М. Горького.

В XXI веке интерес к пьесе не ослабевает. Критики А. Генис и П. Вайль объясняют это тем, что «один из главных вопросов рос-

В 1830 году цензура разрешила к представлению лишь отдельные сцены из пьесы, что стало важным событием в жизни Малого театра, а в 1831 году театральная Москва впервые увидела её целиком. В спектакле принимали участие два великих мастера московской сцены: М. С. Щепкин — в роли Фамусова и П. С. Мочалов — в роли Чацкого.

Только в 1860 году постановки «Горя от ума» стали осуществляться

сийского сознания: глуп или умён Чапкий» и каждое поколение отвечает на него по-своему.

Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Пьеса создавалась Грибоедовым в уникальный период развития литературы, когда фактически одновременно существовали несколько направлений. Поэтому в комедии есть черты классицизма, романтизма и реализма (табл. 10). Этим и определяется художественное своеобразие пьесы Грибоедова.

Таблица 10

**Черты классицизма, реализма и романтизма
в комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова**

Черты классицизма	<ul style="list-style-type: none">○ «Говорящие» фамилии (Фамусов — с лат. «молва», Софья — «мудрость», Скалозуб — «насмешник, зубоскал», Репетилов — с лат. «повторять», Чапкий — от «чад¹»);○ комедия написана стихами, с использованием разговорной лексики («смесь французского с нижегородским»);○ формальное соблюдение правил трёх единств: сюжет развивается на протяжении 24 часов; местом действия является дом Фамусова; на первый план выдвигается любовная сюжетная линия;○ типичный для комедии сюжет с заданной расстановкой лиц (благородный отец, юная героиня, два героя-соперника, служанка и т. д.)
Черты реализма	<ul style="list-style-type: none">○ В комедии отражены реалии Москвы после пожара в 1812 году;○ место действия расширяется за счёт упоминания других городов (Тверь, Петербург, Саратов);○ время выходит за рамки одного дня: времена Екатерины II вспоминает Фамусов, дух эпохи императора Николая I воплотился в Молчалине;○ в изображении героев используется типизация;○ герои изменяются по ходу действия, обладают положительными и отрицательными чертами;○ открытый финал пьесы
Черты романтизма	<ul style="list-style-type: none">○ Контраст как композиционный приём;○ романтический герой-одиночка — Чапкий, пытающийся изменить мир в одиночку

¹ Чад — то, что заставляет терять самообладание.



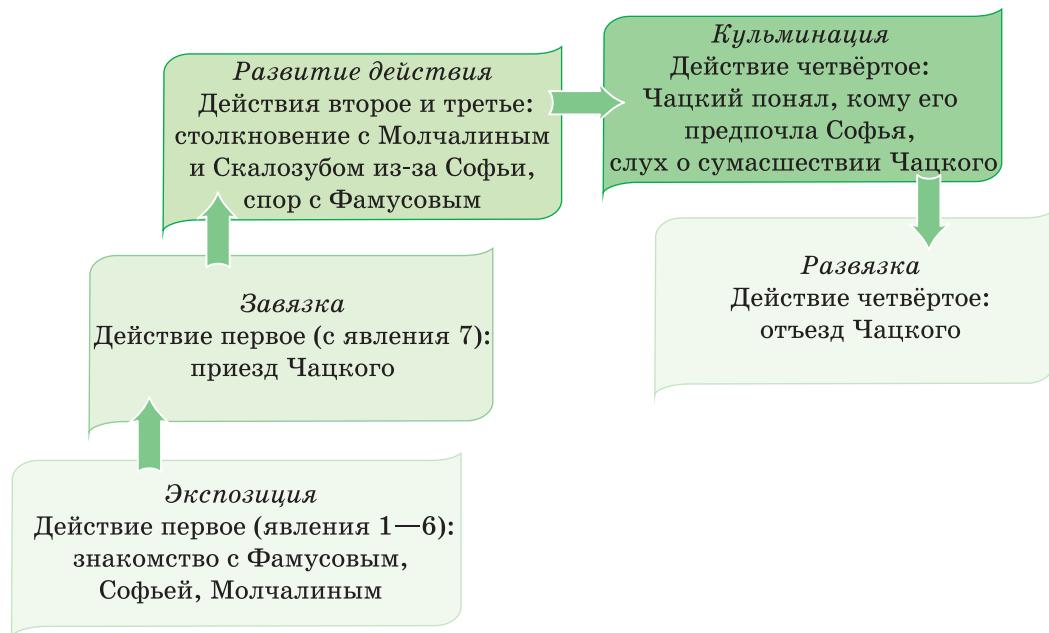
1. Подумайте, как сочетание черт разных художественных направлений оказывает влияние на определение жанра, тематики и проблематики произведения, характеристику его ключевых образов.

Сюжет и композиция. В комедии четыре действия вместо пяти, как должно быть согласно правилам классицизма. Грибоедов отказался от пятого действия, в котором должна произойти развязка. В этом заключается новаторство пьесы. Хотя некоторые критики отмечают, что третье действие слишком длинное и распадается на две картины, поэтому можно говорить только о формальном выделении актов в комедии.

Содержание действий комедии не равнозначно. В первом и втором действиях преобладает комедийное начало, основанное на любовной интриге, и потому в этих действиях сравнительно мало персонажей. В третьем и четвёртом действиях господствует общественная комедия, поэтому, по остроумному замечанию П. А. Вяземского, в них появляется целый «народ действующих лиц». Но общественная тема не возникает с началом третьего акта, а любовная не завершается с концом второго. Обе сюжетные линии развиваются одновременно. Столкновение Чацкого с фамусовской Москвой начинается с появления его на сцене. В разговоре с Софьей он шутит о знакомых: «Ну что ваш батюшка, а тётушка? Всё девушкой, Минервой?» Во втором действии конфликт с фамусовским обществом усиливается: Чацкий раздражённо произносит монологи: «И точно, начал свет глупеть, // А судьи кто?» В третьем действии столкновение достигает кульминации и катастрофически разрешается в четвёртом («Не образумлюсь, виноват...»), когда Чацкий встретился с Репетиловым, случайно подслушал разговор Софьи с Молчалиным и объяснился с Софьей. Таким образом, по эмоциональному напряжению центр тяжести общественной комедии приходится на два заключительных действия.

В комедии большую роль играет антитеза. В пьесе «век нынешний» (это Чацкий, ряд внесценических персонажей, например профессора университета) противопоставлен «веку минувшему» (Фамусов и его гости, Молчалин, Скалозуб). Существует также индивидуальное противопоставление персонажей (Чацкий — Молчалин).

Каждое действие играет важную роль в развитии сюжета (схема 14).



Особое звучание комедии придаёт стихотворный язык.



Произведение «Горе от ума» написано разностопным ямбическим стихом. Длина строки постоянно меняется и колеблется от одной до шести стоп. Грибоедов применяет самую разнообразную рифмовку: парную, перекрёстную, опоясанную, внутренние рифмы и т. д. Всё это придаёт стиху комедии удивительную лёгкость, подвижность, непринуждённость, приближает язык комедии к разговорной речи.

Критик С. З. Бураковский отмечал: «Язык Грибоедова... очень прост, полон замечательного остроумия и вполне соответствует каждой отдельной личности, выведенной в комедии». Речь персонажей индивидуализирована. Скалозуб говорит отрывочными, короткими фразами, употребляет грубые военные слова. Молчалин в

соответствии со своей фамилией немногословен. Лиза употребляет много просторечных слов. Чацкий говорит больше всех, поэтому его фразы самые длинные. Они насыщены общественно-политической и гражданской лексикой. Фамусовская Москва у Грибоедова говорит бытовым языком, поэтому бывает трудно отличить барыню от горничной по высказыванию.

Система образов. В комедии использована сложная система персонажей. Среди них выделяются главные и второстепенные действующие лица и внесценические персонажи, которые отражают главных героев, как в кривом зеркале (схема 15).



Схема 15. Система образов в комедии «Горе от ума»

Формально Грибоедов следует расстановке сил в лёгкой любовной комедии, где есть отец (Фамусов) девушки (Софьи), на руку и сердце которой претендуют два героя (Молчалин, Чацкий); служанка (Лиза) помогает своей хозяйке в её приключениях. Такая группировка героев отражает развитие любовного конфликта в комедии.

Анализ списка действующих лиц показывает, что в пьесе представлены два поколения:

- молодое, т. е. «век нынешний» (Чацкий, Софья, Молчалин, Скалозуб, Горичи);
 - старое, т. е. «век минувший» (Фамусов, Тугоуховский, Хлесткова).

Однако для группировки образов в комедии используется противопоставление не возрастное, а идеологическое. Автор сталкивается

ет два мировоззрения — прогрессивное, просветительское (Чацкий) и ретроградное, консервативное (все остальные).



1. Проанализируйте список действующих лиц в комедии. На какие группы можно разделить их, основываясь только на авторских характеристиках?
2. Заполните в тетради таблицу «Герои пьесы «Горе от ума»».

Главные герои (их взаимодействие составляет сюжет)	Второстепенные герои (представляют типичные черты общества, создают фон)	Внесценические персонажи (только упоминаются, в действии не участвуют)



3. Считается, что среди героев комедии есть так называемые герои-маски — второстепенные или внесценические персонажи, предельно обобщённые, схематизированные образы, составляющие фон повествования. Определите, кто из персонажей «Горя от ума» к ним относится. Проанализируйте те фрагменты пьесы, где эти персонажи участвуют. Какую роль выполняет каждый из них?

Чацкий — главный герой — не является портретом конкретного реального человека. Это собирательный образ, социальный тип эпохи, своеобразный «герой времени». И всё же в нём есть черты двух выдающихся современников А. С. Грибоедова — П. Я. Чаадаева и В. К. Кюхельбекера.

Фамилия главного героя содержит намёк на Петра Яковлевича Чаадаева. Дело в том, что в черновых вариантах «Горя от ума» Грибоедов писал имя героя иначе, чем в окончательном: «Чадский». Фамилию Чаадаева тоже нередко произносили и писали с одним «а». К примеру, А. С. Пушкин обращался к нему именно так: «Чадаев».



П. Я. Чаадаев (1796—1856) участвовал в войне 1812 года, заграничном антинаполеоновском походе. В 1814 году он вступил в масонскую ложу, а в 1821-м внезапно прервал блестящую военную карьеру и дал согласие вступить в тайное общество. С 1823 по 1826 год Чаадаев путешествовал по Европе,

постигал новейшие философские учения, познакомился с Шеллингом и другими мыслителями. После возвращения в Россию в 1828—1830 годах написал и издал историко-философский трактат «Философические письма». Взгляды философа оказались настолько неприемлемы для николаевской России, что Чаадаева постигло небывалое и страшное наказание: высочайшим (т. е. лично императорским) указом он был объявлен сумасшедшим. Так случилось, что литературный персонаж не повторил судьбу своего прототипа, а предсказал её.

Некоторые черты Чацкого взяты Грибоедовым у его друга Вильгельма Карловича Кюхельбекера, отличавшегося некоторой нелепостью в поведении и способностью попадать в трагикомичные ситуации.



В. К. Кюхельбекер (1797—1846) — русский поэт, декабрист, друг А. С. Пушкина. Происходил из дворянской семьи обрусевших немцев. Окончил Царскосельский лицей (1817), где началась его дружба с А. С. Пушкиным и А. А. Дельвигом. Затем служил в Коллегии иностранных дел, преподавал русский язык и латынь. В 1820—1821 годах путешествовал по Европе; читал в Париже публичные лекции о русской литературе, при этом говорил о необходимости политических преобразований в России. Выступления прервались по приказу русского посольства. В 1822 году Кюхельбекер служил на Кавказе чиновником особых поручений при генерале А. П. Ермолове. В ноябре 1825 года он был принят К. Ф. Рылеевым в тайное Северное общество. Участник восстания на Сенатской площади (1825), приговорён к тюремному заключению и вечной ссылке.

Чацкий рано осиротел. Его вместе со своей дочерью Софьей воспитывал Фамусов, дав юноше хорошее образование, но при этом не сумев навязать систему своих жизненных ценностей. Ожидавшееся сватовство к Софье не состоялось: Чацкий на три года уехал за границу, даже не предупредив девушку и её отца об отъезде. Вернувшись, герой обнаруживает, что Софья влюблена в другого.

Юноша, демонстрируя блестящий ум в пространных монологах, не может разобраться в том, что происходит в доме Фамусова, очень сильно ревнует и приходит в бешенство, когда узнаёт, что Софья предпочла ему Молчалина.

Чацкий является членом Английского клуба, куда входили богатые и знатные представители дворянства. Он умён и красноречив. Из слов героев комедии становится известно, что молодой человек знает иностранные языки, пытается сам писать («Он славно пишет, переводит»).

Благородный, честный, но слишком прямолинейный Чацкий вполне соответствует типу «злого умника» из комедий Ж. Б. Мольера. Значение имени главного героя красноречиво передаёт его характер и роль в пьесе. «Александр» значит «защитник людей», а Чацким молодой человек стал от слова «чадит» (или «чудит») — пугает окружающих непонятными взглядами, нарушает привычный уклад жизни, а заодно пребывает в чаду собственных разочарований и эмоций.

Чацкий выступает в своих монологах:

- против пережитков прошлого («прошедшего житья подлелившие черты»);
- крепостничества («Амуры и Зефиры все распроданы по одиночке»);
- современных нравов, олицетворением которых являются Скалозуб и Молчалин (карьеризм, подлость, чинопочитание, лесть, ложь и т. д.);
- увлечения иностранцами и иностранным (в этом его позиция частично совпадает с взглядами Фамусова).

Просветительские идеи Чацкого связаны с идеями служения государству: «Служить бы рад, прислуживаться тошно». Он готов служить «делу, а не лицам», высмеивает глупое копирование иностранцев, преклонение перед ними.



*Н. В. Кузьмин.
Чацкий*



1. Какие черты характера являются, на ваш взгляд, главными в личности Чацкого? Дайте развёрнутую характеристику героя. Составьте своё описание путешествия Чацкого, о котором Грибоедов лишь упоминает.
2. Кто проигрывает в первом столкновении Чацкого с Фамусовым (действие второе, явление 2)? Что выводит из себя Фамусова в споре с Чацким? Почему Фамусов раздражается?
3. Есть ли победитель в беседе Чацкого с Молчалиным (действие третье, явление 3)?
4. Мог ли Чацкий избежать столкновения с фамусовским обществом? Почему фамусовское общество считает его взгляды опасными? Возможно ли примирение Чацкого с фамусовским обществом? Связана ли личная драма Чацкого с его одиночеством среди дворян старой Москвы?
5. В каком монологе Чацкого заключена развязка личной и общественной драмы героя? Какие чувства и эмоции владеют в этот момент героем? Как можно их передать при чтении этого монолога? Какие рекомендации вы дали бы актёру, чтобы сыграть Чацкого в этой сцене?
6. Известна оценка А. С. Пушкина: «В комедии “Горе от ума” кто умное действующее лицо? Ответ: Грибоедов. А знаешь ли, что такое Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый, проведший несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым) и напитавшийся его мыслями, остротами и сатирическими замечаниями». Почему Пушкин отказал главному герою произведения в уме? Можно ли считать Чацкого отражением самого автора? Каким образом в пьесе выражается авторская позиция?
7. Изучите высказывания разных критиков о Чацком.
 1. Сам герой комедии, молодой Чацкий, похож на Стародума. Благородство правил его почтенно; но способность, с которой он проповедует <...> нередко утомительна (П. А. Вяземский).
 2. Чацкий... есть не что иное, как сумасброд, который находится в обществе людей совсем не глупых, но необразованных, и который умничает перед ними, потому что считает себя умнее <...> Чацкий, который должен быть умнейшим лицом пьесы <...> представлен менее всех рассудительным (М. А. Дмитриев).
 3. Грибоедов <...> представил в лице Чацкого умного и доброго молодого человека, но вовсе не свободного от слабостей: их в нём две <...> заносчивость и нетерпеливость (О. М. Сомов).



4. Это просто крикун, фразёр¹, идеальный шут... (В. Г. Белинский).
5. Чацкий Грибоедова есть единственное истинно героическое лицо нашей литературы <...> честная и деятельная натура, при том ещё натура борца (А. П. Григорьев).

Какие стороны личности Чацкого вызывают споры? Сгруппируйте высказывания, выделив «почитателей» Чацкого и его «критиков». Какую позицию выбрали бы вы? Приведите свои аргументы в её пользу.

Фамусов. Идеалы остальных, т. е. фамусовского общества, выражает Павел Афанасьевич Фамусов — вдовец, воспитывающий дочь Софью. Он гордится своим вдовством, сравнивает свою личную свободу с властью.



Принято считать, что прототипом Фамусова был родной дядя А. С. Грибоедова Алексей Фёдорович — «большой московский барин, славившийся гостеприимством». Поэт о нём писал: «Вот характер, который двадцать лет тому назад был господствующим, характер моего дяди. Историку представляю объяснить, отчего в тогдашнем поколении развита была повсюду какая-то смесь пороков и любезности; извне рыцарство в нравах, а в сердцах отсутствие всякого чувства. Он как лев дрался с турками при Суворове, потом пресмыкался в передних всех случайных людей в Петербурге...»

Фамусов, «сам себе господин», не хочет зависеть от женских прихотей. Эта позиция не делает его человеком, сторонящимся женщин: он заигрывает со служанкой. В обращении с теми, кто ему служит, хозяин дома не стесняется в выражениях. Такая грубость была присуща всем дворянам консервативной части общества. Грубость и власть в данном случае синонимы. Грубость пропадает, когда Фамусов находится в окружении людей его круга или выше статусом. Здесь он уравновешенный и скромный.

¹ *Фразёр* — человек, любящий говорить красивые, напыщенные, но лишенные внутреннего содержания фразы.



*N. V. Кузьмин.
Фамусов*

Фамусов, как большинство московских дворян, управляющий в казённом (т. е. государственном) учреждении. Родственные связи для него превыше всего. Он устраивает на службу родственников, близких и дальних («Ну, как не порадеть родному человечку!»). Одаряет их наградами, продвигает по карьерной лестнице. «Радеет» перед роднёй, понимая, что от него зависит статус всей фамилии.

Отрицательное отношение к учению имеет своё объяснение: в годы его юности «учёность» не имела такого важного значения, как в начале XIX века. Образование он воспринимает как нечто инородное: «Не

то, чтоб новизны вводили, никогда...», «И в чтеньи прок-от не велик...», «Ученье — вот чума. Учёность — вот причина».

Фамусов бранит французов именно потому, что считает их «губителями карманов» и не видит разницы между «книжной» и «бисквитной» лавкой, поэтому и делает вывод: «Уж коли зло пресечь, собрать все книги бы да сжечь».

Воплощение жизненного идеала Фамусова — Кузьма Петрович («С ключом, и сыну ключ умел доставить»; «Богат и на богатой был женат...»). Заботы Фамусова о дочери сводятся к тому, чтобы дать ей воспитание, соответствующее требованиям светского общества, и выдать её замуж за подходящего человека.

1. По материалам действия первого заполните ежедневник для Фамусова. В чём заключается важность его дел? Присутствует ли определённая противоречивость в его деловой жизни? В чём она проявляется?
2. В каких эпизодах комедии ярче всего раскрывается истинная сущность Фамусова? Составьте схему, показывающую связь ситуации и ту сторону личности Фамусова, которая в ней проявляется. Пользуясь схемой, расскажите о Фамусове-человеке.
3. Сопоставьте монологи Чацкого и Фамусова. В чём заключается сущность и причина разногласий между ними?

Молчалин. Ещё одна важная для понимания смысла произведения фигура — Алексей Степанович Молчалин, секретарь Фамусова. Фамусов приютил бедного дворянина из Твери, дал ему чин асессора, устроил официально на службу в «архивы». Молчалин немолод («мы с вами не ребяты...») и доволен своим положением: получает повышения и не покидает дом Фамусова.

Способность «угождать всем людям без изъя-
тия» становится основой характера Молчалина. Вероятно, благодаря этой черте Алексей Степанович приобрёл право на потомственное дворянство. За 3 года службы он успел получить 3 награждения. Такой карьерный рост — показатель терпения и стремления подняться лю-
быми путями как можно выше и быстрее.

К числу достоинств героя можно отнести скромность, неразго-
ворчивость, умение слушать. Именно они позволяют Молчалину, по
прогнозу Чацкого, дойти «до степеней известных, // Ведь нынче
любыят бессловесных...». Молчалин мирно улаживает любые пробле-
мы и споры, для других способен забыть про себя. Его сложно
вывести из себя. Он не проявляет нервозности, беспокойства даже
в самых сложных ситуациях, что видно, например, во время утрен-
ней встречи с хозяином (действие первое, явление 4), при падении
с лошади (действие второе, явление 7).

Молчалин двуличен, он выстраивает свои отношения ради вы-
годы. Он любит Софью «по должности». Секретарь так умело игра-
ет роль влюблённого, покоряет умную и образованную девушку,
что Софья готова ради него пойти против молвы и мнения отца.
По сути, Молчалин обманывает девушку.

Отсутствие собственного мнения у героя стало следствием так-
тики молчания, которая нравится окружающим. Постепенно Мол-
чалин потерял возможность иметь «свои сужденья». Он не имеет
никаких нравственных представлений о счастье и долге гражданина.

Имя Молчалина стало нарицательным, обозначающим льстецов,
подхалимов, послушных исполнителей распоряжений руководства,



*Н. В. Кузьмин.
Молчалин*

скрывающих собственное мнение. Ещё в середине XIX века В. Г. Белинский писал: «Не говорите: вот человек, который подличает из выгод, подличает бескорыстно, по одному влечению души, — скажите: вот Молчалин!»



1. Восстановите биографию Молчалина. Какие особенности его происхождения, воспитания и социального положения повлияли на формирование характера?
2. Какие черты характера Молчалина позволяют причислить его к людям «века минувшего»? Почему фамусовской Москве нужен Молчалин?
3. Почему Софья полюбила этого человека? Каков он в её представлении? Подумайте, как изменился бы Молчалин, если бы он женился на Софье.
4. Какова жизненная цель Молчалина? Какими средствами Молчалин собирается достичь её?
5. Заполните в тетради цитатами таблицу «Сравнительная характеристика Молчалина и Чацкого». Пользуясь ею, расскажите об этих персонажах комедии.



	Чацкий	Молчалин
Происхождение		
Жизненные ценности		
Поведение		
Отношение к Софье		
Отношение к фамусовскому обществу		

6. Почему литературовед А. А. Лебедев называет молчалининых «вечно молодыми старичками российской истории»? Каково истинное лицо Молчалина?

Фамусовское общество. Фамусов — гостеприимный хозяин. Он в комедии говорит: «...Кто хочет к нам пожаловать, — изволь; // Дверь отперта для званых и незваных, // Особенно из иностранных; // Хоть честный человек, хоть нет, // Для нас равнёхонько, про всех готов обед...» И в самом деле на вечер к нему съезжаются

люди разнообразных положений, взглядов и профессий, люди, образующие собой так называемую *фамусовскую Москву*. К ней относятся Горичи, Загорецкий, Репетилов, семейство Тугоуховских, Хлестова и др.

Недавно бодрый и живой человек, *Горич* теперь, по выражению Чацкого, «...муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей...», т. е. человек, совершенно опустившийся, потерявший всякую энергию и самостоятельность, поступающий и даже мыслящий так, как хочет его супруга.

Загорецкий — шулер и картёжник; он ухаживает за дамами, сообщает им разные новости, но с единственной целью — чтобы с их помощью попасть в общество, где бы ему можно было применить на практике свои шулерские замыслы. Для Загорецкого не существует понятия о чести, благородстве. Он, например, ничуть не смущается, когда Горич рекомендует его как плута, сплетника и шулера. Комизм характера Загорецкого выражается в том, что в беседе с Репетиловым он выставляет себя ужасным либералом, много пострадавшим за прямоту и смелость своих мнений и взглядов.

Другие черты московского общества олицетворяются Грибоедовым в образе *Репетилова*.

Он слишком много говорит и часто лжёт. В беседе с Чацким Репетилов признаётся, что принадлежит к какому-то «секретнейшему союзу», в котором, по его словам, принимает участие «сок умной молодёжи». Но из его речей не видно, в чём выражается ум членов его кружка. Напротив, все эти Воркуловы, Удущьев и т. д. такие же пустые люди, как и сам Репетилов, схватившие только верхушки европейского образования, люди невежественные, только «шумящие» на собраниях в английском клубе и без умолку болтающие о Байроне.

Выделяется среди гостей *Хлестова* — свояченица¹ Фамусова. Самоуверенность её суждений, внимание к ней со стороны Молчалина



Н. В. Кузьмин.
Загорецкий

¹ *Свояченица* — сестра жены.

показывают, что эта особа занимает видное место в обществе. Но главное её занятие — сплетни. Хлестова глубоко чтит свои дворянские привилегии, но выражает их тем, что крепостных людей ставит на одну доску с животными: «...От скуки я взяла с собой // Арапку-девку да собачку...»

Княгиня Тугоуховская ездит по балам, чтобы найти женихов для своих шести дочерей. Завидев Чацкого, она приказывает глухому мужу звать его к себе на вечер, но когда узнаёт, что Чацкий небогат и не камер-юнкер, то кричит: «...Князь, князь! Назад!..» А княжны, как только встречаются с Натальей Дмитриевной, так и начинают болтать о нарядах.

Весьма типична **графиня-бабушка**. Эта глухая старушка приезжает к Фамусову на вечер ради своей внучки, потерявшей надежду выйти замуж. Графиня-внучка находит утешение в том, что вымешивает свою злобу на знакомых девицах помоложе её.

Особое место в фамусовском обществе принадлежит **Скалозубу**. Это богатый дворянин, «золотой мешок», который пользуется уважением в Москве, ведёт светскую жизнь, за что Лиза назвала его «созвездие манёвров и мазурки». В целом этот персонаж соответствует типу «хвастливый воин» из итальянской античной комедии. Скалозуб представлен в пьесе как самовлюблённый и недалёкий человек. Ирония и гротеск — главные приёмы, к которым прибегает автор, создавая этот персонаж. Ирония присутствует в описании его внешности: это «заметный» мужчина с «лицом и голосом героя». Сергей Сергеевич — ограниченный человек: следует моде в одежде, думает только о военной службе. По мнению Софьи, «...он слова умного не выговорил сроду...». Однако это не помешало Скалозубу сделать блестящую военную карьеру: за десять лет он дослужился до полковника и мечтает стать генералом. Судя по всему, он достигнет своей цели: «...Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы; // Об них как истинный философ я сужу...» Именно такого мужа ищет Фамусов для своей дочери.

Характеристика Скалозуба позволяла современникам предположить, что он похож



B. N. Кузьмин.
Скалозуб

сразу на нескольких исторических лиц: Аракчеева и императора Николая I.

Мир фамусовской Москвы опирается на родственные связи, здесь ценят тех, кто богат и сумел сделать карьеру не умом, а благодаря связям. Это общество не приемлет нового, в своих идеалах ориентируется на прошлое. Пустое следование моде и преклонение перед иностранным заменяет представителям московского дворянства настоящие ценности.

- 
1. В каком порядке приезжают гости Фамусова? Запишите эту последовательность и укажите первую реплику каждого из персонажей. Что можно сказать о каждом из героев по первым словам? Что их всех объединяет?
 2. Как зарождается и развивается слух о сумасшествии Чацкого? Перечитайте действие третье комедии. Отразите в схеме, какие действия и поступки совершают каждый из героев в действии третьем комедии.
 3. Как в комедии обыгрывается мотив глухоты. В каких эпизодах герои не слышат друг друга? Проанализируйте фамилии персонажей, их реплики. Отразите в схеме, какие поступки совершают каждый персонаж в этом действии комедии.
 4. Кто из внесценических персонажей относится к фамусовскому обществу? Объясните своё мнение.

Софья. Главный герой комедии недаром влюблён в Софью Павловну. Пусть теперь их юношескую любовь Софья называет ребячеством, тем не менее она привлекла когда-то Чацкого своим природным умом, сильным характером, независимостью от чужого мнения.

Грибоедов, изображая героиню, совсем не использует сатирические приёмы. Для него девушка — живой человек, а не шаблонный образ. Именно из-за реалистичности героини в ней соединяется ряд противоположностей: образованность и наивное невежество, обман и откровенность.

Богатая невеста, настоящая дочь своего отца, она рано научилась находить для себя выгоду. Её красота привлекает внимание, поэтому вокруг неё оказываются абсолютно разные Скалозуб, Молчалин и Чацкий.

Софья по своему характеру и духовной силе очень близка Чацкому. Она любит читать, хотя для окружающих книги — источник



Н. В Кузьмин.
Софья

о его сумасшествии, за то, что он высмеивал Молчалина — её возлюбленного.

Грибоедов приложил много усилий для создания образа Софьи, однако критики того времени очень неоднозначно оценили этот образ. Значение дочери Фамусова в комедии «Горе от ума» долгое время недооценивалось. Так, П. А. Вяземский называл её «халдой¹, которая не имеет женской прелести». Его смущала и нравственность девушки, которая тайно встречается с молодым человеком и даже принимает его у себя в спальне. Критик Н. И. Надеждин соглашался с последним утверждением: «Софья — идеал московской барышни... с чувствами невысокими, но сильными желаниями», которые «едва сдерживались светскими приличиями». Даже А. С. Пушкин назвал Софью неудачей Грибоедова. Поэт полагал, что она «неясно начертана».

1. Как проявляется характер Софьи в действии первом? Как воспринимает Софья насмешки Чацкого над людьми её круга? Почему?
2. В каком эпизоде Софья разочаровывается в Молчалине? Почему тогда она не выбрала Чацкого?
3. Составьте синквейн, отражающий ваше понимание образа Софьи.
4. Проанализируйте цепочку, составленную из женских персонажей комедии: Княгиня Тугоуховская → Наталья Дмитриевна Горич → Татья-

¹ Халда — грубый, бесстыжий человек, нахал; грубая, наглая женщина.

на Юрьевна → графиня-бабушка. Какое место среди них будет отведено Софье?

5. Исследователь Б. Голлер в статье «Драма одной комедии» пишет: «Софья Грибоедова — главная загадка комедии». С чем, по-вашему, связана такая оценка образа?
6. Кто же такая Софья Фамусова: «девушка, которая могла полюбить Скалозуба или Молчалина» (В. Г. Белинский) или «московская кулина» (А. С. Пушкин)? Ответ поясните.

Смысл названия комедии. И первоначальное название («Горе уму»), и окончательный вариант заголовка подчёркивают одну из центральных проблем, которую пытался решить в комедии Грибоедов, — проблему ума. Автор пытается объяснить себе и своим современникам, кого следует считать умным человеком и какое место в обществе он должен занимать.

Во времена А. С. Грибоедова «ум» понимался не только как образованность, сумма знаний, но и «как вообще интеллигентность, просвещённость, культурность». В соответствии с этим к числу умных людей сложно отнести кого-либо из героев комедии однозначно.

Другое значение прилагательного «умный» — «вольнодумный». Так говорили о человеке передовых политических убеждений, носителе новых идей — о будущем декабристе. При таком понимании «ума» смысл заглавия достаточно прозрачен: Грибоедов описывает, какие трудности испытывает в фамусовском обществе Чатцкий — просвещённый человек, носитель передовых идеалов.

В одном из писем Катенину Грибоедов заметил: «В моей пьесе 25 глупцов на одного умного». Но несколько позже изменил окончание фразы: «... и ни одного умного». Таким образом автор поставил вопрос, который не имеет однозначного ответа: «Умён ли Чатцкий на самом деле?»

Известно, что название произведения А. С. Грибоедов изменил. Заголовок «Горе уму» делал акцент на пассивности «ума», на невозможности изменить с его помощью общественную ситуацию. Конфликт «ума» и общества становился неразрешимым, что характерно для драматических произведений. Изменив название, Грибоедов подчеркнул активное начало умных людей, но при этом обозначил и тот факт, что своими действиями умный человек часто навлекает на себя горе, становится смешным.

Развитие действия показывает, что финал комедии закономерен. Люди с ничтожными устремлениями не терпят в своей среде умных, самодостаточных людей. Это их озлобляет и вызывает у них страх. Они объявили Чацкого сумасшедшим, понимая, что он представляет для них опасность, желая самоутвердиться, боясь таких людей, как он.

Не ослабевающий с течением времени интерес к пьесе показывает, что поединок ума (Чацкий) и ограниченности (Фамусовская Москва) не прекращается до сих пор.

- 
1. Подберите как можно больше синонимов к словам «ум», «умный». Соотнесите персонажей комедии с этими синонимами. Какие из них употребляются в тексте комедии? Установите персонажей, с которыми связаны эти слова. Сделайте вывод о том, кто претендует в комедии называться умным человеком и каково его положение в обществе.
 2. Пользуясь текстом (монолог «Вот то-то, все вы гордецы...»), поясните, одинаково ли понимают, что значит «умный человек», Чацкий и Фамусов. Чьи взгляды в отношении «умного человека» разделяют другие герои комедии: Софья, Молчалин, Скалозуб, гости Фамусова?

Проблема жанра. В одном из писем А. С. Грибоедов определил жанр своего произведения как «сценическая поэма». Однако по окончании работы над произведением остановился на комедии.

Современные критики определяют жанр произведения Грибоедова по-разному. Исходя из того, что тема этого произведения — изображение социально значимого столкновения «века нынешнего» и «века минувшего», «Горе от ума» может считаться социальной (идеологической) сатирической комедией. В ней описывается столкновение прогрессивного и реакционного дворянства — основное социальное противоречие для эпохи, наступившей после войны 1812 года. Через высказывания героев передаётся их жизненная философия, поэтому столкновение позиций Чацкого, который выражает прогрессивные взгляды, и Фамусова, Скалозуба, Молчалина и других представителей московского дворянства, отстаивающих консервативную точку зрения, является идеологическим конфликтом и делает комедию идеологической.

В соответствии с системой жанров в классицизме «Горе от ума» является «высокой» комедией, поскольку в ней личный конфликт приобретает общественную значимость, обнажает не только столкновение соперничающих за любовь Софьи Молчалина, Чацкого и Скалозуба, но и столкновение двух миропониманий.

В произведении чётко выражены драматические и трагические элементы. В частности, финал «Горя от ума» драматический. Отъезд Чацкого не разрешает социального конфликта, да и судьба Софьи остается неясной — это черты драмы.



1. По материалам учебного пособия установите, как определяют жанр «Горя от ума» разные критики. Чья точка зрения кажется вам наиболее убедительной?
2. Вспомните драматические жанры и их отличительные особенности. В виде матрицы (схемы) покажите, черты каких жанров и какие именно их особенности присутствуют в пьесе «Горе от ума».
3. После постановки комедии критик Н. И. Надеждин в статье «“Горе от ума”. Комедия в четырёх действиях, А. Грибоедова» (1831) отмечал, что пьеса не сценична, она изначально не была предназначена для постановки: «Надобно видеть “Горе от ума” на сцене, чтобы удостовериться решительно, как мало в этой пьесе драматического. <...> Совершенное отсутствие действия в пьесе <...> содержание и ход её не приковывают к себе никакого участия, даже не раздражают любопытства». Согласитесь или опровергните мнение критика, сформулировав не менее трёх аргументов.
4. Как в комедии обыгрываются ситуации падения? Подберите эпизоды, когда упоминаются падения героев. В чём состоит комичность этих ситуаций?
5. Создайте свой каталог афоризмов из «Горя от ума». Выберите два самых ярких (любимых, интересных и т. п.) афоризма. Дайте пояснения, в какой речевой ситуации современного общения можно их использовать.
6. Представьте, что день, описанный в комедии, наконец завершился. Попытайтесь сделать дневниковую запись о произошедшем от лица одного из героев пьесы (по выбору). Постарайтесь передать особенности его речи.
7. Выполните задание «Тест по тексту “Горя от ума”».



Конфликт в драматическом произведении

Конфликт определяет развитие сюжета произведения и богатство его идейного содержания. Мастерство писателя-драматурга напрямую зависит от умения видеть конфликт, так как в драматическом произведении развитие конфликта происходит прямо перед зрителями, удерживает их внимание на протяжении всей пьесы.

Как правило, в драматическом произведении конфликтующие позиции персонифицируются, т. е. находят завершённое выражение в каком-либо одном персонаже. В комедии «Горе от ума» такими антагонистами¹ являются Чацкий и Фамусов, с одной стороны, и Чацкий и Молчалин — с другой.

Считается, что в пьесе два конфликта: любовный (между Чацким и Софьей) и общественный (между Чацким и фамусовским обществом). Мастерство А. С. Грибоедова состоит в том, что он смог совместить и тесно переплести оба конфликта.

В комедии образ Чацкого представляет новый тип личности начала XIX века. Революционные идеи Чацкого противопоставлены всему консервативному, закостенелому миру Фамусовых. В своих монологах, высмеивая быт, нравы, идеологию старого московского общества, Чацкий пытается открыть глаза Фамусову и всем остальным на то, как они живут и чем они живут. Общественный конфликт «Горя от ума» неразрешим. Старое барское общество не слушает свободолюбивого, умного Чацкого, оно его не понимает и объявляет сумасшедшим.

Общественный конфликт в пьесе А. С. Грибоедова связан ещё с одним конфликтом — между «веком нынешним» и «веком минувшим». Чацкий — это тип нового человека, он является выразителем новой идеологии нового времени, «века нынешнего». А консервативное общество Фамусовых относится к «веку минувшему». Старое не хочет сдавать позиции и уходит в историческое прошлое, тогда как новое активно вторгается в жизнь, пытаясь установить свои законы. Конфликт старого и нового — один из основных в

¹ *Анtagонист* — в литературе персонаж, который противопоставлен главному герою, противодействует ему, тем самым участвует в развитии сюжета произведения.

русской жизни того времени. Этот «вечный» конфликт занимает большое место в литературе XIX века.



1. Составьте пары из героев комедии, между которыми существует конфликт. Определите, в чём состоит сущность конфликта (проблема) в каждом случае. Обобщите, какие идеи приводят к столкновению героев.
2. Установите соответствие между этапами развития общественного конфликта, действием пьесы и монологами Чацкого (используйте для этого таблицу или графическую схему). Сделайте вывод о сюжетно-композиционном значении монологов Чацкого в комедии.
3. Проанализируйте действие второе комедии «Горе от ума». Покажите, как развивается социальный конфликт, подобрав цитаты из монологов Чацкого и Фамусова. Справедливо ли утверждение, что это действие построено как зеркальное отражение героев?

И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» (критический этюд)

В 1871 году И. А. Гончаров написал критический этюд «Мильон терзаний». В статье даётся всесторонняя характеристика комедии Грибоедова.



И. А. Гончаров (1812—1891) — русский писатель, автор романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»; сотрудничал с В. Г. Белинским. В последние годы жизни выступал как литературный критик.

Гончаров отметил сложность жанра произведения:

...комедия «Горе от ума» есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира, и вместе с тем комедия... больше всего комедия — какая едва ли найдётся в других литературах...

Писатель и критик Гончаров подчеркнул: значение пьесы состоит в первую очередь в том, что в ней даётся представление о жизни России не только в начале XIX века.

Полотно её захватывает длинный период русской жизни — от Екатерины до императора Николая. В группе 20 лиц отразились, как луч света в капле воды, вся прежняя Москва, её рисунок, тогдашний её дух, исторический момент и нравы. И это с такою художественною, объективною законченностью и определённостью, какая далась у нас только Пушкину и Гоголю.

Давая характеристику действующим лицам комедии, Гончаров обратил внимание на то, что «главная роль, конечно, — роль Чацкого, без которого не было бы комедии, а была бы, пожалуй, картина нравов». В статье определены главные черты Чацкого как положительного персонажа комедии: честность, проницательный ум, образованность.

Гончаров отмечает, что Чацкий — представитель новой эпохи, он «начинает новый век — и в этом всё его значение и весь его «ум». Критик сравнивает героя Грибоедова с двумя его литературными «современниками» — Онегиным и Печориным. В его понимании Чацкий — натура более деятельностная, чем герои Пушкина и Лермонтова.

...Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умён. Речь его кипит умом, остроумием. У него есть сердце, и притом он безукоризненно честен.

Гончаров отмечает:

И Онегин, и Печорин оказались неспособными к делу, к активной роли, хотя оба смутно понимали, что около них всё истлело. <...> Оба томились, задыхались в своей среде и не знали, чего хотеть. Чацкий, как видно, напротив, готовился серьёзно к деятельности. Он «славно пишет, переводит», говорит о нём Фамусов, все твердят о его высоком уме.

Роль Чацкого в пьесе, по мнению Гончарова, «страдательная», но и «победительная». Чацкий испытывает «миллион терзаний». Он

выступает как «обличитель лжи и всего, что пытается заглушить новую жизнь». Он требует дела, но не хочет прислуживаться; возмущается безобразными проявлениями крепостного права, роскошью, безнравственностью, умственной слепотой дворянского общества, преклонением перед иностранными модами.

Он требует места и свободы своему веку: просит дела, но не хочет прислуживаться и клеймит позором низкопоклонничество и шутовство.

Задача Чацкого, по мнению критика, разрушить старые устои. В этом и бессмертность его роли — чацкие всегда будут появляться при смене эпох, культур.

Чацкий неизбежен при каждой смене одного века другим. <...> Каждое дело, требующее обновления, вызывает тень Чацкого...

Характеризуя Софью, Гончаров подчёркивает её необычность, непохожесть на других девушек. Он сравнивает её с Татьяной Лариной.

...в Софье Павловне, спешим оговориться, т. е. в её чувстве к Молчалину, есть много искренности, сильно напоминающей Татьяну Пушкина. <...> Вообще к Софье Павловне трудно отнестись не симпатично: в ней есть сильные задатки недюжинной натуры, живого ума, страсти и женской мягкости. Она загублена в духоте <...>. Недаром любил её и Чацкий.

Критик отмечает, что в комедии искусно переплетаются две сюжетные линии: любовная, «частная» и общественная. Перед читателем разворачивается не одна, а сразу две пьесы.

Две комедии как будто вложены одна в другую...

К безусловным достоинствам комедии И. А. Гончаров относит язык пьесы: яркий, афористичный, передающий свою эпоху, делающий произведение бессмертным.



1. Вспомните историю создания пьесы. Объясните, почему серьёзные литературоведческие исследования по комедии «Горе от ума» стали проводиться только во второй половине XIX века.
2. Прочитайте критический этюд И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Выделите основные положения, по которым даёт характеристику пьесе И. А. Гончаров. Составьте план статьи. Найдите в этюде Гончарова ответ на вопрос «Почему чацкие живут и не переводятся в обществе?».
3. Найдите высказывания разных критиков о комедии Грибоедова, её жанре, героях, языке. Установите, в чём совпадают и в чём расходятся мнения литературоведов.



Александр Сергеевич
ПУШКИН

1799—1837

Нет сомнения, что он создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остаётся только идти по пути, проложенному его гением.

И. С. Тургенев

А. С. Пушкин — явление уникальное в русской литературе и русской культуре. Он писал не только стихи, но и прозу, был редактором журнала «Современник». Пушкин первым среди русских писателей стал зарабатывать литературным трудом. Творчество А. С. Пушкина и сегодняшним читателям помогает постигать мир и осознавать вечные ценности: дружбу, любовь, милосердие, честь.

Детство. В Москве 26 мая (6 июня) 1799 года в семье майора Сергея Львовича Пушкина и Надежды Осиповны, урождённой Ганнибал, родился сын Александр, который станет «солнцем русской

поэзии». Родители будущего поэта, светские люди, не слишком много времени уделяли воспитанию детей, сыновей Александра, Льва и дочери Ольги, поручив их попечительству французов-гувернёров, которые часто менялись. Надежду Осиповну в светском обществе называли «прекрасной креолкой», так как она была внучкой Абрама Ганнибала, арапа Петра Великого. В будущем поэте при чудливо перемешалась кровь стариинного русского рода Пушкиных и африканская кровь прадеда.



Абрам Петрович Ганнибал — прадед А. С. Пушкина — родился в Абиссинии, привезён в Россию из Турции. Абрам Ганнибал пользовался особым покровительством Петра I. Сначала исполнял обязанности камердинера и секретаря, позже был отправлен во Францию для изучения инженерного дела, преподавал математику. А. С. Пушкин очень интересовался личностью своего прадеда, писал о нём роман «Арап Петра Великого» (остался незавершённым).

В семье Пушкиных говорили по-французски. Александр в детстве открыл для себя богатую отцовскую библиотеку, где произведения в основном были также на французском языке, и без спросу пробирался в неё, буквально «проглатывая» книги. На русском языке с Александром говорили бабушка Мария Алексеевна Ганнибал и двое приставленных к нему крепостных, сыгравших большую роль в жизни Пушкина: няня Арина Родионовна и дядька Никита Тимофеевич Козлов. Многие черты преданного дядьки впоследствии нашли отражение в образе Савельича в повести «Капитанская дочка».

Лицейский период (1811—1817). 19 октября 1811 года был открыт Царскосельский лицей, в который приняли 30 мальчиков из дворянских семей.



Императорский Царскосельский лицей — привилегированное высшее учебное заведение для детей дворян, предназначеннное для подготовки государственных чиновников. Лицей был основан по указу императора Александра I и размещался в Царском Селе с 1811 по 1843 год.



Литография 1820-х годов.

Царскосельский лицей

В числе воспитанников лицея был и юный Александр Пушкин. Лицей находился в Царском Селе, летней резиденции императора с великолепным Екатерининским дворцом и чудесным парком, украшенным античными статуями. В Царскосельском лицее витал особый дух свободолюбия: понятия чести, собственного достоинства у воспитанников формировались благодаря влиянию

наставников и лицейскому братству. Молодые люди изучали русский, латинский, французский, немецкий языки, литературу, риторику, историю, математику, естественные науки, «изящные искусства», занимались танцами, гимнастикой, фехтованием, верховой ездой. Физические наказания в лицее были запрещены. Поощрялось стремление быть полезным обществу, служить своей стране. Друзьями Пушкина были Антон Дельвиг, Иван Пущин, Вильгельм Кюхельбекер, которым поэт впоследствии посвятил немало стихотворений.

В лицее к Пушкину пришло первое поэтическое признание (хотя ранние стихотворения не сохранились). Когда учитель словесности предложил описать розу, стоящую в хрустальном кувшине, единогласно было признано лучшим стихотворение Пушкина.



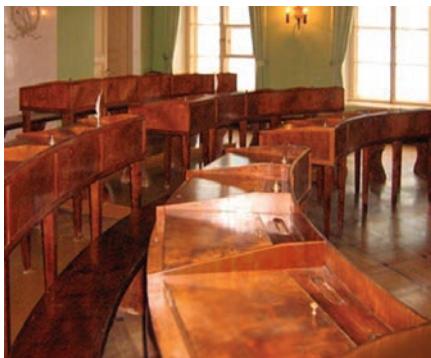
А. А. Дельвиг



И. И. Пущин



В. К. Кюхельбекер



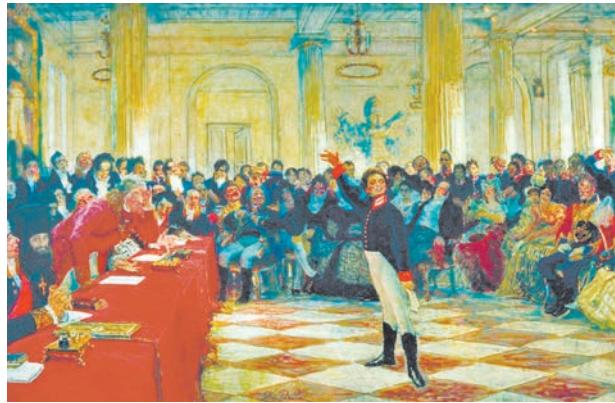
Класс для занятий
в Царскосельском лицее



Комната А. С. Пушкина
в Царскосельском лицее

Во время войны 1812 года в Царском Селе стоял гусарский полк. С гусарами лицеисты общались и дружили. Когда полк уходил на войну, воспитанники лицея с завистью смотрели вслед тем, кто шёл защищать Отечество. Об этих событиях писал Пушкин: «Вы помните: текла за ратью рать, // Со старшими мы братьями прощались // И в сень наук с досадой возвращались, // Завидуя тому, кто умирать шёл мимо нас...»

