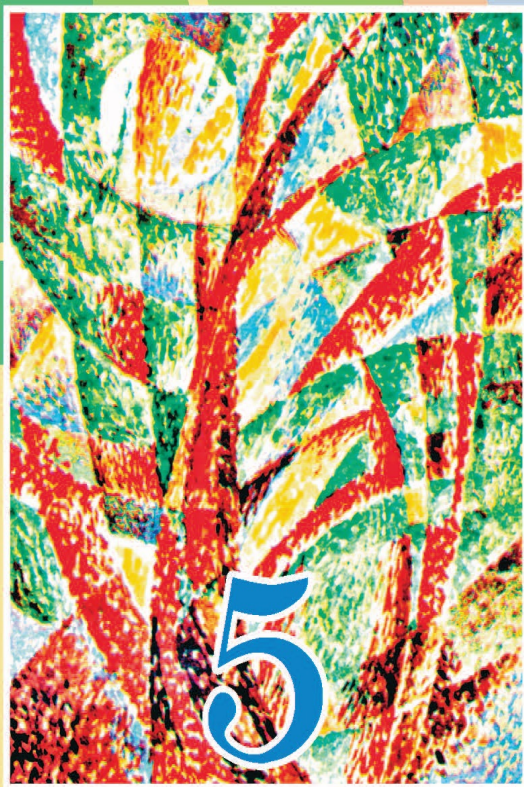


Л. А. Мурина, Ф. М. Литвинко, Г. И. Николаенко

# Русский язык



Часть 2

Л. А. Мурина, Ф. М. Литвинко, Г. И. Николаенко

# Русский язык

Учебник для **5** класса  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским  
языками обучения

В двух частях

**Часть 2**

2-е издание, исправленное и дополненное

*Утверждено  
Министерством образования  
Республики Беларусь*



МИНСК  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ  
2014

Правообладатель Национальный институт образования

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)

ББК 81.2Рус-922

М91

А в т о р ы:

**Л. А. Мурина** («Культура устной и письменной речи»; «Речевая ситуация. Стили речи»; «Текст»);

**Ф. М. Литвинко** («Повторение изученного в начальных классах»; «Синтаксис и пунктуация»; «Фонетика»; «Орфография»; «Повторение изученного в 5-м классе»; «Толковый словарь»; «Пиши и произноси правильно»);

**Г. И. Николаенко** («Жанры речи»; «Лексика»)

Р е ц е н з е н т

методическое объединение учителей общественно-гуманитарного цикла государственного учреждения образования

«Средняя школа № 98 г. Минска» (учитель русского языка и литературы высшей категории *Т. З. Василевская*)

**Условные обозначения:**



— материал для запоминания;



— материал для ознакомления;

\*

— значение слова объясняется в толковом словаре;

ф

— фонетический разбор (образец на форзаце);

с

— разбор слова по составу (образец на форзаце);

м

— разбор слова как части речи (морфологический) (образец на форзаце);

о

— орфографический разбор (объяснить написание слова);

сн

— синтаксический разбор словосочетания и предложения (образец на форзаце);



— работа над нормами языка

ISBN 978-985-559-337-0 (ч. 2)

ISBN 978-985-559-335-6

© Мурина Л. А., Литвинко Ф. М., Николаенко Г. И., 2009

© Мурина Л. А., Литвинко Ф. М., Николаенко Г. И., с изменениями, 2014

© Оформление. НМУ «Национальный институт образования», 2014

**Узнаем:** о двойной роли букв *е, ё, ю, я*; об оглушении звонких и озвончении глухих согласных перед парными по глухости/звонкости согласными; об обозначении на письме мягкости согласных.

**Научимся:** различать парные и непарные согласные по глухости/звонкости и твёрдости/мягкости, делить слова на слоги; правильно ставить ударение в словах, переносить слова с одной строки на другую.

**Фонетика** (от греч. *фоне* — звук) — раздел науки о языке, который изучает звуки речи, их чередование, слог, ударение, интонацию.

## § 1. Звуки речи. Гласные и согласные

1. 1. Прочитайте текст. Расскажите, как рождаются звуки речи.

Для того чтобы звук возник, трудятся лёгкие, дыхательное горло, гортань, рот, нос, губы, язык. Это и есть органы речи.

Когда мы начинаем говорить, то выдыхаем воздух из лёгких. Он бежит в узенькую гортань, где «живут» голосовые связки.

Вы, конечно, знаете, что звуки бывают гласными и согласными. Если воздуху удастся вырваться

наружу, не встретив на своём пути никаких преград, то получается гласный звук. А если ему придётся прорываться через губы, зубы, нос, то получится согласный звук (*По книге «Секреты орфографии»*).

2. Назовите гласные звуки.

В русском языке шесть гласных звуков: [и], [ы], [у], [э], [о], [а].

Они состоят только из голоса. Гласные звуки бывают **ударными** и **безударными**: *во́ды, водо́́*.

**Гласные  
звуки:**

[и], [ы], [у],  
[э], [о], [а]

2. Прочитайте предложения и запишите их. Подчеркните буквы безударных гласных звуков.

О б р а з е ц: *доброта́.*

1. Любовь к людям — это крылья, на которых человек поднимается выше всего (*М. Горький*).

2. Во внутреннем мире человека доброта — это солнце (*В. Гюго*). 3. Сердечность — такой же дар, как красота и ум (*В. Качалов*).

Согласные звуки состоят из голоса и шума или только из шума.

Согласные, которые состоят только из шума, называются **глухими**: [п], [т], [х], [ц]. Согласные, которые состоят из шума и голоса, называются **звонкими**: [б], [д].

3. Рассмотрите таблицу на с. 6. Произнесите вначале звонкие согласные, а затем — глухие.

4. 1. Прочитайте. Выпишите вначале слова, в которых все согласные звуки глухие, затем слова, в которых все согласные звонкие, и, наконец, слова, в которых есть и глухие, и звонкие согласные.

В тот год осенняя погода  
стояла долго на дворе,  
зимы ждала, ждала природа,  
снег выпал только в январе...

*А. С. Пушкин*

2. Буквы, которые обозначают звонкие звуки, подчеркните одной чертой, глухие — двумя чертами.

Согласные звуки бывают **твёрдыми** и **мягкими**, например: [б] *был* — [б'] *бил*; [т] *ток* — [т'] *тёк*.

5. 1. Прочитайте, правильно произносятся звуки, обозначенные выделенными буквами.

Человек не может жить один.  
Высшее счастье, радость человеческая — общение с другими людьми (*В. Сухомлинский*).

<b>ч</b>	[ч']
<b>ть</b>	[т']
<b>сч</b>	[ш']
<b>ди</b>	[д'и]
<b>щ</b>	[ш']
<b>дь</b>	[д']
<b>ги</b>	[г'и]

2. Запомните высказывание В. Сухомлинского, запишите по памяти.

Твёрдые и мягкие, глухие и звонкие согласные бывают **парными** и **непарными**:

[б]—[б'] (парные по твёрдости/мягкости);

[з]—[з'] (парные по звонкости/глухости);

[ш], [ж], [ц] (непарные твёрдые согласные);

[ч'], [ш'] (непарные мягкие согласные).

Согласные	
Твёрдые	Мягкие
Парные	
[б]	[б']
[в]	[в']
[г]	[г']
[д]	[д']
[з]	[з']
[к]	[к']
[л]	[л']
[м]	[м']
[н]	[н']
[п]	[п']
[р]	[р']
[с]	[с']
[т]	[т']
[ф]	[ф']
[х]	[х']
Непарные	
[ж], [ш], [ц]	[ч'], [ш'], [й]

Согласные	
Звонкие	Глухие
Парные	
[б], [б']	[п], [п']
[в], [в']	[ф], [ф']
[г], [г']	[к], [к']
[д], [д']	[т], [т']
[ж]	[ш]
[з], [з']	[с], [с']
Непарные	
[й]	
[л], [л']	
[м], [м']	
[н], [н']	
[р], [р']	
	[х], [х']
	[ц]
	[ч']
	[ш']

6. Прочитайте пары слов. Произнесите звуки, которыми различаются слова в каждой паре. Запишите по образцу.

О б р а з е ц: *жесть* — *шесть* [ж]—[ш].

Лук — люк, банка — банька, борт — порт,  
жар — шар, гора — кора, зуб — суп, дом — том,  
дочка — точка, бочка — почка, ряд — рад,  
нос — нёс.

7. Произнесите слова. Какие звуки обозначают выделенные буквы? Запишите по образцу.

Образец: *повозка* [с].

Трубка, лев, обед, замазка, сдоба, носорог, леопард, впустить, вторник, рюкзак.

Звонкий согласный на конце слова и перед глухим согласным заменяется парным ему глухим. Эта замена называется **оглушением**: *плуг* [к], *сыроежка* [ш].

Глухой согласный перед звонким согласным (кроме *л, м, н, р, в, й*) заменяется парным ему звонким. Эта замена называется **озвончением**: *косьба* [з'].

8. Запишите слова в два столбика: те, в которых происходит оглушение звонких согласных, и те, в которых происходит озвончение глухих согласных.

Лодка, футбол, вокзал, грядка, пряжка, экзамен, отгадка, просьба, указка.

*футбо́л*

*экза́мен*

9. Прочитайте слова. В каких из них происходит оглушение звонких согласных? Подготовьтесь к словарному диктанту.



Матрос, костюм, матч, пейзаж, проспект, жюри, каталог\*, кабинет, процент, тренер, комната.

## § 2. Обозначение мягкости согласных на письме. Двойная роль букв *е, ё, ю, я*

Мягкость согласных на письме обозначается буквами *ь, е, ё, ю, я, и*: *рысь, река, тёк, тюль, мята, рис*.

*ь, е, ё, ю, я, и*



10. Запишите в три столбика: слова с **ь** для обозначения мягкости согласного; слова с разделительным **ь**; слова с **ь** в неопределённой форме глагола.

Просьба, испечь, корабль, вьюга, бинокль, муравьи, голубь, воробьи, уберечь, затишье, прилечь, бездорожье, медаль, предостеречь.

*медаль*

11. 1. Прочитайте. Назовите пропущенные буквы.

Таня могла радоваться улыбке Митен..ки и печалиться, когда он вдруг начинал плакат.. . Умела мыт.., подняв над корытцем крохотное тел..це, эту начинающуюся жизн.. . А потом, уложив в колыбел..ку, напевать малышу песенку, которую сама она слышала от матери (А. Вересов).

2. Выпишите слова, в которых **ь** служит для обозначения мягкости согласного. Какие ещё буквы указывают на мягкость согласного?



В сочетаниях **ч, щ** с другими согласными в середине слова **буква ь** для обозначения мягкости **не пишется**: *речка, птенчик, мощный, каменщик.*

*чк, чн, чт, нч, нщ, щн, рщ*

12. 1. Прочитайте, соблюдая правильное произношение.

*конéчно [шн]  
помóщник [шн]*



Кочка, кончик, банщик, мощный, уборщица, хищник, солнечный, **гонщик**, свечка, птенчик,

крошечный, одуванчик, сборщик, задачка, помощник, фонтанчик, мечта, конечно.

**фонтан**

2. Объясните значение выделенного слова.

3. Спишите, подчёркивая сочетания **чк, чн, чт, нч, нщ, щн, рщ**.

13. 1. К данным словам подберите однокоренные по образцу. Запишите.

*Рука* — *ручка*, аптека, строка, птица, печь, туча; *река* — *речной*, печь, овощи; *бетон* — *бетонщик*, барабан; *птенец* — *птенчик*, мизинец.

2. Подчеркните сочетания букв, в которых **ь** не пишется.

Для обозначения мягкости парного согласного перед буквами, обозначающими согласные звуки, **буква ь пишется:**

1) после буквы **л** (*большой, вальс*);

2) перед буквами, обозначающими твёрдый согласный (*письмо, возьму*);

3) перед буквами, обозначающими мягкий согласный, который в других формах того же слова или в родственных словах становится твёрдым (*возьми — возьму, письмо — письмо*).

14. Изменив слова по образцу, объясните употребление мягкого знака. Запишите.

Образец: *Кузьме* — *Кузьма*.

О косьбе, о молотье, серьги<sup>ф</sup>, коньки, в борьбе, в письме, о просьбе, о резьбе.

**болёзни  
звёзди  
ра́зве**

15. Спишите. Объясните, почему в одних словах мягкость согласных обозначена буквой **ь**, а в других — нет.

Возьми — казнить, тоньше — тончайший, нянька — нянчить, тесьма — теснить.

16. Прочитайте пары слов. Спишите. Подчеркните буквы, указывающие на мягкость предшествующего согласного.

[ра]	рад — ряд	[р'а]
[ро]	ров — рёв	[р'о]
[ру]	руки — рюкзак	[р'у]
[мэ]	мэр — метр	[м'э]

17. Какими звуками различаются слова?

[у]	Уля — Юля	[йу]
[а]	аркой — яркой	[йа]
[о]	полёт — польёт	[йо]
[а]	семя — семья	[йа]
[у]	гостю — гостью	[йу]

18. Рассмотрите таблицу. Напишите, в каких случаях буквы **е, ё, ю, я** обозначают два звука.

Буквы <b>е, ё, ю, я</b> обозначают два звука		
в начале слова	после <b>ъ</b> и <b>ь</b>	после гласных
ель — [йэ]ль	объезд —	поел — по[йэ]л
ёж — [йо]ж	объ[йэ]зд	моё — мо[йо]
юг — [йу]г	объём —	мою — мо[йу]
яма — [йа]ма	объ[йо]м	моя — мо[йа]
	вьют —	
	вь[йу]т	
	семья —	
	семь[йа]	

19. Спишите четверостишие. Одной чертой подчеркните буквы, которые указывают на мягкость предшествующего согласного и обозначают один звук, двумя — буквы, которые обозначают два звука.

Образец: *мучительнеее.*

*чем  
почему́*

Нет в мире радости сильней,  
Чем лицезренье\* близких и друзей.  
Нет на земле мучительнее му́ки,  
Чем быть с друзьями славными в разлуке.  
А. Рудаки

### § 3. Слог. Правила переноса слов. Ударение

**Слог** — это звук или несколько звуков в слове, которые произносятся одним толчком выдыхаемого воздуха.

В русском языке слог образуют гласные звуки. Поэтому русские слова состоят из столько́ких слогов, сколько в них содержится гласных звуков: *зе-мля, кни-га, пар-та, ко-стюм, жёл-тый*.

20. Прослушайте слова. Определите на слух, сколько в них слогов. Запишите, разделяя слова на слоги.

Аромат, брошюра\*, вокзал, директор, пейзаж, проспект, профессия, чудесный, жонглёр, трасса.

*арома́т*

*брошю́ра*

*дире́ктор*

*тра́сса*

Дружба — это дар бесценный, круг друзей менять не надо...  
(А. Рудаки).



Слова нужно переносить по слогам.  
Однако:

1. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую строку одну букву.
2. Нельзя отрывать от корня одну букву.

**Нужно**  
переносить:

*по-езд*  
*ава-рия*  
*за-вод*  
*рай-он*  
*под-писать*  
*пер-рон*

**Нельзя**  
переносить:

*пое-зд*  
*а-вария*  
*зав-од*  
*ра-йон*  
*по-дписать*  
*пе-ррон*

21. Выпишите вначале слова, которые нельзя переносить, затем — остальные слова, разделяя их для переноса.

Фестиваль\*, тротуар, раскрыть, один, фонтан, иметь, экспонат\*, осень, телеграмма, коричневый, твои, уход, бассейн, якорь, разбросать, группа.

*райо́н*

*гру́ппа*

*бассе́йн*

*тротуа́р*

**Ударение** — это выделение одного из слогов большей силой голоса при произнесении слова.

Ударение всегда падает на гласный звук в слове: *проце́нт, столя́р, крапи́ва.*

Ударение в русском языке может быть на любой части слова и на любом его слоге:

*на́бело, бе́лый, белы́ть, белизнá.*

22. Спишите слова, расставьте ударение. Правильность постановки ударения проверьте по словарю, данному в учебнике.



Ремень, каталог, плетень, пурпурный, фарфор, алфавит, магазин, портфель, крапива, ворота.

### ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Что изучает фонетика?
2. Сколько гласных звуков в русском языке?
3. Из чего состоят согласные звуки?
4. Какие согласные называют звонкими? глухими? Назовите парные по звонкости/глухости звуки.
5. Перечислите непарные звонкие согласные звуки; непарные глухие согласные звуки.
6. Назовите непарные твёрдые согласные звуки; непарные мягкие согласные звуки.
7. Как обозначается мягкость согласных на письме?
8. В каких сочетаниях не пишется буква **ь** для обозначения мягкости согласных?
9. Как нельзя переносить слова с одной строки на другую?
10. Что называют ударением?

**Узнаем:** о проверяемых и непроверяемых написаниях; о правописании *о, е, ё* после шипящих и *ц* в различных частях слова; о правописании букв *з* и *с* на конце приставок; о правописании корней с чередующимися гласными *о—а, е—и*; о правописании *ь* после шипящих.

**Научимся:** находить орфограмму и определять, в какой части слова она находится; применять различные способы проверки написаний, а также изученные орфографические правила.

**Орфография** (от греч. *орфо* — правильно, *графо* — пишу) — правописание — это система правил: 1) о написании слов и их частей; 2) о слитных, дефисных и отдельных написаниях слов; 3) об употреблении прописных и строчных букв; 4) о переносе слов с одной строки на другую (см. § 3).

**Орфограмма** — это написание, требующее применения орфографического правила или обращения к орфографическому словарю.

**23.** Спишите. Поставьте в словах ударение. Подчеркните орфограммы, написание которых следует проверять, пользуясь орфографическим словарём.

*обоня́ние*

*обая́ние*

Кровать, табурет, плафон\*, карниз, тротуар, базар, сервиз\*, кастрюля, стакан, тарелка, жаворонок, смородина, спортсмен, обаяние\*, обоняние\*.

*базáр*

*серв́из*

*сморо́дина*

*спортсме́н*

24. Спишите слова, подчеркните орфограммы, требующие применения орфографического правила. Запишите рядом проверочные слова, где это возможно.

**кастрюля**

Молотьба, вёз, сторож, сказка, пейзаж, каталог, шоколад, травка, футбол, кастрюля.

## § 4. Проверяемые безударные гласные в корне слова



Безударные гласные корня проверяются ударением: волна́ — во́лны,  
мячи́ — мяч.

25. 1. Рассмотрите таблицу. О каких способах проверки безударных гласных в корне вы узнали?

### Способы проверки безударных гласных в корне

1. Подбор однокоренных слов: соли́ть — со́ль,  
закрепи́ть — кре́пкий, возду́шный — во́здух,  
весёлый — весе́ло, зеле́неть — зе́лень, зеле́ный.

2. Изменение формы слова: о́кно — о́кна.

2. Прочитайте пары слов. Какой способ проверки безударных гласных использован?

Толпа́ — толпы, наполнять — полный, прихожу́ — приходит, столбы́ — столб, босой — бос,  
объясни́ть — ясно, удивительный — диво, хвала́ — хвалит.



26. Рассмотрите рисунки. Являются ли однокоренными слова в каждом ряду?



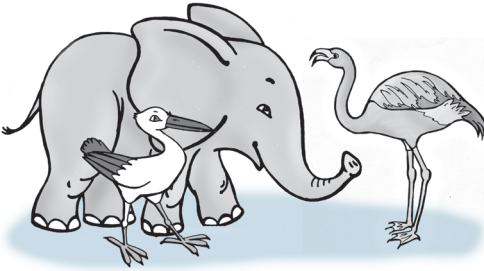
го́ры



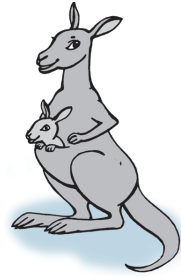
го́реть



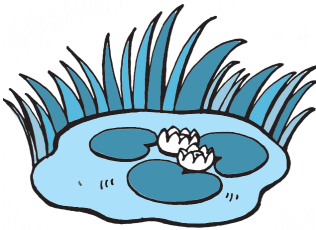
го́ревать



но́с



но́ситель



во́да



во́дить

Для проверки безударных гласных корня нужно подбирать однокоренные слова или формы того же слова: смо́треть — смо́трит, смо́тру.

27. Прочитайте. Найдите «четвёртое лишнее». Объясните свой выбор. Запишите только однокоренные слова.

1. Вода, водяной, водитель, водичка.
2. Смех, смешной, смешать, смешить.
3. Лес, лестница, лесок, лесничий.
4. Лев, левый, налево, левая.

28. Рядом с именами существительными в форме множественного числа запишите имена существительные в форме единственного числа.

О б р а з е ц:  $\widehat{г\acute{o}ры}$  —  $\widehat{гор\acute{a}}$ .

Страны, доски, грозы, вёдра, перья, лисы, реки, сёстры, звёзды.

29. Прочитайте пары слов. Какими частями речи они являются? Спишите. Поставьте ударение. Подчеркните буквы, обозначающие безударные гласные корня.

О б р а з е ц:  $\underline{г}о\dot{д}о\dot{в}о\dot{й}$  (прил.) —  $\underline{г}о\dot{д}$  (сущ.);  $\underline{г}о\dot{с}т\dot{и}ть$  (глагол.) —  $\underline{г}о\dot{с}т\dot{ь}$  (сущ.).

Дождливый — дождь, зелёный — зелень, садовый — сад, морской — море, родной — род, вечерний — вечер; удалить — даль, взлететь — взлёт, вместить — место, входить — вход, загадать — загадка, говорить — говор, разговор, разделить — раздел.

-год-
-дал-
-род-
-лет-
-мест-
-ход-
-дел-

30. К данным именам существительным подберите однокоренные имена прилагательные с ударным гласным корня. Запишите.

О б р а з е ц:  $\widehat{о\acute{с}е\dot{н}ь}$  —  $\widehat{о\acute{с}е\dot{н}н\dot{и}й}$ .

Пестрота, низина, старик, тишина, хитрец, храбрец, частота (волн), чистота (комнаты).

31. Безударные гласные корня глаголов прошедшего времени проверьте формой настоящего (будущего) времени. Пары слов запишите.

О б р а з е ц: *накормил — накормит.*

Бродил, варил, возил, держал, лечил, давил, дарил, платил, вязал, катил, заменил, тянул, колол, лепил.

32. 1. К данным глаголам подберите однокоренные имена прилагательные. Пары слов запишите. Поставьте ударение.

О б р а з е ц: *побелить — белый.*

Выяснить, гордиться, грозить, загрязнить, удалить, дичиться, подобрать, удлинить, дополнять, опоздать, осветлить, **о**пасаться, побледнеть.

2. С выделенными словами составьте словосочетания «глагол + сущ.».

33. К данным словам подберите как можно больше однокоренных слов и форм данного слова для проверки написания выделенных букв. Запишите.

О б р а з е ц: *обливать — лить, облить, залить.*

Тянуть, удивить, сожалеть, плясать, затрепать, завязать, посадить, слепить (фонарём), лепить (из пластилина).

34. К данным словам подберите как можно больше однокоренных слов разных частей речи с безударными гласными. Запишите. Поставьте ударение, в скобках укажите часть речи.

Ход, мир, цвет, свет, скрип, крепкий, влага, взгляд.

-брод-  
-вар-  
-воз-  
-держ-  
-дав-  
-дар-  
-вяз-  
-кат-  
-мен-

При подборе родственных слов надо учитывать их лексическое значение:

*спешу́* — *спишу́*  
↓                    ↓  
*в школу*    *текст*  
*(спёшка)*   *(пишет)*

35. Объясните значение слов в парах. (В случае необходимости обращайтесь за помощью к толковому словарю.) Составьте с ними словосочетания. Запишите.

Залезать — зализать, оббивать — оббевать, спишите — спешите, увидеть — увядать, частота — чистота, разредить — разрядить.

36. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Напишите проверочные слова, в которых гласные корня находятся под ударением.

О б р а з е ц: *посвети́ть фонарём* — *свет*; *посвяти́ть стихотворение* — *свято́сть*.

Зап..вать в хоре — зап..вать лекарство, пос..деть в саду — пос..деть от горя, раск..лоть щипцами — раск..лить докрасна, пол..скать ребёнка — пол..скать бельё.

37. Спишите словосочетания, указывая главное слово. Объясните выбор букв. С выделенными словосочетаниями составьте предложения.

Заг..дать желание, зал..зять на дерево, зар..дить ружьё, заст..гнуть карман, зап..вать песню, изн..сить костюм, кл..вать зерно, пос..деть на бе-

регу реки, зап..вать молоком, пр..сить о помощи,  
рано пос..деть, осл..беть от болезни, прор..дить  
всходы.

*карма́н*

*костю́м*

38. 1. Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы.

1. Не хв..ли себя, есть умней тебя. 2. Ранняя  
птичка н..сок проч..щает, а поздняя — гл..за  
продирает<sup>с</sup>. 3. Хвастать не к..сить, сп..на не за-  
б..лит. 4. Тому т..жело, кто помнит зло. 5. Мир  
осв..щается солнцем, а человек — знанием.

2. Как вы понимаете смысл 2-й пословицы?

*проди́ра<sup>т</sup>ть*

39. 1. Прочитайте стихотворение. Спишите, вставляя про-  
пущенные буквы. Объясните постановку знаков препина-  
ния с помощью схем пунктуационных правил (см. форзац).

### ЛУЖ..ЦА

На асфальтовой дорожке  
Есть волшебное окошко.  
Я гл..жу в него  
И вижу  
И д..ревья, и людей,  
..блака, и угол крыш..,  
И на крыше г..лубей,  
Круглый дым над пров..дами,  
Даже кошку рыжую...  
Только всё там  
Вверх н..гами  
Почему-то вижу я!

*асфа́льт*

*А. Логунов*

2. Какие члены являются однородными во 2-м предло-  
жении?

## § 5. Проверяемые безударные гласные в падежных окончаниях имён существительных

40. Прочитайте. Можно ли сказать, что перед вами общее правило правописания букв безударных гласных в разных частях слова?

Написание букв на месте безударных гласных устанавливается путём проверки другими словами и формами, где в той же части слова (в том же корне, в той же приставке, суффиксе, окончании) проверяемый гласный находится под ударением, например: *го́ра* (ср.: *го́ры*, *го́рный*), *набра́ть* (*набра́нный*), *земляно́й* (*овсяно́й*), *в до́ме* (*в сто́ле*) (Правила русской орфографии и пунктуации).

41. Рассмотрите таблицы. Ударными или безударными являются окончания в приведённых именах существительных? Можно ли сказать, что данные слова являются проверочными при написании букв безударных гласных в падежных окончаниях имён существительных 1, 2 и 3-го склонения?

### Изменение по падежам имён существительных 1-го склонения

Падеж	Единственное число	Множественное число
И.	<i>стран</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">а</span>	<i>стра́н</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ы</span>
Р.	<i>стран</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ы</span>	<i>стра́н</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;"> </span>
Д.	<i>стран</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">е</span>	<i>стра́н</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ам</span>
В.	<i>стран</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">у</span>	<i>стра́н</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ы</span>
Т.	<i>стран</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ой</span>	<i>стра́н</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ами</span>
П.	<i>о стра́н</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">е</span>	<i>о стра́н</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ах</span>

## Изменение по падежам имён существительных 2-го склонения

Падеж	Единственное число	Множественное число
И.	лѐн <input type="checkbox"/> , бельѣ <input type="checkbox"/>	город <input type="checkbox"/> а], мор <input type="checkbox"/> я]
Р.	льн <input type="checkbox"/> а], бель <input type="checkbox"/> я]	город <input type="checkbox"/> ов], мор <input type="checkbox"/> ей]
Д.	льн <input type="checkbox"/> у], бель <input type="checkbox"/> ю]	город <input type="checkbox"/> ам], мор <input type="checkbox"/> ям]
В.	лѐн <input type="checkbox"/> , бельѣ <input type="checkbox"/>	город <input type="checkbox"/> а], мор <input type="checkbox"/> я]
Т.	льн <input type="checkbox"/> ом], бель <input type="checkbox"/> ём]	город <input type="checkbox"/> ами], мор <input type="checkbox"/> ями]
П.	о льн <input type="checkbox"/> е], о бель <input type="checkbox"/> е]	о город <input type="checkbox"/> ах], о мор <input type="checkbox"/> ях]

## Изменение по падежам имён существительных 3-го склонения

Падеж	Единственное число	Множественное число
И.	глушь <input type="checkbox"/>	лóшад <input type="checkbox"/> и]
Р.	глуш <input type="checkbox"/> у]	лошад <input type="checkbox"/> ей]
Д.	глуш <input type="checkbox"/> у]	лошад <input type="checkbox"/> ям]
В.	глушь <input type="checkbox"/>	лошад <input type="checkbox"/> ей]
Т.	глúшь <input type="checkbox"/> ю]	лошадь <input type="checkbox"/> ми]
П.	о глуш <input type="checkbox"/> у]	о лошад <input type="checkbox"/> ях]

**42. 1.** Спишите словосочетания. От главного слова поставьте вопрос к зависимому. Определите падеж имени существительного 1-го склонения, выделите окончание, поставьте ударение.

О б р а з е ц: *находиться* (в чём? П. п.) в чáшк[е].

Подбежать к кухне, подойти к Оксане, подъехать к деревне, говорить о книге, вырастить на

грядке, написать в тетрадке, играть на площадке, мечтать о лошадке, сидеть в беседке.

2. Какое окончание имеют имена существительные 1-го склонения в дательном и предложном падежах единственного числа? Можно ли данные безударные окончания проверить формами *к стране, в стране*?

43. Письменно объясните, почему в безударном окончании имён существительных 2-го склонения в предложном падеже единственного числа пишется буква *е*.

О б р а з е ц: *вырубить в ка́мн[е]* (*в окн[е']*).

Вырубить в камне, загорать на озере, цвести в поле, встретить в городе, найти в портфеле, вырезать на полене, думать об облаке.

44. 1. Используя в качестве проверочного слово *глушь*, докажите, что в именах существительных 3-го склонения в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа пишется буква *и*.

Нет площади, подойти к площади, находиться на площади; вырвать из тетради, приклеить к тетради, нарисовать в тетради; убежать от лошади, подойти к лошади, скакать на лошади.

2. Запишите словосочетания. Укажите главное слово. В зависимом слове обозначьте окончание.

45. Запишите словосочетания. Допишите окончания имён существительных, определяя их склонение и падеж. Пользуйтесь таблицами на с. 21—22.

О б р а з е ц: *лететь в не́б[е]* (2 скл., П. п., в окн[е']).

Человек в шляп.., играть на компьютер.., бродить в перелеск.., приближаться к Лид.., качать-



ся на дерев.., заботиться о ветеран.., жить в радост.., нет печал.. и груст.., бежать по дорог.., приделать к калитк.. .

*ветеран*

46. Определите склонение данных имён существительных, поставьте их в падеже, указанном в скобках. Запишите.

Пригорок (Р. п., Д. п., П. п.), гора (Р. п., Д. п., П. п.), карусель (Р. п., Д. п., П. п.), озеро (П. п.), даль (П. п.).

47. 1. Прочитайте текст, определите его основную мысль. Выпишите словосочетания «глагол + сущ.». Допишите окончания имён существительных, в скобках укажите их склонение и падеж.

*тарелка*

Мама сказала, что ей надоело заботиться об обед.: варить, жарить и печь. Особенно надоело мыть посуд.. .

Я стал думать, как помочь мам.. . И придумал. Обедать надо конвейер..\*. Сперва борщ наливается мам.. . Она съедает борщ, перед ней ставится второе блюдо, в тарелк.., а тарелка от первого блюда подвигается к пап.. . Папа съедает борщ и подвигает свою тарелк.. мне. Пока я уплетаю первое, папа приканчивает второе. Его тарелка переходит ко мне. Вместо шести грязных тарелок получается две. Послушал меня папа и говорит: «Да, это хитрый способ. Но мне кажется, что без конвейер.. как-то веселее живётся. Давай лучше сами посуд.. мыть» (По В. Драгунскому).

2. Расскажите, как вы помогаете старшим.

## § 6. Правописание гласных в приставках

48. Рассмотрите приставки, данные в рамке. Запишите их в тетрадь в два столбика: с буквой **о** и с буквой **а** в приставке.



<b>о-</b>	<b>по-</b>	<b>на-</b>
<b>об- (обо-)</b>	<b>про-</b>	<b>над- (надо-)</b>
<b>от- (ото-)</b>	<b>до-</b>	<b>пра-</b>
<b>под- (подо-)</b>	<b>за-</b>	

Гласные в неизменяемых приставках пишутся в безударном положении так, как и в ударном.

Например: опи́сывать — опи́сь, обжигáть — обжиг, отпу́ска́ть — отпу́ск, осви́стывать — осви́ст, одпи́сывать — одпи́сь, опро́пуска́ть — опро́пуск, одо́пуска́ть — одо́пуск; аморóзить — аморóзки, акипáть — акипь, адпи́сывать — адпи́сь, арадéдушка — ара́дед.

49. Прочитайте слова. Выпишите по два слова с каждой из приставок. Поставьте ударение, обозначьте приставки.

Озимь, оклик, округ; обжиг, облитый, обмерший; отблеск, отзвук, отклик; доступ, досыта, дочиста; попусту, попросту, поровну; подпись, подступ; промах, прорубь, прорезь.