На переводном экзамене в лицее юный Александр Пушкин читал стихотворение «Воспоминание в Царском Селе» и получил восторженную оценку Г. Р. Державина, считавшегося в ту пору «первым русским поэтом».



И. Е. Репин. Александр Сергеевич Пушкин читает свою поэму перед Гавриилом Державиным на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года

Позже Пушкин написал об этой значимой для него встрече с Державиным: «Старик Державин нас заметил // И, в гроб сходя, благословил...» Однако не только благословение Державина, но и поддержку известного поэта, наставника царских детей В. А. Жуковского и писателя Н. М. Карамзина, заметивших талант лицеиста, получил юный Пушкин.

В 1817 году из стен Царскосельского лицея вышел первый выпуск, давший России немало известных людей, среди них был и Александр Пушкин. Лицеисты через всю жизнь пронесли воспоминание о своей дружбе, их по-разному сложившиеся судьбы были навсегда озарены «лучом лицейских ясных дней». Теме лицейской дружбы Пушкин впоследствии посвятил немало произведений, многие из которых датированы 19 октября.

1.  Обратитесь к своим друзьям с просьбой назвать имена матери А. С. Пушкина и его няни. Чьё имя все вспомнят без затруднений? Почему? Кто играет важную роль в вашей жизни? Подберите слова благодарности дорогим вам людям.
2. Рассмотрите на форзаце 2 иллюстрации Ю. В. Иванова и Н. Н. Рущевой. Как художники передали качества, которые воспитывались у лицейцев? Важны ли эти качества сегодня?
3. Почему выступление А. С. Пушкина на экзамене отметил Г. Р. Державин, а такие известные писатели, как В. А. Жуковский, Н. М. Карамзин, приняли юного лицеиста в свои ряды? Значима ли была для начинающего поэта поддержка старших собратьев по перу? Как вы считаете, важны ли искренняя помощь, поддержка друзей в наши дни?
4. По какой причине многие стихи Пушкина, посвящённые друзьям, написаны в разные годы в день 19 октября?
5.  Рассмотрите иллюстрации: литографию 1820-х годов «Царскосельский лицей», современные фотографии класса для занятий и комнаты А. С. Пушкина в лицее. Почему при внешней пышности здания, расположенного в Царском Селе, помещения, в которых учились и жили лицеисты, отличались простотой и аскетизмом?
6. Рассмотрите репродукцию картины И. Е. Репина на с. 125. Как удалось художнику передать торжественную обстановку экзамена? Какие эмоции испытывают изображённые на картине персонажи?

7. Подготовьте информацию об известных людях, окончивших Царско-сельский лицей в один год с А. С. Пушкиным.
8. Подготовьте сообщения: «Детство и лицейские годы А. С. Пушкина», «Люди, сыгравшие важную роль в жизни Пушкина (няня Арина Родионовна, дядька Никита Козлов, лицейские друзья, старшие собратья по перу и др.)». В сообщении используйте фрагменты произведений Пушкина.

Петербургский период (1817—1820). Александр Пушкин, окончив обучение в лицее, в июне 1817 года в чине коллежского секретаря поступил на службу в Коллегию иностранных дел. Петербург в это время был центром не только культурной, но и политической жизни. Пушкин посещал театры, балы, светские мероприятия. Он разделял мнение части передовых дворян, уверенных в необходимости преобразований и отмены крепостного права.

Пушкин завершил начатую ещё в лицее поэму «Руслан и Людмила» (1820), которая вызвала много критики, так как поэт ввёл в произведение простонародные слова, фольклорные мотивы. Но ваторство и талант Пушкина оценил В. А. Жуковский, приславший ему после публикации поэмы свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побеждённого учителя».

В этот период Пушкин пишет такие вольнолюбивые произведения, как ода «Вольность» (1817), стихи «К Чаадаеву» (1818), «Деревня» (1819).

Пушкин посвятил старшему товарищу, который крайне негативно относился к самодержавию, крепостному праву, отсутствию свободы, стихотворение **«К Чаадаеву»** (1818).

Жанр произведения — послание.

В начале стихотворения «К Чаадаеву» лирический герой сожалеет об уходящей юности: «Исчезли юные забавы, // Как сон, как утренний туман...» Далее выражается мысль о возможном счастье, которое неразрывно связано с воплощением в жизнь свободолюбивых идеалов: «Мы ждём с томлением упованья // Минуты вольности святой...» Лирический герой призывает к деятельности участию в свержении



П. Я. Чаадаев

«самовластья»: «Товарищ, верь: взойдёт она, // Звезда пленительного счастья, // Россия вспрянет ото сна, // И на обломках самовластья // Напишут наши имена!»

В стихотворении «К Чаадаеву» нашли выражение личные переживания поэта и его гражданская позиция, звучит мысль о необходимости служения своей стране: «Пока свободою горим, // Пока сердца для чести живы, // Мой друг, отчизне посвятив // Души прекрасные порывы!»

Вольнолюбивые стихи поэта и остроумные эпиграммы на высокопоставленных лиц распространялись в списках и вскоре попали к царю, который возмущённо заявил, что Пушкин «наводнил Россию возмутительными стихами: вся молодёжь наизусть их читает... Пушкина надобно сослать в Сибирь». От ссылки поэта спасло заступничество Н. М. Карамзина и В. А. Жуковского, с мнением которых царь считался. Также о поэте ходатайствовал П. Я. Чаадаев. Благодаря им А. С. Пушкина отправили не в Сибирь, а в южную ссылку.



1. В каких стихотворениях Пушкина петербургского периода наиболее ярко выразились его взгляды? Что вызвало гнев царя?
2. Почему в защиту Пушкина выступили известные люди, не побоявшиеся навлечь на себя гнев царя? Помогло ли опальному¹ поэту это заступничество?
3. Найдите в стихотворении «К Чаадаеву» строки, в которых выражены личная и гражданская позиция автора, определите пафос произведения. Определите роль эпитетов, сравнений, инверсии, антитезы, форм глаголов в выражении основной мысли послания «К Чаадаеву». Подготовьте выразительное чтение или выучите стихотворение наизусть.

Южная ссылка (1820—1824). Период романтизма. Весной 1820 года Пушкина перевели из Петербурга в кишинёвскую канцелярию. Фактически это была ссылка, именно так этот перевод восприняли сам поэт и общественность.

¹ *Опальный* — оказавшийся в немилости.

Прибыв в Екатеринославль, Пушкин искупался в Днепре, после чего заболел воспалением лёгких. Генерал Раевский, герой войны 1812 года, путешествовавший вместе с семьёй, добился разрешения вывезти ссыльного поэта для поправки здоровья на Кавказ и в Крым. Это путешествие было весьма плодотворным для Пушкина в творческом плане. Море, горы, а также необычная одежда, говор, традиции местных жителей — всё это поражало воображение поэта и способствовало созданию новых произведений, написанных в романтическом духе.

В сентябре 1820 года А. С. Пушкин прибыл на место службы в Кишинёв под начальство генерала И. Н. Инзова, который тепло отнёсся к ссыльному поэту, позволяя ему отлучаться со службы, путешествовать, встречаться с друзьями. В Кишинёве Пушкин общался с членами «Союза благоденствия».



«Союз благоденствия» — тайное общество, созданное в 1818 году, в которое входили будущие декабристы, участники восстания на Сенатской площади в 1825 году.

В этот период А. С. Пушкин увлечён творчеством английского поэта-романтика Дж. Г. Байрона. Элегия «Погасло дневное светило...» (1820), первое стихотворение, написанное Пушкиным в ссылке, имеет подзаголовок: «Подражание Байрону».

Под влиянием «восточных поэм» Байрона Пушкин создаёт «южные поэмы». Одну из них — «Кавказский пленник» (1821) — Пушкин посвящает Н. Н. Раевскому, ставшему ему другом во время путешествия поэта с его семьёй. В произведении повествуется о судьбе русского пленника, вынужденного влечь жалкую судьбу среди горцев. Молодая черкешенка, полюбившая пленника, тайно приходит к нему, приносит пищу, поёт «песни гор» и помогает бежать. Но ответить на чувства девушки пленник не может. Он предстает романтическим героем, разочаровавшимся в жизни, не способным обрести счастье: «Людей и свет изведал он // И знал неверной жизни цену».

Во время путешествия в Крым яркое впечатление на Пушкина произвело посещение Бахчисарая, ханского дворца с Фонтаном слёз, окутанным романтическим ореолом предания о трагической



Бахчисарайский
фонтан

любви. Поэт положил у фонтана две розы: белую и красную, что позднее нашло отражение в поэтических строках романтической поэмы «Бахчисарайский фонтан» (1823): «Фонтан любви, фонтан живой! // Принёс я в дар тебе две розы. // Люблю немолчный говор твой // И поэтические слёзы».

В поэме рассказывается о трагической любви хана Гирея к своей пленнице — славянской девушке Марии, отвергающей его. Чувство неразделённой любви к хану испытывает Зарема, стремящаяся любой ценой добиться расположения Гирея. В Крыму в Бахчисарайском дворце до сих пор сохранился тот самый Фонтан слёз, и каждое утро садовник срезает и кладёт к нему две розы, красную и белую, в знак памяти о посещении этого места Пушкиным.

★ Цикл «южных поэм» завершают «Цыганы», где повествуется о судьбе Алеко — молодого человека, оставившего «неволю душных городов», поскольку «его преследует закон», и нашедшего приют в таборе цыган. Алеко «для себя лишь» хочет «воли» и не признаёт права цыганки Земфиры на свободу, убив её и молодого цыгана, которого полюбила героиня. Алеко, Земфира, старый цыган — это романтические герои, яркие личности, изображённые в исключительных обстоятельствах.

На юге у Пушкина возник замысел романа в стихах — началась работа над «Евгением Онегиным», в первых главах которого заметно влияние романтизма.

Бессрочное пребывание в ссылке тяготило Пушкина, в 1823 году он писал П. А. Вяземскому: «Мои надежды не сбылись: мне нынешний год нельзя будет приехать ни в Москву, ни в Петербург». В этом же году опального поэта перевели в канцелярию в Одессу. Служебные отношения Пушкина с графом М. С. Воронцовым, его непосредственным начальником, не сложившиеся изначально, ослож-

нились тем, что поэт был влюблён в Е. К. Воронцову, супругу графа. По ходатайству Воронцова 31 июля 1924 года Пушкина отозвали из Одессы с предписанием отправиться в Михайловское, родовое имение близ Пскова. На прощание Е. К. Воронцова подарила поэту перстень с сердоликом и древними письменами. Это кольцо Пушкин носил до конца жизни, считая своим талисманом, и посвятил ему поэтические строки: «Храни меня, мой талисман, // Храни меня во дни гоненья, // Во дни раскаянья, волненья: // Ты в день печали был мне дан».

Южная ссылка — период расцвета романтизма в творчестве А. С. Пушкина.



1. Объясните, почему в период южной ссылки Пушкин обращается к романтизму. Вспомните наиболее яркие произведения этого периода, определите их тематику. Сделайте вывод о том, какие темы интересовали А. С. Пушкина в период романтизма.

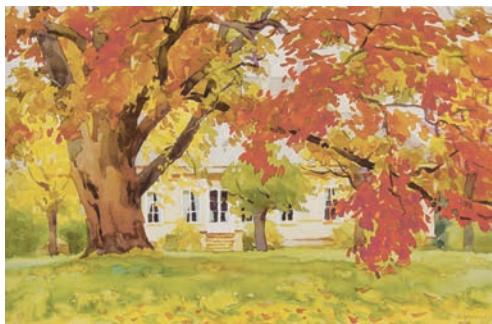
Ссылка в Михайловское (1824—1826). Переход от романтизма к реализму. Южная ссылка завершилась, но долгожданную свободу Пушкин не получил. Ему было предписано находиться в Михайловском под надзором полиции без права посещения Москвы и Петербурга. Прибытие летом 1824 года в Михайловское омрачилось ссорой с отцом, который согласился на негласный надзор за поэтом. Вскоре родители покинули имение, и Пушкин остался один в смятении чувств, в удручённом настроении. Никита Козлов, крепостной слуга, сопровождавший поэта во время пребывания на юге и верой и правдой служивший ему, был увезён в Петербург.

Пребывание ссыльного поэта в Михайловском было скрашено общением с няней Ариной Родионовной, которую Пушкин называл «мамушкой» и которой было посвящено немало поэтических строк.

Осень, любимая пора года Пушкина, природа Михайловского, сельская жизнь, общение



Дом А. С. Пушкина
в мемориальном
музее-заповеднике
«Михайловское»



С. К. Фролов.
Осень. Михайловское

с няней умиrotворяюще подействовали на ссыльного поэта, который писал брату Льву: «Знаешь ли мои занятия? До обеда пишу записки, обедаю поздно, после обеда езжу верхом, вечером слушаю сказки... Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма».

Два года пребывания в Михайловском стали весьма плодотворными для А. С. Пушкина. В этот

период в творчестве поэта произошёл переход от романтизма к реализму.

 Стихотворение «К морю» (1824), написанное в Михайловском, является своеобразным прощанием с романтическим периодом: «Прощай же, море! Не забуду // Твоей торжественной красы // И долго, долго слышать буду // Твой гул в вечерние часы».

В Михайловском Пушкин создал реалистическое произведение — драму «Борис Годунов», в которой обратился к периоду царствования Бориса Годунова и притязания на трон Лжедмитрия I.



Борис Годунов (1552—1605) — боярин, с 1598 года русский царь, который, по одной из версий, чтобы взойти на престол, приказал убить царевича Дмитрия.

Лжедмитрий I (?—1606) — самозванец, выдававший себя за чудом спасшегося царевича Дмитрия.

В драме освещаются проблемы взаимоотношений народа и власти, преступления и нравственного наказания за содеянное.

Большое место в творчестве Пушкина периода пребывания в Михайловском занимает любовная лирика, для которой характерно тематическое и жанровое богатство.



Стихотворение «Сожжённое письмо» (1825) поэт посвятил Е. К. Воронцовой. Лирический герой испытывает душевное страдание, сжигая письмо от любимой женщины, но выпол-

няет её просьбу, не желая её компрометировать этим посланием: «Прощай, письмо любви, прощай! Она велела... // Как долго медлил я, как долго не хотела // Рука предать огню все радости мои!..» Лирический герой настолько сильно любит, что желает, чтобы хоть «пепел милый» сожжённого письма остался с ним «на горестной груди...».

Михайловское, которое Пушкин назвал «приютом спокойствия, трудов и вдохновенья», стало местом написания ещё одного шедевра любовной лирики — стихотворения **«К***» («Я помню чудное мгновенье...»)** (1825).

Поэт, находясь в ссылке, часто навещал свою соседку П. А. Осипову в имении Тригорском, дружил с её дочерьми, пользовался обширной библиотекой. В один из визитов в Тригорское Пушкин встретил там А. П. Керн, которую он впервые увидел ещё до южной ссылки. Уже тогда поэт был восхищён её красотой. Новая встреча, прогулки, общение с Анной Петровной, которая была замужем и вскоре должна была уехать в Ригу, вдохновили Пушкина на создание шедевра любовной лирики. По мнению некоторых исследователей, А. С. Пушкин вручил А. П. Керн перед отъездом стихотворение **«К***»**.

В этом стихотворении нашли отражение некоторые события из биографии поэта: первая встреча со светской красавицей («Я помню чудное мгновенье: // Передо мной явилась ты...»); период южной ссылки, когда «шли годы» и «бурь порыв мятежный // Рассекал прежние мечты»; вынужденное затворничество в Михайловском («В глухи, во мраке заточенья // Тянулись тихо дни мои...»).

Вместе с тем поэт поднимается над личными переживаниями и рисует необычайную силу чувств лирического героя, способную пробудить и воскресить душу, в которой появляется место и для счастья, и для страдания, и для творчества: «И сердце бьётся в упоенье, // И для него воскресли вновь // И божество, и вдохновенье, // И жизнь, и слёзы, и любовь».



Анна Керн

В Михайловском Пушкина поддерживали друзья, навещая опального поэта. Первым сюда приехал И. И. Пущин, понимая, что этот визит может негативно сказаться на его судьбе, ведь Пушкин находился под строгим надзором полиции. Тем более радостным и неожиданным был для поэта визит лицейского товарища. Пущин привёз рукопись комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», которую они читали вслух. Это была последняя встреча друзей.

Очередную годовщину лицея поэт встретил в одиночестве в Михайловском и написал стихотворение **«19 октября»** (1825), в котором обратился к своим друзьям. Стихотворение начинается с пейзажной зарисовки: завершается осень — любимая пора поэта, чувство одиночества усиливается с наступлением зимы. Инверсии («роняет лес», «сребрит мороз», «проглянет день») и эпитеты («багряный убор», «увянувшее поле») делают более выразительным пейзаж, подчёркивают его созвучие эмоциональному состоянию лирического героя. О своих чувствах он открыто говорит во второй строфе: «Печален я...» Дважды повторяется фраза «я пью один» — повтор объясняет причину печали лирического героя. Он одинок, вынужден оставаться вдали от друзей в день рождения лицея. Лирический герой взволнован тем, как остальные встретят это важное для выпускников лицея событие, поэтому в третьей строфе звучат сразу семь вопросов подряд. Некоторые из них могут считаться риторическими.

Не имея возможности присутствовать на встрече, поэт вспоминает своих друзей. Один из них безвременно ушёл из жизни, кто-то странствует, но большая часть, предполагает автор, всё же собралась, чтобы вместе отпраздновать годовщину лицея. В поэтических строках названы И. И. Пущин, А. М. Горчаков, А. А. Дельвиг, которые посетили «поэта дом опальный» в Михайловском. Обращаясь к друзьям, Пушкин выражает уверенность, что они сохранят как высшую ценность и пронесут через всю жизнь лицейское братство: «Друзья мои, прекрасен наш союз! // Он как душа неразделим и вечен — // Неколебим, свободен и беспечен // Срастался он под сенью дружных муз. // Куда бы нас ни бросила судьбина, // И счастье куда б ни повело, // Всё те же мы: нам целый мир чужбина; // Отечество нам Царское Село».

Чувство сопричастности к лицейскому братству помогает изменить на некоторое время эмоциональное состояние лирического героя. Именно поэтому 14—18-я строфы наполнены ликующей, радостной лексикой. Обилие восклицательных предложений дополняется использованием форм повелительного наклонения глаголов: «приди», «оживи», «пируйте», «запомните», «благослови», «да здравствует» и т. д. В этих строфах звучат уверенность и воля.

Стихотворение заканчивается обращением к несчастному другу, который останется последним из их лицейского выпуска «средь новых поколений» и будет один праздновать день лицея. Поэт предполагает, что «докучный гость» всё же отпразднует годовщину, столь значимую для них. Эпитеты «лишний», «чужой», «печальной» подчёркивают одиночество, в котором окажется этот человек, но оно совсем не похоже на состояние лирического героя. Поэт — одинокий изгнаник, присутствующий на воображаемом пире друзей. Это придаёт ему силы и ощущение счастья «без горя и забот».

Важным событием в жизни Пушкина, как и в истории России, стало восстание на Сенатской площади в Петербурге, состоявшееся 14 декабря 1825 года.

Пятеро декабристов были казнены. Участники восстания, И. И. Пущин, В. К. Кюхельбекер, лицейские друзья А. С. Пушкина, были отправлены на каторгу в Сибирь. Среди сосланных было



В. Ф. Тимм. Восстание 14 декабря 1825 года

много знакомых и товарищей поэта. Пушкин близко к сердцу принял трагическую судьбу друзей, хлопотал о смягчении их участия, несмотря на то что и над его головой сгущались тучи: повсеместно шли аресты, обыски, а поэт был хорошо известен своими вольнолюбивыми взглядами и связями с декабристами. Нужно сказать, что ни один из арестованных не назвал А. С. Пушкина членом тайного общества.

Тем не менее Пушкин в ночь с 3 на 4 сентября 1826 года получил срочное предписание явиться в Москву для личной встречи с взошедшим на престол царём Николаем I. Отправляясь в карете в сопровождении жандарма в Москву, поэт не знал, что его ждёт.



1. Почему ссылка в Михайловское стала для поэта новым этапом в жизни и творчестве? Почему этот период ознаменовался прощанием с романтизмом и переходом к реализму?
2. Почему лицейские друзья посетили опального поэта, рискуя навлечь на себя гнев царя? Можно ли считать, что их дружба выдержала испытания? Важно ли иметь надёжных друзей?
3. Прочитайте стихотворение «19 октября» (1825), докажите, что оно автобиографично. Найдите строки, посвящённые лицейским друзьям: Н. А. Корсакову, А. М. Горчакову, Ф. Ф. Матюшкину, А. А. Дельвигу, В. К. Кюхельбекеру и И. И. Пущину. Сравните интонации и образы, которые связаны с каждым из названных выпускников лицея. Кто из них более дорог Пушкину? Найдите строки о лицейских учителях: какие эмоции и чувства передаёт в них поэт?
4. Прочитайте стихи А. С. Пушкина о любви, написанные в Михайловском. Найдите строки, показывающие одухотворённость, благородство и высоту чувств лирического героя. Почему любовная лирика Пушкина не утратила своей ценности в XXI веке?
5. Мемориальный музей-заповедник «Михайловское» посещают ценители пушкинского творчества из разных стран. Рассмотрите репродукцию картины художника С. К. Фролова и фотографию с изображением дома А. С. Пушкина. В чём очарование Михайловского? Найдите строки стихотворений, в которых Пушкин описывает природу Михайловского и чувства лирического героя.
6. В 1840 году известный композитор Михаил Иванович Глинка встретил дочь Анны Керн — Екатерину Керн, красотой которой он был очарован.

ван. Глинка написал музыку на стихотворение Пушкина «К***». Попробуйте послушать романс М. И. Глинки на стихи А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» в исполнении разных певцов. Какие чувства вызвали у вас стихи Пушкина в сочетании с музыкой Глинки? Что вдохновило поэта и композитора на создание своих шедевров?

Период после ссылки (1826—1830). Вопреки тревожным ожиданиям Пушкина, встреча с царём принесла позитивные изменения в судьбе поэта. Николай I спросил, с кем был бы Пушкин, если бы в момент восстания на Сенатской площади находился в Петербурге. Поэт не отрёкся от своих друзей и откровенно сказал, что в тот момент был бы рядом с ними. Продолжительный разговор с Николаем I закончился тем, что Пушкин был возвращён из ссылки. Этот шаг поднял авторитет царя в обществе, и Пушкин был встречен как «первый поэт России». Литератор В. В. Измайлов так выразил общий восторг от возвращения из ссылки Пушкина: «Завидую Москве. Она короновала императора, теперь коронует поэта...»

Несмотря на благоприятные изменения в собственной судьбе, Пушкин в этот период продолжал хлопоты о смягчении участия декабристов и старался поддержать своих друзей, сосланных на каторгу в Сибирь. Лицейскому товарищу И. И. Пущину поэт посвятил стихотворение **«Мой первый друг, мой друг бесценный...»** (1826), в котором выразил надежду, что дружба смягчит тяжесть положения сосланного на каторгу товарища: «... Да голос мой душе твоей // Дарует то же утешенье, // Да озарит он заточенье // Лучом лицейских ясных дней».

Пушкин по-прежнему находился под негласным надзором правительства, его стихи подвергались жёсткой цензуре со стороны III отделения.



III отделение (1826—1880) — высший орган политической полиции, в ведомстве которого был надзор за неблагонадёжными лицами, в том числе и литераторами.

Несмотря на надзор, поэт передал своим товарищам-декабристам через А. Г. Муравьёву, последовавшую за мужем на каторгу,



Страница рукописи
А. С. Пушкина

послание **«В Сибирь»** (1827), в котором стремился поддержать ссыльных: «Во глубине сибирских руд // Храните гордое терпенье, // Не пропадёт ваш скорбный труд // И дум высокое стремленье».

В этом стихотворении поэт выразил надежду, что судьба декабристов изменится, «оковы тяжкие падут», а идеи «вольности святой» осуществляются: «И свобода // Вас примет радостно у входа, // И братья меч вам отадут».

Пушкин не изменил духу товарищества, он поддерживал сосланных на каторгу декабристов, по-прежнему звучал «свободный глас» поэта.

Возрос интерес Пушкина к историческим событиям, личности Петра I и истории своего рода, что выразилось в написании первого в его творчестве прозаического произведения — исторического романа **«Арап Петра Великого»** (1827). К личности царя-реформатора поэт обратился в поэме **«Полтава»** (1828).

В этот период Пушкин-поэт создал непревзойдённые образцы любовной лирики, среди которых **«Я вас любил...»**, **«На холмах Грузии...»**.

Стихотворение **«Я вас любил...»** (1829) — это поэтическая исповедь, но не об ушедшем чувстве, как может показаться после прочтения первой строки, а о высокой и благородной любви, которую и сейчас испытывает лирический герой. Он сумел подняться до такой высоты чувства, что желает любимой женщине быть так же сильно любимой другим: **«Я вас любил так искренно, так нежно, // Как дай вам бог любимой быть другим»**. Отречение от себя, пожелание счастья любимому человеку, пусть даже ценой собственного несчастья — вот истинный образец любви, самоотверженной и глубокой.

Пушкин задумывается о создании семейного очага. В декабре 1828 года на балу он встретил красавицу Н. Н. Гончарову. Поэт посватался к ней, но получил неопределённый ответ, в котором родители сослались на юный возраст дочери. Фактически это был от-

каз. Пушкин, крайне удручённый и подавленный, уехал на Кавказ, где написал элегию **«На холмах Грузии...»** (1829). Большая роль в создании настроения отводится пейзажу. Лирический герой испытывает чувство светлой грусти, которое изумительно передано в поэтических строках: «Мне грустно и легко; печаль моя светла; // Печаль моя полна тобою, // Тобой, одной тобой...» Любовь, по мнению поэта, — это чувство, которое даёт силы, вдохновение, является смыслом жизни: «И сердце вновь горит и любит — оттого, // Что не любить оно не может». Исследователи предполагают, что эта элегия посвящена Н. Н. Гончаровой, чувство к которой было столь сильным, что А. С. Пушкин в 1830 году сделал повторное предложение и на этот раз получил согласие.



К. П. Брюллов.
Н. Н. Гончарова

-  1. После восстания декабристов А. С. Пушкин ожидал ареста, он даже скрыл часть своих писем и стихов. Почему в беседе с Николаем I он не отрёкся от своих друзей? Как поэт поддерживал ссыльных декабристов впоследствии? О каких человеческих качествах А. С. Пушкина это свидетельствует?
-  2. Прочитайте стихотворения Пушкина, посвящённые теме дружбы. Найдите строки, в которых особенно ярко выражено стремление поддерживать товарищей. Разделяет ли поэт взгляды декабристов? Поясните, почему вы так решили.
3. Обратитесь к шедеврам любовной лирики А. С. Пушкина. Составьте речевую партитуру стихотворений «Я вас любил...», «На холмах Грузии...»: поставьте логическое ударение, выделите ключевые слова, определите интонацию и её изменение при чтении текстов. Выразительно прочитайте стихи, сравните чтение разных исполнителей. Почему, на ваш взгляд, стихи приобретают иное звучание в исполнении разных чтецов? Волнует ли любовная лирика, созданная Пушкиным, читателей в XXI веке? Почему?

Болдинская осень (1830). Материальное положение поэта никогда не было блестящим. А накануне свадьбы следовало подумать о том, как содержать семью. В связи с этим 3 сентября 1830 года



А. А. Пластов.
Пушкин в Болдине

осень, любимая пора года («Унылая пора! очей очарованье! // Приятна мне твоя прощальная краса...») — всё это стало источником вдохновения и плодотворного труда. В течение трёх месяцев, которые в литературоведении получили название «Болдинская осень», Пушкин создал произведения, свидетельствующие о расцвете его творческих сил и таланта. В письме к издателю П. А. Плетнёву Пушкин сообщил: «Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно уже не писал».

«Повести Белкина» (1830) ознаменовали переход Пушкина к прозе (роман «Арап Петра Великого» не был завершён). Даты, поставленные поэтом под рукописями, показывают, как быстро повести выходили из-под пера: 14 сентября написан «Станционный смотритель», 20 сентября — «Барышня-крестьянка», 14 октября — «Выстрел», 20 октября — «Метель». Все повести отличаются краткостью, точностью слова, глубиной содержания, это стало особенностью стиля Пушкина в прозе, о чём он писал: «Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей — без них блестящие выражения ни к чему не служат».

Болдинская осень — период небывалого творческого подъёма А. С. Пушкина, за столь короткий период он создал большое количество гениальных произведений.

Впоследствии Пушкин провёл в Болдине ещё две осени: в 1833-м и 1834 годах были написаны поэма «Медный всадник», повесть «Пиковая дама», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».



1. Почему осень 1830 года, проведённая в имении Болдино, стала для Пушкина периодом небывалого творческого подъёма? Какие жизненные обстоятельства способствовали этому?
2. Уникальность гения А. С. Пушкина заключается в том, что он однаково хорошо писал как стихи, так и прозу. Какие черты свойственны прозе Пушкина? Вспомните, кто ещё в русской или зарубежной литературе писал и стихи, и прозу.

Творчество 1830-х годов. Из Болдина в Москву А. С. Пушкин вернулся 5 декабря 1830 года. Незадолго до свадьбы было создано стихотворение **«Мадонна»** (1830), в котором тесно переплетены религиозные чувства и тема любви, поскольку лирический герой выражает желание, чтоб на него взирали «с холста, как с облаков, // Пречистая и наш божественный спаситель», а также благодарит Творца за то, что он ниспоспал ему женский образ, Мадонну, которая представляет собой «чистейшей прелести чистейший образец».

18 февраля 1831 года в Москве состоялось венчание А. С. Пушкина с Н. Н. Гончаровой. Во время венчания кольцо из рук невесты упало на пол, затем у жениха погасла свеча, на что Пушкин сказал: «Всё — плохие предзнаменования!»

Супруги ненадолго поселились в съёмной квартире в Москве на Арбате, но до окончания срока аренды уехали в Петербург.

Пушкин арендовал на лето дачу в Царском Селе, затем семья жила в съёмных квартирах в Петербурге. Материальное положение поэта оказывается нестабильным.



Памятник А. С. Пушкину и Н. Н. Гончаровой на Старом Арбате в Москве

Многие произведения не публикуются из-за запрета цензуры. В семье Пушкиных рождаются четверо детей: Мария, Александр, Григорий и Наталья.

Пушкин начал новую для него деятельность: он совместно с А. А. Дельвигом издавал «Литературную газету», а в 1836 году основал собственный журнал «Современник». Но эти проекты не приносят доходов, на которые поэт рассчитывал.

★ Пушкин обращается к прозе, работает над повестью «Дубровский» (1832—1833), прототипом главного героя которой, по мнению некоторых исследователей, послужил дворянин Островский, проживавший на нынешних белорусских землях. Историю Островского, несправедливо разорённого и ставшего благородным разбойником, Пушкин услышал, когда проезжал через белорусские земли, отправляясь в южную ссылку.

На основе реальных событий наводнения в Петербурге, произошедшего в 1824 году, Пушкиным была написана поэма «Медный всадник» (1833), в которой звучат ставшие крылатыми строки признания в любви к городу: «Люблю тебя, Петра творенье...» Восхищаясь красотой Петербурга, поэт создал образ «маленького человека» — дворянина Евгения, которого

преследует «Медный всадник» скульптора Фальконе.

В повести «Пиковая дама» (1834), построенной на фантастическом сюжете, Пушкин показывает, как одержимость идеей и стремление осуществить её во что бы то ни стало приводят главного героя Германна к «трём злодействам», в том числе и против собственной души.

★ Большой интерес у Пушкина вызывали события периода пугачёвского восстания. Написанию исторической повести «Капитанская дочка» (1836) предшествовали изучение архивов и поездки по местам, связанным с событиями восстания.



В. Ф. Стожаров.
Пушкин и «Медный всадник»



1. Является ли стихотворение «Мадонна» новой вехой в любовной лирике Пушкина? Сравните его с более ранними стихотворениями поэта о любви. Почему описаны религиозные чувства лирического героя?
2. Эпиграфом к повести «Капитанская дочка», как вы помните, Пушкин взял пословицу: «Береги честь смолоду». Можно ли утверждать, что понятия чести, собственного достоинства были очень важны для А. С. Пушкина? Аргументируйте свой ответ.
3. В Москве, на Старом Арбате, недалеко от дома, где снимал квартиру А. С. Пушкин с женой после венчания, установлен памятник, авторами которого являются скульпторы Иван и Александр Бургановы, а также архитекторы А. Кузьмина и Е. Розанова (см. с. 141). Как вы считаете, почему у памятника всегда многолюдно, а молодожёны приносят к нему цветы? Можно ли считать этот брак счастливым? Узнайте из дополнительных источников о том, как сложилась судьба потомков поэта. Чья жизнь была связана с нынешними белорусскими землями?

Философская лирика. Жизненный опыт, тяготы вынужденных изгнаний, потери друзей и близких, непростые отношения с властью, стремление создать семью и долгожданное обретение своего очага — всё это заставляет А. С. Пушкина переосмыслить, для чего человек пришёл в этот мир, зачем нам дан дар жизни и в чём её смысл. Эти раздумья нашли отражение в стихах, которые приобретают необычайную глубину и философское звучание.

Стихотворение «**Дар напрасный, дар случайный...**» (1828) написано 26 мая, когда Пушкину исполнилось 29 лет. Это период душевного кризиса, неудачными оказались попытки создать семью, обрести свой очаг. Лирический герой терзается мыслью о бессмыслиности существования, говоря, что жизнь — это «дар напрасный, дар случайный». Звучит риторический вопрос: «Жизнь, зачем ты мне дана?» Причина столь глубокого разочарования указывается далее: «Цели нет передо мною: // Сердце пусто, празден ум...» Настолько ярко и глубоко сумел поэт передать стремление человека найти смысл жизни, обрести цель, стать счастливым, что это небольшое по объёму стихотворение остаётся образцом философской лирики.



Ответ на стихотворение «Дар напрасный, дар случайный...» в поэтической форме дал митрополит Филарет (Дроздов), который утверждал: «Не напрасно, не случайно // Жизнь судьбою мне дана...» Пушкин, прочитав это послание, написал стихотворение «В часы забав иль праздной скучи...», в котором поблагодарил митрополита за то, что он «с высоты духовной» простирает ему руку.

Элегия **«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»** (1829) посвящена размышлениям о бренности жизни, конечности человеческого бытия.



Стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» опубликовано в 1830 году в «Литературной газете». У этого произведения есть две редакции. В первой подчёркивалось, что мысль о смерти постоянно преследует лирического героя. В заключительном варианте А. С. Пушкин изменил начало и смягчил мотив неизбежной смерти.

Стихотворение представляет собой лирический монолог, поэтому в произведении часто встречается местоимение «я». Произведение состоит из двух частей. Первая целиком посвящена размышлениям о смерти. Вторая содержит «мечты» о её времени и месте.

Противопоставление жизни и смерти проявляется в средствах художественной выразительности. Жизнь передаётся с помощью эпитетов «шумные» улицы, храм «многолюдный», «бездумные» юноши, «уединенный» дуб, предел «милый», «младая жизнь», вечная краса, «милый» младенец. Для смерти использованы другие эпитеты: «вечны» своды, «забвенный» век, «охладелый» прах, тело «бесчувственное», вход «гробовой».

Метафорой жизни является обращение к младенцу: ему — время цвети, а лирическому герою — тлеть. Вечной остается лишь природа, которой суждено пережить не одно поколение: «Гляжу ль на дуб уединенный, // Я мыслю: патриарх лесов // Переживёт мой век забвенный, // Как пережил он век отцов».

Но всё же в элегии звучат оптимистические ноты, поскольку «младая будет жизнь играть».

Осенью 1835 года А. С. Пушкин посетил Михайловское, откуда 25 сентября написал жене: «В Михайловском нашёл я всё по-старому, кроме того, что нет уж в нём няни моей и что около знакомых старых сосен поднялась, во время моего отсутствия, молодая сосновая семья...» 26 сентября 1835 года Пушкин создал стихотворение «...Вновь я посетил...», которое было опубликовано после его смерти. В первых строках поэт обращается к воспоминаниям о прошлом: «...Вновь я посетил // Тот уголок земли, где я провёл // Изгнаником два года незаметных».

Пушкин рисует окрестности Михайловского, которые дороги его сердцу со времён юности: «Вот холм лесистый, над которым часто // Я сиживал недвижим», «Скривилась мельница, насилиу крылья // Ворочая при ветре...», «Вот опальный домик, // Где жил я с бедной нянею моей». Но происходят изменения, в том числе и в облике лирического героя: «И сам, покорный общему закону, // Переменился я...» Новое рисуется в образе молодой поросли, возникшей у подножия сосен. Лирический герой обращается к жизни, сменяющей то, что уходит: «Здравствуй, племя // Младое, незнакомое! не я // Увижу твой могучий поздний возраст, // Когда перерастёшь моих знакомцев // И старую главу их заслонишь...»

Несмотря на элегическое, печальное звучание стихотворения, возникает мысль о смене поколений, продолжении жизни: лирический герой выражает надежду, что его внук услышит «приветный шум» деревьев, выросших из этой молодой поросли. Таким образом, круговорот жизни постоянен — это закон вечного обновления.

Пушкин, размышляя в философских стихах о скротечности и бренности бытия, приходит к утверждению, что жизнь — это дар не «напрасный», она продолжается в потомках, делах, вечном обновлении природы.



Лирический текст представляет собой *внутреннее единство содержания и формы*, которые неразрывно связаны друг с другом. Сложное содержание текста выражается посредством его формы. Литературовед Е. Г. Эткинд подчёркивает обусловленность формы содержанием: «В поэзии всё без исключения оказывается содержанием — каждый <...> элемент формы строит смысл, выражает его».



1. Почему А. С. Пушкин в конце 1820-х — начале 1830-х годов обращается к философской лирике? С какими событиями в жизни поэта это связано? Задумывались ли вы над вопросами о смысле жизни и о счастье?
2. Вспомните, что характерно для элегии. Прочитайте стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и подумайте, почему оно является элегией. Найдите описания природы. Как при помощи пейзажа передаётся состояние лирического героя? В чём философский смысл стихотворения? Найдите наиболее яркие строки, ключевые слова, помогающие понять основную мысль произведения.
3. Прочитайте стихотворение «...Вновь я посетил...». Как автор изображает художественное время и пространство произведения? Какие средства художественной выразительности помогают создать яркие образы? Сопереживаете ли вы лирическому герою? Почему? Найдите строки, проникнутые грустью, печалью. А какие строки звучат жизнеутверждающе? Какова основная мысль стихотворения? Почему оно относится к философской лирике? Рассмотрите на форзаце 2 репродукцию картины Н. Н. Репина «Пушкин в Михайловском». Что объединяет картину и стихотворение «...Вновь я посетил...»?
4. Проведите анализ одного из стихотворений А. С. Пушкина, относящегося к любовной или философской лирике. Покажите взаимосвязь содержания и формы лирического текста.

Тема поэта и поэзии. Пушкин, как и его предшественники, размышлял о назначении поэзии, месте поэта и его роли в обществе.

Стихотворение **«Поэт»** (1827) было написано в Михайловском. А. С. Пушкин размышляет о том, что поэт в обычной жизни ничем не отличается от других людей: «...В заботах суэтного света // Он малодушно погружён; // Молчит его святая лира; // Душа вкушает хладный сон...»

Автор высказывает предположение, что, возможно, «меж детей ничтожных мира» поэт «всех ничтожней». Но всё меняется, когда «божественный глагол // До слуха чуткого коснётся» и приходит вдохновение. Поэт становится другим, преображается: «...Душа поэта встрепенётся, // Как пробудившийся орёл. // Тоскует он в забавах мира, // Людской чуждается молвы...»

Таким образом, Пушкин утверждает, что творчество возвышает поэта и поднимает его над суетным миром, делает чище, позволяет осуществлять поэтическую миссию.

В виде диалога построено стихотворение **«Поэт и толпа»** (1828), написанное в тяжёлый для поэта период. В этом стихотворении изображён спор между «поэтом» и «чернью», призывающей извлекать из поэзии «пользу», на что «поэт» отвечает: «Не для житейского волненья, // Не для корысти, не для битв, // Мы рождены для вдохновенья, // Для звуков сладких и молитв».

Но очевидно, что сам А. С. Пушкин никогда не руководствовался этой формулой, согласно которой искусство должно рассказывать только о прекрасном, возвышенном, не касаясь тем, важных для людей. Об этом убедительно говорят другие стихи поэта, в которых он продолжает обращаться к волнующей его теме.

Стихотворение **«Пророк»** (1826), созданное в Михайловском, многие исследователи считают посвящённым теме предназначения поэта. Пророк — это человек, который обладает даром предвидения и несёт правду людям. Пушкин в поэтическом тексте с необычайной силой выразительности передаёт мучительный процесс превращения человека в пророка.

Важным условием этого превращения является то, что человек изначально «духовной жаждою томим», т. е. ищет путь духовного совершенствования в мире, подобном «жалкой пустыне». Шестикрылый серафим совершает обряд превращения человека в пророка, причём неимоверность страдания, боли, мучения возрастает и достигает последней стадии: «И он мне грудь рассёк мечом, // И сердце трепетное вынул, // И угль, пылающий огнём, // Во грудь отверстую водвинул».

Основная цель этого преображения: поэт должен постоянно чувствовать боль, страдания мира, ведь «угль, пылающий огнём», никогда не даст покоя. И после этого мучительного преображения человек становится пророком и слышит «Бога глас»: «...обходя моря и земли, // Глаголом жги сердца людей».



Рукописи А. С. Пушкина
с автопортретом

Миссия поэта, по мнению А. С. Пушкина, сродни миссии пророка: невзирая на собственные страдания, чувствовать боль всего мира и нести людям правду. В даре поэта есть и божественное начало, и служение людям, и отречение от себя.

Стихотворение **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»** (1836) является своеобразным подведением итогов поэтической деятельности, так как Пушкин написал его незадолго до своей трагической смерти.



Стихотворение А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» опирается на традицию, уходящую в глубь веков. Древнеримский поэт Гораций, живший в I веке до нашей эры, в оде «К Мельпомене» провозгласил, что он воздвиг себе памятник нерукотворный в виде своего творчества. Эта тема оказалась близка и русским поэтам: перевод оды Горация осуществил М. В. Ломоносов, вольный перевод оды сделал Г. Р. Державин, написавший стихотворение «Памятник».

Пушкин опирается на наследие своих предшественников и верит в бессмертие творчества: «Нет, весь я не умру — душа в заветной лире // Мой прах переживёт и тленья убежит...» Но Пушкин, осмысливая тему назначения поэта, указывает на реалии своего времени и особенности своего творчества: «И долго буду тем любезен я народу, // Что чувства добрые я лирой пробуждал, // Что в мой жестокий век восславил я свободу // И милость к падшим призывал».

Тема назначения поэта и поэзии, проблема поэтического бессмертия, преодоления смерти посредством творчества волновала А. С. Пушкина и нашла выражение во многих его стихах.



1. Какую роль в стихотворении «Поэт» играет антитеза? Сравните эпитеты, которые использует автор в первой и во второй строфах. Как эпитеты способствуют раскрытию основной мысли стихотворения?
2. Как вы считаете, почему стихотворение «Пророк» написано от первого лица? Найдите строки, в которых изображены действия серафима и состояние лирического героя. Зачем автор использует градацию? В чём заключается метафоричность образа лирического

героя? С какой целью А. С. Пушкин использует устаревшие слова? Какова роль других средств художественной выразительности? Как вы думаете, можно ли стихотворение «Пророк» рассматривать не в контексте темы назначения поэта и поэзии? Аргументируйте свой ответ.

3. Найдите средства художественной выразительности, с помощью которых поэт в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» провозглашает мысль о бессмертии творчества. Какие поэтические строки показывают, что речь идёт о России? Почему «памятник нерукотворный» вознёсся выше «главою непокорной // Александрийского столпа»? Какие реалии своего времени изображает Пушкин? Где он упоминает об участии декабристов? Опираясь на читательский опыт, приведите примеры того, что поэт «чувствия добрые» пробуждал своим творчеством. Сбылось ли предсказание поэта о том, что к его творчеству «не зарастёт народная тропа»?
4. Многие поэты переводили оду Горация «К Мельпомене». Причём одни (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, В. В. Капнист, С. А. Тучков) были предшественниками А. С. Пушкина, другие поэты (А. А. Фет, Б. В. Никольский, В. Я. Брюсов) создали свои вольные переводы значительно позднее. Почему написанная древнеримским поэтом ода о назначении поэзии интересует поэтов разных времён и находит выражение в их творчестве? Актуальна ли эта тема в наши дни? Изменилась ли роль поэзии в обществе?
5. Опираясь на строки стихотворений «Поэт и толпа», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», сделайте вывод о том, в чём видел Пушкин предназначение поэта. Отразилось ли это видение роли поэта в фактах его биографии? Как вы думаете, легко ли быть поэтом? Почему?



Дуэль и гибель А. С. Пушкина. Трагичными стали последние годы жизни поэта. Многие произведения цензура не допускала к печати, критики и читатели говорили, что его талант иссяк, возникли трудности с изданием журнала «Современник», росли долги.

В светском обществе Н. Н. Пушкина считалась одной из первых красавиц. Царь, чтобы обязать Пушкина вместе с женой бывать на всех великосветских приёмах и балах, присвоил поэту чин камер-юнкера, что Пушкин посчитал оскорбительным и несоответствующим своему возрасту.



Н. П. Ульянов.
Пушкин с женой
перед зеркалом
на придворном балу

мала на Набережной Мойки, 12. Верный дядька Никита Козлов на руках внёс раненого в дом. По просьбе Пушкина врач открыл ему правду: рана смертельна. Рядом с умирающим были друзья: В. А. Жуковский, В. И. Даль и другие близкие люди. Пушкин поочерёдно благословил своих детей, исповедовался, причастился.

Огромное количество людей собралось у квартиры умирающего поэта. Даль вывешивал бюллетени, в которых сообщал о состоянии раненого. Через два дня, 29 января (10 февраля), А. С. Пушкин ушёл из жизни. И по Петербургу в рукописном виде распространялись анонимные стихи: «Погиб поэт, невольник чести...» — это знамя поэзии из рук Пушкина подхватил другой великий русский поэт — М. Ю. Лермонтов.

Погребён А. С. Пушкин в Святогорском монастыре, который находится вблизи от Михайловского.



Памятник
А. С. Пушкину
на Набережной
Мойки, 12



1. Чем были омрачены последние годы жизни Пушкина? В чём был трагизм его положения?

2. Опираясь на материал учебного пособия, составьте в тетради хронологическую таблицу (краткую или развёрнутую) «Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина».

Дата	События	Произведения

3. Пушкин ушёл из жизни в период, когда к его творчеству и к его личности отношение общества стало прохладным. Что бы вы сказали А. С. Пушкину, если бы встретили его перед дуэлью? К каким строкам стихотворений вы бы обратились, чтобы поэт понял, что его читают и в XXI веке?
4. Много пушкинских мест находится в Петербурге. Большое количество туристов из разных стран посещают последнюю квартиру А. С. Пушкина на Набережной Мойки, 12. В какой момент жизниувековечен Пушкин в бронзе? Почему снят головной убор, а лицо обращено к небу? Можно ли представить, что поэт читает стихи? Какие стихи вы прочитали бы, находясь возле последней квартиры Пушкина?
5. Ознакомьтесь с высказываниями известных людей о поэте. Какие слова, на ваш взгляд, наиболее точно определяют место и значение поэта в русской литературе?
1. ...не было бы Пушкина, не было бы и последовавших за ним талантов (*Ф. М. Достоевский*).
 2. Наша память хранит с малолетства весёлое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни... (*А. А. Блок*).
 3. И до сих пор наша литература ещё не изжила Пушкина; до сих пор по всем направлениям, куда она порывается, встречаются вехи, поставленные Пушкиным в знак того, что он знал и видел эту тропу (*В. Я. Брюсов*).
 4. Пушкин всю жизнь ходил «по тропинке бедствий», почти постоянно чувствовал себя накануне крепости или каторги. Горе предстоящего одиночества, забвения, лишения возможности писать отравляло сердце Пушкина... Но это горе, возникнув, всегда преодолевалось творческим, универсальным, оптимистическим разумом Пушкина... (*Андрей Платонов*).
 5. Он победил и время, и пространство (*А. А. Ахматова*).

- 
6. Подготовьте сообщение «Роль А. С. Пушкина в развитии русской литературы», используя фрагменты художественных текстов Пушкина и факты его биографии, а также высказывания известных людей о поэте.
 7. Какие вехи жизни и творчества А. С. Пушкина отражены на картинах А. А. Пластова, В. Ф. Стожарова, Н. П. Ульянова, репродукции которых размещены в учебном пособии? Почему в разные периоды художники обращаются к пушкинской теме и чем отличается авторское видение образа поэта?
 8. Рассмотрите иллюстрации художницы Нади Рушевой (1952—1969), создавшей свою Пушкиниану (форзац 2). Найдите другие её работы. В чём оригинальность трактовок художницы? Какие иллюстрации к жизни и творчеству Пушкина создали бы вы?
 9. Ежегодно 6 июня отмечается День русского языка. Почему для этого события выбран такой день? Аргументируйте свой ответ, опираясь на читательский опыт. Какие даты, связанные с жизнью и деятельностью русских писателей, вы считаете столь же важными? Юбилеи каких писателей и художественных произведений отмечаются в текущем году?

Становление жанра реалистического романа

Роман как жанр возник в европейской литературе в эпоху Средневековья.



Роман — это крупное эпическое произведение, повествующее о жизни героя на значительном промежутке времени.

В центре романа, как правило, находится судьба одного героя. Предметом изображения в произведении становится опыт личности, процесс формирования представлений и развития характера человека. Действие в романе насыщено внешними или внутренними конфликтами, а частная жизнь тесным образом переплетается с общественной ситуацией. У романа есть специфические признаки (схема 16).

- 1 Разветвлённость сюжета, множественность сюжетных линий; не-редко центральные герои романа имеют «свои» сюжетные линии, автор подробно рассказывает их историю.
- 2 Многообразие персонажей (по возрасту, социальным группам, характерам, типам, взглядам и т. д.).
- 3 Проработанный исторический фон, соотнесённость судеб героев с особенностями эпохи и т. д.
- 4 Большой охват художественного времени.
- 5 Глобальность тематики и проблематики.

Схема 16. Специфические признаки романа

По тематике бывают исторические, сатирические, фантастические, философские и другие романы. По структуре выделяются роман в стихах, роман в письмах (эпистолярный), роман-путешествие и др. Нередко разновидность романа соотносят с эпохой, в которую господствовал его определённый тип: рыцарский, просветительский, реалистический, модернистский и т. д.



В европейской литературе роман бурно развивается с XVIII века. Тогда выделяются две основные жанровые разновидности романа: психологический и социально-бытовой. Особое значение для развития этого жанра имело творчество французских писателей Ф. Рабле, Ж. Ж. Руссо, Вольтера; немецких — Э. Гофмана, Т. Новалиса; английских — Д. Дефо, Дж. Свифта, У. Теккерея, Ч. Диккенса.

На роман оказывало влияние направление, в рамках которого он создавался. Поэтому в романах классицизма главным был конфликт чувства и долга, а герои воплощали в себе определённую черту характера. Для романтизма было важно передать атмосферу борьбы героя с окружающим миром, поэтому в романах много символов, метафор, создающих настроение, но уделяется мало внимания объяснению причин поступков героев или событий. Своего расцвета роман достигает в XIX столетии в связи с появлением реализма.

В русской литературе выделяются три этапа в становлении и развитии жанра романа (схема 17).

I этап (первая треть XIX века): начальный период

Влияние нескольких художественных направлений, нечёткость жанровых признаков.

«Евгений Онегин» А. С. Пушкина (роман в стихах), «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова (психологический роман), «Мёртвые души» Н. В. Гоголя (поэма).

II этап (1840—1850-е годы): переходный период

Роман занимает центральное место в жанровой системе. В литературу входят И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, И. А. Гончаров и др. Интерес к внутреннему миру героя, обращение к народной жизни. Широкое использование детализации.

III этап (1860—1880-е годы): расцвет жанра

Роман отражает важнейшие изменения в общественной жизни России. Новый герой — носитель идеи. Сложная композиция, отсутствие интриги, сюжетная незавершённость.

«Великое пятикнижие» Ф. М. Достоевского, романы И. С. Тургенева, «Война и мир» Л. Н. Толстого и др.

Схема 17. Становление и развитие романа в русской литературе XIX века

Роман стал «лицом» русского реализма. Данное направление оказало огромное влияние на развитие этого жанра в мировой литературе. Это отмечали выдающиеся романисты XX века: Т. Манн, А. Франс, Р. Роллан, К. Гамсун, Дж. Голсуорси, В. Фолкнер, Э. Хемингуэй и др.



1. Какие черты отличают роман от повести или рассказа? Создайте кластер, раскрывающий отличительные признаки романа.



2. Какие произведения русской литературы предшествовали появлению романа? Приведите примеры и поясните, в чём заключаются особенности реалистического романа.

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

История создания. Над текстом произведения поэт работал более 7 лет. Роман был начат 9 мая 1823 года в Кишинёве, закончен 25 сентября 1830 года в имении Болдино. В 1831 году А. С. Пушкин вновь обратился к роману: написал несколько строф для последней главы, в частности «Письмо Онегина к Татьяне», впоследствии изъял восьмую главу «Путешествия Онегина» и отрывки из неё поместил в приложении к роману. Считается, что в имении Болдино была написана и десятая глава, но Пушкин её сжёг.



Исследователь творчества поэта С. М. Бонди, ссылаясь на дневниковые записи поэта, отмечал, что в романе должно быть 12 глав: «Татьяна отвергает любовь Онегина, личная жизнь терпит окончательный крах. Этим кончается девятая глава романа. Далее Онегин, по-видимому, встречается с будущими декабристами, <...> обращается к общественным интересам и революционной деятельности. Здесь, надо думать, его покидают хандра и тоска — болезнь одинокой души, здесь он наконец находит цель своей жизни. Он оказывается участником восстания, скорей всего в Петербурге, а не на юге, и, осуждённый вместе с другими декабристами, попадает солдатом на Кавказ и гибнет, как поэт-декабрист А. А. Бестужев, в стычке с горцами. Эта декабристская полоса жизни Онегина должна была занимать последние главы романа: десятую, одиннадцатую и двенадцатую».

Публиковался роман в стихах отдельными главами, и выход каждой главы становился большим событием в литературе того времени. В 1833 году роман в стихах был издан отдельной книгой. В 1837 году вышло последнее прижизненное издание романа.



1. В виде таблицы отразите историю создания «Евгения Онегина». Соотнесите этапы работы над произведением с периодизацией творчества поэта. Какое влияние на произведение оказали события из биографии Пушкина и изменения в его творчестве?

Роман в стихах

Сложность жанровой природы произведения заметили уже современники поэта.

«Историческая повесть без единого исторического лица» — так высказался о жанре В. Г. Белинский. Он же назвал «Евгения Онегина» первым русским реалистическим романом. Критик указывал на *историзм* произведения Пушкина: поэт очень подробно воссоздал жизнь российского общества 1820—1830-х годов. При создании образов Пушкин прибегал к *типовизации*. Например, в образе Онегина воплощён тип образованного на европейский лад дворянина. В образе Ленского запечатлён тип мечтателя-романтика. Татьяна Ларина — авторское открытие, тип русской женщины-дворянки. Ольга — обобщённый образ заурядной провинциальной барышни.

Широкий охват действительности (в произведении показан высший свет, Москва и Петербург, провинциальные помещики и крестьяне, простые жители Петербурга) позволил Белинскому назвать роман также «энциклопедией русской жизни» 20-х годов XIX века.

Одновременно это произведение — энциклопедия души поэта и роман-исповедь, так как в нём переданы малейшие движения души автора. Критики отмечают, что автор изменялся в процессе работы над «Евгением Онегиным», и это тоже нашло отражение на страницах романа. Именно поэтому жанр определяют как роман-послание или как лирический дневник.

В письме к П. А. Вяземскому А. С. Пушкин, едва приступив к «Онегину», сообщал: «Пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница!» Образцом, к которому стремился поэт, была поэма «Дон Жуан» английского поэта-романтика Дж. Г. Байрона. Под пером Пушкина роман в стихах соединил черты реалистического романа и романтической поэмы — получилось свободное повествование с многочисленными лирическими отступлениями.

Определив роман как «собранье пёстрых глав», Пушкин подчёркивает одну из черт этого произведения: роман как бы «разомкнут» во времени, каждая глава могла бы стать последней, но может иметь и продолжение. Каждая глава является относительно самостоятельным фрагментом произведения. Она имеет эпиграф и внутреннее членение на строфы, заканчивается авторским рассуждением.

Жанр свободного романа позволил А. С. Пушкину реализовать ряд художественных особенностей в произведении (табл. 11).

Таблица 11

Художественные особенности романа «Евгений Онегин»

Художественная особенность	Способ её реализации в романе
Введение в роман широкого исторического, общественного, бытового и культурного фона	В романе даётся картина жизни России того времени, её связей с Европой, общественная обстановка и культурная ситуация в стране, показаны обе столицы и провинция, все слои населения: от городских обывателей, крепостных крестьян до высшего света Москвы и Петербурга
Сочетание повествовательного (эпического) и лирического начал	Развитие сюжета прерывается или сопровождается лирическими отступлениями. В произведении насчитывается 27 крупных лирических отступлений и около 50 небольших по объёму
Диалоговая форма подачи материала	В романе как бы поддерживается диалог автора с читателем — представителем той же среды, что и герои романа
Интонационное разнообразие романа	Общий тон романа разговорный, но необычайно разнообразный, передающий сложную гамму чувств: от лёгкой иронии и шутки до грусти
Обновление литературного языка	Пушкин активно использует новые слова, соединяет разговорную и «высокую» лексику
Уникальный образ автора	Автор в романе — это не только традиционный рассказчик, ведущий повествование о героях и событиях, но и одновременно герой произведения, знакомый с действующими лицами романа
Роман имеет внутреннюю хронологию	Действие романа охватывает шесть лет: начинается зимой 1819—1820 года, а завершается весной 1825 года

Все перечисленные особенности позволяют считать «Евгения Онегина» уникальным произведением не только в русской, но и в мировой литературе.



1. Создайте кластер (схему) «Жанровое своеобразие “Евгения Онегина” А. С. Пушкина». Отразите в нём разные подходы к определению жанра произведения, раскройте жанровое новаторство поэта.
2. Вспомните жанровые признаки романа. Докажите, используя их, что «Евгений Онегин» — реалистический роман.

Композиция романа. «Евгений Онегин» имеет чёткую композицию (табл. 12). В романе несколько сюжетных линий. Главная линия связана с отношениями Татьяны и Онегина. Второстепенных сюжетных линий две: Онегин — Ленский, Ленский — Ольга. Причём на три сюжетные линии приходится только две завязки (в главной и в дружбе Онегина и Ленского), три кульминации (две в главной и одна в двух второстепенных — именины Татьяны) и одна развязка (смерть Ленского, которая опять объединяет линии Онегин — Ленский и Ленский — Ольга).

Таблица 12

Композиция романа «Евгений Онегин»

Номер главы	Место главы в композиции романа
Первая	Экспозиция образа Онегина
Вторая	Экспозиция образа Ленского, завязка сюжетных линий Онегин — Ленский и Ленский — Ольга
Третья	Завязка сюжетной линии Онегин — Татьяна
Четвёртая	Кульминация линии Онегин — Татьяна (отповедь Онегина)
Шестая	Кульминация и развязка линии Онегин — Ленский (дуэль и гибель Ленского)
Восьмая	Кульминация в линии Онегин — Татьяна и развязка (письмо Онегина и свидание)

Основной принцип организации материала — симметрия сюжетных линий и глав. Литературовед Г. А. Гуковский называет такой композиционный приём «зеркальным отражением». При этом осью симметрии выступает сон Татьяны. После него в зеркальном отражении повторяется одна и та же сюжетная ситуация в третьей и восьмой главах: встреча — письмо — объяснение, Онегин дважды

ды пренебрегает дружбой, ухаживая за Ольгой и за Татьяной в финале романа.

Роман имеет кольцевую композицию. Действие начинается и заканчивается весной в Петербурге. Онегин разочарован в любви в начале романа и не обретает её в конце произведения. Важную особенность композиции составляет наличие вставных элементов, которые прямо не связаны с развитием сюжета (сон Татьяны, стихи Ленского, песни девушек и авторские отступления). Ещё одну особенность построения романа составляет необычность развязки. Пушкин прибегает к открытому финалу: Онегин уезжает.

Закончив роман, А. С. Пушкин составил план полного издания «Евгения Онегина», дал название каждой главе и разбил весь роман на три части (схема 18).

Часть первая. Предисловие

I песнь. *Хандра*. Кишинёв. Одесса.

II — *Поэт*. Одесса. 1824.

III — *Барышня*. Одесса. Михайловское. 1824.

Часть вторая

IV песнь. *Деревня*. Михайловское. 1825.

V — *Именины*. Михайловское. 1825. 1826.

VI — *Поединок*. Михайловское. 1826.

Часть третья

VII песнь. *Москва*. Михайловское. Петербург. Малинники. 1827—1828.

VIII — *Странствие*. Москва. Павловск. 1829. Болдино.

IX — *Большой свет*. Болдино.

Примечания

1823 год. 9 мая. Кишинёв.

1830 год. 25 сентября. Болдино.

26 сентября. А. Пушкин.

И жить торопится и чувствовать спешит. Князь Вяземский.

7 лет 4 месяца 17 дней.

*Схема 18. План романа «Евгений Онегин»,
составленный А. С. Пушкиным*

Каждая глава имеет эпиграф. Они очень разнообразны и демонстрируют литературную эрудицию поэта. Эпиграфы как бы подчёркивают основную мысль, помогают определить, о ком пойдёт речь в главе (обычно эпиграф берётся из зарубежной литературы, если речь идёт об Онегине, и из русской — если о Татьяне).

Роман характеризуется также уникальным течением времени. В нём «всё рассчитано по календарю» (А. С. Пушкин), в этом большую роль играют пейзажи. Реальное и романное время тесно связаны между собой. Внешние события создают фон для развития сюжета.



Первая глава рассказывает о зиме 1819—1820 года, весне и начале лета 1820 года. Весной или ранним летом скончался отец Онегина, а затем и дядя. Первая глава завершается до 6 мая 1820 года — датой начала южной ссылки Пушкина. На это указывают строки: «Онегин был готов со мною // Увидеть чуждые страны; // Но скоро были мы судьбою // На долгий срок разведены».

Вторая, третья и четвёртая главы описывают события, происходившие летом 1820 года.

Конец четвёртой главы — зима 1820 года.

Пятая глава — январь 1821 года. Основные события этой главы: гадание Татьяны, которое происходит 6 января, 12 января — её именины (правда, есть небольшая неточность: именины Татьяны попадали в 1821 году не на субботу, как указано в тексте, а на среду).

Дуэль (шестая глава) происходит через 2 дня — 14 января 1821 года.

Весной 1821 года (седьмая глава) Онегин уезжает из деревни в Петербург, а с июля начинаются его скитания по России: «Июля третьего числа // Коляска летняя в дорогу его по почте понесла».

Летом 1822 года состоялась свадьба Ольги с уланом, в этом же году Татьяна едет в Москву на «ярмарку невест». В начале 1823 года Татьяна повстречалась со своим будущим мужем на балу в дворянском собрании — это событие завершает седьмую главу.

Восьмая глава показывает осень 1824 года, а свидание Татьяны с Онегиным происходит весной 1825 года.



1. Расскажите об особенностях композиции романа «Евгений Онегин».
2. В тексте романа названий у глав нет, как нет и деления на части. Преобразуйте план А. С. Пушкина (схема 18) в цитатный, подобрав из текста произведения нужные фрагменты.
3. Дополните таблицу 12 эпиграфами. Соотнесите содержание главы, её сюжетно-композиционную роль и сделайте вывод о роли эпиграфов в романе «Евгений Онегин».

Онегинская строфа

Роман «Евгений Онегин» написан особой строфой, которую Пушкин придумал специально для своего нового произведения.



Онегинская строфа — это 14 строк, написанных пятистопным ямбом, разделённых на три четверостишия с перекрёстной, парной и кольцевой рифмой и одно (последнее) двустишие, имеющее парную рифму.

Онегинская строфа идеально соответствует форме, избранной поэтом для своего произведения.



В основе онегинской строфы лежит сонет. От английского сонета Пушкин взял принцип разделения на три четверостишия и завершающее двустишие. У итальянского сонета была заимствована рифмовка.

С помощью этой строфы можно передать любые интонации и чувства — от высоких, гражданских чувств до лёгкой светской болтовни и деревенских пересудов. Весь роман, кроме письма Татьяны и песни девушки, написан этой строфой.



1. Проанализируйте содержание, например, второй главы. Как меняется предмет изображения от строфы к строфе? Докажите, что каждая строфа имеет относительную автономность.
2. По дополнительным источникам узнайте, кто из русских и зарубежных поэтов XIX—XX веков и в каких произведениях использовал онегинскую строфи. Подготовьте сообщение (презентацию) об одном из таких произведений и его авторе.

Роль пейзажа в романе

Пейзаж в романе «Евгений Онегин» глубоко лиричен и реалистически точен. Исследователи утверждают, что имение дяди Онегина (вторая глава, строфы 1—3) описано Пушкиным так, что напоминает пейзаж окрестностей Михайловского, а сходство образа жизни Онегина в деревне и самого поэта в «северной» ссылке очевидно (вторая глава, строфы 3—4; четвёртая глава, строфы 43—46).

В романе преобладает светлое, радостное восприятие природы. Поэт изображает картины средней полосы России, своей родины.

Пушкин несколько раз описывает в романе разные времена года, что помогает читателю воспринять хронологические рамки произведения, подчёркивает перспективу времени, текучесть жизни. Действие первой и последней глав происходит зимой и весной — эта повторяемость пейзажа выступает как художественный приём, показывающий неотвратимость течения жизни, смены лет, возрастов, настроений, судеб, «увяданья наших лет, которым возрожденья нет».

Пейзаж играет большую роль в раскрытии характеров главных героев — Онегина и Татьяны.

Деревенский пейзаж не связан с образом Евгения. Выросший в столице — большом, шумном, суетливом городе, он не любит природы: «Два дня ему казались новы // Уединённые поля, // Проклада сумрачной дубровы, // Журчанье тихого ручья; // На третий роща, холм и поле // Его не занимали боле; // Потом уж наводили сон...» (первая глава, строфа 54).

В противоположность Онегину образ Татьяны неразрывно связан с картинами природы. Рассказывая о предстоящем отъезде Татьяны в Москву, поэт лаконично и ярко описал смену лета осенью, осени — зимой: «Настала осень золотая. // Природа трепетна, бледна, // Как жертва, пышно убрана...» (седьмая глава, строфа 29). Эта осень особенно связана с судьбой героини, предсказывает её будущее, поэтому так точно отвечает настроению девушки.

В романе есть ещё один осенний пейзаж. Это не случайно: известно, что осень — любимая пора года А. С. Пушкина. И этот пейзаж (четвёртая глава, строфы 40—41) имеет совсем другие краски: в них чувствуется печаль («скучная пора», «с печальным шумом») и какая-то обречённость (её передаёт и «гусей крикливых

караван», и волк «с своею волчихою голодной», голые поля, на которых «шум работ умолк»).

Можно говорить о неоднородности зимних пейзажей. Например, весёлая, радостная зима показана в четвёртой главе: «Весёлый // Мелькает, вьётся первый снег, // Звёздами падая на брег» (строфа 42). А в седьмой главе зима другая — холодная, жестокая, и она опять связана с судьбой Татьяны, с её неизвестным будущим, от которого девушка не ждёт ни радости, ни счастья: «Вот север, тучи нагоняя, // Дохнул, завыл — и вот сама // Идёт волшебница-зима» (седьмая глава, строфа 29).

Пушкин рисует природу вместе с человеком, его трудовой деятельностью. Так, пятая глава открывается зимней пейзажной зарисовкой (строфы 1—4). Глазами Татьяны читатель видит обычную картину деревенского утра. Описание природы здесь сливается с бытовой картиной: крестьянин обновляет путь на дровнях, «летит кибитка удалая», сидит ямщик на облучке, играет дворовый мальчик со своею жучкой. Такие пейзажи не были характерны для поэзии пушкинских современников, противоречили понятиям классицизма и романтизма. Поэтому поэт пишет об этом так: «Но, может быть, такого рода // Картины вас не привлекут: // Всё это низкая природа, // Изящного не много тут».



Е. П. Самокиши-Судковская.
Владимир Ленский у реки



Д. А. Белюкин.
Дворянская усадьба зимой

Правдивая и точная картина природы нужна Пушкину как фон для развития образа Татьяны, ведь её любовь к русской зиме — одно из определяющих качеств характера девушки: «Татьяна (русская душою, // Сама не зная почему) // С её холодною красою // Любила русскую зиму» (пятая глава,

строфа 4). Более того, Татьянино восприятие природы полностью совпадает с народными представлениями.

От зимнего пейзажа автор переходит к характеристике Татьяны, причём почти все события из её жизни, описанные в романе подробно, даны на фоне зимней природы: гадания, сон, дуэль и смерть Ленского. Почти на таком же фоне поздней зимы и начинающейся ранней, ещё по-зимнему холодной и неуютной весны происходит последняя встреча Татьяны и Онегина.

Весна — пора обновления, когда природа просыпается («Улыбкой ясною природа // Сквозь сон встречает утро года; // Синея, блещут небеса»), но настроение у автора далеко не радостное, не весеннее: «Как грустно мне твоё явленье, // Весна, весна! пора любви! // Какое томное волненье // В моей душе, в моей крови!»

Стало общепринятым мнение о том, что А. С. Пушкин не любил лето. При этом обычно ссылаются на следующие строки: «Ох, лето красное, любил бы я тебя, // Когда б не зной, не пыль, не комары да мухи». Но у автора есть и другие летние образы: «Как часто летнею порою, // Когда прозрачно и светло // Ночное небо над Невою // И вод весёлое стекло...» Поэт даже сожалеет о том, что лето так коротко: «Но наше северное лето, // Карикатура южных зим, // Мелькнёт и нет...»

Таким образом, пейзаж помогает А. С. Пушкину раскрывать душевное состояние и характер героев, готовит читателя к поворотам на их жизненном пути, а также организует течение времени в самом произведении.

1.  Какие пейзажи показаны через восприятие Онегина и Ленского, какие — «глазами» Татьяны? Однаково ли воспринимают и чувствуют природу эти герои?
2.  Найдите городские зарисовки в романе. Сравните их с сельскими пейзажами. Какими художественными средствами пользуется Пушкин, создавая разные миры?
3. Подберите иллюстрации и создайте электронный альбом из пейзажных зарисовок для романа «Евгений Онегин». Каждую страницу-иллюстрацию подпишите строками из текста произведения.

Лирические отступления. Образ автора

В окончательном варианте романа 390 строф, из них 89 принято считать лирическими отступлениями. Это почти четверть произведения, где содержится богатейший материал, раскрывающий не только образ автора — полноправного действующего лица романа, но и черты пушкинской эпохи.

 *Лирические отступления* — яркие авторские монологи, обладающие строгой композицией и неповторимым стилем.

Лирические отступления чётко группируются по тематическому принципу (табл. 13).

Таблица 13

Тематика лирических отступлений в романе «Евгений Онегин»

Разновидность лирических отступлений	Основное содержание лирических отступлений
Автобиографические	Упоминаются события из жизни Пушкина (обучение в лицее, экзамен перед Державиным, южная и северная ссылки), его друзья (Чаадаев, Каверин, Дельвиг)
Культурологические	О воспитании и образовании, театре, литературе, моде, еде, привычках высшего света и поместного дворянства, народных обычаях
Пейзажные	Впервые в русской литературе описывается природа средней полосы России, все её времена года
Философские	Размышления о жизни, её быстротечности, повторяемости судеб, дружбе и любви, природе литературного творчества, юности
Исторические	Небольшие экскурсы в историю (о Москве, войне 1812 года)
Авторские	В них раскрывается образ автора, который является действующим лицом произведения, высказывает своё мнение, даёт пояснения и оценку событиям романа

Среди всех лирических отступлений особое место занимают *автобиографические*. Самое большое из них — в восьмой главе, где поэт даёт характеристику своему творческому пути. Автор уже многое пережил, он обращается к истоку — лицейским годам, когда ему открылось таинство поэзии: «В те дни, когда в садах Лицея // Я безмятежно расцветал...» Воспоминание об этих днях окрашено лёгким юмором, но одновременно пронизано и мистическим трепетом.

Рассказ о первом появлении музы ведётся с использованием религиозной лексики («Моя студенческая келья // Вдруг озарила...»). Знаменитый эпизод пушкинской биографии — приезд Г. Р. Державина на лицейский экзамен — наделяется священным смыслом. Это не просто одобрение старшим поэтом младшего, даже не простая метафора «передачи лиры». Это своеобразное обретение благодати: «Старик Державин нас заметил // И, в гроб сходя, благословил». В этом свете изменяется оценка авторской жизни: на первый план выходит история его творчества, его музы. Все прежние подробности о светской жизни, театральных ложах, закулисных встречах и прекрасных женщинах заменены одной метафорой — «шум пиров». Намёки на связь с политической оппозицией превратились в воспоминания о «буйных спорах», опала и ссылка трансформировались в «побег» от тайного союза, едва ли не добровольный. Главное заключается уже не в этом, а в том, какие облики принимала муз в разные периоды жизни автора. В период пиров она была — Вакханкой, на Кавказе — балладной Ленорой, в Молдавии одичала и стала почти цыганкой, наконец, в деревне она уподобилась «барышне уездной... с французской книжкою в руках», т. е. обрела черты Татьяны Лариной.

Несколько меньшими по объёму, но также значимыми являются лирические отступления о творчестве и о любви в жизни поэта, например, в первой главе (строфы 55—59), философское литературное отступление из второй главы (строфы 38—40), прощание автора с юностью в шестой главе (строфы 43—46), чувства, навеянные весной (седьмая глава, строфы 2—3), наконец, завершающее лирическое отступление — прощание с читателями, героями и со своим романом в последней, восьмой главе (строфы 49—51). В них автор предстаёт как петербургский поэт, современник героев рома-

на, причём его биография раскрывается не полностью, не хронологически, а «точечно», через обмолвки, намёки, «мечтания».

Знаменитое прощание Пушкина с юностью наполнено щемящим чувством. Единственным утешением для поэта становится творчество: «А ты, младое вдохновенье, // Волнуй моё воображенье, // Дремоту сердца оживляй, // В мой угол чаще прилетай, // Не дай остыть душе поэта, // Ожесточиться, очерстветь // И наконец окаменеть // В мертвяющем упоенье света, // В сем омуте, где с вами я // Купаюсь, милые друзья!» Автор с презрением говорит здесь о мертвяющем свете, где могла погибнуть и его душа.

Постоянно вторгаясь в повествование, автор создаёт иллюзию естественного, предельно свободного течения романной жизни. Он с лёгкостью рассуждает о поэтической славе («Без неприметного следа // мне было б грустно свет оставить»), неприступных красавицах, на чём челе читается надпись «Оставь надежду навсегда» (третья глава, строфы 22—23), а затем переключается на особенности русской речи и дамского языка (третья глава, строфы 28—30). Автор рассказывает о смешных альбомах уездных барышень, которые куда милее великолепных альбомов светских дам (четвёртая глава, строфы 28—29). Он делится своими вкусами и театральными увлечениями.

Автор иронизирует, а иногда и жёстко высмеивает чуждые ему представления о жизни. Объектом пушкинской иронии становятся пошлость и лицемерие, зависть и недоброжелательность, душевная лень: «Чем меньше женщину мы любим...», «врагов имеет в мире всяк...», «Блажен, кто смолоду был молод...» и др. Поэт остаётся верен свободе, дружбе, любви, чести, ищет в людях искренность и простоту.

Завершая роман, автор считает своим долгом попрощаться с читателем, с которым уже давно установились доверительные, даже дружеские отношения: «Кто б ни был ты, о мой читатель...» (восьмая глава, строфа 49). Это последнее лирическое отступление, где поэт раскрывает карты, объявляя романский сюжет вымыслом, намекая на его связь с обстоятельствами жизни себя самого и своих близких. И всё-таки сквозь «магический кристалл» можно различить нечто невидимое: в последней строфе жизнь уподобляется роману и одновременно бокалу вина, пиру, всё перепутывается окончательно, где литература, а где реальность понять уже невозможно.

Через лирические отступления и просто характеристику героев А. С. Пушкин обнаруживает глубокое знание древней, классической, зарубежной и русской литературы. Своими обращениями к Баратынскому, Языкову, Катенину, полемикой с Шишковым и Кюхельбекером автор вносит в роман атмосферу современной ему литературной борьбы, вводит читателя в круг литературы и искусства его времени. В беглых характеристиках зарубежных писателей поэт выступает как внимательный читатель, а о современной ему русской литературе судит как один из её участников. В обширном отступлении в третьей главе (строфы 11—14) сначала даётся ироническая «историко-литературная справка», а затем автор знакомит читателя с планом своего романа «на старый лад». Говоря о круге чтения Татьяны, Пушкин даёт блестящую характеристику нравоучительного романа XVIII века (третья глава, строфа 11), а в следующей строфе — романа эпохи раннего романтизма. Далее А. С. Пушкин включается в споры о чистоте русского языка, подчёркивая верность «карамзинским» идеалам юности (третья глава, строфы 27—29), полемизирует с «критиком строгим» В. К. Кюхельбекером (четвёртая глава, строфы 32—33).

В них, насыщенных разнообразными жизненными впечатлениями, наблюдениями, радостными и горестными «заметами¹ сердца», открывается образ мудрого поэта, много повидавшего и испытавшего в жизни. Он то молодой, озорной и страстный, то насмешливый и ироничный. Его привлекают женщины и вино, дружеское общение, театр, балы, стихи и романы, но он же замечает: «Я был рождён для жизни мирной, // Для деревенской тишины: // В глупши звучнее голос лирный, // Живее творческие сны». Автор остро чувствует смену возрастов, поэтому сквозная тема его размышлений — молодость и зрелость, «возраст поздний и бесплодный, // На повороте наших дней». Автор — это философ, узнавший много печальной правды о людях, но не переставший их любить.



1. Выпишите из текста и проанализируйте не менее 5 выражений, в которых поэт обращается к читателям со страниц романа. Как обращения к читателю характеризуют самого автора?

¹ Замета — наблюдение, впечатление.



2. Выберите одно из лирических отступлений (строfu из лирического отступления) и напишите к нему историко-культурологический комментарий. Укажите в нём следующие сведения: тема фрагмента, какие события (деятели, факты) из общественной (культурной, личной) жизни упоминаются, какую роль эти события играли в истории (судьбе поэта), передаваемое настроение, особенности языка. Результат оформите в виде таблицы. Каким предстаёт образ автора в проанализированном лирическом отступлении?

Система образов. Евгений Онегин — новый литературный тип, художественное открытие А. С. Пушкина. Это герой своего времени, обладающий незаурядными чертами, пытающийся решить ряд вечных проблем.

Личность Евгения сформировалась в высшем свете Петербурга. Его социальное положение определило воспитание, привычки и образ жизни героя. В подробной экспозиции (первая глава) поэт описывает воспитание и обучение, типичное для того времени, первые шаги в светском обществе и опыт «однообразной и пёстрой жизни» Онегина в течение 8 лет. Герой представлен как «забав и роскоши дитя». Он не обременён службой. Его жизнь наполнена развлечениями, любовными романами, которые успели утомить героя, надоест ему.

Пушкинский герой — типичный представитель дворянства, но он чужд тому обществу, которому принадлежит по праву рождения. Благородство души, «резкий охлаждённый ум» выделяют его из среды золотой петербургской молодёжи, приводят к разочарованию в жизни и светских идеалах, недовольству политической и социальной обстановкой: «Нет, рано чувства в нём остыли. Ему наскучил света шум...»

Характер Онегина показан в развитии (схема 19). Евгений проходит несколько этапов «взросления»: увлечение светской жизнью сменяется скукой («русскою хандрой»), которую герой пытается преодолеть в деревне, усердно читая, проведя там серьёзные для начала XIX века экономические преобразования — заменил барщину «оброком лёгким». Однако барское воспитание и отсутствие привычки к труду («труд упорный ему был тошен») не позволили Онегину довести до конца ни одно из своих начинаний. Кажется,



Схема 19. Образ Евгения Онегина

что Онегин — полновластный хозяин своей судьбы и он смог измениться, уехав из столицы. Однако это только иллюзия. В деревне Онегину так же скучно, как и в Петербурге. Он по-прежнему живёт «без цели, без трудов», не может преодолеть в себе душевную лень, холодный скептицизм. Он, как и раньше, зависит от мнения света. Отчасти поэтому Онегин отвергает любовь Татьяны Лариной, одарённой, нравственно чистой девушки. Из-за светских условностей Евгений не отказывается от дуэли и убивает своего друга Ленского, испугавшись «шёпота, хохота глупцов».

Критики считают, что Онегин не выдержал ни испытания любовью, ни испытания дружбой, и объясняют это тем, что герой не слушался голоса сердца, а действовал только как холодный, рассудочный человек.

После убийства Ленского Онегином овладела «тоска сердечных угрызений», открыв недоступный прежде мир чувств. В подав-



Д. А. Белюкин.
Онегин на балу

ленном состоянии духа Онегин покидает деревню и начинает странствия по России. Это даёт ему возможность полнее взглянуть на жизнь, переоценить своё отношение к окружающей действительности, понять, насколько бесплодно растратил он свою жизнь.

Онегин возвращается в столицу и встречает вновь Татьяну. Евгений совершенно преобразился: в нём не осталось ничего от прежнего скучающего, рассудочного скептика. Он теперь пылкий влюблённый, никого не замечающий, кроме Татьяны (и этим очень напоминает Ленского). Но истинное чувство, впервые испытанное Онегиным, обернулось для него драмой. Татьяна не смогла ответить на его запоздалую любовь.



Евгений Онегин — собирательный образ. До сих пор литературоведы спорят, кто стал для него прототипом. Среди наиболее распространённых версий выдвигается друг А. С. Пушкина, философ П. Я. Чаадаев, или русский поэт, драматург, литературный критик, переводчик, театральный деятель П. А. Катенин. Внешнее сходство в рисунке, где поэт изобразил своего Евгения, находят с А. С. Грибоедовым.

Создавая образ Евгения Онегина, Пушкин прибегал к целому ряду художественных приёмов. В тексте романа нет подробного портрета Онегина. Поэт указывает, что он «острижен по последней моде, // Как dandy лондонский, одет...». Более важную роль в создании образа героя играют интерьеры: кабинет в Петербурге (первая глава), хозяин которого представляется модным франтом, и в деревне (седьмая глава), отражающий напряжённую внутреннюю жизнь Онегина, его поиски идеала. Героя окружают самые разные вещи, книги, поэтому он отдалён от природы, не способен её понять. Только в восьмой главе, влюблённый в Татьяну, Онегин смог



И. Е. Репин.
Дуэль Онегина и Ленского

почувствовать наступление весны. Это доказывает, насколько изменился герой.

Образ Евгения Онегина открывает галерею «лишних людей». Вслед за Онегиным были созданы образы Печорина, Обломова. Все эти персонажи являются художественным отражением русской действительности.



1. Постройте маршрут передвижений Онегина в романе. Какую траекторию он напоминает по форме? В каждой «точке остановки» определите ключевые черты поведения и личности Евгения. Сделайте вывод, развивается ли характер героя в романе.
2. Пушкин говорит о «неподражательной странности» своего героя. Что необычного в характере Онегина? Составьте психологический портрет Евгения. Какие черты в нём будут преобладать? Какие, на ваш взгляд, только намечены автором, но не получили развития? Своё мнение подкрепите цитатами из текста и/или высказываниями критиков.
3. С какой целью Онегин отправился путешествовать? Изменился ли герой после странствий? Докажите с помощью цитат свою точку зрения.
4. Составьте по материалам первой и второй глав план Онегина на первый день. Используйте также иллюстрацию Е. П. Самокиши-Судковской (форзац 2). Сравните столичную и деревенскую жизнь Евгения. Какие личностные качества проявляются в Онегине, который предпочёл сельскую глушь петербургской жизни?
5. Рассмотрите схему 19, иллюстрирующую противоречивость образа Онегина. Какие дополнения вы бы внесли? Подготовьте устное высказывание или презентацию «Прототипы Онегина».



Литературный тип. «Лишний человек»



Литературный тип — это обобщённый художественный образ-персонаж, в котором воплощаются повторяющиеся,ственные многим людям (типичные) черты.

Название литературному типу обычно даёт герой, появившийся исторически первым, или произведение, или его автор. Литературный тип обычно представлен несколькими персонажами, близ-

кими по своему социальному положению или роду занятий, мировосприятию и духовному облику. Такие персонажи могут быть представлены в произведениях одного автора («тургеневские девушки») или разных писателей («маленький человек»).

Каждая эпоха дополняет литературу новыми литературными типами. Существует взаимосвязь между художественным направлением и литературными типами, которые изображаются в его рамках. Например, в романтизме распространён тип бунтаря-одиночки или отшельника. Для реализма при создании литературного типа важна социальная принадлежность.

Существуют общечеловеческие (это вечные образы — Гамлет, Дон Кихот, Отелло и др.) и национальные литературные типы. В русской литературе ряд героев соответствует типу «благородный разбойник», «маленький человек», «новый человек» и др.

Онегин — художественное открытие А. С. Пушкина. Он представляет новый для литературы начала XIX века литературный тип — «лишнего человека».



«Лишними людьми» называют образы дворян, наделённых значительными способностями, но не нашедших своего места в жизни, не увидевших применения своим силам.

Образы «лишних людей» нашли воплощение в произведениях 1840—1850-х годов. Считается, что их галерею в русской литературе открывает Евгений Онегин, продолжает Печорин и замыкает Илья Ильич Обломов (герой романа «Обломов» И. А. Гончарова).



1. Создайте опорный конспект по теме «“Лишний человек” как литературный тип».
2. Заполните в тетради таблицу «Многообразие типов в русской литературе», выписав в первую графу названия тех типов, которые встречаются в статье учебного пособия.

Литературный тип	Сущность	Пример	Произведение	Автор



3. Напишите статью для литературоведческого словаря «Евгений Онегин — представитель “лишних людей”».
4. Кроме литературных типов, имеющих выраженную национальную окраску, существуют вечные образы. Узнайте сущность этого понятия, примеры и произведения, где они получили наиболее яркое воплощение.

Владимир Ленский. Пушкин воссоздал в образе Ленского тип образованного дворянина, не менее характерный для 1820-х годов, чем тип «лишнего человека», воплощённый в Онегине. Это поэт-романтик.



Наиболее вероятным прототипом Владимира Ленского считается В. К. Кюхельбекер, русский поэт, писатель и общественный деятель, товарищ А. С. Пушкина по Царскосельскому лицею.

Существует предположение, что по первоначальному замыслу Пушкина именно Ленский должен был стать центральным персонажем романа, своим характером и отношением к жизни оттенить характер главного героя.

Восемнадцатилетний красавец, Ленский «сердцем милый был невежда». Он получил образование в «Германии туманной».



Д. А. Белюкин.
Ленский

Увлечённый идеями немецкой предромантической литературы и идеалистической философии, оторванный от российской реальности, Ленский пленяется блеском и шумом жизни, предаётся мечтам, верит в высокие идеалы. При всём этом в Ленском больше русского, чем в его соседях-помещиках.

Ленский наделён романтическим мироощущением со всеми свойственными ему сильными и слабыми сторонами. Он дорог Пушкину как человек особенного душевного склада, обладающий «пылким и довольно странным» умом, поэтическим вдохновением, той возвышенной мечтательностью, которую

дано испытать только в юности. Недаром даже Онегин «слушал Ленского с улыбкой» и «охладительное слово в устах старался удержать». На фоне онегинского разочарования ярко проявляется энтузиазм Ленского, который «верит мира совершенству». При этом автор в равной мере замечает и наивность Ленского, его незнание жизни и людей: поэт рассуждает о высокой любви, а полюбил пустую кокетку, он полон вдохновенъя, но пишет «темно и вяло». Сам Пушкин в юности пережил увлечение романтизмом, поэтому Ленский вызывает в нём не только ироническую, но и добрую улыбку.

На первый взгляд, Ленский и Онегин являются антиподами. Это подчёркивает сам Пушкин: «Волна и камень, // Стихи и проза, лёд и пламень, // Не столь различны меж собой». Однако между героями есть и общее: они оба не приняты помещичьей средой, каждый из них, пусть по-своему, ищет цель в жизни, каждый не обладает внутренней гармонией.

Образ Ленского особенно дорог автору. С гибелью этого героя в романе изменяется абсолютно всё: показывает свою суть Ольга, уезжает в Москву Татьяна, «оживают» чувства в Онегине.



1. Перечитайте эпизод о спорах Онегина и Ленского. Составьте схему «Система взглядов Онегина и Ленского», отразив в ней предмет разногласий и точку зрения каждого героя. Пользуясь схемой, охарактеризуйте мировоззрение Ленского или Онегина.
2. Заполните в тетради таблицу «Сравнительная характеристика Онегина и Ленского», используя цитаты из второй и третьей глав.

Онегин	Линии сравнения	Ленский
	Портрет	
	Воспитание, образование	
	Кумиры	
	Отношение к дружбе	
	Отношение к любви	
	Отношение к ним поместных дворян	
	Отношение автора к героям	

Чего больше у этих героев — сходства или различий? Почему автор их противопоставляет?

3. Как характеризует Ленского его влюблённость в Ольгу? Приведите цитаты, в которых раскрываются отношения этих героев.
4. Кто виноват в ссоре Онегина и Ленского? Почему вы так думаете? Какие чувства испытывает Ленский перед дуэлью? А Онегин? Приведите цитаты.
5. Перечитайте строфы 46—49 (шестая глава). Каким было бы будущее Ленского, если бы он не был убит на дуэли? С каким из вариантов, обозначаемых автором, вы согласны?
6. Подумайте, что ближе поэту: скептицизм Онегина или романтизм Ленского. Определите свою позицию по этому вопросу и обоснуйте её с помощью цитат.
7. Сравните образ Ленского, созданный в опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, с героем романа А. С. Пушкина. Насколько существенны различия?



Татьяна Ларина — главная героиня романа. Её роль в развитии сюжета сопоставима с ролью Онегина, что было очень необычно для литературы начала XIX века. В черновиках Ларина упоминается как Наташа. Пушкин выбрал для героини простонародное имя, считавшееся в его время в дворянской среде безвкусным. Значение имени Татьяна — «строительница, учредительница».



Точный прототип Татьяны Лариной установить не удалось. К числу тех женщин, личность которых отразилась в пушкинской героине, относят и Анну Керн, и Елизавету Воронцову, и жену одного из декабристов Наталью Фонвизину.

Характер Татьяны изменяется по ходу романа. Легко заметить, что в его начале она предстаёт наивной деревенской барышней, а после замужества это уже холодная, величественная дама, княгиня, законодательница мод. Её внутренний мир закрывается для посторонних. Лишь в конце произведения (восьмая глава) в разговоре с Онегиным Татьяна открывает своё истинное лицо: она предстаёт как страдающая женщина, с разбитым сердцем, глубоко любящая, но с твёрдыми представлениями о супружестве, долге, чести. Она призналась Онегину, что несчастна и любит его, но заключила свою речь словами: «...Я другому отдана // И буду век ему верна!» Такое

понимание обязанностей жены делает образ Татьяны уникальным.

Татьяна Ларина — «милый идеал» автора. В романе через обращения всячески подчёркивается авторская симпатия к этой девушки: «красавицы моей», «милой Тане».

Татьяна противопоставляется во всём Ольге. Младшая из сестёр Лариных красива, беспечна и легкомысленна, но обыкновенна. Портрет подобной красавицы есть в любом романе. Пушкин подчёркивает, что такой тип героинь «надоел ему безмерно», Онегин отзыается об Ольге резко: «В чертах у Ольги жизни нет...» Излишняя ревность и беззаботность Ольги стали причиной дуэли, а в итоге — и гибели Владимира Ленского.

Характер Татьяны изначально противоречив: в нём сочетаются истинное чувство и сентиментальная чувствительность, которая сформировалась у девушки под влиянием французских романов. Татьяна любит и понимает природу, верит «преданьям простонародной старины» — всё это подчёркивает, что она является в романе носителем русского народного миропонимания. Но в то же время девушка представляет себя литературной героиней, подругой дорогих ей персонажей: Клариссой, Юлией, Дельфиной. В книгах Татьяна находит «свой тайный жар, свои мечты». Под впечатлением перечитанных книг она сочиняет Онегину письмо.

Разговор Татьяны с няней перед сочинением письма по своей художественности и психологической правдивости принадлежит к изумительным пушкинским сценам. В беседе восторженной девушки со старухой сталкивается простонародное возврение на любовь с искусственно-приподнятым романтическим чувством; сталкиваются наивная старость и наивная юность.



Д. А. Белюкин.
Татьяна



А. Н. Самохвалов.
Татьяна и няня



*М. Ю. Шаньков.
«Вы мне писали...»*

Некоторые критики считают, что замужество и жизнь в столице изменили характер Лариной. Там она «заразилась» светскими условностями, всеобщей хандвой, именно поэтому при новом свидании с Онегиным Татьяна не разглядела истинного чувства Евгения, приняла его слова за коварную интригу, цель которой — унизить её в глазах общества.

1. С какой целью автор подчёркивает внешнюю непривлекательность Татьяны? Каков внутренний мир этой героини?
2. Какова роль сна Татьяны в постижении её характера (пятая глава, строфы 11—21)? Что предвещает её сон?
3. Изменилось ли отношение Татьяны к Онегину после их встречи в саду? Приведите цитаты.
4. Перечитайте седьмую главу. Расскажите о московской жизни Татьяны. Как ведёт себя девушка с московскими родственниками? Как решается судьба героини? Соберите в тексте сведения о муже Татьяны. Сравните его с Онегиным. Почему Пушкин «выдаёт» Татьяну именно за такого человека?

Во времена Татьяны её поступок был неприличным, противоречащим правилам светского общества. Пушкин старается оправдать поступок героини, объясняет её действия неопытностью и наивностью девушки. В ней нет ни тени кокетства, нет той лжи, которыми вооружены светские красавицы.

В новом облике предстаёт Татьяна, когда посещает дом Онегина, читает его книги (седьмая глава, строфы 17—25). Они открыли ей иной мир. Девушку стали одолевать сомнения по поводу Евгения: «Уж не пародия ли он?» Это открытие, а также просьбы матери побуждают Татьяну ехать в Москву, а затем и выйти замуж.