**о-**  
**об-**  
**от-**  
**до-**  
**по-**  
**под-**  
**про-**

50. Прочитайте глаголы. Составьте и запишите с ними словосочетания. Обозначьте приставки, подчеркните в них буквы, обозначающие гласные звуки.

Оглохнуть, окрепнуть; обломать, обрубить; отодвинуть, отдежурить; добежать, допеть; помечтать, поспать; прокричать, прошептать; подсыпать, подшить.

51. 1. Объяснительный диктант.

Берёзы<sup>ф</sup> и клёны осень покрасила лиловым цветом, а листья осинки подрумянила.<sup>сн</sup> Листик за листиком<sup>с</sup> опадает с деревьев. Какой листик пролетает парашютиком, какой мотыльком, какой винтиком. Ветерок подхватывает их с земли, и отлетают они к реке. А ты постоишь на берегу реки и полетишь душой вместе с ними. И прошепчешь тихонько: «Летите, летите!» (По М. Пришвину).

2. Какими однокоренными словами автор подчёркивает движение в природе осенью? Сколько их использовано в тексте? Оправданно ли это?

парашют

52. 1. Спишите. Поставьте ударение, обозначьте приставки.

Заморозки, заговор, заступ, замертво, заново, засветло, запросто, затемно; набок, наскоро, наглухо, начисто, наспех, накипь.

2. Устно составьте 3—4 словосочетания, в которых слова с приставками *за-* и *на-* были бы зависимыми.

за-  
на-

53. 1. К данным глаголам присоедините приставки *за-*, *на-* со значениями:

а) начало действия: *болеть, кричать, петь, плакать, смеяться;*

б) достижение результата: *писать, кончить, учить (наизусть)*;

в) направленность действия на что-нибудь: *бросать, клеить, шить*.

2. Составьте и запишите словосочетания «глагол + сущ.». ×

54. Прочитайте текст. Вначале выпишите слова с приставками, в которых пропущена буква *а*, затем слова с приставками, в которых пропущена буква *о*.

А после того, как гости разошлись, з..крылась за последними дверь, з..тихли голоса на улице, она в раздумье п..дождала в передней, п..гасила свет и, слабо темнея силуэтом, ..становилась у окна... Да, она очень устала, и хотелось п..быть одной, и п..молчать, и п..лежать на диване, и п..листать журналы, пр..смотреть газеты (*По Ю. Бондареву*).

силуэ́т

газе́та

дива́н

55. Диктант «Проверяю себя».

1. Песнь о чудесных вечерах Подмосковья полюбилась всем<sup>ф</sup> (*В. Песков*). 2. Я, как блиндаж\* партизанский, травую порос (*Р. Рождественский*). 3. Хлеба́ обмолочены (*М. Исаковский*). 4. Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего её слушать (*Д. Шостакович*). 5. Посмейтесь над собой, не бойтесь (*М. Горький*).

чуде́сный

56. 1. Прочитайте. Спишите, решая орфографические задачи.

Кто дума..т<sup>с</sup> п..заботит(? )ся о родителях, пусть взглян..т на аистов. Они, видя родителя своего от старост.. ..слабевшим, вокруг него стоя, ..хра-

няют<sup>М</sup> его своими крыльями и пицц.. щедро п..дают<sup>СН</sup>.

Когда тот з..хочет л..теть, помогают ему<sup>Ф</sup>, п..немножку ..блегчая крыльями своими (*Из газеты «Русский язык»*).

2. А как вы заботитесь о своих родителях?

Любовь и уважение к родителям, без всякого сомнения, есть чувство святое (*В. Г. Белинский*).

## § 7. Правописание *о, ё* после шипящих в корне слова

57. 1. Прочитайте слова. Какой звук слышится после шипящих под ударением в корне слова?

Вечёрка, дешёвый, жёлудь, жёсткий, печёнка, причёска, расчёска, чёлка.

2. Спишите. Обозначьте корень. Буквы, обозначающие шипящие, подчеркните двумя чертами, букву *ё* — одной.

В корне слова после шипящих под ударением произносится *о*, пишется *ё*. Например:

шёпот, чёрточка, щёлка, жёрдочка.

Примечание. В родственных словах *ё* соответствует *е*: шёпот — шепчет, черточка — чертит, щелка — щель, жердочка — жердь.

Исключения: крыжовник, шорох, шорты, трущоба, капюшон, шов (шва) и др.

Буква *о* после шипящих в безударном положении пишется в словах: шоссе́, шофер, шоколад, жонглер, жоке́й и др.

58. 1. Прочитайте слова. Какой гласный звук произносится в корне под ударением после шипящих? Спишите.

О б р а з е ц: жёлоб [о].

Жёрнов, жёрдочка, **жёстрый**, щёлка, щёлкать, **шёрстка**, дешёвый, пшёнка, чёлка, печёнка, расчёска, крыжовник, **шорох**.

2. С выделенными словами составьте словосочетания.

59. Спишите слова в алфавитном порядке. Выделите корень. Букву, обозначающую шипящий, подчеркните двумя чертами, буквы *ё, о* — одной.

Пшёнка, бечёвка, щёголь, пчёлы, жёлоб, щёки, шёлк, шёл, жёрнов, шёрстка, решётка, защёлка, щётка, шов, капюшон.

*бечевá 'кручёная верёвка разной толщины'*  
*бечёвка 'тонкая верёвка'*

60. К данным именам прилагательным подберите имена существительные, согласуйте с ними имена прилагательные. Запишите полученные словосочетания. Обозначьте главное слово в словосочетании.

Жёлтый, жёстрый, жёлтенький, шёлковый, чётный, чёрствый, чёткий, чёрный, шоколадный.

Д л я с п р а в о к: *изображение, вагон, хлеб, число, туча, цвет, платок, цыплёнок, конфета.*

61. Подберите к данным словам однокоренные, в которых гласные после шипящих находятся под ударением. Запишите.

О б р а з е ц: щекá — щёки.

Желудёвый, бечева, челнок, желтизна, щеголять, зачерстветь, вычеркнуть, шептать.

62. Прочитайте. Выпишите слова с пропущенными буквами, объясняя выбор написания.

1. Смирнов по-хозяйски зашёл за реш..тку,  
Умело взял в руки железную щ..тку,  
Протёр этой щ..ткой поверхность металла,  
Как зеркало, сразу она засияла.
2. Вдруг впереди тормоза завизжали —  
Это ш..фёры педали нажали:  
Ч..рные, белые, ж..лтые, синие,  
Остановились машины на линии.

*С. Михалков*

63. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Объясните их написание.

1. Вот мимо прош..л<sup>м</sup> высокий худой старик в парчовом камзоле\* и в ч..рных<sup>ф</sup> чулках. 2. Реш..тчатые ворота — главный вход во дворец. 3. Слышалось только, как фыркали лошади, отряхивая с губ тяж..лые капли. 4. Богатыри размашистыми саж..нками\* поплыли к берегу<sup>сн</sup> (В. Губарев).

## § 8. Правописание *о, е* после шипящих и *ц* в окончаниях имён существительных и имён прилагательных

64. 1. Прочитайте. Какой звук слышится после шипящих и *ц* в ударных окончаниях имён существительных и имён прилагательных?

крыльц[о́] — полотёнц[е]

свеч[о́й] — ту́ч[ей]

плац[о́м] — товáрищ[ем]

о больш[о́м] (городе) — о свéж[ем] (ветре)

чуж о́му (ключу) — круглолицему (малышу)  
о чуж о́м (ключе) — о круглолицем (малыше)

2. Спишите. Шипящие и **ц** подчеркните двумя чертами, буквы **о** и **е** — одной.



После шипящих и **ц** под ударением в окончаниях имён существительных и имён прилагательных пишется **о**, без ударения — **е**.

Например: камыш о́м, но товарищ ем;

большу о́му, но хорошу ему, круглолицу ему.

65. 1. Запишите слова в два столбика: в один — с буквой **о** в окончании, в другой — с буквой **е**.

Ключом, кузнецом, стужей, Мишей, лицом, тучей, этажом, солнцем, Машей, лучом; горячему, большому, дремучему, бледнолицему, могучему.

2. Выделите окончания, поставьте ударение.

66. Поставьте имена существительные в форме творительного падежа единственного числа. Запишите. Подчеркните **о**, **е** в окончаниях.

Ковш, гараж, юноша, стужа, суша, луч, лужа, лапша, встреча.

67. 1. Поставьте имена существительные и имена прилагательные в форме родительного падежа единственного числа. Запишите.

Пахучий ландыш, блестящий ответ, колючий кустарник, дре-





мучий лес, ползучий плющ, смуглолицый юноша, погожий день, чужой человек.



2. Прочитайте словосочетания, соблюдая правильное произношение.

68. Прочитайте. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание **о**, **е** в окончаниях.

1. Больш..му кораблю больш..е плавание.
2. У чуж..го огня не нагреешься.
3. Не железным ключ..м сердц.. открывается, а добротой.<sup>сн</sup>
4. Будь внимателен к совету старш..го брата, а о младш..м заботься сам.
5. К больш..му терпению придёт и уменье.<sup>сн</sup>

корабль

69. Предупредительный диктант.

1. Я вышел на крыльц.. и сел на лавочку.<sup>сн</sup>
2. В зеркальц.. маленькой лужицы отражалось облако.
3. Ранн..м утр..м с лёгк..м морозц..м я еду<sup>ф</sup> в лес.
4. Следы зайц..в<sup>м</sup> выходили из разных конц..в поляны.
5. Рядом с шалаш..м стояли огненные клёны и золотые берё..ки (*М. Пришвин*).

70. 1. Прочитайте текст. Определите тип речи. Глаголы какого времени используются в тексте? Выпишите имена существительные с **о**, **е** после шипящих и **ц** в окончаниях.

Прошла буря. Под камыш..м выбрали двух птенц..в, которые были потеряны пеликаном и колпц..й\*. Лечить их взялась рыбачка Мария Ивановна. Ей быстро удалось приручить питомц..в. Каждое утро они встречались со своей кор-

милиц..й и просили завтрак. Но товарищ..м друг другу каждый из них не стал.

Осенью колпица улетела, пеликан остался. С малыш..м забавлялась вся детвора посёлка<sup>с</sup> (По И. Прокопенко).

2. Используя выписанные слова как опорные, расскажите об этом случае.

## § 9. Гласные *о*, *е* после шипящих и *ц* в суффиксах имён существительных и имён прилагательных

71. 1. Прочитайте. Какие буквы пишутся в суффиксах имён существительных и имён прилагательных после шипящих и *ц*? Спишите, поставьте ударение и обозначьте суффиксы.

бережок	доченька
мышонок	дороженька
камышовый	плюшевый
пунцовый	ситцевый

2. Буквы, обозначающие шипящие и *ц*, подчеркните двумя чертами, *о* и *е* после них — одной.



После шипящих и *ц* в суффиксах имён существительных и имён прилагательных под ударением пишется *о*, без ударения — *е*.

Например: пирожок, медвежонок, танцор,  
но доченька; кумачовый, песцовый, но лицевой,  
ландышевый.

72. 1. Прочитайте. Какими частями речи являются данные слова?

Крючок, флажок, подруженька, дороженька, ручонка; пунцовый, глянцево́ый, кумачовый, ландышево́ый.

2. Спишите, обозначая суффиксы и расставляя ударение.

73. Спишите слова. Обозначьте суффиксы, поставьте ударение.

Верблюжонок, медвежонок, галчонок, волчонок, лягушонок.

-онок

74. От данных имён существительных образуйте слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом **-ок**. Запишите их парами, обозначьте суффикс.

О б р а з е ц: сапог — сапожок.

Флаг, знак, луг, лук, круг, светляк, друг, внук, старик.

75. От данных имён существительных образуйте названия детёнышей зверей и птиц. Запишите слова парами.

О б р а з е ц: барсук — барсучонок.

Мышь, ёж, заяц, волк, индюк, кукушка.

76. Запишите имена существительные и образованные от них имена прилагательные. Обозначьте в именах прилагательных суффиксы. Поставьте ударение.

О б р а з е ц: камыш — камышовой.

Морж — моржовый, парча — парчовый, ёж — ежовый, ёрш — ершовый, кумач — кумачовый.

77. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, составьте словосочетания с данными словами.

Камыш..вый, грош..вый, холщ..вый, алыч..-  
вый, хвощ..вый.

78. К именам существительным подберите имена прилагательные. Согласуйте их в роде, числе, падеже с именами существительными. Объясните написание букв *о*, *е* в суффиксах имён прилагательных.

О б р а з е ц: ключевая вода.

собачонка, стекло, мех,  
сустав, платье, запах

ландышевый, плечевой,  
ситцевый, плюшевый,  
песцовый, кварцевый

79. Самодиктант.

Петушок, крючок, сучок, ремешок, колпачок,  
скачок, щелчок, язычок, волчонок, медвежонок,  
зайчонок, парчовый, свинцовый, ежовый, холщо-  
вый, ситцевый, ландышевый.

80. 1. Спишите предложения. Объясните написание *о*, *е* после шипящих в суффиксах имён существительных и окончаниях имён прилагательных.

1. Треснет мелкий обломавшийся суч..к, и, хвостом мелькая, белка лёгкий делает прыж..к (А. Твардовский).

2. В полдень дождь перестал, и, что белый<sup>с</sup> пуш..к, на осеннюю грязь<sup>ф</sup> начал падать снеж..к (И. Никитин).

3. Когда упадёт больш..е, неуклюж..е дерево, местные зайцы зимой обглодают кору (М. Пришвин).

2. Какими союзами соединяются части в сложных предложениях? Подчеркните их грамматические основы.

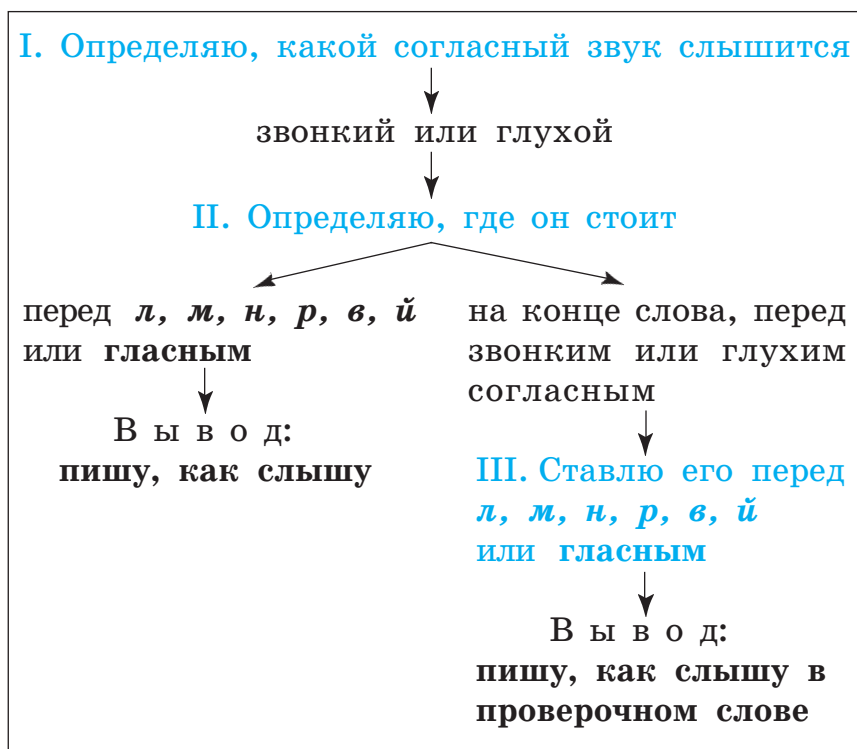
## 81. 1. Словарный диктант.

Укрыться плащом<sup>ф</sup>, крепкий сучок, махровое полотенце, ненужная бумажонка, чужой дом, прослыть удалцом, бочонок с мёдом, кольцевая дорога, парчовое\* платье, посветить свечой, зелёный лягушонок.

2. Расскажите о правописании гласных *о, е* после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах имён существительных и имён прилагательных.

## § 10. Правописание согласных в корне слова

82. Пользуясь алгоритмом, решите, какую из букв нужно писать в данных словах.



Бума(ж/ш)ка, ко(з/с)ьба, пол(з/с)ти, овра(г/к),  
моло(т/д)ьба, гру(з/с).

83. 1. Прочитайте. Найдите слова с орфограммой «Проверяемые согласные в корне слова».

1. Почёт и труд рядом живут.<sup>сн</sup> 2. Тяжко тому жить, кто от работы бежит. 3. Без труда не выловишь и рыбку из пруда. 4. Кошке<sup>м</sup> игрушки, а мышке — слёзки<sup>ф</sup>. 5. Шубка зимой не шутка. 6. Хороши в дорожку пирожки с горошком. 7. Труд кормит, а лень портит. 8. Семь раз отмерь, один раз отрежь.

2. Спишите. Подчеркните указанную орфограмму.