Некоторые критики считают, что замужество и жизнь в столице изменили характер Лариной. Там она «заразилась» светскими условностями, всеобщей хандвой, именно поэтому при новом свидании с Онегиным Татьяна не разглядела истинного чувства Евгения, приняла его слова за коварную интригу, цель которой — унизить её в глазах общества.



5. Перечитайте строфы 46—51 (третья глава). Что чувствует Татьяна после отправки Онегину письма? Как проходит ожидание ответа? От имени Татьяны напишите страницу дневника, в которой передайте эмоциональное состояние девушки.
6. Какие качества в характере Татьяны раскрывает её письмо к Онегину? Сопоставьте мнения по этому поводу В. Г. Белинского и Д. И. Писарева. Определите свою позицию в споре двух критиков, подберите 2—3 аргумента, доказывающие свою правоту.
7. Перечитайте сцену объяснения Онегина и Татьяны. Почему Татьяна испугалась приезда Онегина? Почему во время отповеди Евгения девушка молчит? Выступите в роли режиссёра: дайте рекомендации по разыгрыванию этого эпизода для актёров.
8. Почему в романе Татьяна Ларина так настойчиво сравнивается со Светланой В. А. Жуковского? Какие мотивы баллады используются в романе А. С. Пушкина? Найдите в тексте выражения, показывающие общность героинь.
9. Рассмотрите иллюстрацию М. Ю. Шанькова «Вы мне писали...» на с. 178. Как художник передал напряжённость момента? Кто более взволнован на иллюстрации? Какую роль играет пейзаж?
10. Почему автор «приводит» Татьяну в опустевший дом Онегина? Удалось ли героине «разгадать» своего избранника? Опираясь на текст (седьмая глава, строфы 16—24), создайте «экскурсию» по дому Онегина, используя возможности слайд-презентации.

Изображение дворянства в романе. Среди образов, представленных в романе «Евгений Онегин», особое место занимают представители провинциального поместного дворянства и светского (московского и петербургского) общества.

Роман начинается и заканчивается изображением жизни петербургской аристократии. Пушкин подмечает различные детали из жизни столичного дворянства: балы и обеды, театры, моду, манеры и привычки. Главный приём, используемый в создании обобщённого образа высшего света, — ирония.

В романе изображены обе столицы. Но они показаны по-разному. В описаниях Петербурга поэт использует большое количество глаголов, создавая впечатление городской суеты, движений.

В характеристике Москвы преобладают существительные, что на художественном уровне подчёркивает статичность жизни в этом городе. С того момента, как мать Татьяны Лариной покинула столицу, в ней, по сути, ничего не изменилось: «Но в них не видно перемены // В них всё на старый образец...» Это мир персонажей комедии Грибоедова, поэтому седьмая глава перекликается с саркастическими монологами Чацкого.

Автор тонко высмеивает глупость и пустоту скучающих аристократов: «...И даже глупости смешной // В тебе не встретишь, свет пустой...» Собираясь на светских вечерах и балах, дворяне говорят о самых пустых вещах, собирают сплетни и не знают, чем заняться. Именно поэтому Татьяна Ларина чувствует себя чужой в московском обществе. Москва провинциальна, в чём-то патриархальна.

Пушкин даёт полную картину быта, занятий, развлечений провинциальных помещиков, с иронией отмечает их низкий культурный уровень, убогое мировоззрение, примитивность интересов, жестокость по отношению к крепостным.

Так, дядя **Онегина**, «деревенский старожил», своё время проводил в ссорах с ключницей, в праздном сидении у окна; он давил от нечего делать мух, играл в карты («в дурачки»). Примечательная деталь: в его доме нет никаких книг, кроме «календаря осьмого года». Автор с насмешкою отмечает, что, «имея много дел», старик не смотрел в «иные книги».

Дмитрий Ларин — отец Татьяны — бригадный генерал в отставке. Он не препятствовал дочери в чтении книг, потому что считал их «пустой игрушкой». Его образ жизни показан так: «в халате ел и пил», хозяйством не интересовался, всё препоручив жене.

Его жена — властная и в то же время простодушная крепостница. Всё её образование состояло в том, что она умела русский звук «н» произносить в нос, звала Прасковью на европейский манер Полиною, от подруги знала имена героев модных романов. Оказавшись в деревне, мать Татьяны «хозяйством занялась», демонстрируя замашки крепостницы, напоминающей госпожу Простакову из «Недоросля» Фонвизина: «Она езжала по работам, // Солила на зиму грибы, // Вела расходы, брила лбы, // Ходила в баню по субботам, // Служанок била, осердяясь...»

Именно в саду Лариных крестьянские девушки во время сбора ягод поют по приказу барыни, «чтоб барской ягоды тайком уста лукавые не ели».

Ларины ничем не выделяются среди своих соседей. Они, сходясь по вечерам «дружной семьёй», беседуют «о сенокосе, о вине, о псарне, о своей родне». «Разговор их милых жён» посвящён сплетням, обсуждению нарядов, женихов, возможных свадеб. Барышни увлекаются альбомами, в которые переписывают «пустейшие» стихи.

Ярким эпизодом, где поместное дворянство показано наиболее полно, являются именины Татьяны. «Говорящие» фамилии, короткие сатирические характеристики дают представление и о культурном уровне провинциальных помещиков, и об их социальной сути. «Седая чета» Скотининых, знакомая читателю по комедии Фонвизина «Недоросль», благополучно перекочевала из XVIII столетия в XIX век, не изменив своей сути. Прошлое мирных помещиков нередко окрашено в зловещие тона. Таков, например, Зарецкий, «добрый и простой отец семейства холостой». Не случайно его суда и сплетен страшится Онегин. В прошлом Зарецкий — «буян, карточной шайки атаман, глава повес, трибун трактирный».

Однако поэт отмечает в поместном дворянстве близость к природе, народу, народным обычаям. Так, Ларины «два раза в год» постились, любили народные развлечения: «подблюдны песни, хоровод», «круглые качели». Они отмечали Масленицу «жирными блинами», у них не переводился народный напиток — квас («им квас, как воздух, был потребен»). Лучшие представители народа были воспитателями их детей. Такова няня Татьяны Лариной. Именно этой близостью к народной жизни обусловлены лучшие черты любимой героини Пушкина Татьяны Лариной. Такой тип личности не мог бы сформироваться в условиях столичной жизни, хотя, конечно, Татьяна в этой среде, по словам Белинского, «колossalное исключение».



1. Пересмотрите первую главу: каких реальных людей упоминает в петербургской жизни поэт? Выпишите их имена и фамилии. Подумайте, почему именно этих людей вспоминает Пушкин.
2. Выпишите сведения об отце и дяде Онегина. Есть ли общее в их характерах, привычках, образе жизни? Можно ли их было поменять местами?



3. Заполните в тетради таблицу «Система образов романа “Евгений Онегин”». Определите, к какой группе действующих лиц относятся герои: главные, второстепенные, упоминаемые.

Петербург Высший свет	Москва Светское общество	Провинция Поместное дворянство

4. Выступите в роли ресторатора. Опираясь на текст, составьте праздничное меню для светского раута в Петербурге (Москве) или для праздника в имении Лариных. Как вы оформите меню? Что укажете, кроме названий блюд?

В. Г. Белинский о романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

Восьмую и девятую статьи цикла «Сочинения Александра Пушкина» Белинский целиком посвящает анализу романа в стихах «Евгений Онегин».

По мнению критика, среди всех работ Пушкина «Евгений Онегин» занимает центральное место, поскольку в нём личность поэта проявилась со всей «полнотой, светло и ясно...».

Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь, здесь его чувства, понятия, идеалы. Оценить такое произведение — значит оценить самого поэта во всём объёме его творческой деятельности.

Переходя к анализу романа, В. Г. Белинский выдвигает несколько парадоксальный на первый взгляд тезис: «Самые его [романа] недостатки составляют его величайшие достоинства».

Недостатком романа автор посчитал то, что А. С. Пушкин обрисовал в своём романе мир, который уже не существовал на тот момент, показанные им взаимоотношения в обществе являлись устаревшими. Иными словами, Белинский считал историзм романа одновременно его недостатком и достоинством: недостатком — с точки зрения пользы для современного общества, достоинством — с точки зрения художественной.

Ко второму достоинству «Евгения Онегина» автор отнёс его народность.

В романе «Евгений Онегин» народности больше, нежели в каком угодно другом народном русском сочинении.

Под народностью он понимал вовсе не изображение жизни простого народа. Цитируя Гоголя, Белинский соглашается с ним: «Поэт тогда национален, когда он глядит на него [сторонний мир] глазами своей национальной стихии».

К достоинствам романа критик относил то, что он написан прекрасным русским языком, в нём отражены типические русские характеры, весь его дух пронизан чем-то исконно русским, народным, подобно ранней пушкинской поэме «Руслан и Людмила».

Критик поддержал Пушкина в его выборе героев — представителей высшего света, так как с точки зрения историзма и развития цивилизации в тот отрезок времени именно дворянское общество сыграло ведущую роль в судьбе России.

Критик считает, что гениальность Пушкина позволила ему написать роман в стихах, в то время как русскими писателями не было написано «ни одного порядочного романа и в прозе». Это обеспечило произведению грандиозный успех, а Пушкину — громкую славу.

Белинский решительно отвергает всякое сходство между байроновскими «Дон Хуаном» и «Чайльд-Гарольдом» и пушкинским «Евгением Онегиным». Критик признаёт, что форму подобных романов изобрёл Байрон. Но Байрон «писал о Европе для Европы», и пафос его произведений — вовсе не изображение действительности, а суд над ней. Пушкин «писал о России для России», он заботился о достоверном отображении действительности, и поэтому его роман — подлинное национальное произведение.

Критик пишет, что поэт сумел сказать в романе необыкновенно много, и называет роман «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни», «в высшей степени народным произведением». Именно благодаря своей грандиозной цели и блестящей реализации «Евгений Онегин» оказал огромное влияние на общество и его нравы, став для него «великим шагом вперёд».

Белинский даёт подробную характеристику главным образам романа. В частности, об Онегине замечает:

Светская жизнь не убила в Онегине чувства, а только охолодила к бесплодным страстям и мелочным развлечениям... Онегин не любил расплываться в мечтах, больше чувствовал, нежели говорил.

Онегин — добрый малый, но при этом недюжинный человек. Он не годится в гении, не лезет в великие люди, но бездеятельность и пошлость жизни душат его. Онегин — страдающий эгоист... Его можно назвать эгоистом поневоле, в его эгоизме должно видеть то, что древние называли «рок», «судьба».

В Ленском, по мнению критика, Пушкин изобразил характер, совершенно противоположный характеру Онегина. Белинский считает, что характер Ленского совершенно отвлечённый, совершенно чуждый действительности. Это было, по мнению критика, совершенно новое явление.

Действительность на него не имела влияния: его радости и печали были созданием его фантазии.

Ленский был романтик и по натуре, и по духу времени. Но в то же время «он сердцем милый был невежда», вечно толкуя о жизни, никогда не знал её. Он полюбил Ольгу и украсил её достоинствами и совершенствами, приписал ей чувства и мысли, которых у неё не было и о которых она и не заботилась.

Ольга была очаровательна, как все «барышни», пока они ещё не сделались «барынями»; а Ленский видел в ней фею, сельфиду, романтическую мечту, нимало не подозревая будущей барыни.

Целая статья посвящена анализу образа Татьяны.

Татьяна — существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная. Любовь для неё могла быть или величайшим блаженством, или величайшим бедствием жизни, без всякой примирительной середины. При счастии взаимности любовь такой женщины — ровное, светлое пламя; в противном случае — упорное пламя, которому сила воли, может быть, не позволит прорваться наружу, но которое тем разрушительнее и жгучее, чем больше оно сдавлено внутри.

Весь внутренний мир Татьяны заключался в жажде любви, ничто другое не говорило её душе, ум её спал...

По мнению Белинского, для Татьяны не существовал настоящий Онегин, которого она не могла ни понимать, ни знать, потому что она и саму себя так же мало понимала и знала, как и Онегина.

Критик отмечает, что Татьяна существенно изменилась, когда после дуэли и отъезда Онегина девушка посещала домик Евгения, читала его книги.

Посещения дома Онегина и чтение его книг подготовили Татьяну к перерождению из деревенской девушки в светскую даму, которое так удивило и поразило Онегина.

Белинский даёт высокую оценку последней сцене романа — свиданию Татьяны и Онегина в Петербурге.

В этом объяснении высказалось всё, что составляет сущность русской женщины с глубокою натурою, развитою обществом, — всё: и пламенная страсть, и задушевность простого, искреннего чувства, и чистота и святость наивных движений благородной натуры, и резонёрство, и оскорблённое самолюбие, и тщеславие добродетелью, под которой замаскирована рабская боязнь общественного мнения...

Завершается статья общей оценкой романа «Евгений Онегин», определением его значения для русской литературы.

Удивительно ли, что эта поэма была принята с таким восторгом публикою и имела такое огромное влияние и на современную ей и на последующую русскую литературу? А её влияние на нравы общества? Она была актом сознания для русского общества, почти первым, но зато каким великим шагом вперёд для него!.. Этот шаг был богатырским размахом, и после него стояние на одном месте сделалось уже невозможным...



1. Пользуясь материалами статьи учебного пособия, выделите основные положения, по которым В. Г. Белинский дал оценку роману «Евгений Онегин».
2. Выпишите цитаты, которые наиболее полно характеризуют: жанр, композицию, героев романа.



Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ

1814—1841

Каждый раз, как произносишь имя Лермонтова, думаешь, что это один из самых гениальных людей, какие когда-либо рождались на земле.

И. Л. Андроников

М. Ю. Лермонтов — одна из самых трагических фигур в русской литературе XIX века. Необычайно талантливый, всесторонне одарённый, он с детских лет пережил целый ряд потерь, и вся его жизнь и творческий путь отмечены трагической печатью одиночества.

Детство и отрочество. Михаил Лермонтов родился 3 (15) октября 1814 года в Москве в семье офицера в отставке Юрия Петровича Лермонтова и Марии Михайловны, урождённой Арсеньевой. Большую роль в судьбе будущего поэта сыграла его бабушка, Ели-

завета Алексеевна Арсеньева, происходившая из богатого и знатного рода Столыпиных. Е. А. Арсеньева, властная и умная женщина, рано овдовевшая, не одобряла брака своей единственной дочери Марии с Юрием Лермонтовым, не отличавшимся ни знатностью (согласно семейному преданию, род Лермонтовых вёл происхождение от шотландца Томаса Лермента), ни богатством. Семейная жизнь четы Лермонтовых не сложилась, была омрачена ссорами и отсутствием взаимопонимания, что тяжело сказалось на здоровье болезненной и ранимой Марии Михайловны. Она была наделена чуткой душой, музыкальностью. По воспоминаниям современников, молодая женщина часто, взявшись на колени маленького сына, играла на фортепиано. Очевидно, от неё мальчик унаследовал тонкое душевное восприятие, ранимость, музыкальность. Заболев чахоткой, Мария Михайловна ушла из жизни, когда ей не исполнилось и 22 лет. Маленькому Михаилу в ту пору было только два года, но воспоминание о матери осталось как образ светлого ангела.

Арсеньева, посчитав зятя виновником преждевременной смерти дочери, практически отстранила его от воспитания сына. Так мальчик, потеряв ушедшую из жизни мать, фактически потерял и отца, с которым мог видеться крайне редко, только по разрешению бабушки. Е. А. Арсеньева свою жизнь посвятила воспитанию единственного внука. Михаил рос в имении Тарханы Пензенской губернии, ни в чём не зная отказа от любящей бабушки. Поскольку ребёнок отличался слабым здоровьем, Арсеньева по совету врачей предприняла несколько поездок на Кавказ, из которых Лермонтову хорошо запомнилось посещение Кавказа в 1825 году. Сохранились светлые, тёплые воспоминания поэта об этой поездке и его детский рисунок с изображением кавказского пейзажа.

Арсеньева наняла учителей-иностранцев, и Лермонтов получил прекрасное домашнее образование. Он читал на французском, английском, немецком языках книги из обширной библиотеки в Тарханах.



Е. А. Арсеньева

Учёба в Московском пансионе и университете. В сентябре 1828 года Лермонтов был зачислен в Московский университетский благородный пансион.

Лермонтов показал глубокие знания, и его сразу приняли в четвёртый класс в качестве полупансионера, т. е. с проживанием дома. Арсеньева, не желая расставаться с любимым внуком, переехала в Москву. После занятий в пансионе Лермонтов продолжал своё образование и брал уроки на дому. Его товарищ А. Шан-Гирей пишет об увлечённости Лермонтова русской словесностью: «Тут я в первый раз увидел русские стихи у Мишеля: Ломоносова, Державина, Дмитриева, Озерова, Батюшкова, Крылова, Жуковского, Козлова и Пушкина; тогда же Мишель прочёл мне своего сочинения стансы¹ К***». Развивается поэтический дар Лермонтова. К тому же он прекрасно рисует, играет на четырёх музыкальных инструментах: скрипке, виолончели, фортепиано, гитаре.

В течение 6 месяцев Лермонтов освоил годовой курс и в декабре 1828 года был переведён в пятый класс, отлично выдержав экзамен, о чём вспоминает преподаватель пансиона А. З. Зиновьев: «Среди блестящего собрания он прекрасно произнёс стихи Жуковского “К морю” и заслужил громкие рукоплескания. Тут же Лермонтов удачно исполнил на скрипке пьесу и вообще на этом экзамене обратил на себя внимание, получив первый приз, в особенности за сочинение на русском языке». Стихи Лермонтова публиковались в рукописном журнале, который выпускался в учебном заведении.

В пансионе царил дух свободолюбия, что вызывало беспокойство III отделения. В 1830 году Николай I посетил пансион и, раздражённый отсутствием дисциплины, приказал понизить его статус и преобразовать в гимназию. Лермонтов покинул это учебное заведение.

Лето 1830 года он провёл в подмосковном имении бабушки Середниково, а осенью поступил в Московский университет. В этот период Лермонтов увлечён творчеством Ф. Шиллера, У. Шекспира и Дж. Г. Байрона. В Москве Лермонтов жил в доме бабушки на Малой Молчановке (сейчас там находится музей М. Ю. Лермонтова), по соседству проживала семья Лопухиных. До конца жизни

¹ Стансы — стихотворение, состоящее из 4—12 строф, в которых не повторяется рифма.

поэт сохранил светлое чувство к «милой, умной, как день, и в полном смысле восхитительной» Варваре Лопухиной, которой посвятил несколько стихотворений. Лопухина вышла замуж, но её переписка с поэтом продолжалась многие годы. Лермонтов создал трогательный и печальный акварельный портрет Варвары Лопухиной, в замужестве Бахметевой.

Тяжёлый след в душе Лермонтова оставил продолжающийся конфликт между двумя близкими ему людьми: отцом и бабушкой, которая не могла простить своего зятя.

Позже, уже после смерти отца, поэт написал: «Ужасная судьба отца и сына // Жить розно и в разлуке умереть...» Темы одиночества, непонятости, трагического отчуждения звучат в его творчестве. Талантливый, блестяще образованный, знающий несколько языков, Лермонтов не смог реализовать себя в университете. Он отличался большой начитанностью, эрудицией, свободолюбием, некоторой дерзостью в речах, вступал в споры с преподавателями, в связи с чем ему было «посоветовано уйти». В июне 1832 года М. Ю. Лермонтов подал «прошение об увольнении». Он планировал продолжить обучение в университете в Санкт-Петербурге, но там отказались засчитать два курса Московского университета и предложили зачислить на первый курс. Это не устроило Лермонтова, и он отказался от получения университетского образования по «словесности». Очевидно, это стало ошибкой, впоследствии приведшей к трагическому исходу.

Карьера военного. Лермонтов после неудачи с поступлением в университет принял решение стать военным. В ноябре 1832 года он поступил в Санкт-Петербургскую Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.



Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров (1826—1864) — привилегированное военное училище в Санкт-Петербурге. Выпускниками учебного заведения были многие представители военной элиты России.



М. Ю. Лермонтов.

В. А. Лопухина-
Бахметева



Ф. О. Будкин.
М. Ю. Лермонтов

Первый месяц пребывания в Школе был омрачён для Лермонтова тем, что лошадь в манеже разбила ему ногу до кости. Почти два месяца он болел. Арсеньева, которая переехала в Петербург, была очень обеспокоена его состоянием здоровья и обеспечила внуку лучший врачебный уход.

После выздоровления Лермонтов продолжил обучение в Школе, в которой в этот период были проведены серьёзные преобразования. Стали всячески пресекаться вольнолюбие, высказывание собственного мнения, навязывались бессмысленная муштра¹, чинопочтание, строжайшая дисциплина, было запрещено чтение литературных произведений. Для свободолюбивого, имеющего свою точку зрения Лермонтова это было тяжело, вносило душевный разлад. Впоследствии он вспоминал этот период как «два страшных года».

С одной стороны, Лермонтов подчинялся жёсткому уставу учебного заведения и в то же время вёл жизнь, своюственную удачным гусарам, становился участником кутежей и дерзких забав юнкеров. С другой стороны, была глубокая духовная жизнь, спрятанная от других: в доме Е. А. Арсеньевой он много читал и создавал свои произведения.

В этот период Лермонтов продолжал работу над начатой в Москве повестью «Вадим», написал поэму «Хаджи Абрек», которую показал преподавателю словесности В. Т. Плаксину. Прочитав поэму, Плаксин в присутствии всего класса сказал: «Приветствуя будущего поэта России». Один из юнкеров без ведома Лермонтова передал поэму знакомому журналисту, и в начале 1835 года «Хаджи Абрек» был напечатан в журнале «Библиотека для чтения». Лермонтов был взбешён поступком товарища: он не считал свои произведения пригодными для публикации и не связывал своё будущее с литературной деятельностью.

¹ *Муштра* — суровый метод воспитания, основанный на беспрекословном подчинении кому-либо.

В ноябре 1834 года Лермонтов, окончив Школу в звании корнета лейб-гвардии, был отправлен для несения службы в элитный гусарский полк в Царском Селе. Служба занимала не слишком много времени, и блестящий молодой офицер вёл светскую жизнь: балы, маскарады, приёмы и в то же время армейские кутежи, пирушки. Но светское общество разочаровало Лермонтова, он продолжал напряжённую литературную деятельность: писал стихи, создал поэму «Боярин Орша», повесть «Княгиня Лиговская», которая осталась незавершённой и в которой впервые появился герой по имени Печорин. Лермонтов часто посещал театр и сам обратился к драматургии. У него возник замысел пьесы, изобличающей нравы светского общества, подобно комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Лермонтов создал драму «Маскарад», главный герой которой Арбенин становится жертвой света, оклеветавшего его жену Нину. Действие пьесы происходит во время маскарада, но автор как будто говорит, что вся жизнь светского общества — это маскарад, где нет настоящих лиц, а есть только маски. Лермонтов несколько раз редактировал драму, но из-за запрета цензуры так и не увидел пьесу напечатанной.

Переломным моментом в судьбе М. Ю. Лермонтова стал 1837 год, когда русская литература потеряла А. С. Пушкина. Глубоко потрясённый его гибелью, Лермонтов написал стихотворение **«Смерть поэта»**, которое тут же распространилось по Петербургу в списках и вскоре попало на стол царю с надписью: «Воззвание к революции». 20 февраля поручика Лермонтова арестовали и отправили на гауптвахту.

Лермонтов рассматривает дуэль и гибель «первого поэта России» не как следствие личных обстоятельств семейной жизни Пушкина, а как результат травли, организованной светским обществом, и как фактическое убийство неугодного. Тем самым трагическое событие переводится из бытовой плоскости в общественную, что придаёт стихотворению гражданское и политическое звучание. Лермонтов противопоставляет поэта и светское общество, которое расправилось с поэтом: «Не вынесла душа поэта // Позора мелочных обид, // Восстал он против мнений света // Один, как прежде... и убит!»

Несколько штрихами М. Ю. Лермонтов рисует хладнокровного убийцу поэта — француза Дантеса, который, имея «пустое

сердце», был чужд России, её культуре и поднял руку на славу русской литературы: «Смеясь, он дерзко презирал // Земли чужой язык и нравы; // Не мог щадить он нашей славы; // Не мог понять в сей миг кровавый, // На что он руку поднимал!..»

Пророческим считает Лермонтов описание Пушкиным гибели на дуэли Ленского, который был воспет «им с такою чудной силой, // Сражённый, как и он, безжалостной рукой». (Примечательно, что в дальнейшем и сам Лермонтов пророчески изобразит в «Герое нашего времени» дуэль Печорина и Грушницкого у подножия горы Машук — на месте собственной трагической гибели.) Анти-теза в изображении поэта и светского общества усиливается благодаря ярким эпитетам. С одной стороны, рисуется «свободный, смелый дар», «дивный гений», «мирные неги», «дружба простодушная», «сердце вольное», «пламенные страсти», а с другой стороны, этому противопоставлены «свет, завистливый и душный», «клеветники ничтожные», «слова и ласки ложные», «коварный шёпот», «насмешливые невежды». Светское общество надевает на поэта «венец терновый» — символ страданий. Клевета и гонения приводят к гибели поэта. Смерть человека — это всегда трагедия, но Лермонтов подчёркивает и глубину трагедии потери лучшего поэта России: «Замолкли звуки чудных песен, // Не раздаваться им опять: // Приют певца угрюм и тесен, // И на устах его печать».

В первоначальном варианте стихотворение заканчивалось этими строками. Но Лермонтов услышал, что часть светского общества оправдывает Дантеса и обвиняет в случившемся самого Пушкина. Эти суждения вызвали негодование Лермонтова и вылились в следующие 16 строк, которые являются гневным обличением гонителей поэта, находящихся в ближайшем окружении императора: «Вы, жадною толпой стоящие у трона, // Свободы, Гения и Славы паличи! // Таитесь вы под сению закона, // Пред вами суд и правда — всё молчи!..»

Благодаря этим строкам произведение приобрело яркое обличительное звучание, прозвучала угроза «Божиего суда», когда представители высшего света не смоют своей «чёрной кровью» «поэта праведную кровь».

Стихотворение стало известно ближайшему окружению ушедшего из жизни Пушкина, вызвало высокую оценку культурной

элиты России. Все приветствовали рождение нового русского поэта, пришедшего на смену Пушкину.

Столь широкая известность стихотворения «Смерть поэта», распространявшегося по Петербургу в списках, имела для автора печальные последствия. Лермонтов был арестован и отправлен на гауптвахту, где чернила и бумагу ему не давали. Поэт написал несколько стихотворений при помощи обгоревших спичек и угля на бумаге, в которую была завёрнута еда, передаваемая ему бабушкой. Удивительно, что, находясь под арестом, Лермонтов создал светлое и жизнелюбивое стихотворение **«Когда волнуется желтеющая нива...»**. Примечательно, что произведение, состоящее из четырёх строф, является одним предложением, в котором выражена сложная философская мысль. Лирический герой мысленно видит одухотворённые картины природы: «волнуется желтеющая нива», «прячется в саду малиновая слива», «ландыш серебристый // Приятливо кивает головой». Поэтические строки при помощи аллитерации и ассонанса передают звуки: «свежий лес шумит», «студёный ключ играет по оврагу... // Лепечет мне таинственную сагу». Созерцание этих картин умиротворяет душу лирического героя: «Тогда смиряется души моей тревога, // Тогда расходятся морщины на челе, — // И счастье я могу постигнуть на земле, // И в небесах я вижу Бога».

Природа примиряет лирического героя с миром, даёт ощущение гармонии и радости бытия.

Между тем автор, находясь в заключении, ждал наказания. Благодаря заступничеству В. А. Жуковского, который когда-то хлопотал о судьбе опального А. С. Пушкина, а также благодаря тому, что Е. А. Арсеньева все свои связи, многочисленные знакомства направила на смягчение участи внука, его постигло не столь суровое наказание, которого ожидали. После пребывания на гауптвахте поручик Лермонтов с 27 февраля 1837 года находился под домашним арестом в квартире Е. А. Арсеньевой, а 19 марта был отправлен на службу на Кавказ.



1. Почему написание стихотворения «Смерть поэта» имело для Лермонтова такие серьёзные последствия? Найдите строки, которые наиболее ярко характеризуют значение утраты, понесённой русской

поэзией. В каких строках автор обличает виновников гибели поэта? Составьте цитатный план лирического текста.

2. В стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...» проанализируйте роль синтаксиса, олицетворений, эпитетов, метафор, звукописи в раскрытии основной мысли произведения. К пейзажной или философской лирике можно отнести это стихотворение?

Первая ссылка на Кавказ. В марте 1837 года М. Ю. Лермонтов покинул Москву и направился в Нижегородский драгунский полк, который находился на Кавказе. Это была не первая встреча с Кавказом. Но ранее его беспечным ребёнком возила туда для поправки здоровья любящая бабушка. Теперь он ехал не по своей воле.

По дороге Лермонтов простудился и с мая по август задержался в Пятигорске, где в это время находится общество, которое Лермонтов позже опишет в «Герое нашего времени». На Кавказе Лермонтов получил важную для него новость: его стихотворение «Бородино» опубликовано в майском номере журнала «Современник». Из поэта, который пишет для себя или узкого круга товарищей, он превратился в автора, произведения которого публикуются и находят своего читателя.

Из Пятигорска в свой полк, расположенный недалеко от Тифлиса, Лермонтов ехал по живописной Военно-Грузинской дороге, любовался горами, ущельями, быстротечными реками. Восхищала

его не только природа Кавказа, но и местные нравы, обычаи, легенды и предания, одежда горцев. В Тифлисе Лермонтов общался с князем А. Г. Чавчавадзе, поэтом и общественным деятелем, дочь которого Нина была вдовой погибшего в Персии А. С. Грибоедова.

В Грузии у Лермонтова рождаются замыслы новых произведений. Посещение древнего города Мцхети с монастырём XI века, от которого веяло седой стариной, и услышанная здесь история о послушнике послу-



М. Ю. Лермонтов.
Кавказский вид возле
селения Сиони

жили основой для создания романтической поэмы «Мцыри». Впечатления от проезда по Дарьяльскому ущелью и от вида разрушенного замка XIII века, легенда о грузинской царице Тамаре легли в основу баллады «Тамара». Лермонтов начал изучать азербайджанский язык, интересовался культурой, обычаями горцев. В этот период проявился талант Лермонтова-художника: он создал портреты, пейзажи, картины на военную тему.

Между тем Е. А. Арсеньева продолжала хлопоты о смягчении участия внука. 11 октября 1837 года Лермонтова перевели в Гродненский гусарский полк, стоявший в Новгородской губернии. Поэт не спешил покидать Кавказ, который подарил ему столько творческих впечатлений. На обратном пути он некоторое время провёл в Ставрополе, где общался с офицерами и находившимися там ссылочными декабристами.

В Петербурге. Служба в Гродненском гусарском полку продолжалась недолго, и в январе 1838 года благодаря стараниям Е. А. Арсеньевой Лермонтов получил назначение в лейб-гвардии гусарский полк в Царском Селе, где он служил ранее. В обществе его приняли как выдающегося поэта, преемника Пушкина. Лермонтов общался с друзьями погибшего поэта. Произведения Лермонтова издаются в таких авторитетных журналах, как «Отечественные записки» и «Современник». Публикуется «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», посвящённая событиям периода царствования Ивана IV Грозного. Поэт обратился к теме человеческого достоинства, защите чести в условиях деспотической власти.

Со стороны высшего общества возрос интерес к заявившему о себе талантливому литератору. О «моде» на него Лермонтов упоминал в одном из писем: «Я пустился в большой свет. В течение месяца на меня была мода, меня наперерыв отбивали друг у друга. Все те, кого я преследовал в своих стихах, окружают меня теперь лестью. Тем не менее, я скучаю». Поэта приглашали на балы, в салоны, он пользовался успехом у дам, которые в его печальных глазах находили «нечто демоническое».

Широкую известность получила запрещённая цензурой, но распространяемая в списках новая редакция поэмы «Демон». Работа над поэмой была начата Лермонтовым ещё в 1825 году, во время учёбы в Московском университете благородном пансионе.



М. А. Врубель.
Демон сидящий

Примечательно, что рукописный вариант поэмы «Демон» с собственным рисунком и посвящением Лермонтов в 1838 году подарил Варваре Бахметевой, которую он упорно называл по девичьей фамилии Лопухиной. По свидетельству современников, поэт любил её всю жизнь.

Лермонтова, как и его предшественников, волновала тема назначения поэзии. В 1838 году он создал стихотворение **«Поэт»**, построенное на неожиданном сравнении кинжала и поэта. Когда-то «клинок надёжный, без порока» был опасен, мог сразить врага: «не по одной груди провёл он страшный след», «звенел в ответ речам обидным». Кинжал не нуждался в богатой оправе, потому что был боевым оружием: «В те дни была б ему богатая резьба // Нарядом чуждым и обидным». Всё изменилось, и кинжал больше не опасен, «бесславный и безвредный», «игрушкой золотой он блещет на стене». По мнению М. Ю. Лермонтова, изменилось и значение поэзии, утратившей общественное звучание, и роль поэта, выбравшего спокойствие и материальные блага: «В наш век изнеженный не так ли ты, поэт, // Своё утратил назначенье, // На злато променял ту власть, которой свет // Внимал в немом благовенье?»

Близость к пушкинскому «Пророку» придаёт риторическое восклицание в последней строфе стихотворения **«Поэт»**: «Проснёшься ль ты опять, осмеянный пророк!» Автор выражает надежду, что кинжал перестанет быть красивой игрушкой в золотой оправе и превратится в грозное оружие. Лермонтов призывает поэтов-современников создавать произведения, актуальные для общества, оказывающие влияние на мысли и поступки людей, пробуждающие в них гражданственность и социальную активность.

В 1838 году было написано стихотворение **«Дума»**, в котором Лермонтов размышлял о судьбе своего поколения. Первые строки создают лейтмотив всего произведения: «Печально я гляжу на наше поколенье! // Его грядущее — иль пусто, иль темно...» Автор в нём рисует общественную ситуацию в период 1830-х годов, а также даёт

оценку поведению своего поколения и пытается призвать своих современников к деятельности.

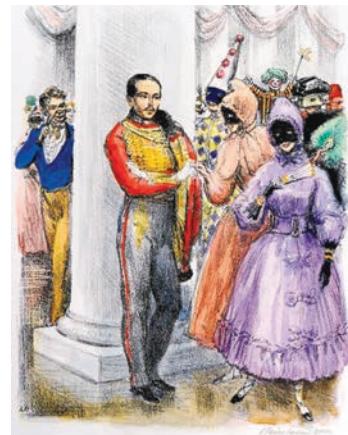


Реакция 1830-х годов — подавление инакомыслия, ужесточение цензуры, усиление политического сыска после подавления восстания декабристов в период правления Николая I.

Лирический герой характеризует себя и своих современников как людей, утративших нравственные идеалы и общественную активность: «К добру и злу постыдно равнодушны, // В начале поприща мы вянем без борьбы; // Перед опасностью позорно малодушны // И перед властию — презренные рабы».

Критик В. Г. Белинский отметил, что в «Думе» современники найдут разгадку «собственного уныния, душевной апатии, пустоты внутренней...». Лермонтов изобразил поколение, не имеющее цели и идеалов и поэтому тяготящееся жизнью, не умеющей ей радоваться: «И царствует в душе какой-то холод тайный, // Когда огонь кипит в крови». Этот образ получит развитие в прозаическом произведении — романе «Герой нашего времени».

Впечатления от светской жизни, размышления о неискренности происходящего у Лермонтова часто находили отражение в поэтических строках. После посещения новогоднего бала-маскарада в ночь с 1 на 2 января 1840 года Лермонтов создал стихотворение **«Как часто, пёстрою толпою окружён...»**. Автор беспощадно изобразил светское общество, где скрываются истинные чувства под лицемерными масками. Лирический герой «как будто бы сквозь сон» при «диком шёпоте затверженных речей» видит на балу «образы бездушные людей», «приличьем стянутые маски». Миру маскарада противопоставлены «погибших лет святые звуки» — воспоминания о детстве, которые звучат элегично. Но всё же блеск, суэта и звуки бала возвращают из прошлого лирического героя. И когда



А. Д. Рейпольский.
Маскарад

«шум толпы людской спугнёт мечту», единственным выходом становится бросить вызов «маскараду» света обличительными стихами: «О, как мне хочется смутить весёлость их // И дерзко бросить им в глаза железный стих, // Облитый горечью и злостью!..»

Участие Лермонтова в жизни высшего света привело к событию, ключевому в трагической цепочке, завершившейся гибелью поэта. 16 февраля 1840 года на балу произошла ссора Лермонтова с сыном французского посла Барантом. Причинами ссоры, по свидетельству современников, могли послужить как негативное отношение к французам, высказанное М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Смерть поэта», так и соперничество двух молодых людей в ухаживании за светскими красавицами. Дуэль состоялась 16 февраля недалеко от Чёрной речки, где три года назад был смертельно ранен Дантеом Пушкин. Лермонтов и Барант бились на шпагах, но после того как у поэта сломался клинок, они продолжили поединок на пистолетах. Барант промахнулся, Лермонтов выстрелил в воздух.

Несмотря на бескровный результат, дуэль имела для Лермонтова трагические последствия. Его арестовали, и дело рассматривал военный суд. 13 апреля вынесен вердикт: Лермонтова перевели в Тенгинский пехотный полк на Кавказ, в действующую армию.

 Перед отъездом из Петербурга поэт провёл последний вечер у Карамзинах, где, находясь в удручённом состоянии духа, написал стихотворение «Тучи». Антитеза в изображении туч, у которых нет «родины» и нет «изгнания», и лирического героя, который не по своей воле отправляется «с севера милого в сторону южную», показывает трагизм положения самого автора.

- 
1. Почему в стихотворении «Поэт» М. Ю. Лермонтов использует образ кинжала? Что ставит в укор поэт своему современнику? Сопоставьте стихотворения А. С. Пушкина «Пророк» и М. Ю. Лермонтова «Поэт», определите общее и различное в трактовке темы назначения поэзии.
 2. Как характеризует Лермонтов в «Думе» идеалы и стремления своего поколения? Упрекает или оправдывает он современников? Какую роль играют сравнения, эпитеты? Найдите антитезу в изображении представителя своего поколения и «потомка». Удалось ли поэту передать общественную ситуацию периода 1830-х годов?

3. Какую роль в создании антитезы в стихотворении «Как часто пёстрою толпою окружён...» играют эпитеты? Выпишите их в два столбика: «образы бездушные людей» и «погибших лет святые звуки». Докажите, что воспоминания о детских годах звучат элегично.
4. Проведите сравнительный анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова «Дума» и «Как часто пёстрою толпою окружён...». Каким изображает поэт своих современников? Как раскрываются темы гражданственности, социальной активности, духовных ценностей, одиночества лирического героя? Заполните в тетради таблицу.

Название стихотворения	«Дума»	«Как часто пёстрою толпою окружён...»
Дата написания		
Тема		
Основная мысль		
Изобразительные средства		
Художественное время и пространство		
Чувства лирического героя		

Пользуясь составленной таблицей, подготовьте сообщение «Поколение и современники в изображении М. Ю. Лермонтова».

Вторая ссылка на Кавказ. В июне 1840 года Лермонтов прибыл в крепость Грозную (сегодня это г. Грозный). Теперь Кавказ встретил его совсем по-другому. По личному распоряжению императора Николая I поручик Лермонтов был направлен на передовую линию, где шли постоянные стычки с горцами. Фактически поэта отправили под пули.

Лермонтов неоднократно участвовал в боевых действиях, завоевал себе репутацию бесстрашного офицера. Он руководил отрядом опытных воинов, которые совершали вылазки в тыл врага. Сам Лермонтов говорил о своей «летучей сотне», что это «нечто вроде



М. Ю. Лермонтов.
Воспоминание о Кавказе

В период второй ссылки на Кавказ М. Ю. Лермонтов сумел создать ряд стихотворений, среди которых пронзительное по реалистичности «Завещание», написанное от лица умирающего от ран солдата в 1840 году, незадолго до гибели самого поэта.

За доблесть в боях Лермонтова неоднократно представляли к награждению, но, когда списки попадали на утверждение к царю, он вычёркивал фамилию офицера, поскольку негативно относился к нему после написания стихотворения «Смерть поэта».

Отпуск. 5 февраля 1841 года М. Ю. Лермонтов, благодаря хлопотам Е. А. Арсеньевой, получил отпуск и смог приехать в Петербург. Можно представить, какие чувства он испытал, когда после кровопролитных сражений, кочевой жизни оказался в мирной обстановке, рядом с любящей бабушкой. Кроме того, он смог взять в руки свой первый (и единственный прижизненный) сборник стихов, который вышел в октябре 1840 года. В сборник вошли 26 стихотворений и поэмы «Мцыри» и «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Теперь Лермонтов — признанный писатель, которого приглашают в литературные салоны, а известный критик В. Г. Белинский в статье в журнале «Отечественные записки» назвал его «первым поэтом».

Лермонтов принял решение выйти в отставку и посвятить себя литературной деятельности. Но 11 апреля 1841 года он неожиданно получил приказ в течение двух суток покинуть Петербург и выехать на Кавказ. Поэт, разочарованный и оскорблённый тем, что

партизанского отряда», другие называли их «блуждающей кометой» или «головорезами». Воины были одеты в горскую одежду, в совершенстве владели оружием, были бесстрашны, часто, находясь в тылу неприятеля, спали на голой земле. Лермонтов разделял с подчинёнными все тяготы, за что снискал уважение товарищей.

Удивительно, но М. Ю. Лермонтову удавалось совмещать участие в боях и трудности походной жизни с творчеством.

его боевые заслуги не были признаны, перед отъездом на Кавказ написал стихотворение «**Прощай, немытая Россия...**», которое было опубликовано только через 46 лет после смерти поэта. Стихотворение, состоящее из двух строф, наполнено гневным, обличительным пафосом. Автор называет Россию страной «рабов» и «господ», где «мундиры голубые» контролируют «им преданный народ», не допуская свободомыслия. «За стеной Кавказа» лирический герой желает скрыться от тотальной слежки и цензуры, от «пашéй», их «всевидящего глаза» и «всеслышащих ушей».



Мундиры голубого цвета носили жандармы Третьего отделения Канцелярии Российского императора (охранка). **Пашá** — титул высокопоставленных лиц в Османской империи и в некоторых других странах. Лермонтов под словом «паша» подразумевает представителей власти.

Стихотворение «Прощай, немытая Россия...» — беспощадная оценка трагических реалий того времени, но эта критика основана на любви поэта к своей стране и желании изменить существующее положение.

Стихотворение «**Родина**» (1841), опубликованное при жизни поэта в «Отечественных записках», первоначально называлось «Отчизна». Стихотворение состоит из двух строф, неравных по размеру и противопоставленных друг другу. В первой строфе, в которую входит 6 строк, лирический герой признаётся, что его любовь к Отчизне «странная», не подвластная «рассудку». Он любит её не за героическую историю и славу. Во второй строфе, состоящей из 20 строк, объясняется, в чём истоки любви лирического героя. Поэт рисует, казалось бы, ничем не примечательные, но дорогие его сердцу после кавказских скитаний картины русской природы: «степей холодное молчанье», «лесов безбрежных колыханье», «разливы рек». Лирическому герою дорога неофициальная сторона России, её крестьянский быт: «дрожащие огни печальных деревень», «полное гумно», «изба, покрытая соломой». Именно народ, по мнению автора, и есть истинная Отчизна, и лирический герой, который «смотреть до полночи готов // На пляску с топаньем и свистом...», признаётся в любви к этой Родине. Конечно, по мнению высшего

сословия, к которому принадлежал и сам Лермонтов, такую любовь к Родине можно было назвать «странной». Критик Н. А. Добролюбов писал, что поэт «становится решительно выше всех предрасудков патриотизма и понимает любовь к Отечеству истинно, свято и разумно». В. Г. Белинский дал высокую оценку стихотворению «Родина»: «...что за вещь — пушкинская, т. е. одна из лучших пушкинских».

Уезжал из Петербурга на Кавказ Лермонтов с тяжёлыми предчувствиями.



1. Почему стихотворение «Прощай, немытая Россия...» цензура так долго не позволяла опубликовать? Найдите наиболее яркие обличительные строки и определите, благодаря каким изобразительным средствам автор выражает своё отношение к российской действительности того времени.
2. Можно ли стихотворение «Родина», написанное за несколько месяцев до гибели поэта, считать признанием в любви к Отечеству? Почему эту любовь автор называет «странной»? Найдите антitezу, анафору, эпитеты, метафоры, сравнение и определите их роль в тексте. Докажите, что вторая строфа близка к элегии.
3. Проведите сравнительный анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова «Прощай, немытая Россия...» и «Родина». Заполните таблицу в тетради.

Название стихотворения	«Прощай, немытая Россия...»	«Родина»
Дата написания		
Тема		
Основная мысль		
Изобразительные средства		
Художественное время и пространство		
Чувства лирического героя		

Пользуясь составленной таблицей, подготовьте сообщение «Родина в изображении М. Ю. Лермонтова».

Гибель поэта. 9 мая 1841 года М. Ю. Лермонтов прибыл в Ставрополь, чтобы отправиться в район боевых действий. Поэт и его товарищ А. А. Столыпин решили испытать судьбу и бросить монету, чтобы определить, заехать ли им в Пятигорск. Монета упала так, что, казалось, сама судьба вела их в Пятигорск. Здесь и произошла трагедия.

В скромном домике у подножия горы Машук Лермонтов прожил последние месяцы своей жизни. Первоначально всё происходило так, как и во время предыдущего пребывания в Пятигорске: «водяное общество», отыскающие офицеры, шумные собрания, увеселительные прогулки и пикники. Здесь М. Ю. Лермонтов встретил майора в отставке Н. С. Мартынова, своего давнего знакомого, с которым обучался в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Поэт уже планировал покинуть Пятигорск и отправиться в свою часть, в зону боевых действий. Но погибнуть ему было суждено не от пули неприятеля в бою.

13 июля во время вечера в одном из аристократических домов в присутствии офицеров и дам произошла ссора между Мартыновым и Лермонтовым, который высмеял излишне воинственный вид приятеля, одетого в черкесский костюм с кинжалом. Посчитав себя оскорблённым, Мартынов вызвал Лермонтова на дуэль.



Б. В. Бессонов.
Дуэль Лермонтова



Дом-музей М. Ю. Лермонтова
в Пятигорске

15 июля у подножия горы Машук после шести часов вечера во время сильной грозы состоялась дуэль. Лермонтов выстрелил в воздух, Мартынов — в противника. Пуля попала в сердце и лёгкое, Лермонтов скончался сразу. Так прервалась жизнь поэта, которому было только 26 лет.

Перед отъездом из Петербурга Лермонтов получил в подарок от

поэта А. И. Одоевского записную книжку, в которую обещал записывать свои стихи. Книжка осталась не исписанной до конца. Последние стихи, которые написал поэт, проникнуты трагизмом, ощущением одиночества, предчувствием смерти: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Дубовый листок оторвался от ветки родимой...», «Пророк». Эти стихи показывают душевное состояние поэта незадолго до трагедии, прервавшей его творческий путь в расцвете таланта.

17 июля 1841 года Лермонтов был погребён на Пятигорском кладбище. В 1842 году Е. А. Арсеньева, добившись личного разрешения царя, перевезла останки поэта в Тарханы, где захоронила их в семейном склепе.

-  1. Составьте в тетради хронологическую таблицу (краткую или разёрнутую) «Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова».

Дата	События	Произведения

-  2. Рассмотрите портреты М. Ю. Лермонтова, репродукции которых представлены в учебном пособии. Заполните в тетради таблицу.

Автор портрета	Дата создания портрета	Чувства, эмоции, настроение, передаваемые художником	События, которые происходили в этот период в жизни М. Ю. Лермонтова	Яркие цитаты из произведений поэта этого периода

3. Подготовьте сообщения «Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова», «Родина и современники в поэзии М. Ю. Лермонтова», «Лермонтов — продолжатель пушкинских традиций в литературе».
4. Рассмотрите репродукции картин А. Д. Рейпольского, Б. В. Бессонова на с. 197, 203. Какие значимые эпизоды биографии поэта изобразили художники? Подберите стихотворные строки из произведений М. Ю. Лермонтова, которые, на ваш взгляд, соответствуют данным картинам.

М. Ю. Лермонтов и белорусская литература. Лермонтов в 1837 году недолгое время служил в Новгородской губернии в Гродненском гусарском полку. Поэт оказал значительное влияние на белорусскую литературу, становление белорусских писателей.

Имя М. Ю. Лермонтова упоминается в созданной в первой половине XIX века поэме К. В. Вереницына «Тарас на Парнасе»: «Сам Пушкін, Лермантаў, Жукоўскі // І Гогаль шпарка каля нас // Прайшлі, як павы, на Парнас».

Гражданская лирика поэта оказала влияние на творчество Тётки (А. Пашкевич), Ф. Б. Богушевича. О влиянии творчества Лермонтова на своё становление говорили Янка Купала, Якуб Колас, М. А. Богданович, Змитрок Бядуля, Максим Лужанин.

«Белорусским Лермонтовым» иногда называют М. А. Богдановича, жизнь которого оборвалась так же рано. Темы трагического одиночества свойственны творчеству двух поэтов. К 100-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова в 1914 году Богданович опубликовал в ярославской газете «Голос» статью «Одинокий».

Лермонтова стали переводить на белорусский язык уже в 20-е годы XX века. В 1930-е годы и позднее классика русской литературы переводили такие мастера слова, как Якуб Колас, А. А. Зарицкий, А. С. Велюгин, П. Ф. Глебка, Р. И. Барадулин. За переводы стихов Лермонтова и поэм «Мцыри» и «Демон» А. А. Кулешов в 1970 году был награждён премией имени Янки Купалы.

Примечательно, что многие стихи Лермонтова переведены на белорусский язык разными поэтами. Так, стихотворение «Парус» переводили А. А. Кулешов, П. Макаревич, С. С. Дергай, Ю. Н. Свирка. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...» — А. А. Кулешов, Р. И. Бородулин, А. Г. Бачило. И каждый переводчик открывал для себя и читателей своё прочтение Лермонтова, настолько глубока и многогранна поэзия русского классика.

С. И. Граховский подчеркнул значимость творчества великого русского поэта для белорусской литературы и культуры: «Наследие Лермонтова — это наше народное богатство, сокровище, переходящее из века в век».



1. Сравните стихотворение М. Ю. Лермонтова «Поэт» с переводами А. А. Кулешова «Паэт» («Кінжал мой зіхаціць аздобай залатой...») и П. Ф. Глебки «Паэт» («Кінжал мой зіхаціць аправай залатой...»);

- стихотворение М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» с переводами А. А. Кулешова «Калі паспелую хвалюе ветрык ніву...» и С. С. Дергая «Калі хвалюецца, паціху жоўкне ніва...». Сделайте вывод о том, какие переводы ближе к оригиналу, в каких из них в большей степени выразилась индивидуальность белорусских переводчиков.
2. Подготовьте сообщение «Влияние М. Ю. Лермонтова на белорусскую литературу».



ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

История создания. Исследователям очень немного известно о том, как Лермонтов работал над романом «Герой нашего времени». Считается, что он создавался с 1837-го по 1840-е годы (схема 20).



Схема 20. Этапы работы над романом «Герой нашего времени»



Материалом для романа служили кавказские впечатления поэта, в частности путешествие по Военно-Грузинской дороге и в казачью станицу Шелковскую. Там Лермонтов услышал рассказ о татарке, жившей у одного из офицеров, и о «штурме» хаты, где заперся пьяный казак, вооружённый пистолетом и шашкой. По воспоминаниям М. И. Цейдлера, военного, бывшего в дружеских отношениях с М. Ю. Лермонтовым, сам поэт попал в ситуацию, описанную в «Тамани».

Часть героев романа имеет прототипов. Для Вернера им был медик штаба кавказских войск в Ставрополе Н. В. Майер. Образ Вулича был навеян личностью конногвардейца И. В. Вуича. Для Грушницкого прототипом был офицер Н. П. Колюбакин.

Последовательность написания отдельных частей точно не установлена. Предполагают, что раньше других была написана «Тамань» (осень 1837 года), затем «Фаталист», «Бэла», «Максим Максимыч».

«Герой нашего времени» задумывался как отдельные повести. На это указывает и тот факт, что в тексте он назван путевыми записками. Только на завершающем этапе работы над произведением появляется роман, части которого связаны общими героями (Печориным и Максимом Максимычем).

В журнале «Отечественные записки» в 1839—1840 годах постепенно выходят: «Бэла (Из записок офицера на Кавказе)», «Фаталист», «Тамань». К моменту выхода «Тамани» работа над романом завершена, и в 1840 году выходит в свет его первое издание. Предисловие ко всему роману было написано позже всего — весной 1841 года. В нём содержится ответ критику С. П. Шевырёву, который увидел в Печорине порочное явление, принесённое с запада, а не исконно русское. Название предложил журналист А. А. Краевский вместо авторского «Один из героев нашего века».

Сюжет и композиция. Композиция романа выстроена так, что перед читателем постепенно раскрывается противоречивый образ главного героя. Сам Печорин писал о себе так: «...и не останется на земле ни одного существа, которое бы поняло меня совершенно. Одни почитают меня хуже, другие лучше, чем я в самом деле... Одни скажут: он был добрый малый, другие — мерзавец!.. И то, и другое будет ложно».

В произведении нет полной биографии Печорина, практически ничего не известно о его жизни в Петербурге, причинах, по которым он оказался на Кавказе. В центре внимания Лермонтова не внешние факты биографии, а внутренние изменения в личности — «история души человеческой». Именно этим определяется порядок следования частей в романе и тот факт, что фабула и сюжет не совпадают.

В романе нарушено течение времени. Следование частей друг за другом объясняется не хронологией, а постепенным приближением к читателю образа Печорина. Благодаря смене рассказчиков в каждой главе образ Печорина раскрывается с двух позиций: с точки зрения постороннего наблюдателя и через самораскрытие героя.

Хронологическая последовательность частей романа восстановлена литературоведом С. Н. Дурылиным (схема 21). По пути из Петербурга на Кавказ Печорин останавливается в Тамани («Тамань»). Затем, после участия в военной экспедиции, он едет на воды в Пятигорск и Кисловодск, где на дуэли убивает Грушницкого («Княж-



Схема 21. Оригинальная и восстановленная композиция
«Героя нашего времени»

на Мери»). За это Печорина отправили в крепость к Максиму Максимычу («Бэла»). Из крепости герой отлучается на две недели в казачью станицу, где спорит с Вуличем («Фаталист»). Через пять лет вышедший в отставку Печорин едет в Персию и по дороге встречает Максима Максимыча («Максим Максимыч»). По пути из Персии Печорин умирает (об этом говорится в «Предисловии к «Журналу Печорина»»).

Жанровая принадлежность и основное содержание каждой части, особенности времени и места действия отражены в таблице 14.

Таблица 14

Сюжет и композиция романа «Герой нашего времени»

Название части (жанр)	Кто рассказывает о Печорине	Время и место действия	Основные поступки Печорина
«Бэла» (приключенческая повесть)	Максим Максимыч	Весна 1833 года; крепость за Тереком	Разрушил судьбу Бэлы, её отца, Казбича, Азамата
«Максим Максимыч» (путевые заметки, очерк)	Максим Максимыч и рассказчик	Осень 1837 года; гостиница во Владикавказе	Не способен на проявление дружбы, оскорбил Максима Максимыча
«Тамань» (приключенческая повесть)	Печорин о себе сам («Журнал Печорина»)	Около 1830 года; Тамань	Разрушил мир контрабандистов, едва не погиб сам
«Княжна Мери» (роман)		10 мая — 17 июня 1832 года; Пятигорск, затем Кисловодск	Убил Грушницкого, сломал жизнь Мери и Вере
«Фаталист» (философская повесть)		Декабрь 1832 года; казачья станица	Совершил подвиг

Композиция романа «Герой нашего времени» уникальна и не имеет ничего похожего не только в русской, но и в мировой литературе.



1. В чём особенность композиции «Героя нашего времени»? Объясните, почему Лермонтов нарушил хронологическую последовательность в романе.
2. Попытайтесь выделить в романе сюжетные элементы (экспозицию, завязку, кульминацию, развязку) и соотнести их с композицией произведения. Сделайте вывод о том, как связаны сюжет и композиция в романе «Герой нашего времени».
3. Проанализируйте таблицу 14. Сколько в романе рассказчиков? Почему сначала повествование ведётся от имени Максима Максимыча, потом от имени проезжего офицера, близкого своим пониманием жизни Печорину, а потом о себе рассказывает сам герой? Как такая смена рассказчиков связана с изображением внутреннего мира Печорина?
4. Создайте тезисный план для ответа на вопрос «Почему в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» нарушена хронологическая последовательность событий, меняются жанры каждой из повестей и их рассказчики?».

Жанровое своеобразие. Социально-психологический роман

Роман задуман как психологическое исследование человеческого характера — типического характера. Об этом М. Ю. Лермонтов писал в «Предисловии к «Журналу Печорина»»: «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она — следствие наблюдения ума зреющего над самим собою...»

«Герой нашего времени» — первый в русской литературе социально-психологический и философский роман.



Социально-психологический роман — разновидность романа, где в сложных, экстремальных или кризисных жизненных ситуациях характеры героев раскрываются во всём разнообразии их психологического состояния, которое проявляется во взаимоотношениях с другими людьми, социальной средой.

Социально-психологическим роман Лермонтова считают потому, что поступки Печорина социально обусловлены и психологически объяснимы. Писатель чаще всего использует прямую форму психологизма, т. е. непосредственное изображение внутренней жизни человека, прежде всего Печорина, и передаёт эти процессы в виде монолога, диалога, психологического самоанализа.

Ярким примером использования в литературном произведении самоанализа является «Журнал Печорина», в котором сам герой подробно анализирует свои чувства и представления о людях. На все события в романе накладывает отпечаток тот факт, что Печорин по происхождению дворянин, выходец из Петербурга, из света, принадлежит к армейским офицерам. Личность незаурядная, он скоро убедился, что в современном ему обществе человек не сможет добиться ни счастья, ни славы. Жизнь обесценилась в его глазах. Сам Печорин говорит: «Во мне душа испорчена светом». Это слова человека 30-х годов XIX века, типичного представителя своего времени.



Философский роман — разновидность романа, в которой раскрываются основные вопросы человеческого бытия (осмысливаются такие понятия, как жизнь, смерть, любовь, дружба и др.), создается целостное представление о мире.

Вся жизнь Печорина, его отношение к дружбе, любви, судьбе представляет собой особую систему взглядов, последовательно изложенную в романе. Повесть «Фаталист» имеет явную философскую направленность. Всё это позволяет считать роман философским.

Лермонтов создавал своё произведение в такой период, когда романтизм и реализм находились в постоянном взаимодействии, что тоже наложило отпечаток на художественный мир произведения. В «Герое нашего времени» прослеживается влияние приключенческого романа в духе В. Скотта, есть элементы «колониальной» прозы¹ (как у Ф. Купера). М. Ю. Лермонтов выбирает для своего

¹ «Колониальная» проза — разновидность приключенческих произведений, где местом действия являются страны, которые были колониями, героями — их коренные жители; описываются экзотические для европейцев обычаи, культурные традиции, а также борьба за независимость.

произведения экзотическое место действия (Кавказ), помещает героя в исключительные обстоятельства (идёт война с горцами). Печорин имеет черты сверхчеловека, сверхзлодея, который имеет необычное свойство — наделён самоанализом (табл. 15).

Таблица 15

**Черты романтизма и реализма в романе
«Герой нашего времени»**

Черты романтизма	Черты реализма
<ul style="list-style-type: none">○ Разорванная композиция; в центре романа — журнал — исповедь героя;○ романтические черты в характере Печорина: герой-индивидуалист, конфликтующий с обществом;○ экзотический пейзаж («Тамань», «Княжна Мери»);○ авантюрная интрига, в основу которой положена трагическая любовь («Бэла»)	<ul style="list-style-type: none">○ Историзм (отражение героя в эпохе);○ типичные характеры в типичных обстоятельствах («водяное общество», горцы, Максим Максимыч);○ Печорин — представитель лучшей части дворянской интеллигенции;○ критическое отношение к описываемому: нет идеального героя;○ психологизм и рефлексия как способы создания образа Печорина

Темой романа является исследование взаимоотношений личности и общества, в котором человек формируется как личность. Лермонтов ищет причины, объясняющие, почему неординарный, одарённый, энергичный человек не может найти применения своим силам и знаниям, не может реализовать себя в деятельности. Это главная проблема последекабристского поколения, к которому принадлежал и сам писатель, и его герой.



1. В чём особенности жанра романа «Герой нашего времени»? Объясните, почему жанр произведения Лермонтова считается новаторским для первой половины XIX века.
2. Выпишите из текста «Героя нашего времени» слова, дающие жанровое определение этому произведению. Почему сам писатель не называет своё детище романом?



3. По дополнительным источникам установите, как определяют жанр «Героя нашего времени». Выступите в роли участника литературоведческой дискуссии. Выберите одну из точек зрения, подберите 3—5 аргументов для её доказательства.

Система образов. В системе образов романа центральное место занимает Печорин. Всех остальных персонажей можно разделить на две группы (поэтому мир героев имеет симметрию): мужские (Максим Максимыч, Казбич, Азамат, Грушницкий, Вернер, Вулич и др.) и женские образы (Бэла, девушка-контрабандистка, княжна Мери, княгиня Вера и др.). Мужские образы помогают раскрыть понимание Печориным дружбы. Женские образы показывают отношение героя к любви.

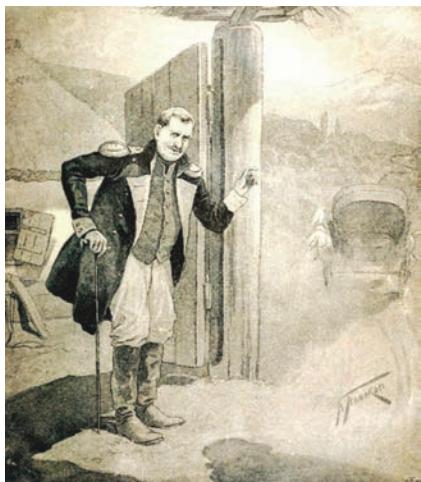
Хотя каждый герой романа является самостоятельным образом со своим характером, манерами и философией, все они содействуют раскрытию разных сторон личности Печорина. Его «двойниками» принято считать Грушницкого, Вулича и Вернера.



Литературный «двойник» — персонаж в художественном произведении, обладающий сходными с определённым героем характеристиками (происхождением, социальным статусом, чертами характера, взглядами на какие-то явления и т. п.), одна из которых более ярко выражена. Как правило, это какая-то отрицательная черта или пародия на положительную черту (например, поверхностный Репетилов — пародия на передовые взгляды Чацкого).

Женские образы, созданные в романе, принадлежат разным социальным группам: Бэла, ундина являются частью мира природного, могут быть названы «естественными» людьми. Княжна Мери и княгиня Вера относятся к светскому обществу. Однако, вступая в контакт с каждой из них, независимо от возраста и социального статуса героинь Печорин приносит всем разрушение.

Максим Максимыч в романе выполняет две функции. Выступает как рассказчик и как отдельный персонаж. Его имя фигурирует в нескольких главах: «Фаталист», «Бэла» и «Максим Максимыч».



В. А. Поляков.
Максим Максимыч

Максим Максимыч беден, необразован, не стремится к получению чинов и наград. Жизнь его сложилась трудно; воинская служба наложила отпечаток на его характер. От родителей он давно не имел вестей, своей семьёй не обзавёлся. Успехами и продвижением по служебной линии не мог особенно похвальиться. Событиями внешними его жизнь тоже не богата. Происшедшая на его глазах история Печорина и Бэлы с её трагическим финалом — одно из самых ярких его воспоминаний; эту историю он и поведал своему случайному спутнику по переходу через перевал.

Человек, наделённый «чудесной душой и золотым сердцем» (В. Г. Белинский), Максим Максимыч легко и быстро привязывается к людям, и сам, одинокий и лишённый человеческого тепла и сочувствия, мечтает о людском участии. Ему тяжело и больно, что Бэла, к которой он привязался, как к дочери, перед смертью о нём не вспомнила. Ему обидно до слёз, что Печорин, которого он помнил и чьи записки повсюду возил с собою в надежде возвратить их владельцу, отнёсся к нему при состоявшейся наконец встрече холодно и равнодушно.

То, как строит свой рассказ Максим Максимыч, тоже подчёркивает ограниченность ума штабс-капитана. Герой может многое услышанное запомнить, но осмыслить всё это он не в состоянии. Поэтому его рассказ вмещает в себя разные речевые стили (Печорина, Казбича, Азамата и др.). Характер Максима Максимыча по замыслу писателя должен был воплотить в себе положительные задатки, таящиеся в русском народе, и в то же время обнаружить отрицательные стороны неприобщённости народа к достижениям культуры.

Максим Максимыч многое не понимает в характере Печорина, видит только внешнюю сторону событий. Характеристики, которые он даёт Печорину, свидетельствуют не только о наивности и чистоте его души, но и об ограниченности ума и неспособности понять сложную внутреннюю жизнь Печорина.

Печорин, антипод Максимыча, представителя народной России, является представителем образованного меньшинства. Он аристократ по происхождению, а значит, получил возможность приобщиться к культуре, созданной многовековым развитием человечества.



Фамилия главного героя романа напоминает о реке Печоре и вызывает ассоциацию с образом Онегина (его фамилия тоже образована от названия реки — Онеги). Это отметил уже В. Г. Белинский («это Онегин нашего времени», «несходство их между собою гораздо меньше расстояния между Онегиою и Печорою»), а литературовед Б. М. Эйхенбаум обнаружил, что в рукописи «Княгини Лиговской» Печорин назван Евгением.

В Печорине проявляются черты романтического и реалистического героя. Его характер раскрывается постепенно (схема 22).

Печорин — это богато одарённая натура. Герой совершенно не переоценивает себя, когда откровенно говорит: «Я чувствую в душе моей силы необъятные». В нём присутствует сильная индивидуальность, он наделён обаянием, но есть в нём и то, что настораживает читателя. Например, когда Бэла умирает, Печорин вне себя, а похоронив её, неожиданно смеётся, а потом долго болеет.

Печорин полон жизни, энергии, способен на сочувствие. «Тамань»

Активно добивается цели, сострадает.

«Княжна Мери»

Ищет спасения в любви, добивается, но...

«Бэла»

Не дорожит ни своей, ни чужой жизнью.

«Фаталист»

Не способен на элементарное движение к человеку.

«Максим Максимыч»

«...и, возвращаясь из Персии, умер».

Схема 22. Особенности раскрытия характера Печорина

Печорин одновременно сильный и слабый, закалённый и изнеженный. Он способен бороться за свою любовь — и он же быстро остывает, не умеет любить долго. За увлечением у него быстро наступает охлаждение и ощущение сердечной пустоты, как это было в истории с Бэлой. Он слишком часто скучает. Печорин не всегда может разобраться в своих чувствах. Можно отметить потребительское отношение героя к женщине, его эгоизм, даже жестокость. Печорин не считается с простыми истинами, что нужно думать о других людях, нельзя приносить им страдания. Ведь если все начнут нарушать нравственные законы, будет возможна любая жестокость. Печорин слишком любит себя, чтобы отказаться от удовольствия мучить других.

Чувство Печорина к Вере исключительно сильно, искренно. Это настоящая любовь всей его жизни. Но и для Веры он тоже ничем не жертвует, как и для других женщин. Напротив, разжигает в ней ревность, ухаживая за Мери. В своей любви к Вере он не только насыщает свою потребность сердца в любви, не только берёт, но и отдаёт часть самого себя. В особенности это качество Печорина проступает в эпизоде безумной, отчаянной погони на бешено скакущем коне за уехавшей Верой: «Я скакал, задыхаясь от нетерпения. Мысль не застать уже её в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце: одну минуту, ещё одну минуту видеть её, проститься, пожать её руку... Я молился, проклинал, плакал, смеялся... нет, ничего не выразит моего беспокойства, отчаяния!.. При возможности потерять её навеки Вера стала для меня дороже всего на свете — дороже жизни, чести, счастья!» Этот эпизод имеет глубокое символическое значение. Печорин навсегда потерял не только Вера, любимую женщину, но и надежду на будущее и любовь к людям.

Печорин полон противоречий. И он сам это осознаёт: «Во мне два человека: один живёт в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его»; «У меня врождённая страсть противоречить; целяя моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку». Противоречивость героя показана также через его портрет.

Едва ли не единственным удовольствием в жизни Печорин считает подчинение своей воле окружающих, желание «возбуждать к себе чувство любви, преданности и страха». В этом он видит «первый признак и величайшее торжество власти».

В дневнике Печорин не щадит себя, проявляя честность перед собой, самокритичность, но при этом не стремится что-то изменить. Весьма специфично герой понимает счастье (как напыщенную гордость) и дружбу (как добровольное рабство). Не удивительно, что настоящих друзей у Печорина нет. Это обрекает героя на одиночество.

За несколько дней до дуэли героя занимает вопрос о смысле жизни: «...зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлёкся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел твёрд и холoden как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший цвет жизни».

Печорин постоянно рефлексирует, так как его беспокоит противоречивость собственных стремлений и поступков. При этом Печорин проницателен, предугадывает мысли и поступки других и, вооружённый этим знанием, незримо руководит действиями окружающих, навязывая им свою волю и тем упиваясь. Добиваясь власти над душой княжны Мери, Печорин на несколько ходов вперёд предугадывает развитие событий. И даже недоволен этим — всё становится скучным: «Я всё это знаю наизусть — вот что скучно!»

Он точно рассчитывает поведение Грушницкого на дуэли, складывая по своей воле обстоятельства так, что, по сути, лишает противника права на прицельный выстрел, и тем самым ставя себя в более выгодное положение, обеспечивая собственную безопасность и одновременно возможность распорядиться жизнью бывшего приятеля по собственному усмотрению.

Печорин выступает в романе прежде всего как разрушитель. Это его главная особенность, подчёркнутая во всех повестях, за исключением повести «Фаталист». Герой не способен к созиданию, как и люди его поколения. Печорин разрушает не только чужие судьбы, но и собственную душу. «Проклятые вопросы», которые он задаёт самому себе, остаются без ответа. Недоверие к людям и к своим чувствам делает Печорина пленником собственного «я». Индивидуализм превращает его душу в холодную пустынью, оставляя наедине с мучительными и не имеющими ответа вопросами.

Печорин не смог найти смысла для своей жизни, поэтому лермонтовский герой относится к «лишним людям». В нём много жизненной

энергии, потребности в действии, желания бороться и побеждать. При благоприятных условиях эти его качества могли бы быть общественно полезными, но этому мешала сама жизнь. Действительность не предлагала ему настоящего дела, люди, подобные Печорину, «кипели в действии пустом».

«Водяное общество» — это собирательный образ местного, пятигорского, и приехавшего отдохнуть столичного дворянства. Его отношение к Печорину иллюстрирует конфликт главного героя с тем социальным окружением, к которому он принадлежит. Печорин с лёгким презрением подмечает тщательно скрываемую зависть друг к другу, любовь к сплетням, интригам. Быт и нравы посетителей кавказских минеральных вод, над которыми иронизирует и сам автор, и главный герой, обусловлены историей, традициями. В целом всё «водяное общество» противопоставлено Печорину. Однако оно неоднородно. Среди его представителей можно выделить героев, которые не только противопоставляются Печорину, но и сопоставляются с ним.

Частью «водяного общества» является приятель Печорина — доктор **Вернер**. Врач по профессии, он охарактеризован как скептик и материалист и в то же время поэт в душе. Человек образованный, он единственный, с кем Печорин мог толковать «об отвлечённых предметах». По определению Печорина, это «человек замечательный». Вернер и Печорин «читают в душе друг друга», потому что во многом похожи. Вернера отличает глубокий и острый ум, проницательность и наблюдательность, знание людей. У него доброе сердце («плакал над умирающим солдатом»). Доктор тоже скрывает свои чувства и настроения под маской иронии и насмешки.

При всём сходстве Вернер и Печорин не могут быть друзьями, так как Печорин считает, что «из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признаётся...»

Вернер — своеобразный «двойник» Печорина. Поставив их рядом, Лермонтов раскрывает сложность духовной жизни своего героя, приподнимая завесу над его интеллектуальными интересами, с одной стороны, и показывая, с другой, как скептически начинает смотреть «современный человек» на науку, которая не помогла ему постигнуть цель бытия и найти своё, соответствующее его возмож-

ностям место в жизни. Отличает Вернера от Печорина прежде всего то, что он лишён той жажды деятельности, которая мучит последнего, бросая его от приключения к приключению.

Много места в повести «Княжна Мери» уделено Грушницкому. Он, как и Вернер, тоже «двойник» Печорина. Но в этом двойнике в отличие от доктора Вернера многое из того, что свойственно Печорину, приобретает пародийный характер.

Грушницкому около 21 года, хотя, как замечает Печорин, ему можно дать и 25 лет. Он выходец из бедных дворян, поэтому служба для него — способ подняться по социальной лестнице, укрепить своё положение. Любопытно, что в романе не названо имя и отчество героя.

Грушницкий слышит и слушает только себя, любит произносить длинные тирады. В разговоре часто перебивает, не даёт высказаться другим. На любой случай у него припасён десяток пышных фраз, которыми он готов блеснуть. Совершенно не знает людей, их психологию. Его любимое занятие — производить впечатление на окружающих. Грушницкий неискренен в словах и поступках.

Печорин видел в Грушницком самого себя, худшее воплощение своего характера, поэтому без колебаний убивает своего соперника на дуэли.

Драгунский капитан — пособник Грушницкого на всех этапах его борьбы с Печориным — в известной мере сниженная пародия на Печорина. В его поговорке: «Натура — дура, судьба — индейка, а жизнь — копейка», как в кривом зеркале, отражается печоринская разочарованность, проистекающая от того, что он не определил для себя смысла жизни, не угадал своего «назначения высокого».

Вулич — своеобразный «двойник» Печорина. Это игрок, постоянно испытывающий судьбу. Он ищет власти над судьбой. Его смелость объясняется уверенностью в том, что каждому человеку назначен час его смерти и по-другому быть не может: «Каждому из нас назначена роковая минута». Вулич пытается доказать, что



Ю. В. Иванов.
Грушницкий

фатум¹ существует, в отличие от свободной воли, и доказывает он это довольно странным способом: выстрелив себе в висок. Происходит осечка. Хотя пистолет был заряжен, Вулич остаётся жив. Другой выстрел, сделанный им в фуражку на стене и продырявивший её насквозь, по мнению Вулича, несомненное доказательство того, что случайность на самом деле таковой не является — всё предопределено. В споре Вулич и Печорин то и дело меняются местами, занимая противоположные идеологические позиции и совсем не замечая собственной непоследовательности.

Ундин — энергичная девушка-контрабандистка из маленько-го провинциального города, единственная, над кем Печорин не смог возобладать. В романе у неё нет имени. Ундиной её называет Печорин, подчёркивая её близость к природе (ундина — существо, соответствующее славянской русалке). Напуганная способностью Печорина донести и разрушить её мир, Ундинна решается на смелый и жестокий поступок. Порывистость, решительность и естественность её поведения свидетельствуют о силе характера Ундинны. Умение притворяться (признаётся Печорину в любви, чтобы выманить его ночью на берег) говорит о способности добиваться своих целей любыми способами. Примечательно то, что Печорин ни в чём не

винит Ундину, пытавшуюся его утопить. Встреча с этой девушкой доказывает чуждость Печорина миру «честных контрабандистов», живущих по своим законам, которые неизвестны герою, его отторженность от них.

Княжна Мери — девушка из высшего общества. Она молода и красива, хорошо образованна и богата. Её семья считается одной из лучших в столице. Мери словно бы раздваивается: с одной стороны, она холодная светская дама, умеющая скрывать свои чувства, пряча их за маской томности, а с другой — это чувствительная и ранимая натура, способная переступить



Д. А. Шмаринов.
Княжна Мери

¹ *Фатум* — судьба, рок.

через приличия. Независимая и гордая девушка решила первой признаться в любви Печорину. Он разглядел в девушке черты, импонировавшие ему. Когда Печорин избавил её от общества надоедливого кавалера, то стал для княжны спасителем, принцем, которого она ждала. Ради него она готова была бросить всё, убежать на край света, если бы Печорин её позвал. Однако Мери Печорину не нужна. С её помощью он добивается своих целей: доказывает своё превосходство над Грушницким и вызывает ревность Веры. Его признание для девушки стало ударом, но она его выдержала гордо и достойно, нашла силы дать отпор Печорину: «Я вас ненавижу».

Бэла — гордая черкешенка, дитя гор.

Трогательная, ранимая, она любила свободу и независимость, но лишилась всего, когда родной брат Азамат выкрад девушки из родительского гнезда, передав в руки Печорина в обмен за коня. Долго девушка не могла привыкнуть к новому положению. Не принимала подарки от похитителя, не подпускала к себе. Сердце постепенно оттаивало, раскрываясь навстречу любви. Только Максим Максимыч понимал девушку и переживал за неё, как за родную дочь. Он видел, как Бэла страдает. Когда Бэла умирала от ножевого ранения, штабс-капитан понимал, что это лучший выход. Судьба Бэлы трагична. Девушка не смогла бы жить без любви. Для Печорина её смерть ничего не значила. Во время похорон на его лице не дрогнул ни один мускул, хотя он понимал свою причастность к смерти Бэлы. Жизнь черкешенки могла сложиться по-другому, если бы Печорин не забрал её из родительского дома.

Княгиня Вера — светская дама, она замужем. Печорин знаком с ней по Петербургу. Спустя годы они вновь встретились, уже в Кисловодске, куда княгиня приехала поправить пошатнувшееся здоровье. Чувства, которые в течение нескольких лет Вера пыталась подавить, вспыхнули снова. Герои действительно любят друг друга, но природа их чувств различна. Княгиня Вера любила Печорина и понимала его, принимала таким, каким он есть — со всеми



Ю. В. Иванов.

Бэла



Ю. В. Иванов.
Княгиня Вера

слабостями и пороками. Печорин же любит Веру эгоистично — для себя, чтобы чувствовать себя любимым.

Из-за сплетен, которые Грушницкий распространял о Печорине и княжне Мери, Вера была вынуждена рассказать мужу правду о своих отношениях с Григорием Александровичем. Написанное перед спешным отъездом из Кисловодска письмо Веры наполнено трагичными признаниями.

Печорин пытался, но не смог догнать Веру и, только потеряв её навсегда, понимает, насколько она ему дорога. Однако личность героя с этой потерей никак не меняется. Печорин по-прежнему остаётся холодным, равнодушным эгоистом.

Все три женских персонажа объединяла искренность их чувств к Печорину. Это неповторимые, яркие личности, но разница в возрасте, происхождении и социальном статусе не влияла на отношение к ним героя.

«Бэла»

1. Кто и почему рассказывает автору историю о Бэле? Почему история Бэлы всё время прерывается оценочными репликами Максима Максимыча и автора?
2. Найдите в тексте повести сведения о внешности, происхождении, положении в обществе, отношении к службе Максима Максимыча. Сделайте вывод о том, какие качества преобладают в характере Максима Максимыча. Почему именно он становится первым рассказчиком о Печорине?
3. Проанализируйте диалог Максима Максимыча с Бэлой со слов «А где Печорин?». Какими художественными средствами пользуется автор для раскрытия психологического состояния героев? Как в подтексте диалога косвенно характеризуется Печорин?
4. Какую роль играют в главе «Бэла» пейзажные зарисовки? Подготовьте выразительное чтение или художественный пересказ одной из них.
5. Перечитайте эпизод о смерти девушки. Как ведёт себя и что чувствует в этот момент Печорин? Виноват ли он в смерти Бэлы?

«Максим Максимыч»

1. Подготовьте пересказ эпизода: встреча Печорина и Максима Максимыча. Почему Печорин в этом эпизоде вызывает осуждение? Можно ли оправдать печоринскую холодность и равнодушие?
2. Перечитайте описание внешности Печорина. Как в портрете героя отражены его характер и судьба?
3. Почему сцена встречи Печорина и Максима Максимыча заставляет сочувствовать и Печорину?

«Тамань»

1. Подберите к иллюстрации «Тамань» М. Ю. Лермонтова (форзац 2) фрагмент из текста. Как в них передана атмосфера таинственности?
2. Как описаны в повести «мирные контрабандисты»? Какую роль в раскрытии характера Печорина играют их образы?
3. Какие традиционные романтические мотивы звучат в повести?

«Княжна Мери»

1. Представители каких дворянских слоёв показаны в главе «Княжна Мери»? Охарактеризуйте их внутренний мир, интересы, род занятий.
2. Зачем Печорин ведёт дневник? Найдите в «Журнале Печорина» высказывания об отдельных персонажах или свете в целом. Что в образе жизни и нравах дворянства вызывает иронию или неприятие героя и автора?
3. Расскажите кратко, как складываются взаимоотношения Печорина и Грушницкого. Как характеризуют Грушницкого его поступки? За что презирает его Печорин? Каково композиционное значение образа Грушницкого?
4. В чём суть внутреннего монолога Печорина перед дуэлью? Какова роль пейзажных зарисовок в сцене дуэли? Что чувствует герой под дулом пистолета Грушницкого? Как воспринимает Печорин итог поединка?
5. Оцените поведение Вернера до дуэли, во время её и после.

«Фаталист»

1. К кому из героев относится название последней главы?
2. Почему, испытывая судьбу, Вулич проиграл, а Печорин выиграл?



3. При помощи каких приёмов М. Ю. Лермонтов создаёт образ главного героя? Выделите этапы эволюции Печорина в романе.
4. Рассмотрите иллюстрации М. Ю. Лермонтова и М. А. Врубеля (форзац 2). Найдите соответствующие им фрагменты в тексте.
5. Выполните задание «Биография и творчество Лермонтова».



В. Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»

В. Г. Белинский высоко оценил талант М. Ю. Лермонтова, признал его одарённость как в поэзии, так и в прозе:

...на горизонте нашей поэзии взошло новое яркое светило и тотчас оказалось звездою первой величины. Мы говорим о Лермонтове...

О композиции произведения Белинский говорит:

«Герой нашего времени» представляет собой несколько рамок, вложенных в одну большую раму, которая состоит в названии романа и единстве героев...

Каждому из героев романа критик даёт свою характеристику. Так, о Максиме Максимыче сказано следующее:

Тип старого кавказского служаки... умственный кругозор очень ограничен... Какое тёплое, благородное, даже нежное сердце бьётся в железной груди!

Поэтическая оценка дана образу Бэлы:

...Одна из тех глубоких женских натур, которые полюбят мужчину тотчас, как увидят его, но признаются ему в любви не тотчас, отпадутся не скоро, а отдавшись, уже не могут больше принадлежать ни другому, ни самим себе...

Метко определена суть характера Грушницкого:

Идеальный молодой человек... «производить эффект — его страсть». В их душе часто много добрых свойств, но ни на грош поэзии.

Но самое большое место в статье отводится характеристике Печорина. Белинский подчёркивает деятельность его натуры:

Его беспокойный дух требует движения, деятельность ищет пищи, сердце жаждет интереса в жизни... В этом человеке есть сила духа и могущество воли.

Белинский указывает на противоречивость, двойственность натуры Печорина:

В самом деле, в нём два человека: первый действует, второй смотрит на действия первого и рассуждает о них или, лучше сказать, осуждает их, потому что они действительно достойны осуждения. Причины раздвоения натуры... — противоречие между глубокостью натуры и жалкостью действий одного и того же человека.

Наконец, указывает на литературную связь Печорина и Онегина, принадлежность их обоих к одному литературному типу — «лишним людям»:

Это Онегин нашего времени. Со стороны художественного выполнения нечего и сравнивать Онегина с Печориным, но как выше Онегин Печорина в художественном отношении, так Печорин выше Онегина по идее. Впрочем, это преимущество принадлежит нашему времени, а не Лермонтову.

- 
1. Расскажите, как Белинский характеризует каждого из героев произведения. Какие из предложенных критиком характеристик кажутся вам наиболее яркими?



Николай Васильевич ГОГОЛЬ

1809—1852

Все мы вышли из гоголевской «Шинели».

Ф. М. Достоевский

Детство писателя (родовая фамилия — Яновский) прошло на Украине, в живописном селе Сорочинцы Полтавской губернии. Вырос он в большой семье: помимо него в доме воспитывались ещё 5 мальчиков и 6 девочек (некоторые из них умерли в младенческом возрасте).

Отец писателя, Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский, был поэтом, писателем и драматургом. Он руководил домашним театром своего приятеля Трощинского, а мать писателя часто исполняла здесь главные роли. Для постановок Гоголь-старший писал комедийные пьесы, основанные на украинских народных балладах и сказаниях. До современных читателей дошло лишь одно его произведение — «Простак, или Хитрость женщины, перехитрённая солдатом». Именно от отца Николай Васильевич перенял любовь к литературе и творческий талант. Известно, что Гоголь-младший ещё с детства сочинял стихи.

Мать писателя, Мария Ивановна, по рассказам современников, была хороша собой и считалась первой красавицей на деревне. Все, кто её знал, рассказывали, что она была религиозным человеком и занималась духовным воспитанием детей. Известно, что Николай Васильевич советовался с ней по поводу своих рукописей. Некоторые литераторы полагают, что благодаря Марии Ивановне творчество Гоголя наделено фантастикой и мистицизмом.

Когда Николаю было десять лет, его отправили в Полтаву, где он познавал науки в училище, а затем обучался грамоте у местно-

го учителя Гавриила Сорочинского. После классической подготовки 16-летний юноша стал учеником в гимназии высших наук в городе Нежине Черниговской области.



Нежинская гимназия высших наук — одно из лучших учебных заведений того времени. Многие преподаватели следили за достижениями современной им науки и давали гимназистам основательные знания.

Гимназисты пополняли своё образование чтением. Казённая библиотека не удовлетворяла их духовным запросам. Гимназисты сообща выписывали журналы и книги. Так возникла частная библиотека. В её создании Н. В. Гоголь принимал самое активное участие. Его любимыми писателями были А. С. Пушкин и поэты-декабристы.

Будущий классик литературы был слаб здоровьем и не был силен в учёбе, хотя и обладал исключительной памятью. С точными науками у Николая отношения не заладились, но он преуспевал в русской словесности и литературе: много читал, часто просил родных прислать «несколько книжек на прочёт». «Не знаю, что было бы со мною, — писал он матери, — ежели бы я ещё не мог чувствовать от этого (от чтения) радости, я бы умер от тоски и скуки».

Застенчивый и скрытный от природы, будущий писатель долгое время держался в стороне от гимназистов, которые высмеивали «мужицкие» привычки «грубоватого хуторянина». «Он искал сближения лишь с людьми, себе равными, например со своим «дядькою», прислугою вообще и с базарными торговцами на рынке Нежина в особенности, — вспоминал товарищ Гоголя по гимназии. — Это сближение его с людьми простыми, не претендующими на изящество манер, изысканность речи и на выбор предмета беседы, очевидно, давало ему своего рода наслаждение в жизни, удовлетворяло его эстетические потребности и вызывало в нём поэтическое настроение. Так, по крайней мере, мы это замечали потому, что он после каждого такого нового знакомства где-либо подолгу запирался в своей комнате и заносил на бумагу свои впечатления».

В период обучения в гимназии Н. В. Гоголь много и напряжённо занимался. В письме к родным он сообщал, что работает «целый день с утра до вечера, ни одна праздная минута не прерывает глубоких занятий».

Не менее страстно Гоголь увлекался театром. Он был душой школьной труппы: выполнял обязанности режиссёра, художника-декоратора, превосходно играл комические роли. По словам современника, «у него был громадный сценический талант и все данные для игры на сцене: мимика, гримировка, переменчивый голос и полнейшее перерождение в роли, какие он играл. Думается, что Гоголь затмил бы и знаменитых комиков-артистов, если бы вступил на сцену». «Гоголь был истинно неподражаем, особенно в комедии Фонвизина “Недоросль”, в роли госпожи Простаковой», — вспоминал писатель Н. В. Кукольник, школьный товарищ Гоголя.

Зимой 1828 года Гоголь отправляется в Петербург. В холодном и мрачном городе Николая Васильевича ждало разочарование. Он пробовал стать чиновником, пытался поступить на службу в театр, но потерпел неудачу. Только в литературе он смог найти возможность для заработка и самовыражения. Но и в писательстве Гоголя ждала неудача. Журналы опубликовали лишь два его произведения — стихотворение «Италия» и романтическую поэму «Ганц Кюхельгартен» (под псевдонимом В. Алов). После отрицательных отзывов критиков Гоголь скупил все издания поэмы и сжёг их у себя в номере.



Ил. С. Г. Бродского

В 1830 году в журнале «Отечественные записки» была напечатана мистическая повесть Н. В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купалы». Эта публикация принесла успех — Гоголя приняли в литературном кругу. Он начал общаться с А. С. Пушкиным и В. А. Жуковским. Произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место» произвели впечатление на А. С. Пушкина.

Есть сведения, что именно Александр Сергеевич дал Гоголю идеи для новых произведений. Пушкин подсказал сюжеты для поэмы «Мёртвые души» (1842) и комедии «Ревизор» (1836).

Увлечённый историей и культурой своей родины, Николай Васильевич в письмах к матери Марии Ивановне просил, чтобы та подробнее рассказывала о жизни народа в глубинке. Так появляется сборник «Миргород», куда входит несколько произведений, в том числе «Тарас Бульба».

В 1835 году выходит повесть Н. В. Гоголя «Вий» (также включённая в «Миргород») об одном из самых демонических персонажей восточных славян. По сюжету три бурсака¹ сбились с пути и набрали на загадочный хутор, хозяйкой которого оказалась самая настоящая ведьма. Главному персонажу Хоме предстоит столкнуться с невиданными существами, таинственными обрядами и колдуньей, летающей в гробу.

В 1841 году Н. В. Гоголь пишет повесть «Шинель», где рассказывает о «маленьком человеке» Акакие Акакиевиче Башмачкине, который беднеет до такой степени, что самая обыденная вещь становится для него источником радости.

Некоторое время Гоголь был преподавателем истории в Петербургском университете, однако быстро отказался от этой должности, считая её не по силам. В 1836 году он уехал за границу, где с



П. Геллер.
Гоголь и Жуковский
в Царском Селе

¹ Бурсák — учащийся семинарии.

перерывами жил около десяти лет. Там он закончил первый том «Мёртвых душ». В 1845 году писатель оказался в глубоком душевном кризисе, поэтому сжёг второй том рукописи этой книги. Сначала Гоголь хотел уйти в монастырь, однако потом решил служить Богу на поприще литературы.

В 1848 году писатель отправился поклониться Гробу Господню в Палестину. Вернувшись в Россию, он жил у родственников и друзей, при этом его душевное состояние оставалось крайне сложным. Мрачные мысли овладели разумом драматурга, с 5 февраля он отказался от пищи. 10 февраля Николай Васильевич «под влиянием злого духа» сжёг рукописи, а 18 февраля, продолжая соблюдать Великий пост, слёг в постель с резким ухудшением здоровья. Гоголь отказывался от медицинской помощи, ожидая смерти. Утром 21 февраля 1852 года Гоголь умер в Москве.



1. Опираясь на биографию Гоголя, объясните, почему сам писатель так говорил о себе: «Ни я сам, ни сотоварищи мои, упражнявшиеся также вместе со мной в сочинениях, не думали, что мне придётся быть писателем комическим и сатирическим...»



2. «Жизнь кипит во мне. Труды мои будут вдохновенны. Над ними будет веять недоступное земле божество! Я совершу...» — писал о себе Н. В. Гоголь. Какие его произведения подходят под характеристику, которую дал сам автор? Составьте картотеку произведений Н. В. Гоголя, кратко описав каждое по плану: название, жанр, сюжет, главные герои, идея произведения, отличительные черты.

ШИНЕЛЬ



Современник писателя П. В. Анненков в своих воспоминаниях отмечает случай, когда в присутствии Гоголя был рассказал «канцелярский анекдот» про мелкого чиновника, который потерял своё ружьё и хотел купить новое. Ему пришлось долго копить на свою мечту. Наконец купив заветное ружьё, он, плывя по Финскому заливу, потерял его. Чиновник вернулся домой и от переживаний вскоре умер. Все нашли анек-

дот очень смешным, а писатель помрачнел и глубоко задумался. Это было в 1834 году.

В 1839 году автор только делает черновые наброски повести, которые свидетельствуют, что первоначально это был комический рассказ. Затем Гоголь ещё несколько раз берётся за повесть и завершает её только в 1841 году. За это время произведение почти растеряло весь юмор. Имя главного героя несколько раз менялось (Тишкевич — Башмакевич — Башмачкин). То же происходило с названием: сначала это была «Повесть о чиновнике, крадущем шинели» и только затем появилось окончательное название — «Шинель».

В 1843 году произведение было опубликовано в цикле «Петербургские повести». «Шинель» завершает этот цикл и является в нём своеобразным идеальным ядром.

В конце 30-х годов XIX века в русской литературе тема бедствующего чиновника была очень популярна, и «Шинель» первоначально отнесли к таким же жалостно-сентиментальным произведениям. Только во второй половине XIX века стало понятно, что «Шинель» Н. В. Гоголя дала начало целому направлению в искусстве. Тема измельчания человека и тихий бунт этого ничтожного создания стали актуальны в российском обществе. Писатели видели и верили, что даже такой несчастный и «маленький» человек — это личность, личность думающая, анализирующая и умеющая по-своему отстаивать свои права.

Проблематика «Шинели» охватывает все грехи бездушного мира, заставляет читателя оглянуться вокруг и заметить тех, кто также «мал и беззащитен», как главный герой. *Основная мысль повести — протест против бездуховности общества, против порядков, которые унижают человека морально, материально и физически. Гоголь показал бессилие «маленького человека» перед огромным миром людей, которые безразличны к чужому горю (схема 23).*



«Маленький человек» — литературный тип, человек низкого происхождения и социального статуса, но сохранивший чувство собственного достоинства.

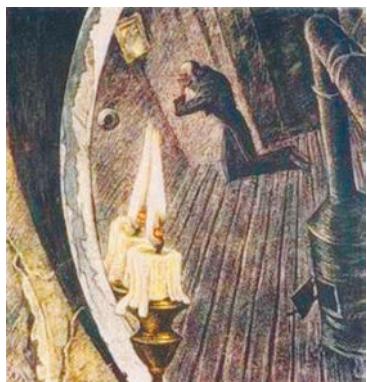


Схема 23. Опорный конспект
«Образ “маленького человека” в литературе»

Повесть «Шинель» построена по принципу жития или хождений святых и мучеников. Вся жизнь главного героя, от рождения до самой смерти, является тем самым мучительным подвигом, сражением за правду и испытанием на терпение и самопожертвование.

Жизнь Башмачкина — пустое существование. Он выполнял бесмысленную работу, его никто не замечал. Конфликт с общественными порядками — единственный поступок, который он попытался совершить за свою жизнь. Сюжет построен на раскрытии обра-

за Акакия Акакиевича, его столкновении с общественными порядками, властью и безразличием людей. В экспозиции повести содержатся краткие сведения о рождении Акакия Башмачкина, о том, почему его так называли (его имя означает «бездонный»), о работе и внутреннем мире персонажа. Завязка повести — необходимость приобретения новой вещи (если смотреть глубже — новой жизни, разительных смелых перемен). Башмачкину нужна новая шинель.