84. 1. Подберите (устно) к данным именам существительным однокоренные глаголы. Запишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите корни слов.

**Про..ьба, моло..ьба, ко..ьба, хо..ьба, ре..ьба.**

2. С выделенными словами составьте предложения (устно).

85. 1. Подберите к именам прилагательным слова, противоположные по значению. Запишите словосочетания по образцу.

**чемодан**

О б р а з е ц: *смелый мальчик* — *робкий мальчик*.

Смелый мальчик, далёкий путь, тяжёлый чемодан, широкая дорога, частый ельник, высокий забор.

2. Подчеркните в словах орфограмму «Проверяемые согласные в корне слова».

86. 1. Выпишите в один столбик слова с проверяемыми согласными в корне слова, в другой — с непроверяемыми. Подчеркните буквы, обозначающие эти согласные.

Завтрак, рюкзак<sup>ф</sup>, вокзал, поезд, лес, берёзки<sup>с</sup>, луг, травка, коробка, букет, ромашки.

2. Можно ли составить с данными словами рассказ? На какую тему?

**завтрак**

87. 1. Прочитайте. Объясните написание пропущенных букв.

Несколько дней идём по глухой тайге. И вот перед нами сторо..ка. В дв..рных петлях вместе замка сухая ве..ка. Зах..ди, путник, снимай рю..зак, отдохни!

В сторо..ке находим сухие др..ва, коро..ку спичек. Л..жат соль, сах..р, сухари, голо..ки чесно..ка и лука. Видим ло..ки, кру..ки, на полке — кни..ки. Висит записка о том, где найти воду.

Греемся, отдыхаем. Перед уходом оставляем часть св..их припасов другим людям. Закон тайги — помогать товарищу (*По Э. Цюрупе*).

2. Из второго абзаца выпишите названия предметов, оставленных в сторожке. Подчеркните все орфограммы.

**чесно́к**



Для проверки непроизносимых согласных нужно изменить слово или подобрать к нему родственное так, чтобы после согласного звука следовал **гласный** или **л, м, н, р, в, й**.

Например: здравствуй — здравие, солнце — солнышко, но опасный — опасение, ужасный — ужасен.

88. 1. Прочитайте. Рассмотрите на цветной вклейке репродукцию картины В. М. Васнецова.

Вы, конечно, помните прекрасную картину В. М. Васнецова «Алёнушка»? Это одна из самых известных его картин.

На берегу лесного озера сидит бедная крестьянская девушка. Грустно, задумчиво смотрит она на водную гладь. Печальные, безрадостные мысли волнуют её.

Художник изобразил Алёнушку на фоне чудесной русской природы. Вечер, но ещё не поздно. Солнце слабо освещает верхушки сосен. Чувствуется наступление осени. Земля покрыта опавшими листьями. Листочки осин плывут по тёмной поверхности озера. Неподвижен, не колышется зелёный тростник у берега. Природа словно сочувствует Алёнушке (*К. Казакова и др.*).

2. Выпишите слова с непроизносимыми согласными.

3. Устно опишите Алёнушку.

**извѣстный**

**грустный**

**прекрасный**

89. К данным именам прилагательным подберите по смыслу имена существительные. Запишите словосочетания, вставляя, где нужно, пропущенную букву.

Извес(?)ный, прекрас(?)ный, счас(?)ливый, чес(?)ный, чудес(?)ный, вкус(?)ный, радос(?)ный.

Для справок: *песня, артист, улыбка, завтрак, крик, цветок, поступок.*



## § 11. Правописание согласных в приставках

90. 1. Прочитайте. Спишите слова, обозначьте приставку и корень. Подчеркните одной чертой последнюю букву приставки, а двумя чертами — первую букву корня.

1. Внести, обмерить, отнимать, подносить, предложить, надломать.

2. Входить, обсудить, открыть, подставить, поставить, надстроить.

2. Во всех ли словах чётко слышится последний согласный в приставках?

Приставки *в-, об-, над-, под-, пред-, от-, с-* пишутся одинаково во всех словах.

*в-, об-, над-, под-, пред-, от-, с-*

91. 1. Присоедините к данным глаголам приставки из рамки, придавая словам значения:

а) направленность действия вокруг предмета: *лететь, нести, вить, мотать*;

б) удаление, устранение чего-либо: *везти, бросить, пилить, клеить*;

в) направленность действия внутрь: *крутить, писать, ставить*.

2. Запишите полученные слова.

*об-, от-, в-*

92. 1. Прочитайте. Запишите словосочетания. Обозначьте приставку.

Сбежать с лестницы, смириться с положением, сдавать оружие, спеть песню, сбить с толку, срывать ветки, сдерживать слово.

2. Совпадают ли написание приставки *с-* и её произношение? Почему? В каких случаях написание приставки *с-* совпадает с её произношением?

В русском языке нет приставки **з-**.

*Здесь, здешний, здание здоровье, здоровый*

**93.** Прочитайте слова. Найдите проверочное слово для трёх остальных. Запишите по образцу.

О б р а з е ц: сгореть, сбросить, сделать — срубить.

Отгадать, отпилить, отломать, отжать.

Подписать, подстеречь, подхватить, подрезать.

Вступить, вбежать, вписывать, внести.

**94. 1.** Прочитайте текст. Выскажите своё отношение к проступку Володи и к тому, как поступила его мама.

...Володя н..грубил учительниц.. . Мама посоветовала ему:

Завтра же на уроке встань и п..проси пр..щения.

Сын з..упрямился:

Что я такого ..делал? П..прошу пр..щения, а ребята надо мной смеяться будут!

Утром мама сказала, что идёт с ним:

Иду просить пр..щения за тебя, за то, что мы с отцом вырастили тебя таким грубым.

Не надо, мама! — всполошился Володя. — Я сам п..прошу пр..щения (*По Л. Гордину*).

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания при диалоге.

Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего люди. Из них на первом месте — родители и педагоги (*А. С. Макаренко*).

## § 12. Буквы з и с на конце приставок

95. Прочитайте слова. Запишите. Выделите в них приставки и корни. Перед какими согласными корни в приставках пишется **з**, перед какими — **с**?

Разгадать — расколоть, вздрогнуть — вспомнить, безводный — бесшумный, избрать — исправить.



В приставках **раз-** (**рас-**), **из-** (**ис-**), **воз-** (**вос-**), **вз-** (**вс-**), **без-** (**бес-**), **низ-** (**нис-**), **через-** (**черес-**) перед звонкими согласными корня пишется **з**, а перед глухими — **с**.

Например: раздать — раскрасить,  
взлететь — вскрыть.

96. Прочитайте стихотворение. Выучите его наизусть.

Живут на свете, людям помогая,  
Приставки **воз-**, **из-**, **через-**, **раз-**, **низ-**, **без-**.  
Но вот глухой согласный их встречает,  
И мы их пишем только с буквой **с**.  
Глухие звуки — это непоседы.  
Они спокойно не желают жить.  
Они стремятся звонкого соседа  
Во что бы то ни стало оглушить!

С. Бондаренко

[б] [б'] [в] [в'] [г] [г'] [д] [д'] [ж] [з] [з']	Приставки на <b>з</b> перед гласными и звонкими согласными корня	Приставки на <b>с</b> перед глухими согласными корня	[п] [п'] [ф] [ф'] [к] [к'] [т] [т'] [ш] [с] [с']
[л] [л'] [м] [м'] [н] [н'] [р] [р']	<b>без-</b> <b>воз-</b> <b>вз-</b> <b>раз-</b> <b>из-</b> <b>низ-</b> <b>чрез- (через-)</b>	<b>бес-</b> <b>вос-</b> <b>вс-</b> <b>рас-</b> <b>ис-</b> <b>нис-</b> <b>чрес- (черес-)</b>	[х] [х'] [ц] [ч'] [ш']

97. Прочитайте «волшебную» фразу: *Фока, хочешь поесть щец?* Почему она названа «волшебной»?

98. Спишите. Объясните написание выделенных букв по образцу.

Образец: *бесплатный проезд.*

Пример бескорыстия, безграничная благодарность, бесспорный успех, бесценный опыт, беззащитный ребёнок, бесхитростный человек.

**благодарить**

99. Однокоренные слова запишите парами, объясните написание приставок.

Образец: *облачный — беззоблачный.*

Сильный, вредный, платный, страшный, жизненный, грамотный, человечный.

Бесстрашный, бесчеловечный, безграмотный, безжизненный, бессильный, бесплатный, безвредный.

100. 1. Спишите. Обозначьте приставку в глаголах.

Сбрить бороду, сберечь силы, списать упражнение, схватить за руки, сломать карандаш, срубить дерево.

с-

2. Чем отличается написание приставки *с-* от написания приставок на *з (с)*?

101. 1. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте приставки.

Ра..падаться, ..падать, ра..бить, ..близить, ра..валить, ..варить, ра..грузить, ..грузить, ра..двинуть, ..двинуть.

2. Составьте словосочетания с выделенными словами.

102. 1. Запишите слова в следующем порядке: а) с приставкой *с-*; б) с приставкой на *з (с)*; в) с начальной буквой *з* в корне.

Ра..свет, ..гореть, ..дание, бе..крайний, ра..бег, ..доровье, бе..платный, ..десь, ..делать, в..помнить, в..лететь, ..доровый, и..менять, ..бежать, ..клевать, и..портить.

2. С выделенными словами составьте словосочетания (устно).

103. 1. Подготовьтесь к выборочному диктанту. В один столбик запишите слова с неизменяемыми гласными и согласными в приставках, в другой — слова с приставками на *з* и *с*.

### МОИ КАРТИНКИ

Я рисовала зиму. Но картинка моя рассыпалась белыми снежинками, а ледяной ветер без-

жалостно закружил их и разнёс по полю. Я рисовала весну. Но моя картинка растаяла и потекла ручейком.

Я рисовала лето. Но картинка вдруг расцвела, засверкала, засияла так, что стало больно глазам.

Я рисовала осень. Но картинка сверкнула на солнышке, потом пожелтела и стала берёзовым листиком, что сбросил с дерева ветер.

Краски у меня кончились. Кисточка растрепалась. Теперь я ищу новые краски и кисточки, чтобы начать всё сначала (*По Х. Лаос*).

2. Почему в слове *рассѣпалась* пишутся две буквы *с*?

3. Нарисуйте (устно) словесную картину, изображающую ваше любимое время года. Описание, повествование или рассуждение у вас получится? В каком стиле?

Чтобы знать, как устроено всё окружающее нас — и люди, и животные, и деревья, и дома, и велосипеды, — художник должен быть **наблюдательным**. Всем своим ученикам я говорю: живите с открытыми глазами, будьте внимательны ко всему, что вас окружает, развивайте свою наблюдательность (*В. Конашевич*).

**104. 1.** Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

Один человек смотрит на пейзаж, который открывается его глазам, и видит дорогу, лес, деревья.

Второй, посмотрев на этот пейзаж, увидел траву, землю, вспаханную с любовью, берёзу. А третий, залюбовавшись пейзажем, унёс в своей памяти куда больше. Он увидел синее море васильков на лугу, цвет неба, увидел влажную черноту пахоты, увидел ослепительно-белое сияние берёзовых стволов, увенчанных кронами, наполненными

ми золотым солнцем. У разных людей различный дар зрения (По Т. Тэсс).

2. А какой у вас (или у близких вам людей) «дар зрения»? Продолжите текст (устно).

**105.** Рассмотрите репродукцию картины В. Кудревича «Утро весны», расположенную на цветной вклейке.

Напишите по картине сочинение. Используйте материал упр. 104 и данные ниже слова и словосочетания.

**Художник, живописец, мастер пейзажа.**

**Колорит пейзажа:** золотистый, зеленоватый, серо-жемчужный, светлый; ласкает глаз, меняется, покоряет чем-либо.

**Свет:** синеватый, золотистый, серебристый; тёплый, холодноватый; слабый; верхний, нижний; вспыхивает, гаснет, отражается, пробивается, проникает, сияет, приглушён, способен передать окружающий мир во всём великолепии.

**Цвет:** тёплый, холодный; жёлтый, золотистый, голубой, голубоватый, серебристо-белый, зеленовато-жёлтый; полный разнообразных оттенков; богатый, праздничный, зависит от освещения.

**праздник**

**праздничный**

### **§ 13. Правописание *ы, и* после приставок на согласный**

**106. 1.** Прочитайте пары слов.

Играть — разыграть, искать — разыскать, июль — предыюльский, интересный — безынтересный, июнь — предыюньский.

2. Что происходит с гласным корня **и** после приставок на согласный? Запишите пары слов, обозначьте приставки и корни.



После приставок, оканчивающихся на согласный, вместо начальной буквы **и** корня согласно произношению пишется **ы**.

Например: искать — отыскать, обыскать, изыскать.

В словах с приставкой **сверх-** буква **и** после приставки сохраняется.

Например: сверхинтересный, сверхизобретательный.

**107.** Произнесите и запишите пары слов. Объясните написание **ы**, **и** после приставок.

Известный — безызвестный, играть — обыграть, искать — подыскать, идущий — предыдущий, история — предыстория, изысканный — сверхизысканный.

*взима́ть*  
*взима́ние*

**108.** Прибавьте к данным словам приставки из рамки. Запишите полученные слова.

О б р а з е ц: искать — обыскать.

**об-**  
**без-**  
**пред-**

Играть, инициативный, исходный, история, интересный.

**109.** Добавьте подходящие по смыслу слова. Запишите словосочетания.

... друга в шахматы, ... партию в шашки, ... нужную улицу, ... упражнение, ... положение, ... человек.

Д л я с п р а в о к: *безынициативный*, *обыграть*, *предыдущее*, *безысходное*, *отыскать*, *сыграть*.



110. Составьте несколько связанных друг с другом предложений, употребив в них данные слова и словосочетания. Запишите.

Соревнования по ..., разыгрывается приз, отложить недоигранную партию, сыграть вничью, предыдущая встреча, обыграть.

111. Спишите, вставьте пропущенные буквы.

Под..тожить результаты, с..гранный ансамбль, раз..скать родных, раз..грывать роль, сверх..нте-ресная постановка, без..нициативный работник, без..мянный палец, пред..дущий, пред..стория, без..сходный, под..скать, сверх..зобретательный.

## § 14. Непроверяемые безударные гласные и согласные корня

Проверить орфограмму-букву можно не всегда.

Непроверяемые написания рекомендуется **запоминать**.

В случае затруднения при написании слов обращаются к **орфографическому словарю**.

112. Запомните написание слов. Запишите слова под диктовку.

*горизóнт*

Постамент\*, плантация\*, агроном, экскаватор\*, карниз, горизонт.

*карнiз*

*агронóм*

113. Спишите полезные советы-шутки, вставляя пропущенные буквы. В случае затруднения обращайтесь к орфографическому словарю.

Если сразу же после сна сделать утреннюю г..мнастику хотя бы из десяти упражнений, а потом умыться и старательно почистить<sup>c</sup> зубы, то р..бота пойдёт<sup>ф</sup> в два раза быстрее.

Если утром застелить свою кр..вать, аккуратно сложив ..деяло и п..душки, то настроение будет в два раза лучше.

Если перед обедом помочь маме<sup>М</sup> нарезать б..тон, налить из к..стрюли в т..релки суп, а в ст..каны — к..мпот, то еда покажется в два раза вкуснее (*Журнал «Весёлые картинки»*).



стакáн

114. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Ах, как это весело —  
Выбирать профессию!  
Можно стать ..ктёром,  
Можно стать ш..фёром,  
Можно инж..нером  
Или оф..цером.  
Трактористом, пекарем  
И библиотекарем!  
Можно стать к..нструктором  
Или стать к..ндуктором.  
Можно машинистом,  
Можно программистом.

Г. Сагир

профэссия

библиотека

актёр  
инженёр  
кондúктор  
констрúктор  
машинíст  
офицёр  
программíст  
тракторíст  
шофёр

Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само вас отыщет (*К. Д. Ушинский*).

115. Ученик подбирал слова с двойными согласными, располагая их в каждой группе по алфавиту. Справился ли он с заданием? Выполните его и вы.

*ма́сса*

*коллекти́в*

**мм:** килограмм, грамматика, программа;

**лл:** аллея, миллион, металл, коллектив;

**нн:** колонна, утренник, туннель, тонна;

**сс:** кассир, русский, профессия, шоссе, масса.

## § 15. Правописание корней с чередующимися гласными *о—а*

116. 1. Прочитайте пары слов. Запишите, выделите корень, поставьте ударение. Букву *а* или *о* подчеркните.

Гарь — горение, кланяться — клониться; озарить — зори.

2. Зависит ли выбор буквы *о* или *а* в корнях *-гар-/-гор-*, *-клан-/-клон-*, *-зар-/-зор-* от ударения?

Без  
ударения:

*-гор-*

*-клон-*

*-зар-*

Существуют корни, в которых написание букв на месте безударных гласных не соответствует общему правилу, а подчиняется традиции. К ним относятся корни с **чередующимися гласными**.