Ил. С. Г. Бродского

Кульминацией повести является нападение на главного героя, ограбление и его столкновение с безразличием властей. Развязка — последняя встреча со «значительным лицом» и смерть Башмачкина. Эпилог представляет собой фантастическую (в любимом гоголевском стиле — сатирическую и ужасающую) историю о призраке, который отирает шинели у прохожих и в конце концов добирается до своего обидчика. Автор подчёркивает бессилие «маленького человека», невозможность изменить мир и добиться справедливости. Только в «другой» реальности главный герой силён, наделён властью, его боятся, он говорит смело в глаза обидчику то, что не успел сказать при жизни.



1. Расскажите о Башмачкине по плану: имя, внешность, род занятий, способности, речь героя, отношение к нему окружающих. С помощью каких приёмов Гоголь создаёт образ «вечного чиновника для письма»?
2. Перечитайте монолог Акакия Акакиевича, решившегося пошить шинель. Какую роль играла шинель в жизни этого человека?
3. Что способно привести Башмачкина к бунту? Что становится «бунтом» для героя повести? Что сильнее повлияло на героя — ограбление или встреча с чиновником? Почему «значительное лицо» не смогло понять простую мысль «Я брат твой!»?
4. Перечитайте финал повести. Что добавляет к вашему пониманию повести и авторской позиции фантастический финал?
5. Рассмотрите иллюстрации С. Г. Бродского к повести «Шинель» на с. 228, 232. Найдите другие работы. Какие ещё силы, по мысли художника, виновны в печальной судьбе Башмачкина? Как изображает художник эту внешнюю силу?
6. Что изменилось в гоголевской трактовке образа «маленького человека» по сравнению с пушкинской?



Понятие о гротеске

Несоответствие отдельных элементов реальности, действительности и идеала бывает настолько поразительным, что может натолкнуть писателей на намеренное смешение несопоставимых явлений, т. е. использовать гротеск.



Гротеск — художественный приём, связанный с причудливым и контрастным сочетанием реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры, гиперболы и алогизма.

В каком-то смысле гротеск — это доведение реальной ситуации до фантастики, абсурда. Часто его основу составляет фантастическое преувеличение (гиперболизация). Жизнь Акакия Акакиевича, как и его смерть, были совершенно незаметны. А вот появление призрака, который срывает шинели с прохожих, сделало героя совершенно реальным, узнаваемым.

Гротеск у Н. В. Гоголя не простое нарушение нормы, а отрицание всяких абстрактных, неподвижных норм, претендующих на абсолютность и вечность. Писатель как бы говорит, что добра надо ждать не от устойчивого и привычного, а от «чуда».



1. Объясните, что такое гротеск, какие функции он выполняет в художественном произведении.



2. Поясните, почему фантастический финал повести «Шинель» основан на применении гротеска. Почему критики сравнивают немую сцену из «Ревизора» с окончанием истории Башмачкина? Мог ли писатель использовать здесь иной художественный приём?



Литература XX века

Периодизация русской литературы XX века. Русская литература XX века отражала события реальной жизни, которые зачастую носили трагический характер. В соответствии с изменениями в общественно-политической жизни страны в литературном процессе XX века выделяются несколько периодов (табл. 16).

Таблица 16

Периодизация русской литературы XX века

Период	Название периода
Рубеж XIX—XX веков	Серебряный век
1917—1980-е годы	Русская советская литература: ○ литература 1920—1930-х годов; ○ литература 1940—1955-х годов; ○ литература 1956—1960-х годов; ○ литература 1970—1980-х годов
Рубеж XX—XXI веков	Новейшая русская литература

Важной особенностью развития русской литературы было разделение литературы на русскую советскую (литературу, созданную в СССР) и эмигрантскую (литературу русского зарубежья). Это разделение произошло приблизительно в 1920-е годы и сохранялось до начала перестройки.

Литература рубежа XIX—XX веков. Первая четверть века была отмечена социальными катаклизмами, которые принесли России не только экономический спад и материальные лишения, но и человеческие трагедии, духовно-нравственные потрясения (схема 24), что, безусловно, отразилось на литературном процессе.



Схема 24. Исторические события первой четверти XX века

Развитие литературы идёт в нескольких направлениях (схема 25).



Схема 25. Основные особенности развития русской литературы на рубеже XIX—XX веков

В начале XX века продолжал развиваться *реализм*. По-прежнему колоссальное влияние на читателей и передовую мысль всего мира оказывало творчество Л. Н. Толстого. Но реализм существенно изменился. Среди жанров главное место занимает уже не роман, а рассказ и повесть. Значительные достижения в реализме связаны с драматургией. Пьесы А. П. Чехова стали новой вехой в развитии мировой литературы и театра. Традиционные темы, образы и формы казались исчерпанными. Всё это вызвало появление нового направления в искусстве — модернизма.

 *Модернизм* — направление в литературе конца XIX — начала XX века, которое характеризуется поиском нового стиля и пересмотром известных литературных форм. Он объединял ряд течений, самыми крупными из которых были символизм, акмеизм, футуризм.

Рубеж веков и начало двадцатого столетия (1880—1890-е годы — примерно до 1920 года) называют *Серебряным веком* русской литературы.



Сразу несколько исследователей могут претендовать на авторство термина «Серебряный век», среди них философ Н. А. Бердяев, поэт и критик Н. А. Оцуп. Это время взлёта русской поэзии, сопоставимое с поэзией XIX столетия — золотым веком. Однако писатели Серебряного века утратили гармонию в мировосприятии. Отличительная черта их поэзии — трагичность мироощущения, внутренняя дисгармоничность.

На Серебряный век приходится творчество целого созвездия мастеров поэтического слова — В. Я. Брюсова, А. А. Блока, Андрея Белого, Н. С. Гумилёва, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, Игоря Северянина и др.

В этот период непросто складывались судьбы многих писателей, попавших в центр исторических событий и отражавших трагическую эпоху в своих произведениях. От лица своего поколения А. А. Блок произнёс: «Мы — дети страшных лет России...» Поэт О. Э. Мандельштам обратился к своему времени так: «Век мой, зверь мой, кто сумеет // Заглянуть в твои зрачки...»

Литература 1920—1930-х годов. После Октябрьской революции, Гражданской войны и принесённых ими социальных перемен русская литература существенно изменилась. Часть русской интеллигенции, в том числе писатели И. А. Бунин, А. И. Куприн и многие другие, не приняв Советскую власть, эмигрировали. Живя за границей, они продолжали писать на русском языке и создали *литературу русского зарубежья* (*эмигрантскую литературу*), для которой характерны ностальгия, воспоминания об утраченной Родине (схема 26).

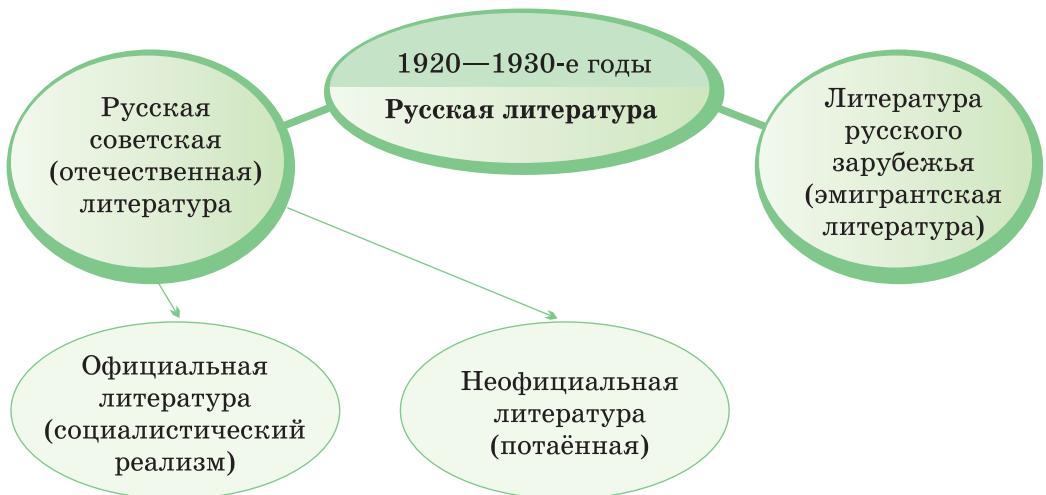


Схема 26. Основные особенности русской литературы 1920—1930-х годов

Начался новый этап в развитии русской литературы — русская советская литература. Её официальным направлением становится социалистический реализм.



Социалистический реализм — направление в литературе, выражавшее в художественных произведениях социалистическую концепцию мира и человека.

Социалистический реализм ставил интересы коллектива выше устремлений отдельной личности, которые считались ничтожными по сравнению с задачами социалистического общества. Основными задачами литературы стали отражение построения социализма и содействие формированию личности нового типа — советского человека.



Термин «социалистический реализм» появился в 1932 году, а в 1934 году на Первом съезде советских писателей был признан единственным направлением в литературе СССР. Начало социалистическому реализму дал роман «Мать» (1905) Максима Горького.

«Разгром» А. А. Фадеева, «Поднятая целина» и «Судьба человека» М. А. Шолохова, поэзия позднего В. В. Маяковского и некоторые другие известные произведения созданы в соответствии с принципами социалистического реализма. Это направление провозглашается единственно приемлемым, вводится жёсткая идеологическая цензура — всё это стало причиной возникновения потаённой литературы.



Потаённую литературу составляют произведения, которые по идеологическим причинам не публиковались сразу после написания (повесть «Котлован» Андрея Платонова, поэма «Реквием» А. А. Ахматовой, роман «Мы» Е. И. Замятиня, повесть «Собачье сердце» М. А. Булгакова и др.). Их авторы подвергались гонениям, но не изменили своим взглядам.

Литература 1940—1955-х годов. Трагическими и героическими страницами в истории страны стали события Великой Отечественной войны, нашедшие своё отражение в литературе. Первые произведения о войне создавались сразу, по горячим следам, например повесть «Народ бессмертен» В. С. Гроссмана, пьесы «Русские люди» К. М. Симонова, «Нашествие» Л. М. Леонова, поэмы «Февральский дневник» О. Ф. Берггольца, «Сын» П. Г. Антокольского, «Россия» А. А. Прокофьева и др. В период войны большую известность получило творчество поэтов К. М. Симонова («Жди меня...», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»), А. Т. Твардовского («Василий Тёркин», «Я убит подо Ржевом...»), А. А. Суркова («Землянка»), Ю. В. Друниной («Зинка», «Я только раз видела рукопашный...») и др.

Многие стихи становились песнями: «Огонёк», «В лесу прифронтовом» М. В. Исаковского, «Соловьи» А. И. Фатьянова, «Моя любимая» Е. А. Долматовского и др. Символом всенародной борьбы с врагом стала «Священная война» В. И. Лебедева-Кумача, музыку к которой написал А. В. Александров.

Литература периода Великой Отечественной войны характеризуется патриотическим подъёмом, призывом изгнать захватчиков с родной земли. В послевоенное десятилетие писатели стремились

рассказать правду о войне в своих произведениях, например «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова, «Возвращение» Андрея Платонова и др.

Литература 1956—1960-х годов. В 1956—1960-е годы в жизни страны и в искусстве происходят изменения, связанные с «оттепелью».



Хрущёвская «оттепель» — неофициальное обозначение периода в истории СССР после смерти И. В. Сталина. Период «оттепели» продолжался примерно с середины 1950-х до середины 1960-х годов и характеризовался некоторой демократизацией, большей свободой творческой деятельности. Название этому периоду дала повесть «Оттепель» И. Г. Эренбурга.

В условиях демократизации жизни возрастает внимание к личности, её духовному миру. В центре внимания писателей оказывается не безликая масса, а человек с его глубиной, индивидуальностью. Происходит своеобразное возрождение поэзии, что приводит к «поэтическому буму»: развивается «эстрадная» (Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Р. И. Рождественский и др.) и «тихая» (Н. М. Рубцов и др.) лирика. Поэты становятся совестью эпохи, властителями дум, задают нравственные ориентиры.



Открытие памятника В. В. Маяковскому на Триумфальной площади в Москве (1958) дало начало традиции: 19 числа каждого месяца у этого памятника читали стихи не только известные поэты, но и непрофессиональные авторы. Такие же вечера поэзии организовывались в Политехническом музее и в Лужниках.

В 1960-е годы заявляет о себе поколение литераторов, названных «шестидесятниками»: Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Р. И. Рождественский, Б. А. Ахмадулина и др. В 1970-х годах многие из них были вынуждены эмигрировать (В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович, А. А. Галич, А. Д. Синявский, Н. М. Коржавин) или писать «в стол» (поэты В. Г. Корнилов, Б. А. Чичибабин и др.), не имея возможности опубликовать свои произведения из-за их несоответствия идеологическим требованиям.

Литература 1970—1980-х годов. В 1970-е годы ослабевает роль социалистического реализма. Появляется целая плеяда самобытных писателей, которые возвращаются к критическому реализму, изображая действительность в её типичных проявлениях (схема 27).



Схема 27. Основные особенности развития русской литературы в 1970—1980-х годах

В прозе в этот период наиболее значимыми тематическими пластами являются:

- «городская» («Обмен», «Старик» Ю. В. Трифонова, «Факультет ненужных вещей» Ю. О. Домбровского и др.), где исследуются характерные для урбанизированного общества проблемы;
- «деревенская» («Пряслины» Ф. А. Абрамова, «Мужики и бабы» Б. А. Можаева, «Последний срок», «Пожар» и «Прощание с Матёрой» В. Г. Распутина, «Привычное дело» В. И. Белова, «Последний поклон» и «Царь-рыба» В. П. Астафьева, «Калина красная» В. М. Шукшина и др.). А. И. Солженицын так охарактеризовал феномен «деревенской» прозы: «В большой доле материал этих писателей был — деревенская жизнь, и сами они выходцы из деревни, поэтому <...> эту группу стали называть деревенщиками. А правильно было бы назвать их нравственниками, ибо суть их литературного переворота — возрождение традиционной нравственности...»;

- **документальная**, большой вклад в развитие которой внесли белорусские писатели («У войны не женское лицо...» С. А. Алексиевич;

«Я из огненной деревни» А. М. Адамовича, Я. Брыля, В. А. Колесникова; «Блокадная книга» Д. А. Гранина, А. М. Адамовича);

• «лейтенантская» (повести Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.), в которой исследуется психологическое состояние человека на войне.

В поэзии очень популярна зародившаяся в 1960-е годы *авторская (бардовская) песня* (творчество Б. Ш. Окуджавы, Ю. Ч. Кима, А. А. Галича, В. С. Высоцкого и др.). Особое место принадлежит философской лирике (А. А. Тарковский, Д. С. Самойлов и др.).

Явлением в драматургии стало творчество А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»).

Существенные изменения в литературе, переосмысление её роли в жизни общества произошли с началом перестройки.



Перестройка — масштабные реформы, перемены в идеологии, экономической и политической жизни СССР, происходившие во второй половине 1980-х годов с целью демократизации общества, внедрения в экономику рыночных отношений.

С началом перестройки читателям стали доступны произведения, которые были написаны ранее, но не были опубликованы по идеологическим соображениям, а также тексты русских писателей, которые в силу разных причин оказались за рубежом, но продолжали писать на русском языке. Эти фактически открытые заново произведения получили название *возвращённой литературы* (роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова, многие произведения М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой, роман «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака, «Архипелаг ГУЛАГ» А. И. Солженицына и др.).

Литература рубежа XX—XXI веков. С 1990-х годов русская литература развивается в принципиально новых условиях. Своёобразие литературного процесса современности отражено в схеме 28.

Изменился объём понятия «русская литература». Она включает теперь творчество русских писателей, живущих в России и за рубежом, в том числе русскоязычную литературу, развивающуюся в бывших союзных республиках.

1

Литература развивается в условиях отсутствия государственной поддержки писателей и цензуры.

2

Литература утрачивает своё гражданское значение, выработанное в XIX веке.

3

В литературе в целом и в творчестве одного писателя нет художественного единства, преобладающего направления.

4

Бурное развитие массовой литературы (детективы, любовные романы, женские романы, фэнтези и т. п.).

Схема 28. Особенности развития литературы на рубеже XX—XXI веков

Художественная концепция мира и человека



Художественная концепция — это логически осмысленная позиция писателя, открыто сформулированная им или выявленная в результате специальных исследований. Она связана со способом воссоздания в художественном произведении реальности, с системой образов, использованием определённых средств художественной выразительности.

Художественная концепция определяется прежде всего принадлежностью автора к определённому художественному направлению. В реализме художественная концепция основана на жизнеподобии и типизации как основных способах воспроизведения действительности. В реализме XIX века сформировалась гуманистическая художественная концепция. В ней главной является проблема ответственности личности за судьбу человечества. Писатели исходят из того, что мир и человек несовершены. Выходом из этой ситуации является самосовершенствование человека, осуществление в человеческих взаимоотношениях правила: относись к другому так, как ты хотел бы, чтобы относились к тебе.

В XX веке эта художественная концепция претерпевала определённые изменения. Революции, войны, изменения в идеологии

и общественном сознании требовали от писателей напряжённого поиска в изображении взаимосвязи человека и мира, выражения в художественном произведении отношения к реальности, происходящему в социуме. Большое влияние на художественную концепцию человека и мира оказал модернизм, который был основан на недоверии к окружающему миру.

Писатели второй половины XX века стремились к созданию индивидуальной концепции мира и человека и вместе с тем продолжали традиции русской классической литературы с её вниманием к «маленькому человеку», униженным и оскорблённым, с исследованием проблемы «лишнего человека» и др.

-  1. Какие изменения происходят в реализме XX века? Связано ли с ними появление модернизма в литературе начала XX века?
2. Определите, по каким причинам произошло разделение литературы на русскую советскую и литературу русского зарубежья.
3. Что такое возвращённая литература? В какой период были опубликованы произведения русских писателей, живших за рубежом, а также произведения потаённой литературы?
-  4. Рассмотрите таблицу 16 на с. 235. Выполните задания по таблице.
 1. Установите, по какому принципу проведена периодизация русской литературы XX века.
 2. Дополните таблицу справа двумя столбцами: «Особенности периода», «Авторы и их произведения». С помощью материалов всего параграфа и дополнительных источников заполните соответствующие ячейки.
5. Назовите причины появления потаённой литературы. По дополнительным источникам установите, почему своевременно не были опубликованы произведения потаённой литературы, о чём они. Сформируйте «банк тем», запрещённых для освещения в советской литературе.

Александр Иванович КУПРИН

1870—1938

В творчестве Куприна отразилась жизнь во всём её бесконечном разнообразии, не столько жизнь в целом, сколько в осколках, в вихре случайностей... У него жадность коллекционера, только собирает он не редкие монеты, а редкие случаи жизни.

В. Львов-Рогачевский



Жизнь А. И. Куприна является примером того, как человек ищет своё место в жизни, преодолевая различные преграды.

Будущий писатель родился 26 августа (7 сентября) 1870 года в городе Наровчате Пензенской губернии в семье чиновника, потомственного дворянина. Отец умер через год после рождения сына. Мать ввиду тяжёлого материального положения с годовалым ребёнком переехала в Москву и поселилась во Вдовьем доме. С детских лет Александр Куприн знал, что такое нужда, обиды, положение сироты. В шесть лет он был отдан в Московский сиротский пансион, в десять лет Александр поступил в Московский кадетский корпус. А в возрасте семнадцати лет Куприн зачислен в Александровское военное училище. Обучение в военных специализированных учебных заведениях давало крышу над головой, пищу и какую-то уверенность в завтрашнем дне. Но с детских лет у Куприна не было ощущения тепла, уюта и защищённости своего дома. Впечатления «военной юности» позже найдут отражение в повести «Кадеты» и в романе «Юнкера».

В течение четырёх лет, с 1890 года, Куприн служит в чине подпоручика. Находясь на воинской службе, как когда-то Л. Н. Толстой, Куприн публикует ряд своих произведений. В 1894 году Куприн выходит в отставку, но он ещё не определился с дальнейшим путём. Александр Куприн мучительно ищет себя, своё место в жизни. Он изъездил всю Россию, поменял целый ряд профессий: был моряком, рыбаком, грузчиком, токарем, театральным супфлёром,

артистом, наборщиком, землемером, столяром, кочегаром, работал в газетах.

Накопленные за это время впечатления, эмоции, размышления, впоследствии, как и опыт «военной юности», послужат основой для его произведений. Отличительной особенностью творчества А. И. Куприна станет внимание к психологическому состоянию своих героев.

В 1890-е годы Куприн познакомился с И. А. Бунином, А. П. Чеховым, Максимом Горьким. Публикуются произведения Куприна: «Молох» (1896), «Олеся» (1898), «Белый пудель» (1903), «Поединок» (1905), «Гранатовый браслет» (1911) и др.

Когда началась Первая мировая война, Александр Куприн открыл в своём доме госпиталь. В чине поручика он был призван в армию, однако в 1915 году по состоянию здоровья был демобилизован.

Жизнь А. И. Куприна похожа на судьбу многих русских интеллигентов, оказавшихся из-за революций и послереволюционных бурь в вынужденной эмиграции. После Октябрьской революции 1917 года Куприн работал в издательстве «Всемирная литература», основанном Максимом Горьким, занимался переводами. В 1919 году он был арестован, три дня провёл в тюрьме. Вскоре Куприн вступил в ряды белой армии, после поражения которой был вынужден эмигрировать. Семнадцать лет писатель провёл в Париже, где в это время проживало много русских эмигрантов, в том числе И. А. Бунин. Трагедия оторванности от Родины, ностальгия, ощущение своей ненужности в чужой стране — всё это заставило Александра Куприна принять решение о возвращении на Родину в 1937 году. Фактически Куприн вернулся, чтобы умереть на родной земле. Писатель ушёл из жизни в ночь на 25 августа 1938 года. А. И. Куприн похоронен на Волковском кладбище в Петербурге, рядом с могилой И. С. Тургенева.



1. Находясь в эмиграции, А. И. Куприн писал художнику И. Е. Репину: «И как хочется настоящего снега, русского снега, плотного, розового, голубоватого...» В другом письме Куприн сообщает о своём душевном состоянии: «Я готов был пойти в Москву пешком, по шпалам... Мне нельзя без России. Я дошёл до того, что не могу спокойно письма писать туда, ком в горле... Умирать нужно в России, дома».

В одном интервью писатель сказал: «Чем талантливее человек, тем труднее ему без России». Проанализируйте эти высказывания писателя, подумайте, как объясняют они его решение вернуться на Родину.

ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ

Повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет» — трогательная и печальная история о любви.



Повесть «Гранатовый браслет» имеет реалистическую основу. Один знакомый рассказал писателю историю своей семьи. Супруга рассказчика в течение длительного времени получала письма со стихотворными посланиями и прозаическими объяснениями в любви. Письма были малограмотные, подписаны инициалами «П. П. Ж.». Когда этот человек прислал подарок — браслет, то супруг и брат этой дамы, выяснив, кто пишет письма, отправились к нему на квартиру. В дешёвой комнате с убогой обстановкой они увидели невзрачного чиновника по фамилии Жолтиков, который растерялся и был испуган. Он обещал более не преследовать замужнюю женщину своими письмами и подарками. Вскоре он уехал из Петербурга, где происходили события, и женился. На Куприна эта история произвела большое впечатление, и он написал повесть «Гранатовый браслет».

Любовь как «величайшая тайна в мире». Александр Куприн пытался через судьбы героев повести «Гранатовый браслет» показать, как по-разному люди понимают смысл, ценность и счастье любви. Главная героиня произведения княгиня **Вера Николаевна** уже много лет живёт в браке, который все окружающие считают счастливым: они с супругом Василием Львовичем Шеинным уважают и понимают друг друга, отношения строятся на взаимном доверии и поддержке. Князь **Василий** — губернский предводитель дворянства, семья имеет высокий статус в обществе, обеспечена материально. Казалось бы, чего ещё не хватает для счастья? Однако лишь омрачает княгиню Веру: в браке нет детей, а в остальном она

чувствует себя вполне счастливым человеком. Тёплые и душевые отношения свойственны и окружению Веры Николаевны: её любят сестра Анна, брат Николай, «дедушка» генерал Аносов. Но испытали ли близкие Веры счастье любви? Сестра Анна Николаевна замужем за человеком, который по-юношески восторженно продолжает любить свою жену, но сама его не любит, хотя родила в браке двух детей. Брат Николай Николаевич не женат. Рассказы Аносова о трёх историях любви (одна из которых — история его неудачного брака, а две другие, армейские, скорее достойные сожаления, ведь это никак не воодушевляющие отношения, их и любовью назвать сложно, настолько они низменны, лишены чувства полёта и счастья) заставляют княгиню Веру задуматься о том, есть ли такая любовь, о которой Аносов говорит, что «любовь должна быть трагедией» и «величайшей тайной в мире».

Вера с досадой относится к нелепым и неуместным знакам внимания неизвестного человека, который несколько лет анонимно присыпает ей письма вначале с восторженными объяснениями в любви, а затем с почтительным восхищением. У Веры нет секретов от мужа. Князь Василий с юмором относится к происходящему, это становится предметом его шуток. Но ситуация требует разрешения, когда незнакомец прислал на именины Веры гранатовый браслет. Особенно возмущён таким дерзким поступком брат Веры Николай, который требует положить конец этому компрометирующему семью поведению незнакомца. Им оказался бедный чиновник Желтков, который в течение многих лет без надежды на взаимность любит Веру. В разговоре с ним муж Веры деликатен и тактичен, а брат позволяет себе грубый тон, поскольку считает такое поведение возмутительным.

Желтков, которому запретили главное и самое важное, что у него есть, — любить Веру Николаевну, уходит из жизни. В спокойствие и безмятежность, окружавшие Веру, врывается трагедия. Героиня глубоко взволнована и думает о том, что, возможно, «мимо неё прошла большая любовь, которая повторяется только один



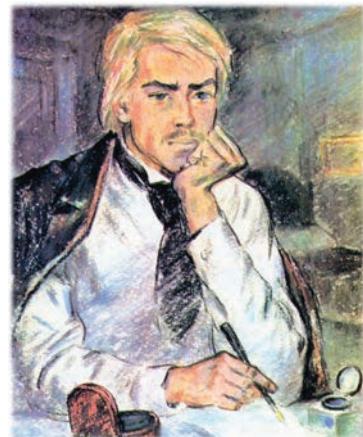
Браслет, принадлежавший
жене А. И. Куприна
и описанный им в повести

раз в тысячу лет». Для Веры Николаевны и её мужа, который показан как глубокий и деликатный человек, это потрясение, смерть Желткова, очевидно, станет точкой для переосмыслиния своей жизни, взаимоотношений в семье и поиска ответа на вопрос, что такое истинная любовь.

Куприн в повести не даёт готового ответа, читатель сам должен решить, какой должна быть любовь: «величайшим потрясением, трагедией» или уважительным и тёплым отношением друг к другу. Любовь в повести остаётся «величайшей тайной в мире».

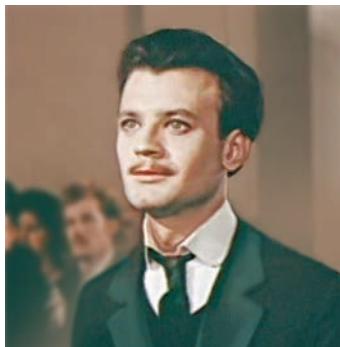
Трагическая история жизни и любви Желткова. В повести «Гранатовый браслет» А. И. Куприн продолжает начатую А. С. Пушкиным в «Повестях Белкина» традицию внимательного отношения к «маленькому человеку», который является «маленьким» по своему социальному положению, но не по тем чувствам, которые он испытывает.

Желтков — мелкий чиновник, он снимает дешёвую квартиру, получает небольшое жалованье. Единственным смыслом его жизни становится любовь к княгине Вере, любовь, в которой он никогда не рассчитывал на взаимность. Трогательно и просто говорит он о своём чувстве в письмах к Вере. На именины он посыпает ей единственную ценную вещь, которая осталась ему от матери, — гранатовый браслет. Когда подарок ему вернули, Желтков просит квартирную хозяйку повесить это украшение на икону Божией Матери в храме. «Да святится имя твоё», — такие слова адресует Желтков Вере. Очевидно, что бедный чиновник поставил княгиню Вере на пьедестал, почти обожествил её, создал себе кумира, которому поклонялся. Когда Желткову запретили любить Вера (звучит парадоксально: как можно запретить любить!), он принял решение, которое казалось ему единствено верным: уйти из жизни. Был ли этот шаг на самом деле правильным? Скорее, это была трагическая ошибка человека, для которого любовь стала единственным смыслом существования. Но



В. И. Якубич.
Желтков

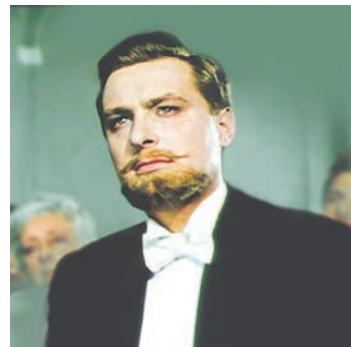
Кадры из фильма «Гранатовый браслет»
(режиссёр А. М. Роом, 1964 год)



Желтков
(актёр И. В. Озеров)



Княгиня
Вера Николаевна
(актриса
А. В. Шенгелая)



Князь
Василий Шеин
(актёр
О. В. Басилашвили)

весь можно было просто уйти из жизни Веры, ничем не напоминая ей о себе, и продолжать любить её, но уже на расстоянии. Безусловно одно: Куприн показал, что «маленький человек» Желтков способен на столь сильную любовь, что она стала «величайшей трагедией».

Психологизм в изображении героев. Символика детали. Особенностью произведений Куприна является глубокий психологизм. В повести «Гранатовый браслет» писатель тонко изображает психологическое состояние героев, которое передаётся через речь, описание внешности, поведения и складывается в *психологический портрет* героев, который говорит о том, что происходит в их внутреннем мире. Причём на протяжении повести претерпевает значительные изменения психологическое состояние таких персонажей, как княгиня Вера Николаевна, её супруг Василий Шеин, бедный чиновник Желтков.

События, описываемые Куприным, происходят в Крыму в сентябре, в бархатный сезон, когда за последними тёплыми, солнечными днями последуют ненастье, дожди, бури. Описание природы предвещает, что подготовка к семейному празднику и именины Веры Николаевны будут прерваны трагическими событиями. Важ-

ную роль в повести играют детали: тринадцать гостей на празднике; гранатовый браслет, сверкающий, по словам Веры, «точно кровь»; соната Бетховена. Неслучайно в повести тринадцать глав.



1. Определите роль пейзажа в начале повести «Гранатовый браслет». Укажите средства художественной выразительности, используемые автором.
2. Прочитайте описание гранатового браслета в повести и сравните его с фотографией на с. 248. Сравните сюжет повести и реальные события, взятые в её основу. Какова роль художественного вымысла в произведении?
3. Прочитайте рассуждение о любви генерала Аносова. Согласны ли вы с его утверждением, что «любовь должна быть трагедией» и «величайшей тайной в мире»? Приведите свои доводы за или против.
4. Выпишите цитаты из повести, создающие психологический портрет Веры Николаевны, Желткова в начале и в конце произведения. Удалось ли Куприну создать психологический портрет Желткова в эпизоде, когда к нему пришли муж и брат Веры Николаевны с требованием, чтобы он оставил её в покое?
5. Каким чувством проникнуто последнее письмо Желткова Вере Николаевне? Почему Желтков просит исполнить сонату Бетховена? Какую роль играет музыка в повести?
6. Как вы считаете, актуальна ли повесть «Гранатовый браслет» в наше время? Заставило ли вас это произведение задуматься о том, что такое настоящая любовь?
7. Рассмотрите иллюстрацию В. И. Якубича «Желтков» на с. 249 и кадр из кинофильма «Гранатовый браслет» с И. В. Озеровым в роли Желткова на с. 250. Чем отличаются персонажи и что у них общего? Нарисуйте устный портрет Желткова, передав черты характера и чувства героя в определённом эпизоде.
8. По повести «Гранатовый браслет» А. И. Куприна режиссёр А. М. Роом в 1964 году снял одноимённый фильм. Посмотрите этот фильм или его фрагменты, сравните с повестью. Такими ли вы представляли героев Куприна? Удалось ли режиссёру и актёрам передать основную мысль повести?



Андрей ПЛАТОНОВ

1899—1951



Я буду делать хорошие души из рассыпанных
потерянных слов.

Андрей Платонов

Андрей Платонов (настоящее имя — Андрей Платонович Климентов) — талантливый русский писатель, прозаик, драматург, поэт. Творчество Андрея Платонова имеет ярко выраженную индивидуальность, отличается оригинальностью.

Родился Андрей Климентов 16 августа 1899 года в Воронеже в многодетной рабочей семье. Отец был машинистом паровоза и слесарем в железнодорожных мастерских, отличался большим трудолюбием, за что дважды был удостоен звания Героя труда. Андрей, старший сын, помогал родителям в воспитании братьев и сестёр, и, чтобы оказывать своим родным материальную помощь, рано начал работать. Будущий писатель сменил много профессий: был помощником машиниста, машинистом, литейщиком труб на заводе. Стихи начал писать с 12 лет.

В 1918 году, поступив на электротехническое отделение в Воронежское техническое железнодорожное училище, стал публиковаться в воронежских газетах. Участвовал в Гражданской войне в качестве помощника машиниста на паровозе для военных перевозок и стрелка в железнодорожном отряде. В это же время был фронтовым корреспондентом. В 1921 году вышла первая книга Андрея Платонова «Электрификация», и в это же время он окончил железнодорожное училище, считая электротехнику своей основной специальностью. В 1922 году Андрей Платонов работал председателем губернской Комиссии по гидрофикации при земельном отделе.

С 1923 по 1926 год был инженером-мелиоратором и специалистом по электрификации сельского хозяйства, при его участии построены три электростанции. В 1926 году Платонов с семьёй переехал в Москву.

Свои самые значительные произведения: повесть «Котлован» и роман «Чевенгур», написанные в 1927—1930-х годах, — писатель не увидел опубликованными при жизни. Повесть «Впрок» (1931) получила негативную оценку Сталина, поэтому Платонова перестали издавать. Его стали печатать только во время Великой Отечественной войны, когда писатель, как и в Гражданскую войну, работал военным корреспондентом. На фронте Платонов не только собирал материалы для газеты, но и участвовал в боях.

В 1946 году, после публикации рассказа «Возвращение», писателя опять перестали печатать. В этот период он занимался литературной обработкой народных сказок, которые публиковались в детских журналах.

Андрей Платонов был болен туберкулёзом, скончался 5 января 1951 года в Москве. В течение всей жизни писатель не ограничивался творческой деятельностью, а добросовестно, как и его отец, работал, верил в созидательную силу труда. Такими же людьми труда, часто связанными с железной дорогой, как и сам писатель, являются герои произведений Платонова.

Литературная известность пришла к Андрею Платонову после смерти. Критик, исследователь творчества писателя В. В. Васильев подчеркнул непростой путь его произведений: «Читатель разминулся с Андреем Платоновым при его жизни, чтобы познакомиться с ним в 60-е годы и открыть его заново уже в наше время».

В ПРЕКРАСНОМ И ЯРОСТНОМ МИРЕ

Рассказ Андрея Платонова «В прекрасном и яростном мире» (1937) можно по праву считать философским произведением, несмотря на кажущуюся простоту сюжета и стиля изложения. Повествование ведётся от лица **Кости**, молодого человека, помощника машиниста. Костя любит свою работу, ответственно относится к своим обязанностям: «Я был доволен своим назначением. Машина “ИС”,



В. Г. Конопкин.

В прекрасном
и яростном мире

единственная тогда на нашем тяговом участке, одним своим видом вызывала у меня чувство воодушевления; я мог подолгу глядеть на неё, и особая растроганная радость пробуждалась во мне — столь же прекрасная, как в детстве при первом чтении стихов Пушкина. Кроме того, я желал поработать в бригаде первоклассного механика, чтобы научиться у него искусству вождения тяжёлых скоростных поездов». Костя рад, что работает вместе с опытным машинистом **Мальцевым**, мастером своего дела. Дружеские отношения у них не складываются, Мальцев держится отчуждённо, перепроверяет всё, что сделали Костя и кочегар. Однажды, когда во время грозы Мальцев вёл состав, Костя и кочегар увидели ярко сверкнувшую молнию, а машинист продолжал вести поезд как ни в чём не было.

Оказалось, что Мальцев ослеп от электрического разряда, но видел дорогу «внутренним зрением»: ему казалось, что он всё видит.

В итоге поезд чуть не столкнулся с другим составом, Костя в последний момент сумел предотвратить крушение. Затем зрение к Мальцеву вернулось, и следователь не поверил в то, что машинист на некоторое время ослеп. Мальцева судили и приговорили к тюрьме. Костя близко к сердцу принял его судьбу и решил бороться против «роковых сил» и сделать всё возможное, чтобы помочь Мальцеву.

Костя уговорил следователя провести опыт с установкой, вырабатывающей электричество. Во время проведения эксперимента Мальцев опять потерял зрение, но его невиновность доказана. Слепой Мальцев, постаревший, исхудавший, всё время приходит на железнодорожную станцию: он тоскует по работе.

Костя, который уже сам стал машинистом, берёт Мальцева в одну из поездок и позволяет слепому человеку вести поезд, помогая ему: «Когда мы тронулись вперёд, я посадил Александра Василье-

вича на своё место машиниста, я положил одну его руку на реверс и другую — на тормозной автомат и поверх его рук положил свои руки. Я водил своими руками, как надо, и его руки тоже работали. Мальцев сидел молчаливо и слушался меня, наслаждаясь движением машины, ветром в лицо и работой». И происходит, казалось бы, чудо: к старому машинисту возвращается зрение.

Андрей Платонов показывает сложность, противоречивость, конфликтность окружающего мира. Людям враждебны силы природы, но главные качества человека — это любовь к своему труду и преданность делу, стремление противостоять негативному воздействию обстоятельств, желание поддержать тех, кому нужна помощь.

Главный герой Костя проходит сложный путь. И это не только профессиональный рост от помощника машиниста до машиниста состава. Первое жизненное испытание юноши — это проверка его человеческих качеств. Костя не остался в стороне от беды Мальцева, посчитал своим долгом восстановить его доброе имя. И благодаря Косте, пониманию им того, что для слепого машиниста смыслом жизни является только труд, Мальцев вновь обрёл зрение — это чудо совершилось, когда он вместе с Костей вёл состав.



1. Какие качества человека труда показывает Андрей Платонов? Как относятся к своему делу Костя, Мальцев? Почему автор использует неожиданное сравнение состояния Кости на рабочем месте: «как в детстве при первом чтении стихов Пушкина»?
2. Найдите и сравните два описания состояния Мальцева: машинист сидит на станции, провожая поезда; слепой Мальцев вместе с Костей ведёт состав. Чем объясняется изменение психологического состояния Мальцева?
3. Почему Костя принял такое деятельное участие в судьбе Мальцева? Можно ли назвать это первым жизненным испытанием молодого человека?
4. Изменились ли взаимоотношения Кости и Мальцева, после того как к машинисту вернулось зрение? Почему нет и следа от той отчуждённости, которая была в их отношениях первоначально? Что сделало их родными людьми?
5. Найдите фрагмент текста, в котором объясняется название рассказа. Согласны ли вы с мнением писателя, что мир, окружающий нас,

одновременно «прекрасный» и «яростный»? Как жить в гармонии с миром? Как нужно вести себя, если мир поворачивается к вам «яростной» стороной, если в жизни встречаются трудности? Может ли поведение Кости быть примером того, как вести себя в сложной ситуации, как помочь человеку, попавшему в беду?



6. Как вы считаете, что такое «поэзия труда»? Можно ли считать счастливым человека, который любит свою работу? Поговорите с представителями старшего поколения, узнайте, знакомо ли им понятие «счастье труда».
7. Рассмотрите иллюстрацию на с. 254. Почему художник выбрал такую цветовую гамму? Удалось ли ему передать «поэзию труда»? Создайте устные иллюстрации к эпизодам рассказа, которые, на ваш взгляд, являются ключевыми.
8. Чем герои рассказа Андрея Платонова похожи на автора? Почему судьба писателя сложилась трагически?

ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Своеобразие поэзии второй половины XX века определяется её жанрово-стилевыми особенностями, выдвижением на первый план морально-нравственной тематики. В творчестве многих поэтов происходит синтез лирики и публицистики, усиливается критическое звучание стихов, происходит поиск ответов на философские вопросы.



Одним из значимых событий в культурной жизни страны в 1960—1970-е годы стали вечера поэзии в Политехническом музее в Москве, собиравшие большое количество слушателей. На этих вечерах с огромным успехом читали свои стихи Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественский, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина, Б. Ш. Окуджава и другие поэты. В этот период в лирике существуют различные литературные направления, представленные талантливыми авторами.

Усиливается лирико-публицистическое начало в творчестве таких поэтов-реалистов, как Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Б. А. Чичибабин и др.

Евгений Александрович ЕВТУШЕНКО (1932—2017) родился в Сибири в Иркутской области. В 1944 году семья переехала в Москву. Был исключён из Литературного института «за дисциплинарные взыскания» и независимость взглядов, но стал самым молодым членом Союза писателей. Евтушенко писал не только стихи, но и прозу, создавал сценарии, снялся в кино. Поэта интересовала уникальность, неповторимость каждого человека: «Людей неинтересных в мире нет...» К вечной теме дружбы обращается Е. А. Евтушенко в стихотворении **«Старый друг»**, давая ей новую трактовку: «Мне снится старый друг, // который стал врагом, // но снится не врагом, // а тем же самым другом...», «...Мне снится старый друг, // как первая любовь, // которая вовек // уже невозвратима». Поэт сокрушается по поводу ситуации, к сожалению, встречающейся в жизни, в том числе и в судьбе самого поэта, когда «теперь враги — два бывших побратима».



В стихотворении **«Я что-то часто замечаю...»** автор размышляет о смысле жизни, об отсутствии в ней высоких целей и стремлений: «Я что-то часто замечаю, // к чьему-то, видно, торжеству, // что я рассыпанно мечтаю, // что я растрёпанно живу». Лирический герой думает о быстротечности жизни, закономерность которой состоит в том, что одно поколение сменяется другим: «Мы лишь ступень, а не порог. // Мы лишь вступленье во вступленье, // к прологу новому пролог».

Евтушенко занимал активную жизненную позицию, в стихах откликался на важные события, происходившие в стране и в мире. Был номинирован на Нобелевскую премию по литературе. Его стихи переведены на многие языки. С 1991 года Евтушенко жил и работал в Америке, читал лекции о русской поэзии в нескольких университетах, стихи продолжал писать на русском языке, приезжал на родину.

Андрей Андреевич ВОЗНЕСЕНСКИЙ (1933—2010) — не только поэт, публицист, сценарист, но и художник, архитектор. Для стихов Вознесенского характерны метафоричность, образность. Поэт



считал себя учеником В. В. Маяковского и Б. Л. Пастернака. Широко известно стихотворение А. А. Вознесенского **«Стихи не пишутся — слушаются...»**, которое продолжает одну из вечных тем русской литературы — о назначении поэта и поэзии: **«Стихи не пишутся — слушаются, // как чувства или же закат. // Душа — слепая соучастница. // Не написал — случилось так»**. Антитеза «пишутся — слушаются» показывает, что вдохновение овладевает поэтом и он не может не создавать.

Сравнение «как чувства или же закат» показывает силу поэтического творчества.

Вознесенский успешно сотрудничал с композиторами. Широкую известность получило стихотворение «Сага» («Ты меня на рассвете разбудишь...»), ставшее популярной песней.



«Сага» («Ты меня на рассвете разбудишь...») известна как роман «Я тебя никогда не забуду». Он звучит в рок-опере «Юнона и Авось», написанной на либретто А. А. Вознесенского композитором А. Л. Рыбниковым и поставленной в 1981 году М. А. Захаровым в Московском театре имени Ленинского комсомола.

Строки об истинной любви, неподвластной времени и расстоянию, поражают силой чувства и трагизмом: **«Ты меня на рассвете разбудишь, // проводить необутая выйдешь. // Ты меня никогда не забудешь. // Ты меня никогда не увишишь. // Заслонивши тебя от простуды, // я подумаю: “Боже всевышний! // Я тебя никогда не забуду. // Я тебя никогда не увижу”»**.

Творчество Вознесенского популярно во многих странах, он являлся академиком Российской, Латвийской, Американской, Баварской академий.

Роберт Иванович РОЖДЕСТВЕНСКИЙ (1932—1994) родился в селе Косиха Алтайского края. В годы Великой Отечественной войны мать будущего поэта была призвана в армию как медработник, отец погиб на фронте. Первое своё стихотворение — «Мой

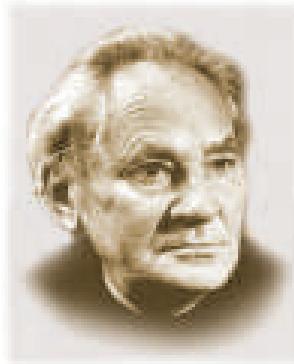
папа с винтовкой уходит в поход...» — мальчик посвятил отцу. В Литературный институт Рождественский поступил со второй попытки, но вскоре его стихи обрели огромную популярность.

Произведения Рождественского подкупают тем, что поэт удивительно просто говорит о вещах, важных для каждого человека. Так, в стихотворении **«Человеку надо мало...»** среди ценностей нашей жизни называются такие, которые близки всем: «...чтоб тропинка вдаль вела. // Чтоб жила на свете мама. // Сколько нужно ей — жила...», «лишь бы дома кто-то ждал». И вместе с простыми радостями человеку нужен целый мир: «И всего одну планету: Землю! // Только и всего. // И — межзвёздную дорогу да мечту о скоростях».



Стихотворение **«Без тебя»** относится к любовной лирике. Проникновенно, искренне лирический герой говорит о своих чувствах в разлуке с любимой: «Хотя б во сне давай увидимся с тобой. // Пусть хоть во сне твой голос зазвучит...», «...Давай увидимся с тобой — // я очень жду — // хотя б во сне! // А то я не стерплю, // в ночь выбегу без шапки, без пальто...», «Увидимся давай с тобой, а то... // А то тебя сильней я полюблю».

К некоторым текстам Рождественского была написана музыка, и они стали известными песнями. Поэт возглавлял комиссии по литературному наследию М. И. Цветаевой и В. С. Высоцкого. Благодаря Рождественскому был открыт музей Цветаевой в Москве и издан первый сборник стихов Высоцкого.



Борис Алексеевич ЧИЧИБАИН (1923—1994) — поэт, лауреат Государственной премии СССР. Настоящая фамилия — Полушкин, в качестве псевдонима взял фамилию матери. Родился в семье военного на Украине, с детства писал стихи. В 1942 году был призван в армию, служил в Грузии. В 1946 году был арестован за стихи, два года провёл в тюрьме,

затем был отправлен в лагерь. После освобождения, с 1958 года, стихи Чичибабина начинают печатать. Поэт ярко изображает в своём творчестве те изменения, которые происходят в стране: «оттепель», период застоя, перестройку. Предельной искренностью наполнено стихотворение Чичибабина **«Молитва» («Не подари мне лёгкой доли...»)**, в котором лирический герой обращается к Богу с просьбой о том, чтобы жизненный путь был не лёгким, а честным: «Сожги мозолями ладони, // к утратам сердце приучи...», «И отдели меня от подлых, // и дай мне горечи в любви...». В стихотворении находят отражение страницы биографии и самого автора, и других людей, которых затронули репрессии: «Не поскупись на холод ссылок // и мрак отринутых страстей, // но дай исполнить всё, что в силах...»

К теме современного и вечного обращаются поэты-модернисты (И. А. Бродский и др.).



Иосиф Александрович БРОДСКИЙ (1940—1996) родился и вырос в Ленинграде. Поэт жил в этом городе до эмиграции. Здесь он вошёл в «волшебный хор» молодых поэтов, которых поддерживала А. А. Ахматова.

В 1972 году Бродский вынужден был покинуть родину и уехать в Америку. Он стал профессором нескольких американских и британских вузов, где читал лекции по литературе. Стихи Бродский продолжал писать в основном на русском языке, эссе — преимущественно на английском, занимался переводами, создавал пьесы.

В стилистике постмодернизма И. А. Бродский в стихотворении **«Я памятник себе воздвиг иной...»**, первые строки которого напоминают «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А. С. Пушкина, решает вопрос о назначении поэта. Памятник находится «к постыдному столетию — спиной», но «к любви своей потерянной — лицом». Лирический герой, вопреки всем испытаниям, не отказался от своих взглядов, своего видения назначения поэта, утверждая: «Какой ни окружай меня ландшафт, // чего бы ни пришлось мне извинять, — // я облик свой не стану изменять».

В 1987 году И. А. Бродский стал лауреатом Нобелевской премии. Его лирике свойственны философский язык, метафоричность.

Находят своего читателя лирико-романтические произведения Б. Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц.

Булат Шалвович ОКУДЖАВА (1924—1997) — яркая личность, он не только поэт, но и композитор, сценарист, прозаик. Окуджава является автором около двухсот песен, ярким представителем бардовской песни.



Бардовская песня (бардовская музыка) — песенный жанр, для которого характерно совмещение в одном лице автора текста, музыки и исполнителя.



Семья Окуджавы перенесла сталинские репрессии: его отец и сестра были расстреляны, мать сослана. В годы Великой Отечественной войны Окуджава был на фронте, где получил ранение. После войны некоторое время работал учителем. Стихи и песни Окуджавы завоевали огромную популярность, звучали во многих кинофильмах. Так, в фильме «Белорусский вокзал» (1970) исполнялась песня Окуджавы «Нам нужна одна победа».

Многим произведениям поэта свойственна диалогичность, так построено и стихотворение **«Ночной разговор»**, в котором лирический герой пытается найти свой путь и вопрошает: «Мой конь притомился. Стоптались мои башмаки. // Куда же мне ехать?» Слова «ясный огонь», «моя радость», живопись словом: ехать «вдоль Красной реки» «до Синей горы» — создают ощущение ожидания чего-то радостного, светлого, но оказывается, что огня нет, потому что его «фонарщик был должен зажечь, да фонарщик-то спит», а собеседник говорит, что он «ни при чём». И скитания лирического героя во тьме, без цели и смысла, продолжаются: «И снова он едет один, // без дороги, // во тьму. // Куда же он едет, // ведь ночь подступила к глазам!.. // — Ты что потерял, моя радость? — // кричу я ему. // И он отвечает: // — Ax, если б я знал это сам...»

Традиции элегии продолжает Окуджава в стихотворении **«Ленинградская элегия»**, которое звучит печально, заставляет задуматься над смыслом жизни и поражает своей неожиданной метафоричностью: «Я видел удивительную, красную, огромную луну, // подобную предпраздничному первому помятыму блину...»

Поэт гастролировал по СССР и за границей. Последний концерт Окуджавы состоялся в 1995 году в Штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже. В Москве, на Арбате, установлен памятник Б. Ш. Окуджаве.

Юрий Давидович ЛЕВИТАНСКИЙ (1922—1996) — поэт, переводчик, автор пародий.

Родом из Украины, где прошли его детство и юность. В 1939 году поступил в Институт философии, литературы и истории. Со второго курса института добровольцем ушёл на фронт рядовым. В 1941 году участвовал в обороне Москвы. Получил звание лейтенанта. Был военным корреспондентом. После окончания Великой Отечественной войны участвовал в боевых действиях в Маньчжурии, демобилизовался только в 1947 году. Был награждён боевыми орденами и медалями. В 1963 году сборник «Земное небо» сделал поэта известным.

В стихотворении **«Моё поколение»** Левитанский говорит о судьбе поколения, прошедшего войну (а в судьбе самого поэта было две войны): «И убивали, и ранили // пули, что были в нас посланы». Ю. Д. Левитанский подчёркивает непростую судьбу своих сверстников, их раннее взросление, когда война отняла возможность реализовать себя в другом: «Были ранения ранние. // Было призвание раннее. // Трудно давалось прозрение. // Поздно приходит признание».

К философской теме бытия обращается Левитанский в стихотворении **«Кинематограф»**, проводя параллель между кинофильмами, которые первоначально были чёрно-белыми, а затем обрели цвет, и жизнью человека. Многократный повтор строк «Жизнь моя, кинематограф, чёрно-белое кино!» показывает восприятие лирическим героем быстротечности жизни, в которой «трудно» и «прекрасно действующим быть лицом // в этой драме, где всего-то меж началом и концом // два часа, а то и меньше, лишь мгновение

одно...» Автор подчёркивает, что в прожитой жизни «к сожалению, ничего не изменить, // потому что в этой драме, будь ты шут или король, // дважды роли не играют, только раз играют роль».

Юнна Петровна МОРИЦ (родилась в 1937 году) — поэтесса, переводчица, сценарист. Родилась в Киеве. В год её рождения по ложному доносу арестовали отца, который после освобождения потерял зрение. Ю. П. Мориц вспоминала: «Слепота моего отца оказала чрезвычайное влияние на развитие моего внутреннего зрения». Окончила Литературный институт, всегда очень чутко реагировала в своих произведениях на происходящее в стране. Важным событием в жизни поэтессы стало путешествие на ледоколе «Седов» по Арктике в 1956 году. Романтика странствий, восхищение людьми героических профессий находят выражение во многих произведениях Мориц.



Стихотворение «**Зейдер-Зее**» имеет такое же название, как и залив у берегов Нидерландов. Лирическая героиня «подвержена идеи // Побывать на Зейдер-Зее, // На заливе, столь воспетом // Мореплавцем и поэтом // В древней саге и позднее...».

Стихотворение Ю. П. Мориц **«Мужество»** — это поэтический гимн людям, которые упорно идут к своей цели, своей мечте: «Земля казалась плоской под ногами. // Но исчезали в море корабли. // И кто-то первый робкими шагами // Тогда пошёл искать конец земли». По мнению поэтессы, такие люди совершают подвиги, делают открытия, нередко жертвуя своей жизнью: «И силы находились в человеке, // Чтоб умереть, до края не дойдя...»

Мориц подчёркивает преемственность своего творчества с великими предшественниками: «Моим современником был постоянно Пушкин, ближайшими спутниками — Пастернак, Ахматова, Цветаева, Мандельштам, Заболоцкий, а учителями — Андрей Платонов и Томас Манн».

Явлением в жизни страны стала поэзия **Владимира Семёновича ВЫСОЦКОГО** (1938—1980), с именем которого связано развитие бардовской песни. Высоцкий — неординарная личность. Он поэт, автор музыки к собственным стихам и их исполнитель, яркий



актёр театра «На Таганке» и артист, снявшийся в нескольких кинофильмах. За яркое исполнение роли Жеглова в телевизионном художественном фильме «Место встречи изменить нельзя» В. С. Высоцкий стал лауреатом Государственной премии СССР. Песни Высоцкого в авторском исполнении были известны всей стране.

Особенность творчества Высоцкого такова, что ему удавался монолог от первого лица, поэтому многие были уверены, что он прошёл войну; другие считали, что он был лётчиком; трети думали, что он ходил в горы или был спортсменом.

Теме Великой Отечественной войны посвящено стихотворение **«Он не вернулся из боя»**, в котором лирический герой переживает потерю друга: «Почему всё не так? Вроде всё как всегда: // То же небо опять голубое, // Тот же лес, тот же воздух и та же вода, // Только он не вернулся из боя».

Высоцкий обыденной, серой жизни противопоставляет «жизнь на краю». Покорителям Севера посвящено стихотворение **«Белое безмолвие»**, в котором изображены суровые условия, но жизнь там идёт в соответствии с нормами нравственности: «Север, воля, надежда, — страна без границ, // Снег без грязи, как долгая жизнь без вранья».

Лирический герой в стихотворении **«Кони привередливые»** мчится «вдоль обрыва, по-над пропастью» и понимает, что финал этой скачки будет трагичен, но замедлить ход «коней привередливых», т. е. темп своей бурной жизни, он не в силах: «Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю // Я коней своих нагайкою стегаю, погоняю... // Что-то воздуху мне мало, ветер пью, туман глотаю, // Чую с гибельным восторгом: пропадаю, пропадаю!» У лирического героя в finale этой бешеной скачки остаётся только одно желание: «Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее! // Умоляю вас вскачь не лететь! // Но что-то кони мне достались привередливые, // Коль дожить не успел, так хотя бы допеть!»

Официального признания поэт при жизни фактически не получил, поскольку для его стихов характерны острота звучания,

скрытый подтекст, акцент на социально-нравственной позиции лирического героя, который находится в экстремальной ситуации и стоит перед моральным выбором. В стихах Высоцкого лирический герой всегда живёт, не щадя себя, как и сам поэт.

Своеобразный синтез реализма, модернизма и романтизма представляет собой поэзия Б. А. Ахмадулиной (сборник «Возле ёлки»), А. С. Кушнера (сборник «Ночная музыка»).

Белла Ахатовна АХМАДУЛИНА (1937—2010) — одна из крупнейших поэтесс второй половины XX века. Она всегда отличалась яркой индивидуальностью, принципиальной нравственной позицией. За отказ поддержать травлю Б. Л. Пастернака была исключена из Литературного института, позже была восстановлена. Неоднократно поэтесса выступала в поддержку диссидентов¹.

В сборнике «Возле ёлки» Б. А. Ахмадулина даёт свою, весьма неожиданную, трактовку новогодним праздникам. Лирическая героиня сочувствует загубленной ели: «Зачем отдал тебя родитель-ельник, // каков прощальный был его наказ?» Лирическая героиня сравнивает свою судьбу с участью лесной красавицы: «Как изгнанная ёлка — одинока, // претерпеваю выюги нагоняй». И вместе с тем поэтесса подчёркивает связь с родной землёй: «Не пришeliца я, не чужеземица // во родимых, моих собственных, снегах».

В стихах сборника «Возле ёлки» есть характерная для постмодернизма обращённость к предшествующей и современной литературе, упоминание имён писателей, литературных героев, персонажей устного народного творчества.

Творчеству Ахмадулиной свойственны изысканность, тонкий лиризм, обращение к поэтическому наследию предшественников. Её перу принадлежат эссе о Пушкине, Лермонтове. Бродский назвал Ахмадулину «несомненной наследницей лермонтовско-пастернаковской линии в русской поэзии».



¹ *Диссидéнт* — человек, отстаивающий взгляды, которые радикально расходятся с общепринятыми.



Александр Семенович КУШНЕР (родился в 1936 году) — поэт, автор статей о классической и современной русской поэзии. Вся его жизнь связана с Ленинградом — Петербургом, городом, которому он посвятил многие стихи. Окончил филологический факультет, более десяти лет преподавал русский язык и литературу в школе. С 1970 года посвятил себя профессиональной литературной деятельности. Для поэтического стиля Кушнера характерны большое внимание к описанию предметного мира, быта и в то же время включённость в мировую культуру.

В стихотворении **«Ночная музыка»**, давшем название поэтическому сборнику, Кушнер говорит об обывателях, далёких от искусства, аллегорией которого является «ночная музыка». Эти люди «двери заперли и окна затворили», чтобы «жить осмотрительно, без счастья и страстей». И совсем другой жизнью, полной и счастливой, живут люди, которым близко искусство: «И только тот, кто ловит звуки // За десять стен от них и множество дверей, // Тот задыхается от счастья, полный муки...»

Сборники стихов Кушнера издавались в переводе на английский, итальянский, голландский, сербский, китайский языки.



Николай Михайлович РУБЦОВ (1936—1971) — поэт, проживший недолгую жизнь, но оставивший след в русской литературе.

Трагические события для семьи Рубцова были связаны с периодом Великой Отечественной войны: отец ушёл на фронт, в 1942 году умерли мать и сестра, Николая и его брата отправили в детдом, где были потеряны их документы. Будущий поэт считал, что его отец погиб, но он, вернувшись, не мог найти детей. Только через десять лет после окончания войны отец и сын встретились.

У Н. М. Рубцова была богатая трудовая биография: он служил на Северном флоте, работал кочегаром, слесарем в Ленинграде.

В шестилетнем возрасте Рубцов написал первое стихотворение, но только в середине 1960-х выходят его первые сборники, в 1969 году поэт окончил Литературный институт.

В стихотворении **«Памяти матери»** автор посредством изображения природы передаёт состояние сына, потерявшего самого близкого человека: «Взметая снег, завыла выюга. // Завыли волки за рекой // Во мраке луга», «Меня ведь свалят с ног снега, // Сведут с ума ночные ветры!».

Необычайно мелодично звучит стихотворение **«В минуты музыки печальной...»**, которое наполнено светлой грустью, сожалением об утраченном, мыслию о неизбежности расставаний и потерь: «Как будто вечен час прощальный, // Как будто время ни при чём... // В минуты музыки печальной // Не говорите ни о чём».

Поэзия Рубцова проста по стилистике, преимущественно автор обращается к теме малой родины.

Арсений Александрович ТАРКОВСКИЙ (1907—1989) — поэт, переводчик с восточных языков. В детстве вместе с отцом и братом посещал поэтические вечера Игоря Северянина, Фёдора Сологуба, К. Д. Бальмонта. В начале Великой Отечественной войны, несмотря на негодность к службе по состоянию здоровья, Тарковский несколько раз пишет заявления с просьбой отправить его на фронт. Был направлен военным корреспондентом в зону боевых действий, принимал участие в боях.

В 1943 году под Городком Витебской области Тарковский был ранен, после чего ему ампутировали ногу. После войны познакомился с А. А. Ахматовой, дружбу с которой сохранил до её последних дней. 1962 год стал значимым для А. А. Тарковского: в этом году вышла первая книга поэта, которому было уже 55 лет, и его сын — кинорежиссёр Андрей Тарковский — получил Гран-при Венецианского кинофестиваля. Когда кинорежиссёр принял решение остаться за границей, А. А. Тарковский написал сыну, что русский художник должен жить и работать на родине, вместе со своим народом переносить все испытания, выпавшие на его долю.



В стихотворении **«Суббота, 21 июня»** поэт мысленно возвращается в последний мирный день накануне Великой Отечественной войны: «Как я хотел вернуться в до-войны, // Предупредить, кого убить должны. // Мне вон тому сказать необходимо: // “Иди сюда, и смерть промчится мимо”». Но люди «не слушают, не слышат», «в домашний возвращаются уют», и лирический герой, понимая, что трагедии не избежать, сам невольно подпадает под очарование мирной, довоенной жизни: «Я всё забыл. В окне ещё светло, // И на-крест не заклеено стекло».

Рассуждения о быстротечности времени, о сбывающихся надеждах звучат в стихотворении А. А. Тарковского **«Вот и лето прошло...»**, ставшем известной песней.



Давид Самуилович САМОЙЛОВ (1920—1990) — поэт, переводчик. Как и многие сверстники, со студенческой скамьи ушёл добровольцем на фронт, воевал, был ранен, завершил войну на 1-м Белорусском фронте. Награждён орденом Красной Звезды за захват немецкого бронетранспортёра и троих пленных, в том числе одного офицера, давшего ценные сведения, и за активное участие в боях за Берлин.

К воспоминаниям о молодости, опалённой войной, Самойлов обращается в стихотворении **«Сороковые»**: «Как это было! Как совпало — // Война, беда, мечта и юность! // И это всё в меня запало // И лишь потом во мне очнулось...»



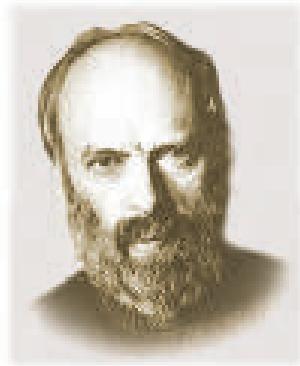
В стихотворении **«А мне приснился сон...»** Д. С. Самойлов отдаёт дань памяти величому поэту, размышляет о трагической гибели А. С. Пушкина на дуэли, которую, по мнению лирического героя, можно было предотвратить: «А мне приснился сон, // Что Пушкин был спасён...»

Юрий Поликарпович КУЗНЕЦОВ (1941—2003) — поэт, переводчик, литературный критик, педагог. Его отец погиб на фронте, военная тема занимала значительное место в ли-

рике Ю. П. Кузнецова. Первое признание принесло ему, студенту Литературного института, стихотворение **«Атомная сказка»**, которое стало веским аргументом в споре «физиков и лириков». Поэт уверен, что нельзя природу воспринимать только как лабораторию для опытов, забывая о её красоте и одухотворённости. По мнению автора, в жизни должно быть место для поэзии, искусства, сказки. Кузнецов до конца жизни вёл поэтические семинары в Литературном институте и на Высших литературных курсах.

Владимир Николаевич КОРНИЛОВ

(1928—2002) — поэт, писатель, литературный критик. Первые стихи были опубликованы в 1950-е годы, в 1965 году по рекомендации А. А. Ахматовой Корнилова приняли в Союз писателей СССР. Стихи и прозу приходилось часто издавать за рубежом, так как на родине их не печатали вплоть до 1990-х годов. Стихи Корнилова проникнуты болью за родную страну, поэт пытается философски осмыслить всё происходящее. Лирический герой стихотворения **«Трава»** чутко вслушивается в происходящее в природе: «О чём трава поёт // Средь ночи и к утру?» Философская мысль о быстротечности времени звучит в стихотворении **«Пролог»**: «Не итогом, а только прологом // Оказалась и жизнь, и судьба».



В стихотворении **«Эпоха»**, написанном в 2001 году, Корнилов размышляет об изменениях, произошедших на рубеже XX и XXI веков: «Не различу, прекрасна ли, убога, // Не разберу, слаба или сильна, // Да только это не моя эпоха // И это вовсе не моя страна». Лирический герой не желает принимать эти изменения, чувствует себя чужим и с болью восклицает: «С того и оставаться не желаю / В другой эпохе и в стране другой...»

Поэзия второй половины XX века стала ярким явлением в русской литературе.



1. Пользуясь материалами учебного пособия, установите особенности поэзии второй половины XX века. Определите сущность понятий «поэты-«шестидесятники»», «бардовская песня». Назовите темы, интересовавшие поэтов второй половины XX века.

2. Теме Великой Отечественной войны посвящены стихи многих поэтов второй половины XX века. Каким образом эпоха передана в стихотворениях «Сороковые» Д. С. Самойлова, «Суббота, 21 июня» А. А. Тарковского, «Моё поколение» Ю. Д. Левитанского? Как вы думаете, почему эта тема по-прежнему интересна авторам и читателям?
3. Прочтите стихи поэтов-«шестидесятников» Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского. Что объединяет эти произведения и в чём проявляется индивидуальность авторов?
4. О каких жизненных ценностях говорят Р. И. Рождественский в стихотворениях «Человеку надо мало...», «Без тебя», Е. А. Евтушенко — в стихотворениях «Старый друг», «Я что-то часто замечаю...»?
5. Определите, что значит для лирического героя В. С. Высоцкого «жизнь на краю», на примере стихотворений «Кони привередливые», «Он не вернулся из боя», «Белое безмолвие», «Охота на волков» и др. О чём стихи Высоцкого? Почему они интересны сегодня?
6. Проследите, как А. А. Вознесенский в стихотворении «Стихи не пишутся — слушаются...» и И. А. Бродский в стихотворении «Я памятник себе воздвиг иной...» раскрывают традиционную для русской литературы тему назначения поэта и поэзии. В чём индивидуальность авторской трактовки темы?
7. Подготовьте сообщение о творчестве одного из поэтов второй половины XX века. Включите в сообщение прослушивание аудиозаписей с чтением стихов этого поэта, в том числе и в авторском исполнении.
8. Напишите отзыв об одном из стихотворений поэтов второй половины XX века.
9. Послушайте песни на стихи поэтов-«шестидесятников» в разном исполнении: «Со мною вот что происходит», «Любимая, спи», «Баллада о бессмертии», «Придёт и к вам любовь», «Притяжение земли», «Я тебя никогда не забуду...» и др. Подумайте, почему стихи этих авторов стали песнями. Как в них отражены эпоха и общечеловеческие ценности?
10. Прослушайте и сравните песни В. С. Высоцкого в авторском варианте и в исполнении С. Безрукова, Г. Лепса, Г. Сукачёва, Д. Харатьяна, А. Маршала, М. Влади и др. Удалось ли кому-либо приблизиться к музыкально-поэтическим образам, созданным Высоцким? Что изменяется в восприятии песен Высоцкого, когда их исполняют другие?

Борис Львович ВАСИЛЬЕВ

1924—2013

...Мне же каждой своей работой хочется доказать: честь, совесть, долг, порядочность, надёжность — самое важное из того, что даёт человеку жизнь. Обладая таким богатством, можно выстоять в любых, даже невыносимо тяжёлых обстоятельствах. Выстоять и победить.

Б. Л. Васильев



Б. Л. Васильев — писатель, драматург, сценарист — родился в Смоленске. Его отец был кадровым офицером, поэтому через некоторое время семья переехала в Воронеж, где будущий писатель учился в школе. Он увлекался историей и литературой, и эти два предмета «с детства переплелись в его сознании». В школе Васильев играл в любительских спектаклях, вместе с другом выпускал рукописный журнал.

В семнадцать лет будущий писатель добровольцем ушёл на фронт. Уже 3 июля 1941 года батальон Васильева был направлен под Смоленск, попал в окружение и вышел из него только в октябре 1941 года. В 1943 году под Вязьмой десантник Васильев получил ранение на минной растяжке и с тяжёлой контузией был доставлен в госпиталь. После контузии Борис Львович оставил действующую армию. Осенью 1943 года он поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени Сталина, окончив её в 1948 году, работал испытателем танков.

В 1954 году Васильев решился: он уволился из армии в звании инженер-капитана и начал заниматься литературной деятельностью. Сначала писатель решил пробовать себя в драматургии. Успех принесла пьеса «Танкисты» (1954), но она недолго шла на сцене и была запрещена без объяснения причин.

Первое крупное прозаическое произведение писателя, которое принесло ему известность, — повесть «А зори здесь тихие...». Она вышла в 1969 году в журнале «Юность». Тема Великой Отечественной

войны получила развитие в повести «В списках не значился» (1974), рассказах «Ветеран», «Великолепная шестёрка», «Вы чьё, старишьё?», «Неопалимая купина». Все эти произведения экranizированы.



Б. Л. Васильев продуктивно работал в кино. В 1958 году он дебютировал как сценарист в фильме «Очередной рейс». Затем принимал участие в создании таких известных кинокартин, как «Офицеры», «Аты-баты, шли солдаты».

Одним из лучших произведений эпохи перестройки стала опубликованная в 1984 году повесть «Завтра была война», действие которой происходит накануне Великой Отечественной войны. По этой повести в 1987 году режиссёр Ю. В. Кара снял одноимённый фильм.

Ещё одна грань творчества Васильева — исторические романы. В последние годы из-под пера писателя вышел ряд романов о ранней истории Древней Руси: «Вещий Олег», «Князь Святослав», «Владимир Красное Солнышко», «Владимир Мономах» и др.



1. Поясните высказывание Б. Л. Васильева, приведённое в качестве эпиграфа. К кому из писателей второй половины XX века, на ваш взгляд, вполне применима эта характеристика? Поясните своё мнение.

А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...

До выхода в свет повести «А зори здесь тихие...» в русской литературе не было принято писать о женщинах как о полноценной боевой единице. Изображение героизма девушек стало новаторством Б. Л. Васильева в военной литературе.



Васильев признавался в одном интервью, что долго искал «свой» сюжет, хотел написать о войне что-то своё. Произведение, в котором была бы отражена именно его война, «лесная». Война без тылов и передовых, артиллерийской и авиационной поддержки. Война, где один на один с противником, в лесу, и отряд (группа, подразделение) самостоятельно должен решать, как действовать в схватке с врагом, выстраивать стра-

тегию и тактику, не надеясь на помощь со стороны. Писатель вспоминал, что долго вынашивал, по его выражению, «туманный» замысел будущего произведения, пока не прочёл маленькую заметку в газете «Известия».

Сюжет повести. События произведения «А зори здесь тихие...» происходят в майские дни 1942 года в Карелии. Сюжет повести достаточно прост. Все события, описанные в ней, локализованы (ограничены) в месте и времени. Всего шесть человек оказываются в центре внимания автора: старшина Васков и пять подчинённых ему девушек-зенитчиц. Рита Осянина, тайком навещая в городе трёхлетнего сына, сообщает Васкову о двух диверсантах около разъезда. Комендант принимает решение отправиться с пятью зенитчицами на перехват противника. Во время похода герои наконец познают характеры друг друга, проявляют героизм и мужество. Все девушки погибают, но Васков смог завершить задуманное и уничтожить немецких диверсантов.

Повесть завершается *эпилогом*. В нём Васильев приводит письмо какого-то современного молодого человека, отправленное другу из Карельской приозёрной глупи. Эта неожиданная встреча застала молодого человека вспомнить о войне, острее почувствовать прелесть сегодняшних тихих зорь. Память автора, уйдя от остроты непосредственного восприятия горя, смерти близких, преломляется в свете современного понимания нравственности, критериев истинной ценности человека.



По словам автора, повесть основана на реальном эпизоде в ходе войны, когда после ранения семеро солдат, служивших на одной из узловых станций железной дороги Петрозаводск—Мурманск, не дали немецкой диверсионной группе взорвать железную дорогу на этом участке. После боя в живых остался только сержант, командир группы советских бойцов, которому после войны вручили медаль «За боевые заслуги». «И я подумал: вот оно! Ситуация, когда человек сам, без всякого приказа, решает: не пущу! Им здесь нечего делать! Я начал работать с этим сюжетом, уже написал страниц семь. И вдруг

понял, что ничего не выйдет. Это просто будет частный случай на войне. Ничего принципиально нового в этом сюжете не было. Работа встала. А потом вдруг придумалось — пусть у моего героя в подчинении будут не мужики, а молоденькие девчонки. И всё — повесть сразу выстроилась. Женщинам ведь труднее всего на войне. Их на фронте было 300 тысяч! А тогда никто о них не писал».

Система образов. Начало повести обманчиво спокойно, даже беззаботно. Кажется, что война обходит стороной 171-й разъезд, на котором служит старшина **Федот Евграфович Васков**. Коменданта беспокоят не фашисты, а свои солдаты, которые забывают о дисциплине. По просьбе Васкова на разъезд присылают «непьющих» — женское зенитное подразделение.

В первые дни комендант и зенитчицы не находили общего языка. Он не мог их воспринимать как полноценных бойцов. А они считали его сухарём. Девушки таили обиду на него за показное безразличие. А главный герой просто не знал, как выстроить доверительные отношения с новым составом. Однако стоило дойти до настоящего дела — Васков проявил себя как бывалый и мужественный солдат.

Федот Васков уже был на финской войне, а теперь защищает тыл советских войск. Раньше он был разведчиком, а теперь служит в ПВО.



Федот Васков
(актёр П. П. Фёдоров)

Старшина закончил четыре класса полковой школы, а за десять лет дослужился до старшинского звания. Васков пережил личную драму: после финской войны его бросила жена. Своего сына Васков вытребовал через суд и отправил к матери в деревню, но там его убили немцы. Старшина всегда чувствует себя старше своих лет. Мужицкий ум, мужицкую закваску подчёркивает автор в «хмуром старшине» Федоте Васкове. «Твёрдая немногословность», «крестьянская неторопливость», особая «мужская основательность» с тех пор,

как «единственным в семье мужиком остался — и кормильцем, и поильцем, и добытчиком». «Стариком» и «пеньком замшелым, у которого в запасе двадцать слов, да и те из устава» за глаза называют тридцативосьмилетнего Васкова подчинённые ему девушки-зенитчицы. «Всю свою жизнь Федот Евграфович выполнял приказания. Выполнял буквально, быстро и с удовольствием. Он был передаточной шестерней огромного, заботливо отлаженного механизма». Натолкнувшись со своей «поисковой группой» из пяти «девчонок с трёхлинейками в обнимку» на шестнадцать с головы до ног вооружённых фашистских головорезов, рвущихся через Синюхину гряду к Кировской железной дороге, к «каналу им. тов. Сталина», Васков «растерянность скрывал. Думал, думал, ворочал тяжёлыми мозгами, обсасывал все возможности» предстоящей смертельной встречи. Из своего военного опыта он знал, что «с немцем в хованки играть — почти как со смертью», что врага «бить надо. Бить, пока в логово не уползёт», без жалости, без пощады. Понимая, как трудно женщине, всегда жизнь рождающей, убивать, учил, втолковывал: «Не люди это. Не люди, не люди, не звери даже — фашисты. Вот и гляди соответственно».

Женя Комелькова — высокая стройная рыжеволосая девушка, остальные героини поражались её красоте. Всю семью Жени фашисты расстреляли у неё на глазах, а её саму успела спрятать эстонка из дома напротив. Женя в одиночку перешла линию фронта, чтобы отомстить врагам. Во взводе Васкова Женя проявляла артистичность, а в бою — истинный героизм. Именно она спасла командира, когда он боролся с немцем, убившим Соню Гурвич. А затем, вызывая огонь на себя, Женя уводила немцев от Риты и Васкова и погибла сама.

Рита Осянина (до замужества — Муштакова) первой из класса вышла замуж и родила сына Игоря. Муж Риты погиб во время контратаки 23 июня 1941 года. Во взводе Васкова Рита сдружилась с Женей Комельковой и Галей Четвертак. Погибла последней, выстрелив себе в висок и тем самым спасая Федота Васкова. Перед смертью попросила, чтобы он позаботился о её сыне.



Женя Комелькова
(актриса
Е. А. Малахова)



Рита Осянина
(актриса
А. А. Микульчина)



Лиза Бричкина
(актриса
С. С. Лебедева)



Галя Четвертак
(актриса
К. И. Асмус)

Лиза Бричкина — простая деревенская девушка, испытывающая давление со стороны отца. Охотник-путешественник, в которого Лиза влюбилась, увидев, в каких условиях живёт девушка, предложил ей приехать в столицу и поступить в техникум. Но стать студенткой Лизе так и не удалось — началась война. Героиня утонула в болоте, выполняя задание старшины Васкова, которого она полюбила.

Галя Четвертак выросла в детском доме. Там же она и получила своё прозвище за низкий рост. Во время боя с немцами Васков взял Галю с собой, но та, не выдержав нервного напряжения от ожидания немцев, выбежала из укрытия и была застрелена фашистами. Несмотря на такую нелепую смерть, старшина сказал девушкам, что та погибла в перестрелке.



Соня Гурвич
(актриса
А. Е. Кузнецова)

Соня Гурвич — девушка незаметная и исполнительная. В Минске она жила в очень дружной и большой семье: дети, племянники, бабушка, незамужняя мамина сестра, ещё какая-то дальняя родственница — все в одной квартире. Соня после 10-го класса уехала в Москву, поступила в университет. Вместо танцев она бегала в читальный зал и, если удавалось достать билет, ходила в театр. Однажды она заметила, что сосед по парте совсем не случайно пропадает вместе с ней в читальном зале. Через пять дней после их единственного и незабываемого вечера в Парке культуры и отдыха друг подарил ей тонень-

кую книжечку стихов Блока и ушёл на фронт. Осталась ли в живых семья, Соня не знала. В зенитчицы она попала случайно: переводчиков хватало, а зенитчиц — нет. Вот её и откомандировали в зенитную часть.

Соня — вторая жертва немцев во взводе Васкова. Она хочет найти кисет Васкова, но натыкается на патрульных диверсантов, убивших её двумя ударами ножа в грудь.

Смысл названия. Повесть носит удивительное, скромное, поэтическое название — «А зори здесь тихие...». Спокойствием и безмятежностью веет от этого названия. Кажется, автор расскажет о свежести вечернего ветерка, чьей-то первой любви, закате или восходе солнца. Заглавие повести выражает протест против войны. Оно многозначно и ёмко, как само слово «заря». Тема зорь, рассвета, тихого утра проходит через всё произведение. Утром, на рассвете, происходят наиболее важные для развития сюжета события. Тихие зори подчёркивают красоту и торжественность суровой северной природы, покой и тишину, когда трудно представить себе, что где-то рядом война. Девушки-зенитчицы возвратили тишину зорям, а зори хранят все события, прошедшие за один день, хранят свято, соблюдая, как и прежде, тишину.

Выражение «а зори здесь тихие» несколько раз встречается в повести, автор как бы напоминает о мирных днях и выражает главную мысль, которая проходит через всё произведение: девушки погибли во имя светлого будущего, чтобы люди не знали войны, чтобы зори были тихими.



На основе своей повести Б. Л. Васильев создал сценарий для фильма «А зори здесь тихие...» (режиссёр С. И. Ростоцкий, 1972 год). Новая экранизация была сделана в 2015 году российским режиссёром Р. Ф. Давлетьяровым.

Композиция повести. Повествование ведётся от лица Васкова, его воспоминания составляют основную сюжетную линию в произведении. Они перемежаются лирическими отступлениями, отрывками из разных лет, которые всплывают в памяти старшины. Через восприятие главного героя автор рисует трогательные образы девушки-зенитчиц.

Чтобы познакомить читателей с очередной героиней, автор просто переносит действие в её прошлое, прокручивая самые яркие моменты из жизни персонажа, раскрывает мотивы, по которым девушка оказывается на фронте. Картины мирной жизни резко противопоставлены ужасам войны — в повести широко используется антитеза.



1. Подготовьте выборочный пересказ о жизни и смерти одной из девушек-зенитчиц. Что объединяет характеры и судьбы героинь произведения? Можно ли считать, что в повести есть собирательный образ женщины на войне?
2. Как изменяется на протяжении повести характер старшины Васскова и отношение к нему автора-повествователя?
3. Когда и с какой целью Васильев использует авторскую характеристику Васскова, отступления в его прошлое (главы 5, 6) и в прошлое каждой из пяти девушек (главы 2, 7, 8, 10, 13)? Почему воспоминания о довоенной жизни девушек автор поместил перед описанием гибели каждой из них?
4. Как в повести используется антитеза? Найдите разные варианты её применения и покажите их многообразие в виде схемы.
5. Кому адресована повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...»? Отвечая на этот вопрос, проанализируйте эпилог.
6. При оформлении на фронт каждый доброволец писал автобиографию, где не только указывал основные этапы своей жизни, но и объяснял, почему он должен идти на войну. Опираясь на текст, напишите автобиографию одного из героев произведения.
7. Как бы вы предложили увековечить память погибших девушек после войны? Разработайте проект памятника или оформления мемориальной доски и т. п., посвящённых защитницам 171-го разъезда.



«Лейтенантская» проза. Психологизм в изображении человека в экстремальных ситуациях

Повесть «А зори здесь тихие...» литературоведы относят к «лейтенантской» прозе.



Термином «лейтенантская» проза обозначают произведения тех писателей, которые прошли Великую Отечественную войну в звании лейтенанта, а затем обратились к писательскому творчеству.

К их числу относят В. В. Быкова, Ю. В. Бондарева, Г. Я. Бакланова, Б. Л. Васильева, В. О. Богомолова, К. М. Симонова и др.

Основной жанр «лейтенантской» прозы — повесть, ведущая тема — «маленький человек» на войне. Выделяют ряд художественных особенностей «лейтенантской» прозы:

- документальность произведений, чёткое указание на реальные факты и события;
- локализованность (чёткая ограниченность) во времени и действиях: действие продолжается не более суток, все события происходят на одном участке (разъезде, позиции и т. п.);
- ограниченное количество действующих лиц;
- героями произведений являются, как правило, рядовые, молодые солдаты, авторов интересует процесс возмужания человека, становления личности в экстремальной ситуации;
- герой находится в ситуации выбора: останется ли он честным человеком или станет на путь предателя, но сможет сохранить собственную жизнь;
- двойной конфликт: внешний — с предателями, партийными и армейскими функционерами — и внутренний — с самим собой.

«Лейтенантская» проза показала читателю правду о человеке на войне. Отличительной чертой произведений стал психологизм.

 *Психологизм* — это отражение внутренней жизни персонажа в литературном произведении. Приёмами создания психологизма выступают внутренний монолог, диалог, авторские характеристики и др.

Вместо изображения масштабных битв в «лейтенантской» прозе основное внимание уделялось поведению человека и тем чувствам, которые он испытывал, находясь в экстремальной ситуации. Многие страницы посвящены описанию фронтовой жизни солдата, его быта и переживаний.

- 
1. Пользуясь материалами учебного пособия, докажите, что повесть «А зори здесь тихие...» обладает чертами «лейтенантской» прозы.
 2. Составьте синквейн, раскрывающий жанровые особенности повести «А зори здесь тихие...» Б. Л. Васильева.



Василий Макарович ШУКШИН

1929—1974

Нам бы про душу не забыть. Нам бы немножко
добрее быть. Мы один раз, уж так случилось,
живём на земле. Ну так будь ты повнимательнее
друг к другу, подобрее...

В. М. Шукшин

В. М. Шукшин родился 25 июля 1929 года в селе Сростки Алтайского края. Его отец был арестован и расстрелян в 1933 году, в период коллективизации. Будущий писатель окончил сельскую семилетку, учился в автомобильном техникуме, работал в колхозе, на турбинном и тракторном заводах. Во время армейской службы на флоте началась литературная деятельность Шукшина. После службы он продолжил образование экстерном, некоторое время работал учителем и директором школы в родном селе. В 1954 году В. М. Шукшин принял решение поступить во ВГИК, и, чтобы отправить сына в Москву, мать продала единственную корову. Ещё во время учёбы на режиссёрском факультете В. М. Шукшин заявил о себе как о ярком актёре, снявшись в нескольких фильмах. В этот же период публикуются его первые рассказы. В дальнейшем Шукшин работал плодотворно и успешно как сценарист, режиссёр, актёр и писатель. «Сельские жители» — так называлась его первая книга, вышедшая в 1963 году. Критик Э. Б. Кузьмина отметила особенность рассказов Шукшина, подчеркнув, что он «словно растворён в своих героях, смотрит их глазами».

Герои писателя — обычные, казалось бы, ничем не примечательные люди, но для них характерны обострённое чувство правды, поиск нравственного идеала, основанного на этическом опыте народа. Некоторых героев можно назвать «чудиками», абсолютно непрактичными и мало приспособленными к жизни. Другие персонажи — это люди с изломанной судьбой, многое повидавшие, но

в глубине души сохранившие нравственное начало. Автор лаконично и вместе с тем глубоко, со знанием деталей, описывает деревенскую жизнь, характеры сельчан. Писатель говорил, что, обращаясь к читателю, он стремится «достучаться до его сердца».

Заявив о себе в разных видах искусства, В. М. Шукшин имел собственный творческий почерк, манеру письма, актёрской игры. Для его произведений характерны постановка социальных и нравственных проблем, пристальное внимание к человеку, утверждение его достоинства.

1970-е годы были для Шукшина весьма плодотворны. Успешной была его работа как сценариста, режиссёра, актёра. Шукшин написал несколько пьес, одна из них — «Энергичные люди» — готовилась к постановке известным режиссёром Г. А. Товстоноговым. В 1972 году В. М. Шукшин снял фильм «Печки-лавочки», в 1973 году — фильм «Калина красная». В этих картинах Шукшин был не только сценаристом и режиссёром, но и сам сыграл главные роли. У него возникли замыслы новых работ.

Но творческим планам не суждено было сбыться. Режиссёр С. Ф. Бондарчук пригласил В. М. Шукшина сняться в фильме «Они сражались за Родину» по роману М. А. Шолохова. Во время съёмок фильма 2 октября 1974 года Шукшин скоропостижно скончался. Погребён на Новодевичьем кладбище в Москве.

 1. Как проявилась многогранность таланта В. М. Шукшина? Какой след в искусстве он оставил?

ОБИДА

«Сашку Ермолаева обидели», — так начинается рассказ В. М. Шукшина «Обида» (1970—1972). Герой рассказа — уже взрослый человек, глава семьи, муж и отец, но его почему-то называют «Сашка». Этим подчёркивается своеобразная «детскость», незащищённость взрослого человека. Автор рисует, казалось бы, ничем не примечательную и достаточно обыденную ситуацию: главному герою нагрубила продавщица в магазине. Сашка особенно обижен этим, потому что в магазине он был не один: «держал в руке маленькую родную руку дочери». «Это при дочери его так!» — потрясён Сашка не столько несправедливостью по отношению к себе,

сколько «неправильным» уроком грубости, равнодушия, который получает его дочь. И Сашка пытается найти справедливость и доказать свою невиновность. Но герой сталкивается со стеной жестокого безразличия и хамства. Против него объединяются не только «хмурая» продавщица Роза, другие работники магазина, но и покупатели, стоящие в очереди, причём особенно усерден «один пожилой, в плаще». Для Сашки, как и для его дочки Маши, все эти люди — «дяди» и «тёти». Тем самым писатель ещё раз подчёркивает, что Сашка по-детски смотрит на мир, ему свойствен наивно-романтический взгляд, убеждение, что на самом деле все люди хорошие, просто они ошибаются, чего-то не понимают. И поговорить с «пожилым, в плаще» Сашка пытается не для того, чтобы свести с ним счёты, что-то доказать. Нет, герой хочет ему всё объяснить, ведь он уверен, что тот так вёл себя, потому что сам нуждается в помощи, поддержке: «Может, одинокий какой?», — думал Сашка. Встреча с Чукловым и его сыном Игорьком чуть не закончилась для Сашки трагедией. Несколькоими штрихами Шукшин рисует истинную сущность Чукалова, носившего маску добропорядочного гражданина и яростно осудившего Сашку в магазине: «тёмные глаза его близко вспыхнули злостью и скорой, радостно-скорой расправой».

Столкновение героя с жестокостью, подлостью, бессмысленной злой подтолкнуло его к страшному решению — отомстить, если люди не умеют слышать и не хотят понимать. Когда Сашка направлялся домой с решимостью взять молоток и вернуться в квартиру Чукалова, чтобы наказать его и Игорька за хамство и злобность, навстречу ему бежала жена, почувствовавшая, что может произойти непоправимое. В этот момент Сашка забыл о захлестнувших его ранее эмоциях, своей обиде, потому что испугался, что что-то произошло в семье: «У Сашки подкосились ноги: он решил, что что-то случилось с детьми — с Машей или с другой, маленькой, которая только-только начала ходить. Сашка даже не смог от испуга крикнуть...» Именно жена с её любовью, стремлением не довести ситуацию до трагедии сумела спасти главного героя.

Для Сашки оказалось весьма тяжёлым столкновение его наивно-романтического, почти детского взгляда на жизнь с окружающей реальностью.

Шукшин призывает читателей взглянуться в героев рассказа «Обида» и задуматься о том, не происходит ли деформация представлений о жизни и человеке в их сознании.



1. Почему произошло столкновение Сашки Ермолаева с продавщицей, по какой причине его никто не поддержал? Является подобная ситуация частным случаем или В. М. Шукшин показывает социаль но-нравственную проблему? Актуальна ли она сегодня?
2. Какое место занимают жена и дети в жизни Сашки Ермолаева? Является ли семья для него ценностью? Можно ли сказать, что жена спасла главного героя от поступка, который мог бы искалечить его судьбу?
3. Предположите, что могло бы случиться, если бы доведённый до отчаяния Сашка Ермолаев, вооружённый молотком, всё-таки пришёл в квартиру Чукарова. Какие последствия это могло бы иметь для главного героя? Подумайте, можно ли принимать решения в порыве эмоций. Какие последствия могут быть результатом импульсивных поступков?



Мастерство создания литературного типа

Герои рассказов В. М. Шукшина — яркие, оригинальные литературные типы, несущие приметы своего времени.



«Чудик» — литературный тип, введённый в русскую литературу В. М. Шукшиным. Как правило, это сельский житель, ведущий себя необычно, с точки зрения окружающих совершающий странные, нелепые поступки, но при этом выступающий как носитель «нравственного таланта».

«Чудик» — художественное открытие писателя. Исследователи рассматривают «чудика» как новую трактовку типа «маленького человека», видят в герое Шукшина воплощение русского национального характера.

Мастерство писателя в создании литературного типа проявляется через портрет героя, его речь, отношение к другим людям, поступки. Так, Сашка Ермолаев, герой рассказа «Обида», представляет

литературный тип людей, по-детски романтично воспринимающих жизнь. Он остро чувствует несправедливость, пытается её устраниить, верит, что жизнь можно улучшить, и пытается это сделать. Для литературного типа «чудиков» характерно то, что они хотят добиться правды любой ценой, даже совершая ошибки. Так упорно, настойчиво пытается восстановить справедливость Сашка Ермолаев, герой рассказа В. М. Шукшина «Обида».

-  1. Заполните в тетради цитатами из рассказа «Обида» таблицу «Сашка Ермолаев как типичный герой В. М. Шукшина». Сделайте вывод о мастерстве писателя в создании литературного типа.

	При общении с дочерью, женой	Во время конфликта с Розой	При общении с Чукаловыми
Речь героя			
Состояние			
Поступки			

2. По мотивам рассказа «Обида» режиссёр А. Остроумов в 2007 году снял короткометражный фильм «Воскресенье». Рассмотрите кадры из фильма. Таким ли вы представляли Сашку Ермолаева? А. Остроумов сказал: «Это фильм о человеке, которому нужны идеалы. Ничего не приукрашивая, правда, правда и ничего кроме...» Соответствует ли это высказывание основной мысли рассказа В. М. Шукшина?



Сашка Ермолаев в магазине
(актёр М. Ю. Ушаков)



Сашка Ермолаев и Чукалов



Валентин Григорьевич РАСПУТИН

1937—2015

Человек должен позаботиться о природе, вспомнить, что он и сам — часть этой природы. Разумно ли пилить сук, на котором сидишь?

В. Г. Распутин

В. Г. Распутин — талантливый писатель, публицист, общественный деятель. Он является одним из ярких представителей «деревенской» прозы. Родился 15 марта 1937 года в селе Усть-Уда Иркутской области в крестьянской семье. Суровая сибирская природа, тайга, могучая река Ангара — всё это формировало и закаляло характер будущего писателя.

Семья жила в материальных лишениях, поскольку через некоторое время после возвращения с фронта отец был арестован, мать одна воспитывала троих детей. После окончания начальной школы Распутину пришлось уехать за 50 километров от дома, чтобы продолжить учёбу в средней школе. Эти события из биографии писателя легли в основу рассказа «Уроки французского», где главный герой рассказывает о первых уроках жизни.

Писать Распутин начал в годы учёбы на историко-филологическом факультете Иркутского университета. После публикации повести «Деньги для Марии» (1967) Распутина приняли в Союз писателей. Повесть «Последний срок» (1970) принесла автору всемирную известность и была переведена на многие языки. О трагических событиях Великой Отечественной войны говорится в повести «Живи и помни» (1974). В произведении «Прощание с Матёй» (1976) рассказывается о деревне, которую в связи со строительством на Ангаре гидроэлектростанции должны затопить.

Для всех произведений В. Г. Распутина характерны поиски нравственности, исконно свойственной народному сознанию. Писатель

считал неприемлемым разрыв с корнями, который приведёт к потере духовности. В 2010 году Союзом писателей России Распутин выдвигался на соискание Нобелевской премии по литературе.

Писатель занимал активную жизненную позицию, выступал в защиту озера Байкал от загрязнения, принимал участие в общественно-политической жизни. 14 марта 2015 года Распутин ушёл из жизни, погребён в Иркутске.