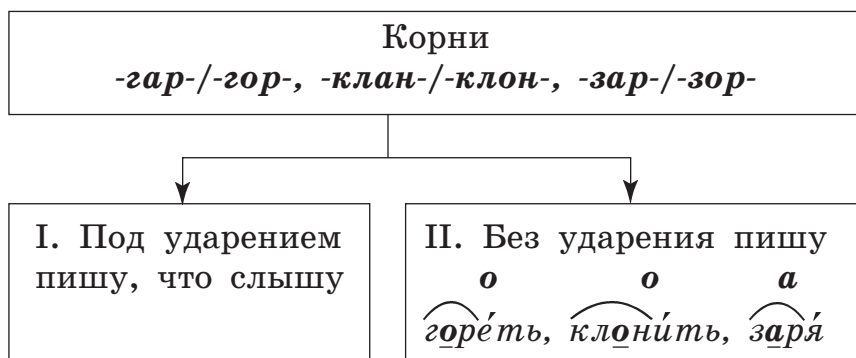


В корнях *-гар-/-гор-*, *-клан-/-клон-* на месте безударного гласного пишется *о*, в корне *-зар-/-зор-* на месте безударного гласного пишется *а*.

Например: *горéть*, *клони́ть*; *заря́*.

117. Прочитайте. Ответьте на вопросы, содержащиеся в стихотворении, сформулировав правила. Используйте алгоритм.

*Загорелый, наклоненье,  
Отклониться, озаренье —  
Что писать под удареньем,  
Что писать без ударенья?  
(По С. Бондаренко)*



118. Прочитайте, спишите словосочетания. Объясните написание выделенных букв **а**, **о** в корнях слов.

Красивый загар, загорать на пляже, догорает заря, утренняя зорька, раскланяться со знакомыми, наклонить голову.

119. 1. Спишите. Вставьте пропущенные буквы **а** или **о**. Расставьте ударение.

Сильно заг..реть, выг..реть на солнце, ог..рок свечи, пахнет г..рю, газовая г..релка, подг..ревшее молоко.

2. В словосочетаниях обозначьте главные слова. Чем они выражены?

120. Спишите. Вставьте *о* или *а*. Объясните свой выбор.

Не переставая кл..няться, скл..ниться над тетрадками, прекл..няться перед талантом, укл..ниться от ответа, на скл..не горы, низкие на-кл..ны.

121. Предупредительный диктант.

костёр

1. Не сгорела наша молодость в огне (*Ю. Друнина*). 2. Большой, разгоревшийся костёр дровами не завалишь (*В. Солоухин*). 3. Озарим<sup>М</sup> кострами степную<sup>С</sup> даль (*А. Блок*). 4. Страна преклоняется перед героями<sup>СН</sup> (*В. Астафьев*). 5. Зову гореть и жить<sup>Ф</sup> грядущим (*С. Смирнов*).

122. Диктант «Проверяю себя». Раскройте смысл данных пословиц.

1. Куй железо, пока горячо. 2. Старая дружба в огне не горит и в воде не тонет.<sup>СН</sup> 3. На воре шапка горит. 4. У работающего в руках огнём<sup>Ф</sup> дело горит. 5. Не горячись: простынешь — пожалеешь<sup>М</sup>.

123. Прочитайте текст. Выпишите слова с корнем *-зар/-зор-*. Вставьте пропущенные буквы, объясните их написание.

### З..РНИЦА И З..РЯ

Я уже упомянул о з..рнице. Чаще всего з..рницы бывают в июле, когда созревают хлебá. Поэтому и существует народное поверье, что з..рницы «зарят» хлеб и от этого хлебá наливаются быстрее.

Рядом с з..рницей стоит в поэтическом ряду слово «з..ря» — одно из прекраснейших слов русского языка. На з..рях трава омыта росой, а по деревьям пахнет тёплым парным молоком. В этот заревой час низко, над самой землёй, пылает утренняя звезда (По К. Паустовскому).

124. 1. Прочитайте слова. Спишите. Выделите корень, поставьте ударение. Конечную букву корня подчеркните двумя чертами.

*Излагать* — *изложение*, располагать — расположение, прилагать — приложение; приросло — прирасти — приращение,росло — нарастать — наращение.

2. Зависит ли написание *о*, *а* в корнях *-лаг-/-лож-*, *-рос-/-раст-* (*-ращ-*) от конечного согласного корня?



В корне *-лаг-/-лож-* на месте безударного гласного перед *г* пишется буква *а*, перед *ж* — буква *о*.

Например: *предполагать* — *предположение*.

В корне *-рос-/-раст-* (*-ращ-*) на месте безударного гласного перед *с* пишется буква *о*, перед *ст*, *щ* — буква *а*.

Например: *росли* — *растение*, *приращение*.

И с к л ю ч е н и я: *росток*, *ростовщик*, *отрасль*, *Ростов*, *Ростислав* и слова, от них образованные.

*-лага-/-лож-*

*-рос-/-рас- (-ращ-)*

125. Прочитайте. Объясните выбор буквы *о* или *а* в корне *-лаг-/-лож-*.

Предлагать ничью, положить в стол, приложение к журналу, располагающая улыбка, отложить визит, излагать грамотно.

126. 1. Вставьте пропущенные буквы. Запишите слова в два столбика: а) с буквой *а* в корне; б) с буквой *о* в корне.

**Изл..гать, ул..житься, возл..гать, пол..гаться, распол..гаться, предпол..жение, разл..жить, пол..жение.**

2. Составьте словосочетания с выделенными словами.

127. Прочитайте. Объясните выбор буквы *о* или *а* в корне *-рос-/-раст- (-ращ-)*.

Растительное масло, возраст Земли, выращенный хлеб, ростки нового, заросли тростника, перспективная отрасль.

128. 1. Выпишите вначале слова с корнем *-раст- (-ращ-)*, затем — с корнем *-рос-*.

1. Выр..щенный урожай был собран вовремя. 2. Ветви ломались под тяжёлыми снежными шапками, снег нар..стал на них. 3. Колеи давным-давно пор..сли травой. 4. Для прор..стания семян нужно много влаги. 5. Мы пробирались сквозь зар..сли тростника.

2. Спишите сложное предложение. Подчеркните его грамматические основы.

129. Найдите «четвёртое лишнее». Спишите. Обозначьте корень и условие выбора буквы **а** или **о**.

Растить, наращение, отрасль, выросший.  
Вырастить, росток, поросль, выращенный.  
Сращение, водоросль, Ростислав, заросль.  
Нарастать, возраст, повзрослеть, Ростов.

130. Вставьте пропущенные буквы и составьте предложения с данными словосочетаниями. Запишите.

Р..стут в траве, выр..ший цветок, преклонный  
возр..ст, ведущая отр..сль.



В корне **-кас-/-кос-** на месте безударного гласного пишется буква **а**, если после корня есть суффикс **-а-**; если суффикса **-а-** нет, то пишется буква **о**.

Например: касаться, но коснуться.

**-кос-/-каа-**

131. Объясните написание корня **-кас-/-кос-**.

Нечаянно коснуться, касательная к окружности, попутно касаться, прикоснуться к тайне, неприкосновенный запас.

касаться      коснуться

132. Вставьте пропущенные буквы. Вначале запишите слова с корнем **-кас-**, затем — с корнем **-кос-**. Обозначьте корень и условие выбора буквы.

Лёгкое прик..сновение, слегка к..саться, точки соприк..сновения, к..сательная линия, неприк..сновенный запас, не прик..саться к стене.



133. Распределите слова в зависимости от условий выбора написания. Запишите.

Выбор буквы зависит от		
ударения	суффикса <b>-а-</b>	конечного согласного корня

Обгорелое дерево, заросли роз, наклонить ветку, тепличное растение, касаться воды, утренняя заря, располагать временем, **заложить основы<sup>сн</sup>**, **загорелый<sup>м</sup>** мальчик, предположить хороший исход, удобно расположиться, кратко излагать мысли, прикасаться к руке, наклониться над цветком.

134. Предупредительный диктант.

#### ПОМОЩНИКИ

Закрываю глаза и вспоминаю...

Летняя з..ря разг..рает(?)ся. Луч со(?)нца к..снулся верхушек дерев(?)ев сада. От пения птиц мы пр..снулись.

Мы едва<sup>ф</sup> к..снулись заг..релыми<sup>с</sup> н..гами пола и выбрались в сад.

Там на гря..ках ровными р..дами пр..бывались из з..мли р..сточ(?)ки овощей: моркови, петрушки, лука и капусты. А вокруг распол..гались сорн..ки и з..крывали им свет. Наши руки бе..страшно к..сались к..лючих р..стений.<sup>сн</sup> Нежные<sup>м</sup> р..стки овощей ра..правляли свои листики.

Мы утирали грязными руками пот и радостно улыбались. Не предпол..гала бабушка, что у неё выр..сли такие помощ(?)ники (*Из газеты «Русский язык»*).

## § 16. Правописание корней с чередующимися гласными *е—и*

135. Прочитайте материал таблицы. Зависит ли выбор буквы *е* или *и* в корне от следующего за ним суффикса *-а-*?

Буквы <i>е—и</i> в корнях с чередованиями	
<p>Есть суффикс <i>-а-</i></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">и</p> <p style="text-align: center;">собира<u>т</u>ть</p> <p style="text-align: center;">задира<u>т</u>ть</p> <p style="text-align: center;">замира<u>т</u>ть</p> <p style="text-align: center;">запира<u>т</u>ть</p> <p style="text-align: center;">вытира<u>т</u>ть</p> <p style="text-align: center;">застила<u>т</u>ть</p> <p style="text-align: center;">блиста<u>т</u>ть</p>	<p>Нет суффикса <i>-а-</i></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">е</p> <p style="text-align: center;">соберу</p> <p style="text-align: center;">задеру</p> <p style="text-align: center;">замереть</p> <p style="text-align: center;">запереть</p> <p style="text-align: center;">вытереть</p> <p style="text-align: center;">застелить</p> <p style="text-align: center;">блестеть</p>



В корнях с чередованием гласных *е—и* буква *и* пишется тогда, когда за корнем следует суффикс *-а-*. Во всех других случаях в корне пишется *е*.

Например: *замиратть* — *замереть*.

**Запомните:** *сочетать* — *сочетание*  
*вычитать* — *вычитание*

136. Прочитайте. Объясните написание корней с чередующимися гласными *и* и *е*.

Блестит снег, звёзды блистают, собираются на занятия, соберёмся на праздник, стирать с доски, стереть пятно, застилать пол, застелить стол, запереть дверь, запирать на ключ, замирать от страха, замереть от восторга.

137. Спишите, распределяя словосочетания в два столбика. Вставьте пропущенные буквы *е* или *и*. Обозначьте условия выбора буквы в корне слова.

Соб..рать цветы, соб..руть в школу, уб..ри в комнате, доверие изб..рателей, расст..лать ковёр, пост..лить бельё, оп..реться на стол, оп..ршись на локоть, соч..тание слов.

138. Выпишите слова с пропущенными буквами. Графически объясните выбор буквы.

1. Бл..снул мороз (*А. Пушкин*). 2. Падает снег, наст..лая заносы (*М. Луконин*). 3. Не остывшая от зноя, ночь июльская бл..стала (*Ф. Тютчев*). 4. Ударили в смычки, д..рут, а толку нет (*И. Крылов*). 5. Стёкла запотели, их нужно срочно прот..реть. 6. Улики налицо, и зап..раться поздно (*И. Крылов*).

139. Диктант «Проверяю себя».

сирень

1. Белый пар по лугам расстилается<sup>сн</sup> (*И. Никитин*). 2. Дом стоял в глубине, в зарослях сирени (*К. Паустовский*). 3. Последний луч<sup>м</sup> зари на башнях умирает (*В. Жуковский*). 4. У каждого возраста свой Пушкин (*С. Маршак*). 5. На

коня не полагайся, на реку не опирайся (*Пословица*). 6. Все работы хороши, выбирай на вкус<sup>Ф</sup> (*В. Маяковский*).

140. Рассмотрите таблицу. Расскажите о безударных гласных корня. Приведите примеры.

### Безударные гласные корня

Проверяемые	
<i>уд<u>и</u>в<u>и</u>т<u>е</u>л<u>ь</u>н<u>ы</u>й (д<u>и</u>в<u>о</u>)</i>	
Непроверяемые	
<i>ва<u>г</u>о<u>н</u>, во<u>к</u>з<u>а</u>л, пр<u>е</u>ст<u>и</u>ж, би<u>л</u>е<u>т</u> (словарь)</i>	
Чередующиеся	
а — о	е — и
<ul style="list-style-type: none"> <li>-гар-/-гор-</li> <li>-кас-/-кос-</li> <li>-лаг-/-лож-</li> <li>-раст- (-ра<u>щ</u>-)/-рос-</li> <li>-клан-/-клон-</li> <li>-зар-/-зор-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-бер-/-би<u>р</u>а<sup>^</sup>-</li> <li>-мер-/-ми<u>р</u>а<sup>^</sup>-</li> <li>-дер-/-ди<u>р</u>а<sup>^</sup>-</li> <li>-пер-/-пи<u>р</u>а<sup>^</sup>-</li> <li>-тер-/-ти<u>р</u>а<sup>^</sup>-</li> <li>-стел-/-сти<u>л</u>а<sup>^</sup>-</li> <li>-блест-/-бли<u>ст</u>а<sup>^</sup>-</li> </ul>

141. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Я вышел (*на*)опушку и (*по*)шёл пол..м. Трудно было проб..рат(?)ся (*по*)у..кой тр..пинке. Кругом р..сла высокая рожь. Ноч(?)ная птица пр..мчалась и к..снулась меня<sup>Ф</sup> крылом.

Но вот на ч..рном неб.. стали заж..гат(?)ся звёзды. Забл..стел серп м..лодого мес..ца. Теперь я узнал д..рогу и предпол..жил, что через час буду дома (По И. Тургеневу).

зажигать

## § 17. Правописание и, ы после ц



Буква **и** после **ц** пишется:

а) в корне слова: *цифра*, *цинк*, *цирк*, *панцирь*. И с к л ю ч е н и я: *цыган*, *цыплёнок*, *цыц*, *на цыпочках* и слова, от них образованные (*цыганский*, *цып-цып*, *цыкнуть* и др.);

б) в словах на **-ция**: *композиция*, *плантация*, *интеллигенция*, *иллюстрация*.

В суффиксе имён прилагательных **-ын** (на-пример: *сестрицын*, *лисицын*) и в окончаниях имён существительных и прилагательных (на-пример: *улицы*, *бледнолицы*) пишется **ы**.



142. Прочитайте стихотворение-шутку. О каком правиле правописания здесь идёт речь? Выпишите слова с **и**, **ы** после **ц**.

Ц..плёнок в ц..рке выступал,  
Играл он на ц..мбалах,  
На мотоц..кле разъезжал  
И ц..фр он знал немало.  
Он из ц..линдра доставал  
Морковь и огурц..  
И только одного не знал:  
Где **ци**, а где же **цы**.

А. Курляндский, А. Хайт



143. Прочитайте четверостишие. Запомните его. Запишите по памяти.

Цыган цыплёнка увидел,  
Заиграл на скрипочке,  
А цыплёнок услышал —  
Станцевал на цыпочках.  
А. Хайт

144. 1. Прочитайте. Спишите слова, вставляя пропущенные *ы, и*.

делегация

Ц..рк, ц..фры, акац..я, зайц.., ц..пьята, огурц.., улиц.., станц..я, милиц..я, репетиц..я, страниц.., делегац..я, куц..й, узколиц..й, цариц..н, танц.. .

2. Составьте простые предложения, в которых: а) слова *зайцы, акация* были бы подлежащими; б) слова *цыплята, огурцы* — второстепенными членами.

145. 1. Прочитайте, выпишите слова с пропущенными буквами. Письменно объясните их написание.

1. Среди разнообразных пород с..бак выделяется русская псбвая борзая. Фигура м..гучая, поза гордая! Это уд..вительно бесстрашная с..бака. По св..ему характеру она необычайно ласкова, доверчива и д..бра (Из журнала «Юный натуралист»).

2. Пёс был невелик. Его коро..кая шерсть нап..минала ч..рную ц..гейку, а кон(?)чики ушей были белыми. Хвос.. у собаки хоть и коро..кий, но очень красноречивый. Все св..и с..бачьи чу(?)ства пёс выражал этим хв..стом, а ведь чу(?)ств и переживаний у с..бак много.

Казалось, пёс понима..т всё. Каждый веч..р он прих..дил на станц..ю встречать св..ю х..зьяку. Как только появлялся поез.., пёс рвался вперё.., но потом словно останавливал себя; дисц..плина есть дисц..плина: надо ждать. Дядя Вася не раз говорил: «Я эту породу знаю. Умниц.. . Даже в ц..рке выступают!» (По Н. Неустроевой).