1. Какие факты из биографии В. Г. Распутина говорят о его активной жизненной позиции, отношении к природе, общественным событиям?

ПОЖАР



Повесть «Пожар» — последнее крупное произведение В. Г. Распутина. Она впервые опубликована в журнале «Наш современник» в 1985 году. О её реалистической основе Распутин писал так: «...случай с пожаром невыдуманный. Он тоже был. Только не в моём посёлке, а в соседнем, леспромхозовском».

«И прежде чувствовал Иван Петрович, что силы его на исходе, но никогда ещё так: край, да и только», — с описания состояния главного героя, уже немолодого человека, начинается повесть «Пожар». Несмотря на усталость и болезненное состояние, Егоров, узнав о пожаре на складе, тут же бежит туда. Герой видит, что по-разному ведут себя люди во время пожара на складе. Иван Петрович Егоров, его жена Алёна и ещё несколько человек пытаются спасти продовольствие. Им противопоставлены те, кто не слишком переживают по поводу пожара, мародёρствуют, набивают карманы вынесенным из огня. С тревогой замечает Иван Петрович, что «промелькивали среди спасателей пьяные».

Герой размышляет о судьбе посёлка Сосновки, созданного леспромхозом. Здесь живут люди, утратившие свои корни, переселённые из разных деревень, чтобы заготавливать лес. Егоров считает, что «этим многое из непорядка и неурядства в устройстве и объяснялось». Лес вырубается быстро, что заставляет людей бросать

жильё и переезжать на новые места, «оставив домишкы, стайки¹ и баньки, оставив могилы с отцами и матерями и собственные прожитые лета, на лесовозах и тракторах туда, где он ещё остался. А там начинай всё сызнова». Именно такая история у Берёзовки, посёлка, оставленного жителями, потому что тайгу рядом уже вырубили: «заколоченные и оставленные избы... и ни одной живой души в покинутом посёлке, лишь осатаневшие туристы, пуская дым в двери, разжигают в домах костры». Двадцать лет назад главный герой был вынужден покинуть свою родную деревню Егоровку, которую затопили, но он сожалеет о потере, тоскует, пытаясь в сравненье понять, что это, «что за жизнь была там и к чему пришли здесь».

Боевавший на фронте Иван Петрович пришёл в ужас, когда директор школы подсчитал, «сколько в шести деревнях, слившихся в Сосновку, погибло народу за войну и сколько его сгинуло не своей смертью за последние четыре года. Не своей смертью — это значит пьяная стрельба, поножовщина, утонувшие и замёрзшие, задавленные на лесосеках по своему ли, по чужому ли недогляду. И разница вышла небольшая. Иван Петрович ахнул, когда услышал: вот те и мирное время!»

Егоров, сохранивший народную нравственность труженик, человек от земли, много размышляет над тем, почему люди становятся равнодушны к другим, не любят свою работу, перестают быть хозяевами на земле. Герой приходит к выводу: «чтобы человеку чувствовать себя в жизни сносно, нужно быть дома. Вот: дома. По-перёд всего — дома, а не на постое, в себе, в своём собственном внутреннем хозяйстве, где всё имеет определённое, издавна заведённое место и службу. Затем дома — в избе, на квартире, откуда



П. И. Багин.
На реке Ангаре

¹ Стайка — хлев, помещение для домашнего скота.

с одной стороны уходишь на работу, и с другой — в себя. И дома — на родной земле».

В. Г. Распутин в повести «Пожар» рассказывает о современнике и его жизни, гражданском мужестве и принципиальной позиции, исследует причины, по которым люди утратили нормы нравственности.



1. Как изменились взаимоотношения людей, покинувших свои деревни, в посёлке лесхоза Сосновка? Почему первоначально «вдовых баб, старииков ставили на ноги по заведённому обычаяу всем “колхозом”, помогая им», а «потом всё перемешалось»?
2. Прочитайте, как ведут себя люди во время пожара на складе. Чем они руководствуются? В чём причина такого поведения?
3. Почему главному герою Распутин даёт фамилию Егоров,озвученную названию его родной деревни Егоровки, которую затопили?
4. О каких нормах нравственности говорит писатель в повести «Пожар»? Какой метафоричный смысл скрыт в названии произведения?
5. Рассмотрите иллюстрацию на с. 288. Найдите в повести описание разорённой деревни с вырубленными деревьями и сравните с пейзажем, изображённым на картине. Каким настроением объединены произведения В. Г. Распутина и П. И. Багина? В чём метафоричность образов «пожар» и «гром небесный»? Можно ли считать, что художник и писатель стремились выразить одну мысль? Попытайтесь её сформулировать.

Из зарубежной литературы

Айзек АЗИМОВ

1920—1992

Я уверен: книгу ничто не заменит в будущем, так же как ничто не могло заменить её в прошлом.

Айзек Азимов



Американский писатель-фантаст, популяризатор науки, по профессии биохимик, Айзек Азимов (настоящее имя — Исаак Юдович Озимов) родился 2 января 1920 года в посёлке Петровичи под Смоленском (сейчас это территория России). Через три года родители писателя эмигрировали в США, в Нью-Йорк, впоследствии переехали в Бруклин.

С детства Айзек обнаружил склонность к точным наукам и увлекался фантастикой. Первое знакомство с этим популярным жанром состоялось, когда мальчику было девять лет и ему случайно попал в руки журнал с научно-фантастическими рассказами. Через три года Айзек начал писать их сам.

В 1939 году Азимов закончил Колумбийский университет, а через год получил степень магистра по специальности биохимия. Затем читал лекции по биохимии в Колумбийском и Гарвардском

университетах, стремительно развиваясь как учёный: в 1948 году (в 28 лет!) он получил докторскую степень, а в 1955 — должность профессора. Всего Азимов имел 14 почётных научных степеней различных университетов мира.

В 1941 году Айзек Азимов написал рассказ «Лжец» о роботе, умевшем читать мысли. В этом рассказе впервые использовано слово «робототехника» (наука о роботах).

К началу 1949 года у писателя накопилось достаточно материала для отдельного сборника о роботах. Первый сборник фантастических рассказов «Я, робот» принёс Азимову мировую славу.



Слово «робот» впервые использовал чешский писатель Карел Чапек в пьесе «R.U.R.», назвав так искусственных людей, предназначенных для самой тяжёлой и неквалифицированной работы. Сам же образ искусственного человека, живого, но лишённого души, пришёл из историй о Големе и чудовище Франкенштейне.

Сюжет книги основан на вымышленной истории развития науки робототехники. Здесь были перечислены три знаменитых закона робототехники. Они положены сегодня в основу теории программирования и массового использования роботов в производстве. В своих произведениях Азимов неоднократно проверял эффективность этих законов и показывал невозможность воплотить их полностью в жизни. В его произведениях найти лазейку в этих законах могут не только люди, но и роботы. Роботы могут причинить вред косвенно или сами того не подозревая. Для таких случаев Азимов вводит дополнительный нулевой закон.



1. Робот не может причинить вреда человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинён вред.
2. Робот должен повиноваться всем приказам, которые даёт человек, кроме тех случаев, когда эти приказы противоречат первому закону.
3. Робот должен заботиться о своей безопасности в той мере, в которой это не противоречит первому или второму закону.
0. Робот не может нанести вреда человечеству или своим бездействием допустить, чтобы человечеству был нанесён вред.

Сам писатель говорил, что специально сделал свои законы двусмысленными. Так он обеспечивает своё творчество новыми конфликтами и сюжетными ходами.

Литературное наследие Азимова огромно — почти 500 книг. «У него четыре электрические машинки, и он может печатать сразу четыре книги двумя руками и двумя ногами», — шутил по этому поводу американский писатель-фантаст А. Кларк. Он же острил, что Айзек Азимов — «экологическая катастрофа»: чтобы опубликовать всё им написанное, нужно уничтожить колоссальное количество деревьев.

В творчестве Азимова прослеживаются две центральные темы:

1) процесс создания и использования роботов: «Я, робот» (1950), «Стальные пещеры» (1954), «Обнажённое солнце» (1957), «Остальные роботы» (1964), «Полное издание рассказов о роботах» (1982), «Роботы зари» (1983), «Роботы и империя» (1985), «Мечты робота» (1986);

2) так называемая галактическая концепция — идеи о колонизации землянами планет, ближайших и тех, которые находятся за пределами Солнечной системы: романы «Академия» (1951), «Академия и Империя» (1952), «Вторая Академия» (1953), «Академия в опасности» (1982), «Академия и Земля» (1986), «Прелюдия к Академии» (1988), «Вперёд к Академии» (1993).

Кроме того, писатель создал специально для юношества серию повестей и рассказов в жанре приключенческой фантастики: «Путь марсиан» (1952), «Девять завтра» (1959), «Приход ночи» (1969), «Купить Юпитер» (1975), «Двухсотлетний человек» (1976), «Ветры перемен» (1983), «Предел завтра» (1985). Под псевдонимом Пол Френч Азимовым была написана серия повестей для старшего школьного возраста под общим названием «Лакки Стэрр».

В произведениях Айзека Азимова воспеваются мужество и изобретательность людей, их способность изменить окружающий мир. Опираясь на научные данные и собственные представления, писатель прогнозирует черты характера и проблемы людей будущего.

Азимов — неоднократный лауреат многих национальных и международных литературных премий. По характеру он типичный кабинетный учёный, который не любил путешествовать, избегал неожиданных перемен, острых ощущений. Своё писательское кредо

он сформулировал так: «История достигла точки, когда человечеству больше не разрешается враждовать. Люди на Земле должны дружить. Я всегда старался это подчеркнуть в своих произведениях... И я совершенно серьёзно полагаю, что научная фантастика есть одно из звеньев, которые помогают соединить человечество».

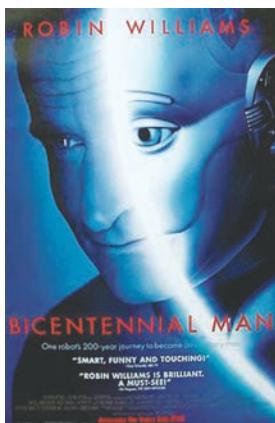


1. Почему творчество Айзека Азимова считается важным для развития не только литературы, но и всей человеческой цивилизации?
2. Проанализируйте законы робототехники и выступите в роли юриста, защищающего права роботов: не ущемляют ли законы робототехники права роботов? Можно ли от человека требовать гуманного отношения к роботам?

ДВУХСОЛЯТНИЙ ЧЕЛОВЕК



Повесть «Двухсотлетний человек» была впервые опубликована в 1976 году в журнале «Stellar-2». На её основе Айзек Азимов и Р. Сильверберг в 1993 году написали роман «Позитронный человек». А в 1999 году на основе обоих произведений режиссёр К. Коламбус снял одноимённый фильм.



Афиша к фильму «Двухсотлетний человек»

В повести «Двухсотлетний человек» автор поднимает проблемы человечности и искусственного интеллекта, рабства и свободы, борьбы за свои права или приспособленчества.

Основу сюжета произведения составляет желание робота-дворецкого, каким изначально был изготовлен Эндрю Мартин, стать человеком. Писатель использует инверсионную композицию: перед операцией робот как бы возвращается в прошлое и оценивает самые важные события своей жизни. Сам этот сюжетный ход (возвращение в прошлое при принятии важного решения) является исключительно человеческим проявлением. Именно человеку свойственно подводить

итог прожитой жизни в определённом возрасте или при подготовке к новому этапу жизни.

Рободворецкий NDR является продуктом компании «Ю. С. Роботс». Он обладает уникальным признаком — способностью к творчеству. В домашней мастерской робот делал различные фигурки из дерева и иные поделки. Его владелец Джеральд Мартин (сэр) создаёт условия для развития творческих способностей робота. Ему приказано заниматься самообразованием — читать книги по мебельному дизайну. А после консультации с фирмой роботу был вставлен дополнительный блок, усиливающий творческое мышление.

Сэр помогает роботу продавать свою продукцию и половину прибыли кладёт в банк на имя Эндрю Мартина (хотя сначала банк сомневается в законности наличия счёта у робота). Эндрю (так его назвала Маленькая мисс) использует деньги, чтобы заплатить за внесение телесных обновлений, сохраняя себя в отличной форме, но не хочет изменений своего позитронного мозга. Эндрю остаётся единственным непредсказуемым роботом в мире.

Эндрю живёт в семье, наблюдая, как сменяются поколения. Каждое из них помогает роботу пройти определённый этап «очеловечивания». Джеральд Мартин освобождает робота. Джордж Мартин — сын Маленькой мисс, который становится адвокатом, — добивается права роботов на ношение одежды. С помощью Пола (сына Джорджа, также адвоката) Эндрю получил от «Ю. С. Роботс» разрешение заменить тело на андроидное, чтобы больше напоминать человека. После этого робот начинает изучать робиологии и проектирует системы, позволяющие андроидам есть пищу. После смерти Пола Эндрю предлагает «Ю. С. Роботс» свои новые разработки человеческих протезов, похожих на части его тела. Со временем его продукция всё успешнее продаётся, и он становится заслуженным изобретателем. Когда он достигает 150 лет, даётся обед в его честь, но Эндрю ещё не удовлетворён.

Эндрю решает, что он хочет быть человеком. Он получает поддержку юридической фирмы «Фингольд и Мартин», основанной



Кадр из фильма
«Двухсотлетний
человек»

Джорджем и Полом, и надеется, что Всемирный законодательный совет объявит его человеком. Сразу это не удаётся из-за бессмертия Эндрю. Он решается на операцию по изменению своего позитронного мозга так, что процессы в нём будут затухать со временем. Именно с этого момента начинается действие повести.

Операцией определён срок его жизни — примерно 200 лет. Всемирный Президент подписал уникальный закон в двухсотый день рождения Эндрю, объявив его двухсотлетним человеком. Эндрю встречает новость на смертном одре, думая о Маленькой мисс.

- 
1. Перескажите кратко содержание повести. Что, на ваш взгляд, самое удивительное, фантастическое в сюжете произведения?
 2. Сколько поколений людей сменяется по ходу повествования? Как они относятся к роботу? Составьте таблицу, отражающую смену поколений и их отношение к роботу серии NDR.
 3. Какие этапы очеловечивания прошёл Эндрю в повести? Все ли они были нужны? Можно ли было пропустить некоторые из них? Стал ли в конце произведения робот более человеком, чем он был в начале повести?
 4. На примере повести Айзека Азимова поясните, можно ли идеально-го человека принять за робота. Как доказать людям, что ты не робот?
 5. Посмотрите экранизацию «Двухсотлетний человек». Какие режиссёрские находки К. Коламбуса вам запомнились? Опишите настроение, вызванное фильмом. Совпадает ли оно с впечатлениями, появившимися при прочтении повести?
 6. Сравнивая книгу и фильм «Двухсотлетний человек», читатели и зрители отмечают главное различие: в книге Эндрю изначально робот и постепенно внутренне меняется; в фильме человеческая душа как бы сразу присутствует в роботе и со временем он меняет только оболочку. Согласны ли вы с таким мнением? Аргументируйте своё мнение.
- 



Повторение

1. Индивидуально или в группах составьте таблицу «Основные этапы литературного процесса», заполнив в ней следующие столбцы: название этапа, его главные особенности, художественные направления, авторы и их произведения. Устно представьте результаты своей работы.
2. На ленте времени отразите периоды существования классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма. Какое художественное направление существует дольше других? Как вы можете это объяснить?
3. Подумайте, как в художественном произведении отражаются эпоха, конкретно-исторические факты определённого периода и общечеловеческие ценности. Вспомните, в каких произведениях рассказывается об исторических событиях. Какие национальные и общечеловеческие ценности в них показывают писатели?
4. Как вы считаете, в чём проявилось национальное своеобразие русской литературы? В каких произведениях, на ваш взгляд, наиболее полно отражено понятие «русская душа»? Напишите для этих произведений аннотацию, которую можно разместить в электронной библиотеке университета, например, США или Великобритании.
5. Проследите взаимосвязь русской и белорусской литературы, обусловленную историческими процессами, на следующих примерах: «Слово о полку Игореве» как общее наследие русских, белорусов и украинцев; просветительская деятельность Симеона Полоцкого; влияние А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова на белорусскую литературу; связанные с Беларусью судьбы поэтов, воевавших в годы Великой Отечественной войны, и др.
6. Какие произведения русских писателей показались вам наиболее интересными, оставили след в ваших душах, заставили задуматься о вечных ценностях? Напишите синквейн к одному или двум из них.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Аллегóрия — образное изображение отвлечённой мысли, идеи или понятия посредством сходного образа. Чаще всего используется в баснях и сатирических произведениях.

Аллитерáция — разновидность звукописи, повторение одинаковых (созвучных) согласных звуков.

Алогíзм — литературный приём, который выражается в нарушении причинно-следственных связей, например, между поступками героев; введение в речь героев нелепостей, случайных ассоциаций.

Амфибрáхий — трёхсложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге.

Анáпест — трёхсложная стихотворная стопа с ударением на третьем слоге.

Ана́фора — повтор звуков, слов, фраз в начале стихотворной строки.

Антитéза — противопоставление образов, поступков, картин, слов, понятий (как правило, это антонимы), композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста.

Ассона́нс — разновидность звукописи, повторение гласных звуков.

Гипéрбола — разновидность тропа, основанная на преувеличении (противоположность — литота).

Градáция — расположение понятий по нарастанию либо по ослаблению признака, эмоциональной окраски.

Дáктиль — трёхсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге.

Жанр — определённый вид литературных произведений, принадлежащих одному и тому же роду и имеющих ряд отличительных черт (объём произведения, особенности сюжета, особая композиция, своеобразие героев и т. п.).

Жити́е — жанр церковно-религиозной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых. Житие создавалось после смерти святого, но не всегда после канонизации. Для жития характерны строгие содержательные и структурные правила — литературный канон.

Звúкопись — повторение определённых звуков для передачи природных явлений или состояния человека.

Иронíя — выражение насмешки или лукавства посредством иносказания.

Компози́ция — построение произведения, последовательность его частей или других элементов.

Летопи́сь — жанр древнерусской литературы, в котором содержится документальное изложение каких-либо прошлых или современных летописцу событий в их хронологической последовательности.

Мета́фора — использование слова в переносном значении, при котором происходит уподобление одного предмета другому по сходству.

Лири́ка — один из основных родов литературы, отражающий отдельные (единичные) состояния, мысли, чувства, впечатления и переживания человека, вызванные теми или иными обстоятельствами. События редко становятся предметом отражения в лирике. В центре лирического произведения — образ-переживание. Характерные особенности лирики: стихотворная форма, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер.

Лири́ческий геро́й — образ, чьи мысли, чувства, состояния переданы в лирическом произведении. Он не совпадает с образом автора, хотя и отражает его переживания.

Моноло́г — речь действующего лица, обращённая к самому себе или к другим, но, в отличие от диалога, не зависящая от их реплик.

Образ худо́жественны́й — форма воспроизведения действительности в искусстве, конкретная, индивидуализированная и вместе с тем обобщённая картина жизни, результат творческого освоения художником действительности.

Олицетворе́ние — наделение какого-нибудь неодушевлённого предмета или явления свойствами живого существа.

Пафос — эмоциональное содержание художественного произведения, ожидаемый автором эмоциональный отклик читателя. Виды пафоса: героический, трагический, комический, сатирический, драматический, романтический.

Послание — поэтический жанр, построенный в форме обращения или письма к кому-либо. В послании выражается отношение не только к адресату, но и к историческим явлениям.

Поуче́ние — повествовательный жанр, в котором содержатся моральные, нравственные советы и указания, отцовские заветы.

Прототи́п — реальный человек, чья жизнь и характер нашли отражение при создании писателем литературного образа.

Психологи́зм — отражение изменений в сознании героя, изображение в художественном произведении внутренней жизни человека.

Рефрён — строка (или несколько строк), которая повторяется после определённого отрезка в художественном произведении.

Род литерату́ры — большие группы художественных произведений, объединяемых своеобразием места и времени, способом изображения человека, формой присутствия автора и характером обращённости к читателю. В художественной литературе известны три рода: эпос, лирика и драма.

Сарка́зм — презрительная, язвительная насмешка; высшая степень иронии.

Сати́ра — уничтожающий смех над социально опасными пороками.

Символ — художественный образ, выражающий смысл каких-либо явлений, состояний в предметной форме. Символ многозначен, поэтому его восприятие зависит от читателей.

Сказание — в древнерусской литературе письменный рассказ-повествование; существует несколько разновидностей сказаний.

Сонёт — стихотворение философского или интимного характера, состоящее из четырнадцати строк, написанное, как правило, пятистопным ямбом, имеющее строгую композицию и рифмовку.

Строфа — сочетание строк, образующее единство. Чаще всего стихи в строфе связаны определённым расположением рифм, отделены от смежных сочетаний стихов большой паузой, завершением рифменного ряда и другими признаками.

Сюжёт — последовательность событий, описанных в художественном произведении.

Типизация — способ художественного обобщения действительности и выражения её характерных черт в конкретных образах.

Троп — слово или оборот речи в переносном, иносказательном значении. Виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота и др.

Фабула — основные события литературного произведения, расположенные в их хронологической последовательности.

Хождение — жанр древнерусской литературы, в котором содержалось описание путешествий, как правило, к святым местам; нечто вроде путевых заметок, связанных с посещением чужих земель (стран).

Хорей — двусложная стихотворная стопа, где ударение падает на первый слог.

Художественная деталь — средство создания образа; важная мелочь, штрих, который позволяет выделить самое существенное в герое или событии, передаёт авторское отношение к происходящему в произведении.

Экспозиция — вступительная, исходная часть сюжета; в отличие от завязки не влияет на ход последующих событий в произведении.

Эпилог — заключительная часть произведения, кратко сообщающая читателю о судьбе героев.

Эпос — род художественной литературы; повествование, характеризующееся изображением событий, внешних по отношению к автору.

Ямб — двусложная стихотворная стопа, где ударение падает на второй слог.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- Азимов, А. Двухсотлетний человек / А. Азимов. — М. : Эксмо, 2005.
- Ахмадулина, Б. А. Возле ёлки / Б. А. Ахмадулина. — СПб. : Пушкинский фонд, 1999.
- Баженов, В. И. Вид Царицына села : иллюстрация [Электронный ресурс] / В. И. Баженов. — Режим доступа : <https://pastvu.com/p/455081>.
- Беггров, К. П. Вид Смольного института : иллюстрация [Электронный ресурс] / К. П. Беггров. — Режим доступа : <https://yandex.com/collections/card/5c14b8fa103db600804203bf>.
- Беларуская літаратура : хрэстаматыя : вучэб. дапам. для 10-га кл. агульнаадукац. школ з беларус. і рус. мовамі навучання / уклад. М. Лазарук [і інш.]. — Мінск : Мастацкая літаратура, 2002.
- Белюкин, Д. А. Дворянская усадьба зимой : иллюстрация [Электронный ресурс] / Д. А. Белюкин. — Режим доступа : <https://eho-2013.livejournal.com/322947.html>.
- Белюкин, Д. А. Иллюстрации к произведению «Евгений Онегин» [Электронный ресурс] / Д. А. Белюкин. — Режим доступа : <https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/985790/67c4898b-3172-44e2-b5e1-416c60631020/s1200?webp=false>.
- Бессонов, Б. Дуэль Лермонтова : иллюстрация [Электронный ресурс] / Б. Бессонов. — Режим доступа : <https://images.crafta.ua/collecting-items/d9c84dc831910e2424c4fcd277b9bacc>.
- Билибин, И. Я. Князь Игорь : иллюстрация [Электронный ресурс] / И. Я. Билибин. — Режим доступа : <https://vsdn.ru/museum/catalogue/exhibit8137.htm>.
- Биография Андрея Платонова [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.litra.ru/biography/get/biid/00427071238505727588>.
- Блок, А. А. Стихотворения и поэмы / А. А. Блок. — Минск : Мастацкая літаратура, 1989.
- Бродский, И. А. Часть речи : избранные стихи / И. А. Бродский. — М. : Художественная литература, 1990.
- Брюллов, К. П. Гадающая Светлана : иллюстрация [Электронный ресурс] / К. П. Брюллов. — Режим доступа : <https://www.the-village.ru/village/weekend/weekend-guide/339869-nghm-top>.
- Брюллов, К. П. Портрет Н. Н. Гончаровой [Электронный ресурс] / К. П. Брюллов. — Режим доступа : <https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/918543/2f8739ec-36a0-4e19-8171-21cd38314895/s1200?webp=false>.
- Вальк, Г. О. Иллюстрация к произведению «Недоросль» [Электронный ресурс] / Г. О. Вальк. — Режим доступа : <https://ozon-st.cdn.ngenix.net/multimedia/1029317954.jpg>.
- Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие... / Б. Л. Васильев. — М. : Эксмо, 2015.
- Васильев, К. А. Плач Ярославны : иллюстрация [Электронный ресурс] / К. А. Васильев. — Режим доступа : <https://www.liveinternet.ru/users/tigrizza/post252472513>.
- Васнецов, В. М. После побоища Игоря Святославича : иллюстрация [Электронный ресурс] / В. М. Васнецов. — Режим доступа : https://renesans.ru/russian_artist/vasnecov/pictures/i/posle-poboisha-igory.jpg.
- Вознесенский, А. А. Стихотворения / А. А. Вознесенский. — М. : Эксмо, 2018.
- Врубель, М. А. Демон : иллюстрация [Электронный ресурс] / М. А. Врубель. — Режим доступа : <https://www.proza.ru/pics/2017/10/20/825.jpg>.
- Высоцкий, В. С. Все произведения / В. С. Высоцкий. — М. : Астрель, 2012.

Геллер, П. Гоголь и Жуковский у Пушкина в Царском селе : иллюстрация [Электронный ресурс] / П. Геллер. — Режим доступа : <https://museumpushkin-lib.ru/attachments/Image/30089-copy.jpg?template=generic>.

Гоголь, Н. В. Шинель / Н. В. Гоголь ; худ. С. Г. Бродский. — М. : Художественная литература, 1985.

Евтушенко, Е. А. Со мною что-то происходит / Е. А. Евтушенко. — М. : Издательство «Э», 2018.

Епифанов, Г. Д. Иллюстрация к произведению «Бедная Лиза» [Электронный ресурс] / Г. Д. Епифанов. — Режим доступа : https://mozhaev.3dn.ru/_ph/22/881436238.jpg.

Кадры из фильма «Гранатовый браслет» [Электронный ресурс] / А. М. Рoom. — Режим доступа : <https://i.pinimg.com/736x/cb/29/3a/cb293adbbf948402a4e9c1d3f9ed7837.jpg>.

Калита, Н. И. Иллюстрация к произведению «Недоросль» [Электронный ресурс] / Н. И. Калита. — Режим доступа : <https://magisteria.ru/data/2018/12/id-11-Taras-Skotinin-Ilyustraciya-k-komedii-D-I-Fonvizina-Nedorosl-768x1061.jpg>.

Кипренский, О. А. Иллюстрация к произведению «Бедная Лиза» [Электронный ресурс] / О. А. Кипренский. — Режим доступа : <https://wuzzup.ru/wp-content/uploads/2018/10/15299165-5398060-3-0-1524064831-1524064834-1500-1-1524064834-728-61f8f49f1b-1524225371-681x427.jpg>.

Кузьмин, Н. В. Иллюстрации к произведению «Герой нашего времени» [Электронный ресурс] / Н. В. Кузьмин. — Режим доступа : <https://24smi.org/public/media/resize/660x-/person/2017/12/22/qv13l0bw15pd-aleksandr-chatskii.jpg> ; https://erch2014.com/images/_iskusstvo-i-razvlecheniya/geroj-komedii-griboedova-gore-ot-uma-p-i-famusov-harakteristika-obraza_3.jpg.

Куприн, А. И. Гранатовый браслет : повести и рассказы / А. И. Куприн. — М. : Художественная литература, 1984.

Кушнер, А. С. Времена не выбирают / А. С. Кушнер. — М. : Эксмо, 2014.

Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов ; худ. Ю. В. Иванов. — М. : Пан Пресс.

Мандельштам, О. Э. Сочинения : в 2 т. / О. Э. Мандельштам. — М. : Художественная литература, 1990.

Окуджава, Б. Ш. Лирика / Б. Ш. Окуджава. — М. : Издательство «Э», 2018.

Перов, В. Г. Плач Ярославны : иллюстрация [Электронный ресурс] / В. Г. Перов. — Режим доступа : <https://public.fotki.com/Vakin/aa7ae/1100-1900-150ab/1887.html>.

Пластов, А. А. Пушкин в Болдине : иллюстрация [Электронный ресурс] / А. А. Пластов. — Режим доступа : <https://i.pinimg.com/originals/ad/99/8e/ad998ef614be5be81f6577af467f67e6.jpg>.

Платонов, А. В прекрасном и яростном мире / А. Платонов ; худ. В. Г. Конопкин. — М. : Художественная литература, 1988.

Платонов, А. Сокровенный человек. Повести. Рассказы / А. Платонов. — Минск : Юнацтва, 1993.

Поляков, В. А. Иллюстрации к произведению «Герой нашего времени» [Электронный ресурс] / В. А. Поляков. — Режим доступа : <https://regnum.ru/pictures/2334128/176.html> ; <https://regnum.ru/pictures/2334128/170.html>.

Распутин, В. Г. Пожар / В. Г. Распутин ; худ. П.И. Багин. — М. : Издательский дом Мещерякова, 2016.

Распутин, В. Г. Прощание с Матёй. Пожар / В. Г. Распутин. — М. : АСТ, 2018.

Рейпольский, А. Д. Маскарад : иллюстрация [Электронный ресурс] / А. Д. Рейпольский. — Режим доступа : <https://i.pinimg.com/736x/7d/0b/30/7d0b30ba8b04379eba10948de3a7d22.jpg>.

Репин, И. Е. Дуэль Онегина и Ленского : иллюстрация [Электронный ресурс] / И. Е. Репин. — Режим доступа : https://regnum.ru/uploads/pictures/news/2018/09/12/regnum_picture_1536751597137461_normal.jpg.

Репин, И. Е. Пушкин на лицейском экзамене в Царском селе 8 января 1815 года : иллюстрация [Электронный ресурс] / И. Е. Репин. — Режим доступа : https://www.culture.ru/materials/141278/svyatomu-bratstvu-veren-ya-den-liceista#material_141842-1.

Рерих, Н. К. Поход князя Игоря : иллюстрация [Электронный ресурс] / Н. К. Рерих. — Режим доступа : https://www.vatnikstan.ru/wp-content/uploads/2019/05/portrait_1927_35_16.jpg.

Рождественский, Р. И. Позвони мне, позвони / Р. И. Рождественский. — М. : ACT, 2017.

Рубцов, Н. М. Стихотворения / Н. М. Рубцов. — М. : Издательство «Э», 2017.

Русская литература XX века : хрестоматия для 11 кл. ср. шк. : в 2 ч. / сост. А. В. Баранников и др. — М. : Просвещение, 1993.

Русская советская поэзия : хрестоматия / сост. Л. П. Кременцов [и др.] ; под ред. Л. П. Кременцова. — Л. : Просвещение, 1988.

Самокиш-Судковская, Е. П. Владимир Ленский у реки : иллюстрация [Электронный ресурс] / Е. П. Самокиш-Судковская. — Режим доступа : <https://i.pinimg.com/originals/d2/ba/6b/d2ba6b50f25b0b10e61956f2e1ad8d6d.jpg>.

Серов, В. А. Ярославна в Путивле : иллюстрация [Электронный ресурс] / В. А. Серов. — Режим доступа : http://artpoisk.info/artist/serov_vladimir_aleksandrovich_1910/yaroslavna_v_putivle_illyustraciya_k_slovu_o_polke_igoreve.

Стожаров, В. Ф. Пушкин и «Медный всадник» : иллюстрация [Электронный ресурс] / В. Ф. Стожаров. — Режим доступа : <https://funkyimg.com/i/2cE6w.jpg>.

Строфы века : антология русской поэзии / сост. Е. А. Евтушенко. — Минск ; М. : Полифакт, 1995.

Суматохин, Е. Иллюстрации к произведению «Недоросль» [Электронный ресурс] / Е. Суматохин. — Режим доступа : <http://онлайн-читать.рф/img/show/273.htm#h1> ; <http://онлайн-читать.рф/img/fonvizin/nedorosl/big/7.jpg> Шедевры русской живописи / сост. А. Астахов. — М. : Белый город, 2018.

Тимм, В. Ф. Восстание 14 декабря 1825 года : иллюстрация [Электронный ресурс] / В. Ф. Тимм. — Режим доступа : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/2e/Georg_Wilhelm_Timm_-_Dekabristen-Aufstand.jpg/1200px-Georg_Wilhelm_Timm_-_Dekabristen-Aufstand.jpg.

Ульянов, Н. П. Пушкин с женой перед зеркалом на придворном балу : иллюстрация [Электронный ресурс] / Н. П. Ульянов. — Режим доступа : http://izmerenie3.narod.ru/archiv/stati/push/push_001.jpg.

Фролов, С. К. Михайловское : иллюстрация [Электронный ресурс] / С. К. Фролов. — Режим доступа : [http://aria-art.ru/0/S/Sergej%20Frolov.%20Grafika%20\(iz%20kollekci%20muzeja-zapovednika%20A.%20S.%20Pushkina\)/27.jpg](http://aria-art.ru/0/S/Sergej%20Frolov.%20Grafika%20(iz%20kollekci%20muzeja-zapovednika%20A.%20S.%20Pushkina)/27.jpg).

Шаньков, М.Ю. «Вы мне писали...» : иллюстрация [Электронный ресурс] / М. Ю. Шаньков. — Режим доступа : <https://01varvara.wordpress.com/2011/02/02/mikhail-shankov-you-wrote-to-me-2007/>.

Шмаринов, Д. А. Княжна Мери : иллюстрация [Электронный ресурс] / Д. А. Шмаринов. — Режим доступа : <https://regnum.ru/pictures/2334128/183.html>.

Шукшин, В. М. Рассказы / В. М. Шукшин. — М. : Художественная литература, 1984.

Эткинд, Е. Г. Проза о стихах / Е. Г. Эткинд. — М. : Знание, 2001.

Якубич, В. И. Иллюстрация к произведению «Гранатовый браслет» / В. И. Якубич. — Режим доступа : <http://sochinyshka.ru/wp-content/uploads/2018/10/granat1-1.jpg>.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Возникновение письменности у славян	3
Литературный процесс	6

ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (XI—XVII века) (9)

Слово о полку Игореве	13
Художественный перевод	23
Русская литература XVII века	25

ЛИТЕРАТУРА XVIII века (28)

Классицизм	28
Расцвет классицизма в Европе	30
Русский классицизм	32
М. В. Ломоносов	35
<i>Ода как литературный жанр</i>	37
Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года	39
Разговор с Анакреоном	41
Г. Р. Державин	42
Властителям и судиям	44
Памятник	46
Ласточка	47
Снигирь	48
Д. И. Фонвизин	49
Недоросль	51
<i>Конфликт в комедии</i>	60
Сентиментализм	62
Н. М. Карамзин	63
Бедная Лиза	66

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (69)

Романтизм	72
<i>Особенности русского романтизма</i>	75
В. А. Жуковский	77
Сельское кладбище	79
Вечер	80
Море	82
Светлана	84
Переход к реализму	87
<i>Реализм</i>	90
А. С. Грибоедов	92
Горе от ума	96

<i>Конфликт в драматическом произведении</i>	118
И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» (критический этюд)	119
А. С. Пушкин	122
<i>Становление жанра реалистического романа</i>	152
Евгений Онегин	155
<i>Роман в стихах</i>	156
<i>Онегинская строфа</i>	161
<i>Роль пейзажа в романе</i>	162
<i>Лирические отступления. Образ автора</i>	165
<i>Литературный тип. «Лиший человек»</i>	172
<i>Белинский о романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкина</i>	182
М. Ю. Лермонтов	186
Герой нашего времени	206
<i>Жанровое своеобразие. Социально-психологический роман</i>	210
Б. Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»	224
Н. В. Гоголь	226
Шинель	230
<i>Понятие о гротеске</i>	233

ЛИТЕРАТУРА XX века (235)

<i>Художественная концепция мира и человека</i>	243
А. И. Куприн	245
Гранатовый браслет	247
Андрей Платонов	252
В прекрасном и яростном мире	253
Поэзия второй половины XX века	256
Б. Л. Васильев	271
А зори здесь тихие...	272
«Лейтенантская» проза. <i>Психологизм в изображении человека в экстремальных ситуациях</i>	278
В. М. Шукшин	280
Обида	281
<i>Мастерство создания литературного типа</i>	283
В. Г. Распутин	285
Пожар	286

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (289)

Айзек Азимов	289
Двухсотлетний человек	292
Повторение	295
Литературоведческий словарь	296
Список использованных источников	299

(Название и номер учреждения общего среднего образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Оценка учащемуся за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Учебное издание

**Захарова Светлана Николаевна
Черкес Наталья Ивановна**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебное пособие для 9 класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*

Редактор *Т. В. Примачёнок*

Обложка художника *З. П. Болтиковой*

Художественный редактор *Е. П. Протасеня*

Художник *В. А. Протасеня*

Компьютерная вёрстка *А. Н. Киселёва*

Корректоры *Е. В. Шобик, Д. Р. Лосик, В. П. Шкредова*

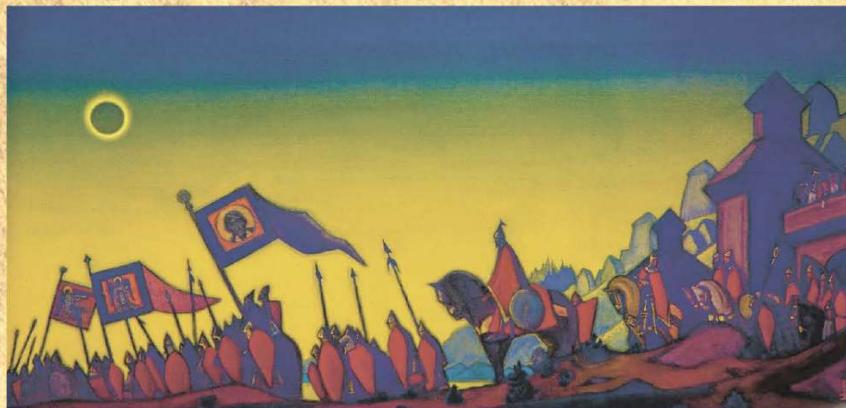
Подписано в печать 29.07.2019. Формат 70×90¹/16. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 22,23. Уч.-изд. л. 17,8. Тираж 130 305 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования
Республики Беларусь. Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014. Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

ОАО «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа». Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013.
Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск

Правообладатель Национальный институт образования



N. K. Perkh.
Поход
Князя Игоря

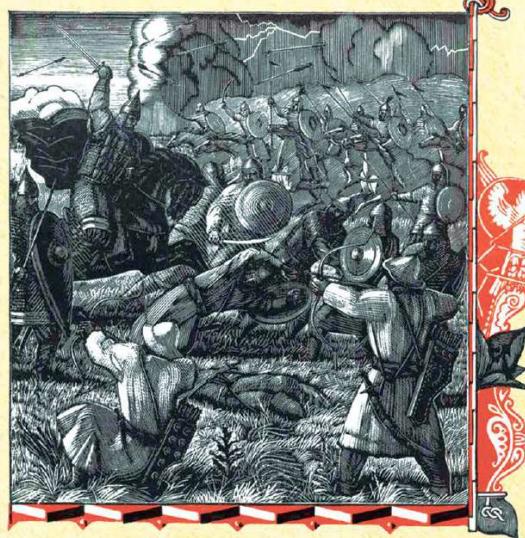
N. K. Perkh.
Путивль.
(декорация
к опере
А. П. Бородина
«Князь Игорь»)



G. M. Toidze.
В. Киняев в образе князя Игоря
в опере «Князь Игорь».
Мариинский театр



V. A. Favortsev.
«Слово о полку Игореве». Иллюстрации



V. M. Vasnetsov.
После побоища
Игоря Святославича
с половцами

В. И. Баженов.
Вид Царицына села



М. В. Ломоносов.
Пётр I.
(мозаика собственноручного набора)



И. Я. Вишняков.
Елизавета Петровна



Д. Г. Левицкий.
А. В. Суворов

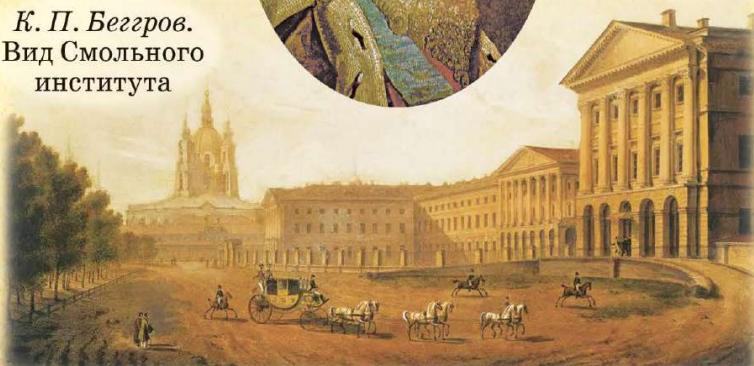
К. П. Беггров.
Вид Казанского
собора



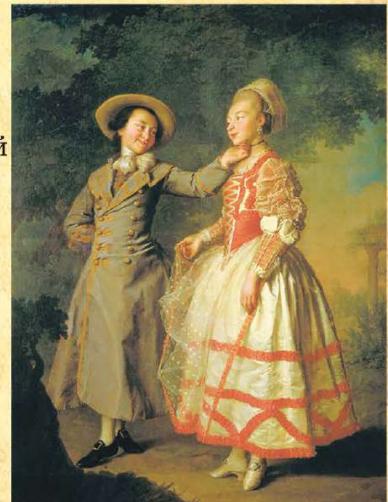
Екатерина II.
Мозаика мастерской
М. В. Ломоносова
с портрета
Ф. С. Рокотова

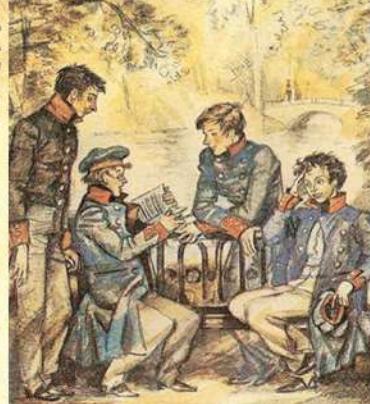


К. П. Беггров.
Вид Смольного
института

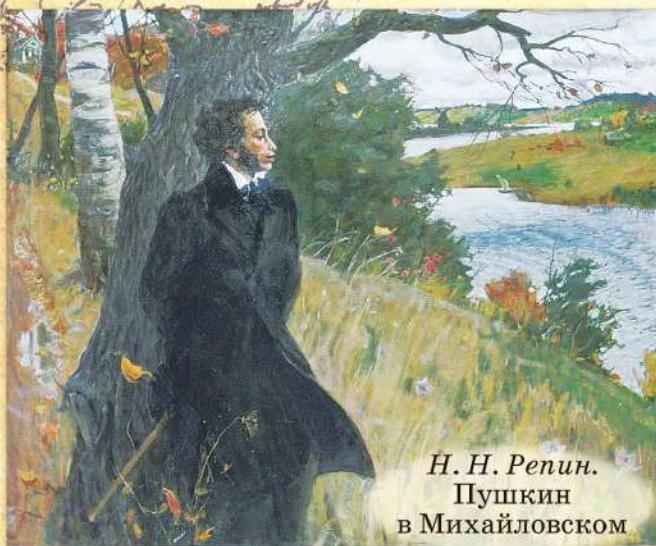


Д. Г. Левицкий.
Смолянки.
Портрет
Е. Н. Хрущовой
и Е. Н. Хованской

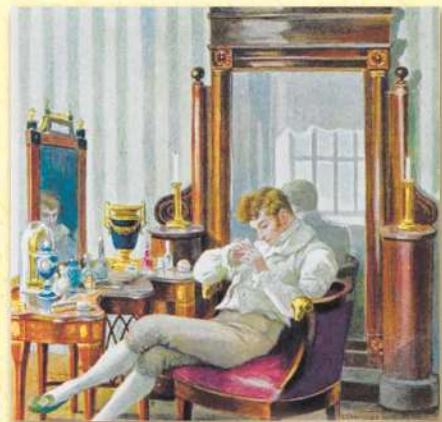




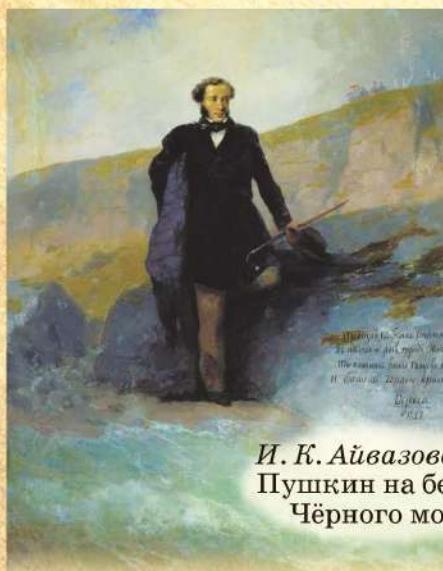
Ю. В. Иванов.
Лицейсты



H. H. Repin.
Пушкин
в Михайловском

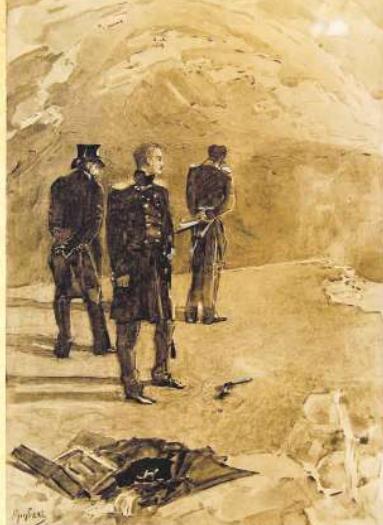


Е. П. Самокиш-Судковская.
«И, чувств изнеженных
отрада,
духи в гранёном
хрустale...»



И. К. Айвазовский. Пушкин на берегу Чёрного моря

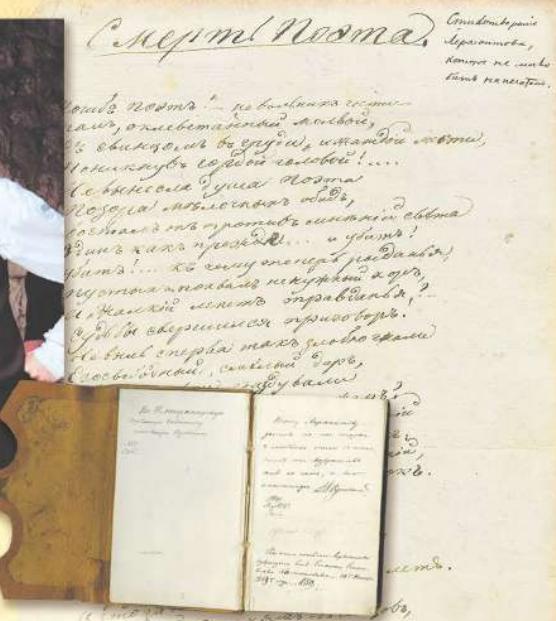




М. А. Врубель.
Дуэль



Кадр из фильма
«Герой нашего времени»
(2006)



Записная книжка,
подаренная
М. Ю. Лермонтову
А. И. Одоевским



М. Ю. Лермонтов.
Нападение. Сцена
из кавказской жизни



М. Ю. Лермонтов.
Пятигорск. 1837—1838



М. Ю. Лермонтов.
Тамань