2. Определите, какой из данных текстов целиком представляет собой описание, а в каком описание является лишь частью текста.

3. Опишите какую-либо собаку (устно или письменно).

дисциплина

## § 18. Правописание **ь** после шипящих

146. 1. Прочитайте материал таблицы.



Мягкий знак после шипящих	
п и ш е т с я:	н е п и ш е т с я:
в неопределённой форме глагола после <b>ч</b> : <i>беречь, беречься</i>	в кратких именах прилагательных: <i>горяч, могуч</i>
во 2-м лице глаголов ед. числа после <b>ш</b> : <i>учишь, учишься</i>	в именах существительных мужского рода 2-го склонения: <i>врач, луч</i>
в именах существительных женского рода 3-го склонения: <i>дочь, тишь</i>	в форме Р. п. мн. числа имён существительных: <i>дач, задач</i>

2. Когда после шипящих мягкий знак пишется, а когда — не пишется?

147. Прочитайте. Объясните употребление буквы **ь**.

Видишь, могуч, рожь, ешь, дочь, похож.

148. 1. Спишите, выделяя окончания имён прилагательных и определяя род и склонение имён существительных.

О б р а з е ц: больш[ой] стаж (м. р., 2-е скл.); кирпичн[ая] печь (ж. р., 3-е скл.).

Большой стаж, серая мышь, высокий камыш, синяя тушь, песчаный пляж, густая рожь.

2. В именах существительных какого рода в форме именительного падежа единственного числа после шипящих пишется **ь**?

149. Измените данные слова по образцу. Вставьте, где нужно, букву **ь** и подчеркните её. В скобках укажите род и склонение имён существительных.

О б р а з е ц: ключи — ключ (м. р., 2-е скл.), ночи — ночь (ж. р., 3-е скл.).

Товарищи, печи, овощи, речи, карандаши, мелочи, лучи, броши, ножи, врачи.

150. Выпишите сначала словосочетания со словами женского рода с **ь**, затем — со словами мужского рода без **ь**.

Молодёж(?), планеты, большой гараж(?), регулярная помощь(?), красивый малыш(?), устная реч(?), трудовой стаж(?), всякая мелоч(?).

151. 1. Запишите слова парами по образцу.

О б р а з е ц: тучи — туч (Р. п., мн. ч.).

Дачи, лужи, дúши, встречи, чаши.

2. Пишется ли **ь** в именах существительных в форме родительного падежа множественного числа?



**152.** Спишите пословицы и поговорки. Поставьте, где необходимо, **ь** и объясните его написание. Как вы понимаете смысл этих пословиц и поговорок?

1. Скупой богач(?) беднее нищего. 2. Грач(?) называет своего детёныша беленьким, ёж(?) называет своего детёныша мягоньким. 3. Тот хозяин хорош(?), у кого спелая рож(?). 4. Коза капусте<sup>м</sup> не сторож(?). 5. Умный товарищ(?) — половина дороги. 6. Если собака дич(?) упустила, так нечего ей<sup>ф</sup> на пень лаять.

**153.** Прочитайте текст. Определите тип и стиль речи. Объясните написание слов с **ь** и без **ь** после шипящих. Подготовьтесь к диктанту.

Вечером мы с дядей отправились ловить рыбу. Дорога шла через рожь. Всё меня в дороге занимало. Вот пролетела летучая мышь, пробежал ёж<sup>ф</sup>, вот в лесу слышался плач — это филин затянул свою песню.

Наступила ночь, и ловля началась.<sup>сн</sup> Кругом стояла полная тишь, только камыш тихо шелестел.

После ловли мы сделали из веток шалаш<sup>м</sup> и легли спать. Встали мы рано, как только блеснул первый луч солнца. Дядя достал из сумки жареную дичь. Мы поели и пошли домой (*По Н. Носову*).

**154.** 1. Прочитайте. Объясните написание **ь** после шипящих.

1. Дружба как стекло: разобьёшь — не сложишь<sup>с</sup>. 2. Дружба не гриб: в лесу не найдёшь. 3. Какову дружбу заведёшь, такову и жизнь проведёшь. 4. Крепкую дружбу и топором не разру-

бишь. 5. Хочешь дружбы — будь<sup>ф</sup> другом. 6. За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь. 7. В умной беседе ума наберёшься, а в глупой — свой растеряешь.

2. Выучите наизусть пословицы и поговорки, а затем запишите их по памяти.

155. Прочитайте. Вспомните, из какой сказки этот отрывок. Выпишите из текста слова с шипящим звуком на конце. Поставьте, где необходимо, **ь** и объясните его написание.

— Ах ты, бедняжка! — сказала полевая мыш(?). Она была, в сущности, добрая старуха. — Ну, иди сюда, погрееш(?)ся да поеш(?) со мною!

Куда ты пойдёш(?) в такую глуш(?)? Оставайся-ка у меня на зиму. Я буду кормить тебя, а ты приберёш(?) хорошенько мой дом, натопиш(?) печ(?) да, смотри, закроеш(?) хорошо дверь, чтобы в нору не попал солнечный луч(?). Я так давно мечтала иметь такую послушную доч(?) (По Г. Х. Андерсену).

156. Подготовленный диктант.

### ЛЕС

Всё в лесу удивительно и загадочно. Смена дня и ночи, зимы и лета. Позеленение или пожелтение кустов и деревьев. Музыка лесного дождя.

А голая лягушка, которая всю зиму проспала<sup>м</sup> подо льдом? А птицы, которые без карты и компаса **кочуют** по земле<sup>о</sup>? А тетерева и глухари, которые ночуют под снегом? А ёжик, который спит **полгода** и не просыпается<sup>о</sup>? А летучая мышь<sup>о</sup>,

которая отдыхает вниз головой? А сова, которая ночью видит, как мы в ясный<sup>ф</sup> день?

**По чему бы ни скользнул твой глаз, от чего бы ни насторожилось твоё ухо — всё удивительно и загадочно. Всё вокруг сложено из кубиков удивления. И удивлённо смотрим мы на этот удивительный лесной мир<sup>сн</sup>. И насмотреться не можем (По Н. Сладкову) (111 слов).**

### ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Назовите способы проверки безударных гласных в корне слова.

2. Как проверяются звонкие, глухие и непроизносимые согласные в корне слова?

3. Как проверяются безударные гласные в окончаниях и приставках?

4. В каких приставках согласные не изменяются?

5. Как пишутся приставки, оканчивающиеся на **з** и **с**?

6. Когда на письме **и** переходит в **ы** в корне слова?

7. Какие гласные являются непроверяемыми?

8. Какие вы знаете корни с чередующимися гласными?

9. В каких случаях пишется **ь** после шипящих?

10. Когда после **ц** пишется буква **и**? Когда после **ц** пишется буква **ы**?

**Узнаем:** что такое лексика, лексическое значение слова, многозначные слова, переносное значение; синонимы, антонимы, общеупотребительные, профессиональные слова, термины; исконно русские и заимствованные слова; устаревшие слова, неологизмы; фразеологизмы.

**Научимся:** находить нужное слово и правильно употреблять его в речи.

### § 19. Лексическое значение слова. Толковые словари

157. 1. Прочитайте текст. Для чего понадобилось человеку слово?

Слово понадобилось человеку для того, чтобы дать имя всему, что есть в мире, и самому себе.



Ведь чтобы о чём-то говорить и даже думать, надо его как-то называть, именовать (*Т. Шмелёва*).

2. Есть ли в мире предметы, признаки, явления, действия, которые не названы словом?

3. Запишите по 2—3 примера слов, называющих: а) предметы; б) признаки; в) действия.

158. Прочитайте. Выпишите из текста объяснение значения слова *лексика*.

### *Из истории слов*

Слово *лексика* появилось в русском языке в XIX веке. Пришло оно в наш язык из французского, а во французский язык — из греческого (по-гречески *лексис* — слово). Лексика — это все слова языка, его словарный состав (*Из «Краткого этимологического словаря русского языка»*).

То, что слово обозначает, является его **лексическим значением**. Например: *благодарность* — чувство признательности за оказанное добро, внимание.

159. 1. Прочитайте рассказ ученика. Что в нём вызывает улыбку? Почему так получилось? Какие слова следует вставить вместо употреблённых неправильно? Запишите эти слова в тетрадь в нужном порядке.

Я как-то в школу не пошёл: ступень ноги болела. На следующий день утром встречаю Фёдку Лазарева и говорю: «Задача не выходит!» А он мне невежественно отвечает: «Ну и что?»

Я ему, понятно, разъясняю: «Болел вчера, нужно проблески знаний ликвидировать! А ты — невежда!» Тут он обиделся и говорит: «Вечно празд-

ное настроение портишь. Мне, понимаешь, энциклопедию детскую подарили, новое издательство, а ты...»

Короче, совсем разругались.

Для справок: *невежливо, невежа, издание, праздничное, ступня, пробелы.*

2. Среди записанных слов найдите и подчеркните слово с непроизносимой согласной корня.

Без знания значения употребляемых слов речь не может быть **точной**.

160. 1. Прочитайте. Какова основная мысль данного текста? Сформулируйте и запишите её.

Серёжа вернулся из кино.

— Что, хорошая была картина? — спросил я.

— Ух и здорово! — ответил он. — Сначала, значит, он вдруг узнаёт, а потом, понимаете... Ну, словом, просто здорово... Понимаете?

Но я не понимал. Он так и не сумел мне толком рассказать, что же так понравилось ему в картине. Для такого рассказа у него не нашлось нужных слов (*А. Дорохов*).

2. Объясните, какое значение имеет здесь слово *картина*.

Чем больше слов знает человек, тем его речь богаче.

161. 1. Прочитайте.

В разговорном языке культурного человека 15—18 тысяч слов. Даже в языке самого Пушкина — около 20 тысяч. Пятиклассник знает около

5 тысяч слов. Но весь народ в целом использует слов гораздо больше, поэтому в живой речи мы нередко встречаемся со словами, значение которых нам непонятно. Вот тогда и приходят нам на помощь словари.

2. Почему человеку приходится обращаться к словарям, разъясняющим значение слов? Свой ответ запишите.

Лексическое значение слов разъясняется в **толковых словарях**.

Слова в словарях располагаются по алфавиту.

162. 1. Рассмотрите статьи толкового словаря. Укажите в их построении:

- слово в начальной форме с обозначением ударения;
- грамматические пометы;
- лексическое значение (толкование) слова;
- пример употребления слова.

**Зима́**, -ы, *вин. зиму́, мн. зими́, зим, зи́мам, ж.* Самое холодное время года, следующее за осенью. *Суровая зима. К зиме. На зиму. Всю зиму // прил. зими́ный, -ая, -ее. Зимний вечер. Зимняя одежда.*

**Пу́ща**, -и, *ж. Густой, труднопроходимый лес. Беловежская пу́ща.*

2. Какие сведения о слове, кроме его толкования, даются в толковом словаре?

3. Какое из данных слов находится в словаре раньше?

163. 1. Прочитайте и спишите текст.

**Это интересно**

Самым большим и самым знаменитым является «Толковый словарь живого великорусского

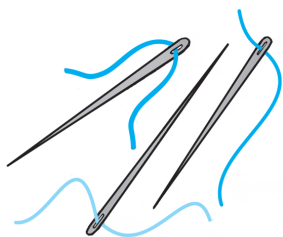
языка», составленный Владимиром Ивановичем Далем. В этом словаре — более 200 тысяч слов. Даль работал над своим словарём всю жизнь. Он первым назвал словарь *толковым*, потому что здесь «толкуются», объясняются значения слов. После словаря Даля все подобные словари стали называть толковыми (По Н. Жигареву).

2. Что такое толковый словарь? Каково различие в значении слова *толковый* в выражениях *толковый словарь* и *толковый человек*?

164. Из толкового словаря в конце учебника выпишите значения слов *постамент*, *экспонат*. Определите стиль словарных статей.

## § 20. Слова однозначные и многозначные

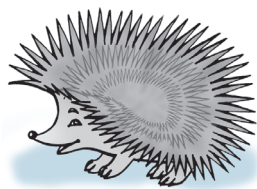
165. 1. Рассмотрите рисунки и прочитайте предложения под ними. Одинаковое или разное значение имеет здесь слово *иглы*?



Швейные иглы  
сделаны из стали.



У ёлки зелёные  
иглы.



Иглы ежа  
кóлки.

2. Прочитайте в толковом словаре в конце учебника объяснение значения слова *игла*. Сколько значений у этого слова?



Слова, у которых имеется только одно лексическое значение, называются **однозначными**. Например: **герб** — *отличительный знак государства или города, который изображается на монетах и печатях*.

Слова, имеющие несколько лексических значений, называются **многозначными**. Например: **грамотный**: 1) *умеющий читать и писать*; 2) *не содержащий ошибок*.

166. 1. Рассмотрите рисунки к упр. 165. Чем похожи разные предметы, названные одним и тем же словом?

2. В каком ещё значении, кроме использованного в тексте упр. 160, часто употребляется слово *картина*? Приведите пример такого употребления (устно). Что общего между предметами, названными этим словом?

167. 1. Что общего у различных предметов, названных словом *хвост* (*хвост собаки, хвост самолёта, хвост поезда, хвост очереди*), — цвет, форма, расположение или что-то другое?

2. Составьте и запишите 2—3 предложения, в которых данное слово использовалось бы в разных значениях.

168. 1. Прочитайте. Сформулируйте основную мысль текста. Объясните постановку знаков препинания при диалоге.



— Какой трудный **язык!** — всплеснула руками гостя. — И на дверí *ручка*, и у ребёнка *ручка*, и для письма тоже *ручка!* Сразу запутаешься!

— Не трудный, а экономный, — поправила Даша. — Сколько пришлось бы запомнить, если бы для всего на свете было отдельное слово? А запутаться здесь нельзя, потому что значение слова

подсказывает нам содержание предложения или весь текст, в котором оно «живёт» (По О. Кинну).

2. Составьте и запишите 3 предложения, в которых слово *ручка* выступало бы в разных лексических значениях.

3. Однозначным или многозначным является выделенное в тексте слово? Почему?

*эконо́мный*  
*эконо́мика*

Разные значения многозначного слова помещаются в одной и той же статье толкового словаря и нумеруются подряд:

**Акварéль**, -и, ж. 1. Краски, разводимые водой. *Писать акварелью*. 2. Картина, написанная такими красками. *Выставка акварелей*.

169. Выпишите из толкового словаря в конце учебника толкование самого слова *слово*. Однозначное оно или многозначное? Почему? В каком из значений употребляется слово *слово* в шуточном стихотворении?

Председатель Вова  
Хотел взять слово.  
Пока вставал —  
Слово потерял.  
*О. Григорьев*

170. 1. Прочитайте и озаглавьте текст.

**Это интересно**

Есть немало слов, которые можно назвать «чемпионами» по многозначности. Так, слово *идти* имеет более 40 значений, а слово *тянуть* — более 20. Такими словами-«чемпионами» в русском языке чаще всего бывают глаголы.

2. Спишите стихотворение, указывая в скобках значение слова *идти*.

Снег идёт (...).  
И кинофильм идёт (...).  
Рыжий кот по улице идёт (...).  
А навстречу женщина идёт (...).  
Шубка этой женщине идёт (...).  
А. Иванов

Для справок: *ступает, шагает; показывается; падает* (об осадках); *подходит к лицу*.

171. 1. Объясните, в каких значениях употреблено слово *земля*.

Слово *земля* каждый человек понимает по-своему. Космонавт видит в иллюминаторе **гигантский** шар — это наша любимая **планета**. Наша Земля. Моряк<sup>Ф</sup> после долгого плавания вглядывается в полоску на горизонте и кричит: «Земля!» Это значит: суша под ногами, родной дом, по которому так скучают моряки. А хлебороб возьмёт в **ладони** горсть земли с поля и видит каждую крупницу. Его земля! И слово это наполнено для него смыслом совсем особым (По Н. Боднаруку).

2. Спишите, разделив текст на абзацы.

3. Подчеркните непроверяемые безударные гласные в корнях выделенных слов.

*планéта*

*ладóнь*

*гигáнтский*

## § 21. Переносное значение слова

172. 1. Прочитайте. Назовите тему данного текста.

В словосочетании *золотая цепь* имя прилагательное обозначает ‘сделанная из золота’. В сло-

в сочетании *золотой характер* это же прилагательное обозначает ‘хороший, прекрасный’, *золотые руки* — ‘умелые’, в словосочетании *золотое детство* — ‘счастливое’, а в обращении *бабушка, золотая моя* слово *золотая* значит ‘дорогая, любимая’.

Как же получается, что одно и то же слово употребляется в разных значениях? Золото — металл редкий и дорогой. Поэтому, когда хотят подчеркнуть, что предмет ценный, хороший, о нём говорят «золотой». В этих случаях прилагательное *золотой* имеет **переносное** значение.

2. Спишите те предложения, в которых слово *золотой* употреблено в переносном значении.

1. Золотой перстенёк закатился за порог (*М. Кольцов*). 2. Ветерок спросил, пролетая: «Отчего ты, рожь, золотая?» А в ответ колоски шелестят: «Золотые руки растят» (*Е. Серова*). 3. Буду я учиться речи золотой у травы весенней, у горы крутой (*А. Малышко*).

**переносное**

Перенос названия происходит, если у предметов есть какое-либо **сходство**.

**173.** 1. Прочитайте. Кто из девочек говорил о переносном значении слова *море*? Почему возник здесь перенос названия?

⊖ Море — это когда очень много воды. Оно большое-большое, синее-синее, — сказала Юля.

⊖ А мы с мамой, когда были у бабушки в деревне, видели там целое море пшеницы. И совсем оно не синее, а золотое, — возразила Надя.

⊖ Пойдите! — вмешалась Аня. — Вот в школе учительница говорит: «Ребята, как в нашем классе красиво — вот сколько цветов! Целое море!»

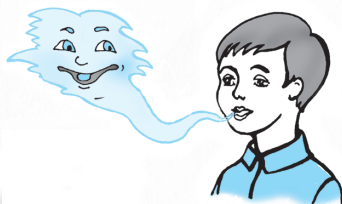
— И у меня мама тоже так говорит, когда людей много: «Народу — целое море», — подтвердила Вера.

Задумались девочки: что же это за слово такое — *море*? Когда это слово употребляется? (По Н. Дизенко).

2. Объясните постановку выделенных знаков препинания.



174. 1. Рассмотрите рисунки весёлого художника. Почему, рисуя их, художник был уверен, что они вызовут улыбку? Как вы понимаете смысл выражений *рой мыслей*, *живая речь*, *глотать книги*?



2. Составьте и запишите предложения, в которых использовались бы данные выражения. Подчеркните слова с проверяемыми безударными гласными корня.

175. 1. Чего не поняли малыши, речь которых записал К. Чуковский?

1. — Зимой выпадет снег, ударят морозы.  
— А я тогда не пойду на улицу.

— Почему

— А чтобы морозы меня не ударили

2. — Я в школу не пойду. Там на экзамене детей режут (*Из книги «От двух до пяти»*).

2. Спишите первый текст, расставляя пропущенные знаки препинания.

Слова в переносном значении часто употребляются в художественном стиле. Они придают художественным текстам **образность**.

**176.** Прочитайте. Определите стиль текста. Спишите. Подчеркните как члены предложения слова, употреблённые в переносном значении.

Фиалки смеются лукаво,  
И тянутся розы к звездам,  
И шепчут душистые травы  
Душистую сказку цветам.

*В. Левик*

**177.** 1. Спишите загадки о ландыше, сочинённые учениками. Определите, в прямом или переносном значении используются выделенные слова. Почему авторы загадок использовали именно их?

1. Майские **жемчужинки** на ниточках дрожат.  
2. На зелёной тонкой ножке висят белые **серёжки**.  
3. Белые **бубенчики** под деревом растут.  
4. Душистые **горошинки** на стебельке висят.  
5. Висят на тонком прутике **короны** королей.  
6. В конце леса на опушке забелели **погремушки**  
(*По материалам Е. Никитиной*).

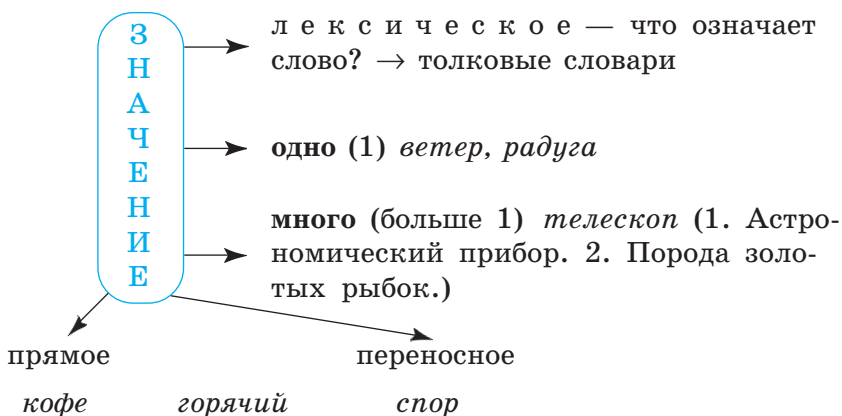
2. Сочините свою загадку о дожде, в которой использовались бы слова в переносном значении, и запишите.

178. Дополните предложения, записывая их в тетрадь.

То, что слово обозначает, является его ... . Однозначные слова — это слова, у которых ... . Многозначные слова — это слова, у которых ... . Слова могут быть в прямом и ... значениях. Значение слов разъясняется в ... словарях.

### ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

Рассмотрите схему. Ответьте с её помощью на вопросы.



1. Что такое лексическое значение?
2. Где разъясняется лексическое значение?
3. Какие слова называются однозначными?
4. Какие слова называются многозначными?
5. Приведите пример слова в прямом и переносном значении.

## § 22. Синонимы

179. Прочитайте. Выпишите слова, близкие по значению к глаголу *заблестели*.

Прошёл дождь, и выглянуло из-за туч отдохнувшее солнце, осыпая мир золотом своих лучей. Засияли листья деревьев, засверкали дождевики на кустах. Загорелись миллионами цветных бликов капельки дождя на траве (По В. Малащенко).

Слова, близкие или полностью совпадающие по значению, называются **синонимами**: *друг* — *приятель*, *товарищ*.

180. 1. Полностью ли совпадают по значению слова: *алфавит* и *азбука*, *градусник* и *термометр*, *дождь* и *ливень*?

2. Какой предмет меньше: *маленький*, *небольшой* или *крошечный*? Рассмотрите рисунки. Правильно ли подписаны изображения?



Небольшой



Крошечный



Маленький

Синонимы чаще всего отличаются друг от друга **оттенками** значений: *молвить* — *говорить торжественно*, *брякнуть* — *сказать пренебрежительно*.



181. Сравните пары синонимов и ответьте на вопросы.

1. *Буря* — *ураган*. Что сильнее?

2. *Идти* — *шествовать*. Какой глагол называет более торжественное действие?

3. *Бежать* — *мчаться*. Какое действие быстрее?

4. *Воин* — *солдат*. Можно ли назвать солдатом человека, изображённого на рисунке?



5. *Упасть* — *шлёпнуться*. Какой глагол выражает пренебрежительное отношение? В каком стиле речи обычно употребляется глагол *шлёпнуться*?

Синонимы помогают выразить отношение автора к описываемому.

182. 1. Прочитайте описание прекрасной Царевны Лебедь из сказки А. С. Пушкина.

А сама-то величава,  
Выступает, будто пава...

2. Перечитайте, заменяя выделенный глагол одним из его синонимов (по очереди). Изменится ли представление о царевне, если найденное поэтом слово заменить синонимом? Почему?

Д л я с п р а в о к: *идёт, шагает, топает, семенит.*

Правильный выбор синонимов помогает сделать речь точнее.

**183.** Спишите, заменяя выделенные слова синонимами.

Самый **чистый** на свете парк **расположен** в Бельгии. На его дорожках — ни одной бумажки. Это заслуга учёных, которые предложили **выполнить** урну для мусора в виде **смешного** толстяка с широко раскрытым ртом. Когда в него опускают мусор, толстяк громко **произносит** слова **благодарности**. Дети выстраиваются в очередь, чтобы покормить его, и **подбирают** с земли все бумажки до последней (*Журнал «Знание — сила»*).

Д л я с п р а в о к: *находится, опрятный, признательности, поднимают, говорит, забавного, в мире, сделать.*

Синонимы помогают избежать повторения слов. Употребление синонимов делает речь богаче.

**184. 1.** Прочитайте начало сочинения о необычном случае в лесу. Какое качество речи здесь отсутствует? Что можно сделать, чтобы улучшить отрывок?



Утро в воскресенье выдалось отличное. Неожиданно выпал снег<sup>ф</sup>. Да какой отличный снег! А товарищи мои все отличные лыжники. Как же не воспользоваться таким отличным случаем и не прокатиться по лесу!

Д л я с п р а в о к: *прекрасный, превосходный, великолепный, чудесный, восхитительный, удивительный.*

**2.** Запишите исправленный текст, пользуясь словами для справок.

У разных значений многозначного слова существуют разные синонимы: *золотые руки (умелые), золотое сердце (доброе)*.

**185.** Подберите синонимы к различным значениям многозначного слова *мягкий*. Запишите.

Мягкий мох — ..., мягкий свет — ..., мягкий характер — ..., мягкое наказание — ..., мягкий климат — ... .

Для справок: *нерезкий, уступчивый, нестрогое, тёплый, нежёсткий*.

Существуют специальные словари синонимов.

**186. 1.** Прочитайте.

*Это интересно*

По словарям синонимов мы можем найти группы слов-синонимов и определить, что чаще всего синонимический ряд состоит из 3, 4, 5 слов. Есть и ряды-«чемпионы». Например, у слова *бесмыслица* — 12 синонимов, у слов *истратить* и *победить* — по 14.

2. Ознакомьтесь со статьёй «Учебного словаря синонимов русского языка».

**Маленький, небольшой, крошечный.**

*Маленький* — небольшой по размерам, по величине. *Небольшой* — ограниченный в размерах, довольно маленький. *Крошечный* — очень маленький, самый маленький по сравнению с остальными подобными.

3. Представьте, что вам нужно рассказать об «устройстве» статьи этого словаря товарищу. Что вы скажете?

187. С данными словами и выражениями составьте два диалога. Используйте обращения. Запишите диалоги, подчёркивая синонимы. Объясните постановку знаков препинания.



Спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте добры, прошу вас, до свидания, до скорой встречи.

## § 23. Антонимы

188. Выпишите пары слов, противоположных по значению.

Чёрный — белый, зелёный — красный, весёлый — грустный, трудиться — лениться, враг — друг, опрятность — неряшливость, чистый — грязный, круглый — высокий, большой — маленький.

Слова, противоположные по значению, называются **антонимами**: *друг — враг*.

189. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните антонимы.

1. Смелому — ув..жение, трусу — презрение.  
2. Горькая правда лучше сла..кой лжи. 3. Учен..ье — свет, неученье — тьма. 4. Декабрь год <sup>Ф</sup>кончает, а зиму нач..нает.

190. 1. Прочитайте. Определите стиль текста. Спишите. Подчеркните антонимы.

**Рожь** имеет сходство с пшеницей, однако имеет и отличие. У пшеницы форма зерна круглая, у ржи — вытянутая. Колос пшеницы толще,

ржи — тоньше. Окраска пшеничной муки совсем светлая, ржаной — тёмная. Из пшеничной муки изготавливают белый хлеб, из ржаной — чёрный. Если пшеница капризна, то рожь неприхотлива (По Н. Овчинникову, Н. Шихановой).

2. Запишите три слова, которые пишутся по тому же правилу, что и выделенное.



**Антонимы** придают речи особую **выразительность**.

**191.** 1. Прочитайте про себя отрывок из стихотворения. Каким тоном его следует читать? С какой громкостью? Прочитайте выразительно вслух. О каких «земных звёздах» говорит поэт? В прямом или переносном значении используется в этом словосочетании слово *звезда*?

Скоро ты будешь взрослым,  
Больше будешь  
И шире.  
Звёзды бывают тоже  
Маленькие  
И большие.  
Те, что поближе, —  
Близкими,  
Те, что подальше, —  
Дальними.  
Если ты счастлив —  
Счастливыми,  
Если грустишь —  
Печальными...  
Звёзды — это надежды.  
То летние, сын,  
То зимние,

Туманные или ясные,  
Небесные звёзды —  
Синие,  
Все звёзды земные —  
Разные.

Г. Поженян

2. Выпишите антонимы.

3. Назовите обращение.

4. В каких словах из текста есть непроезносимый согласный?

У разных значений многозначного слова существуют разные антонимы: *прямые — кривые (линии), прямые — уклончивые (ответы)*.

192. 1. Прочитайте текст, вставляя пропущенные слова. Пользуйтесь словами для справок.

Вова, хотя и дружил с Настей, любил её поддразнить.

— У меня сегодня портфель лёгкий, — говорит Настя.

— Какой же он лёгкий, он ...! — возражает Вова.

— Правда, задачка на контрольной лёгкая была? — спрашивает Настя.

— Нет, ..., — вздыхает Вова.

— Какой сегодня лёгкий, приятный мороз! — радуется Настя.

— Что ты! Сегодня такой ... мороз! По-моему, ты даже нос отморозила, — ворчит Вова.

— Ты знаешь, — обращается Настя к Вове, — вчера по телевизору концерт был. Как я люблю лёгкую музыку!

— А я люблю музыку ...! — важничает Вова  
(По И. Ильинской, С. Кузьминой).

Д л я с п р а в о к: *тяжёлый, сильный, серьёзная, трудная.*

2. Запишите пары антонимов. Почему к слову *лёгкий* вы каждый раз выписывали новый антоним?

193. С чем связаны допущенные малышами ошибки? Какое разъяснение можно было бы дать детям?

1. — Вчера была сырая погода. <sup>сн</sup>

— А разве сегодня варёная?

2. — Эта вода стоячая.

— А где лежачая?

(По К. Чуковскому)

Существуют специальные **словари антонимов**.

194. 1. Прочитайте. Для чего нужны словари антонимов?

Понимание противоположности слов часто зависит от возраста и профессии людей. Дети, например, считают противоположными слова *дядя* и *тётя*, более взрослые — *подвал* и *чердак*, *солнце* и *дождь*. Для жителя гор противоположны *гора* и *равнина*, для земледельца — *пашня* и *луг*, *сев* и *жатва*, для астронома — *солнце* и *планеты*.

Чёткое определение антонимов является задачей словарей антонимов (По Л. Новикову).

2. Ознакомьтесь со статьёй словаря антонимов. Как она «устроена»?

## БЕЛЫЙ — ЧЁРНЫЙ

Цвета мела, молока, снега. — Цвета сажи, угля.

*Сыплет белый снег на чёрную землю... На белых речках — полыньи, на чёрных дорогах — белые лужи. Чёрное озеро и белые берега. Чёрные пни в белых шапках (Н. И. Сладков. «Белым по чёрному»).*

195. 1. Прочитайте, вставляя недостающие прилагательные-антонимы.

Жили-были три брата: старший, средний и младший, Васятка. Приходит однажды старший с рыбалки с пустым ведром. Стал над ним средний смеяться, пальцем показывать. Разобиделся старший, кулаком по столу стукнул:

— Как смеешь ты смеяться надо мною?! Я сильный, как медведь!

— ..., как комар, — насмешливо ответил средний.

— Храбрый, как лев!

— ..., как заяц!

— Огромный, как слон!

— ..., словномышь!

— Трудолюбивый, как пчела!

— ..., как трутень!

Тут Васятка с печи говорит:

— Крикливые вы оба, как сороки.

Братья разом и замолчали (*По Ф. Погудину*).

Д л я с п р а в о к : *трусливый, маленький, ленивый, слабый.*

2. Запишите диалог старшего и среднего братьев, следя за правильной постановкой знаков препинания. Подчеркните антонимы.



**196.** Допишите окончание рассказа, используя слова-антонимы.

Долго я был плохим учеником. Тетради у меня были грязные, писал я небрежно. Грустно плёлся я домой после уроков. Мама всегда огорчалась, когда видела мой дневник. Надоело мне всё это... (По Н. Ушакову).

## § 24. Слова исконно русские и заимствованные

По происхождению слова русского языка делятся на исконно русские и заимствованные.

**Исконно русские** — слова, возникшие в русском языке: *село, рожь, служба, жить, новый* и др. Таких слов в языке большинство.

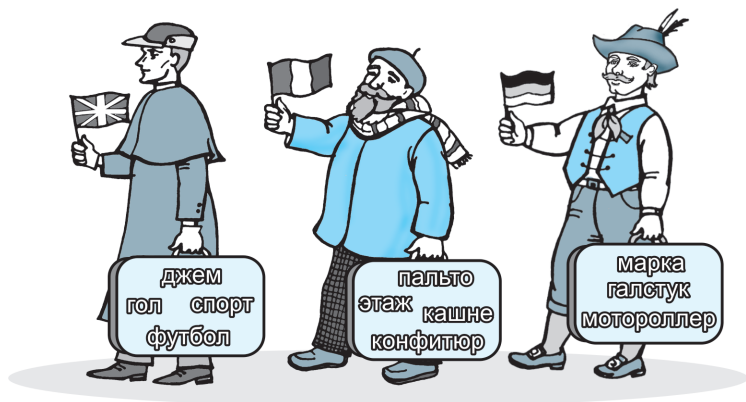
**Заимствованные** — слова, пришедшие в русский язык из других языков: *футбол, гол* — из английского; *пальто, этаж* — из французского; *марка, галстук* — из немецкого и др.

**197. 1.** Прочитайте. Почему появляются в языке заимствованные слова?

Заимствованные слова есть в каждом языке. Ведь народы общаются друг с другом, между ними крепнут торговые, экономические, научные, культурные связи. Иноязычные слова обычно заимствуются с вещью, явлением, понятием. Нет ни ..дного народа, который не и..пользовал бы иноязычные слова для обогащения р..дного языка (По З. Люстровой, Л. Скворцову).

2. Спишите последнее предложение, вставляя пропущенные буквы. Содержится ли в нём основная мысль текста?

198. 1. Рассмотрите шуточные рисунки. Какие слова по происхождению на них изображены?



2. Составьте и запишите 3—4 словосочетания с данными словами. В заимствованных словах подчеркните непроверяемые безударные гласные корни. Обозначьте главное и зависимое слова.

Значения заимствованных слов разъясняются в словаре иностранных слов.

199. Ознакомьтесь со статьёй из словаря иностранных слов. Как она «устроена»?

**Дикция**, -и, *мн.* нет, *ж.* [нем. Diction < лат. dictio — произнесение]. Произношение, степень отчётливости в произношении слов, слогов, звуков в речи, пении, декламации. *Чёткая дикция.*

200. 1. Прочитайте.

Заимствованные слова гостеприимно принимаются русским языком. И сами они ведут себя вежливо: приспособляются к своему новому дому, подчиняются его законам.

Французские *этаж, пейзаж, девиз*, английское *джаз*, например, в русском языке стали произноситься не со звонким, а с глухим согласным на конце, а французские *п[о]ртфель, п[о]ртрет* сменили произношение на *п[а]ртфель* и *п[а]ртрет* (По Л. Григорян).

2. Каким правилам русского языка подчинились названные в тексте заимствования? Сформулируйте эти правила.



Распознать заимствованные слова помогает то, что в них часто встречаются:

- первые буквы *а, э, ю, ф, ц, дж, шт* (*аптека, экзамен, фарфор, джаз, штаб*);
- двойные согласные (*класс, грамматика*);
- две и более гласных в корне подряд (*поэт, диета*);
- сочетания *пю, бю, вю, кю* (*пюре, бюро*).

201. 1. Определите, какие из данных слов исконно русские, какие — заимствованные. Какие признаки заимствованных слов помогли вам это сделать?

Ладонь, аппетит, бесхитростный, вестибюль, брошюра, радостный, территория, аккордеон.

2. Выпишите заимствованные слова. Подчеркните орфограммы.

**аккордео́н**

**вестибу́ль**

202. Посчитайте слова на букву *ф* на одной из страниц русской сказки (по выбору). Много ли таких слов? Почему?

Использование заимствованных слов должно быть уместным.

**203.** 1. Прочитайте. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните заимствованные слова встречи-прощания одной чертой, исконно русские — двумя.

Г..ворят всё ч..ще: *салют, адью, гудбай, чао*. Это знаки встреч..пр..щания, знаки вежливости — и только.

Старинные рус..кие слова встречи-пр..щания отливались в..ками: *здравствуй — прощай*. При встрече — пожелание здоров..я: *будь здоров ты!* При расставании — про..ьба простить, если чем-то обидел. Вот почему так непросто заменить рус..кое слово (*По В. Колесову*).

2. Каких слов в русском языке больше — исконно русских или заимствованных?

**204.** Прочитайте. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

К заимствованным словам в литературном языке пред..является несколько правил-требований:

1. Заимствование д..лжно быть необходимым, таким, без которого нельзя обойтись.

2. Заимствованное слово д..лжно употреблял(?)ся правильно и точно.

3. Заимств..ванное слово д..лжно быть п..нятно и говорящим, и пишущим.

**205.** Прочитайте забавные диалоги. Что в них вызывает улыбку? Почему случаются такие недоразумения? Разъясните значение употреблённых учениками заимствованных слов.

**Учитель:** Придумайте предложение со словом *айсберг*.

**Ученик:** Айсберг высоко парил в облаках.

**Учитель:** Если ты сам себя нарисовал, как это будет называться?

**Ученик:** Натюрмордом.

*айсберг  
натюрморт*

## § 25. Общеупотребительные слова. Профессиональные слова и термины

Слова, которые может употребить в речи каждый говорящий по-русски человек, называются **общеупотребительными**. Например: *дом, дорога, стол, жить, учить, строить, красивый, добрый, чистый, я, ты, он*. Общеупотребительные слова составляют основную часть словаря языка.

Люди той или иной профессии употребляют свои **профессиональные слова**: например, лётчики — слова *вылетаться, облетать, потолок* (в значении ‘предельная высота подъёма самолёта’) и **термины**: например, математики — *слагаемое, числитель*.

**206. 1.** Почему авторы сомневаются в том, что читателю будут понятны выделенные слова?

— Вон за ёлкой на снегу появился **цветок**!

— А это след от **полёна**!

— Нет, от **правила**!

Поймёте ли вы, о чём идёт речь? *Цветок* у охотников — заячий хвост, *правило* — лисий, *полено* — волчий (По И. Голуб, Д. Розенталу).

**2.** Объясните постановку знаков препинания в диалоге.



**207.** Можно ли данные слова объединить в две группы? Почему? Запишите группы слов.

Кисти, ноты, краски, мольберт, пюпитр, палитра, гуашь, полотно, клавиатура.

Если писатели рассказывают о жизни людей какой-либо профессии, они часто используют профессиональные слова.

**208. 1.** Определите, о людях какой профессии говорится в тексте. Что помогло вам это сделать?

Максимка всегда во время р..боты тянул вместе с другими снасти\* и вообще старался чем-нибудь п..мочь<sup>ф</sup>. И по вáнтам\* взб..гал, как обезьяна, и во время шторма не обнаруживал ни малейшей трус..сти.

Максимка был предан Лучкину, как с..бачонка. И на марс\* к нему лазил, когда Лучкин бывал там во время вахты, и на носу сидел на часах (По К. Станюковичу).

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

3. Почему при чтении данного текста вам пришлось часто обращаться к словарю?

Термины широко используются в научном стиле речи.

**209.** Определите стиль данного текста. Проведите опыт: замените (устно) выделенные термины их толкованием. Как изменится данный текст?

В предложении **подлежащее** чаще всего выражается **именем существительным** в именительном падеже. Дополнение обычно выражено косвенными падежами **имён существительных**.

**210.** 1. Прочитайте. На уроке по какому предмету мог встретиться такой текст? Подчеркните слова, которые могли вам ответить на вопрос.

Простым и полезным является признак делимости числа на 11. Сложим цифры числа, стоящие на четных местах, и вычтем из этого числа сумму цифр, стоящих на нечетных местах. Начальное число будет делиться на 11 в том и только в том случае, если на 11 делится полученное меньшее число (По книге «Я познаю мир»).

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

В связи с развитием науки, техники, производства количество терминов постоянно растёт.

**211.** Проверьте богатство своего «лингвистического словаря»: запишите как можно больше терминов, которые вы узнали на уроках русского языка.

**212.** Расспросите кого-либо из близких людей о его профессии. Запишите 4—5 (можно и больше) слов, которые в этой профессии употребляются.

**213.** 1. Прочитайте. Что нового о терминах вы узнали? Запишите свой ответ (можно словами из текста).

Многие термины могут попадать в общенародный язык. Тогда они начинают жить новой жизнью. Оставаясь терминами в какой-то области, они начинают употребляться переносно и образно. Так, например, термин *нокаутировать* из облас-

ти бокса употребляется переносно в значении ‘привести кого-либо в сильное расстройство, к потере полного контроля над собой’: *Сборная нашей страны нокаутировала противника (По В. Сергееву).*

2. Выпишите из текста словосочетания «сущ. + прил.».

## § 26. Устаревшие слова. Неологизмы

**Устаревшими** называются слова, которые вышли из активного употребления.

Устаревшие слова служат названиями исчезнувших предметов: *ямщик* — *кучер*, *возница на почтовых лошадях*. Устаревшими являются слова, вместо которых употребляются современные синонимы: *ветрило* — *парус*.

214. 1. Рассмотрите рисунок. Выпишите устаревшие слова вместе с соответствующими им современными названиями.

челó

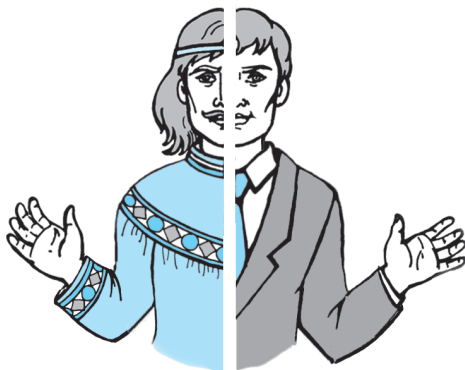
óчи

ланíты

уста́

рамена́

длань



лоб

глаза

щёки

губы

плечи

ладонь

2. Объясните выделенные написания.





215. 1. Выпишите из текста устаревшие слова. Являются ли они обозначениями исчезнувших предметов, явлений?

### ЛЕДОВОЕ ПОВОИЩЕ

Не стеснённые тяжёлыми доспехами, русские дружины снова и снова схватывались с врагами. Немецкие всадники уже отступали в полном беспорядке. Русские воины бесстрашно набрасывались на рыцарей, поражая их топорами и рогатками. Железные латы всадников трещали под могучими ударами русских ратников. Упавшим на лёд меченосцам не удавалось подняться. Лицо князя Александра светилось торжеством (,) силой (,) радостью победы (По В. Яну).

2. Объясните постановку выделенных знаков препинания.



Устаревшие слова используются для описания событий прошлого.

Смысл многих строк литературных произведений не понятен без знания значения устаревших слов.

216. 1. Прочитайте. Как можно озаглавить данный текст?

Всем знакомы строки басни И. А. Крылова:

Попрыгунья стрекоза  
Лето красное пропела...

Но почему баснописец сделал молчаливую стрекозу поющей? Дело в том, что в разговорной речи прошлого века слово *стрекоза* обозначало не только стрекозу, но и *кузнечика*.

Понятными тогда становятся выражения этой басни: «стрекоза уж **не поёт**», «ты всё пела», да и то, почему стрекоза — «попрыгунья». Всё это никак **не связывается** со стрекозой и в то же время точно характеризует кузнечика.

Значит, для понимания текста иногда надо точно знать не только современное значение слова, но и его историю (*По Д. Кобякову*).

2. Объясните выделенные написания. Приведите 2—3 своих примера на это правило.



Устаревшие слова используются для придания речи торжественности и приподнятости.

217. Используя устаревшие слова, составьте описание (2—3 предложения) лица сказочной царевны (вам поможет в этом упр. 214). Начните так: *Очи у царевны...*

218. Какие слова неуместны в следующих предложениях? Почему? Какими словами их можно заменить?

1. Лакей этот получал маленькую зарплату.
2. Графиня была расстроена и недовольна своей домработницей.
3. Греческие солдаты несколько раз атаковали Трою, но не смогли взять её.
4. Русские солдаты храбро сражались во время Ледового побоища.

**Неологизмами** называются такие слова, которые возникли в речи недавно и ещё не стали общепринятыми.

В языке постоянно рождаются новые слова, потому что человек всегда создаёт что-то новое.

219. 1. Прочитайте текст про себя. Почему в языке возникают неологизмы?

Новые слова появляются в языке для обозначения новых предметов, понятий, явлений. Значительные события, научно-технические открытия способствуют рождению целой группы неологизмов [...]. Иногда новое значение приобретает старое слово [...]. Новые слова нередко создаются по известным языку образцам [...].

Главные признаки неологизмов — их свежесть и новизна. Но эти признаки временные, потому что неологизмы быстро усваиваются языком, становятся привычными для нас.

2. Определите, к какому из утверждений текста относятся данные примеры:

- а) в 60-е годы XX века появились новые слова — *космонавт, космодром, луноход, прилуниться*; позже возникли *ноутбук, лазер, ротап rint* и др. В начале XXI столетия в русский язык пришли слова *смартфон\**, *дайджест\** и т. д.;
- б) *атомоход* как *пароход*, *ракетчик* как *лётчик*, *звездолёт* как *самолёт*;
- в) например: *мышь, планшет, спутник*.

3. Прочитайте вслух, вводя в текст необходимые примеры.

220. 1. Прочитайте.

Новые слова могут специально придумывать писатели, поэты, учёные. Часто такие слова живут только в текстах этих авторов (например, у Пушкина — *широкошумные дубровы*, у Тютчева — *громокипящий кубок*, у Маяковского — *медногорлый, стихачество*). Но есть придуманные слова, которые, наоборот, стали широко употребляться в языке. Ломоносов ввёл в нашу речь *созвездие, полно-*

*луние, притяжение, Карамзин — трогательный, промышленность, Достоевский — стушеваться.*

2. Догадайтесь, по каким известным языку образцам созданы слова и что они обозначают:

- а) придуманные малышами и записанные писателем К. Чуковским слова *намакаронился, мазелин*;
- б) придуманные писателями А. Щербаковым, Г. Граубиной, Е. Егоровым слова *вденьрождарки, шишкопад, дождята.*

3. Определите, вошли ли в язык созданные слова или они так и остались «вечными неологизмами». Какой главный признак неологизмов помог вам ответить на этот вопрос? Возможно ли развитие языка без неологизмов?

Неологизмы часто встречаются в текстах научно-фантастических произведений.

**221.** Спишите отрывок из романа-сказки Н. Носова «Незнайка на Луне». Подчеркните неологизмы, придуманные писателем.

Остаток дня Знайка и его друзья употребили на то, чтобы обеспечить себя запасами лунита и антилунита.

— Предосторожность всё же не мешает, — говорил Знайка. — Может быть, здесь бывают землетрясения или, вернее сказать, лунотрясения.

Для лунных астрономов появление космического корабля не было неожиданностью. В своё время они точно засекли место, в котором прилунилась ракета.

**222.** Представьте, что ребятами-конструкторами в вашей школе создана машина, которая сама стирает написанное мелом на классной доске. Придумайте название для новой машины.

223. Прочитайте высказывание римского поэта Горация. Сформулируйте и запишите его основную мысль.

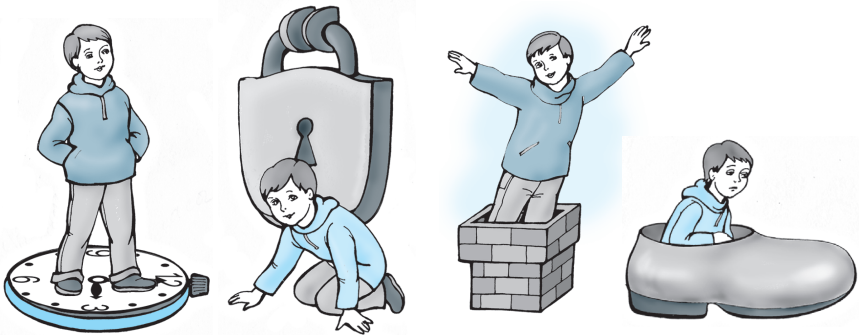
Так же, как *из* году в год  
меняют леса свои листья, —  
старые падают, —  
так и слова ветшают и гибнут.  
Пусть! Но родятся и крепнут, как дети,  
на смену другие.

## § 27. Фразеологические обороты (фразеологизмы)

**Фразеологические обороты** — устойчивые образные выражения. Они называют действия, предметы, явления, например: *рукой подать* — рядом; *выйти сухим из воды* — остаться безнаказанным, не пострадать; *кот наплакал* — мало.

Использование фразеологизмов делает речь выразительной.

224. По рисункам весёлого художника узнайте фразеологизмы. С двумя из них (по выбору) составьте предложения.



Для справок: *вылететь в трубу*, *сесть в калошу*, *сидеть под замком*, *стоять на часах*.

**225.** Рассмотрите таблицу. Подготовьтесь к ответу на вопрос: чем фразеологический оборот отличается от свободного словосочетания?

Свободное словосочетание
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Можно заменить любое из слов другими словами, например: <i>ставить точку</i> (<i>вопросительный знак, восклицательный знак</i>) в конце предложения.</li><li>2. Слова сохраняют свою смысловую самостоятельность.</li><li>3. Не требуют запоминания.</li></ol>
Фразеологический оборот
<ol style="list-style-type: none"><li>1. В их составе нельзя заменять слова по своему желанию, например: <i>ставить точку в споре</i> (<i>заканчивать спор</i>).</li><li>2. Слова теряют свою смысловую самостоятельность.</li><li>3. Требуют запоминания.</li></ol>

**226.** Составьте предложения с данными выражениями так, чтобы в одних случаях они были употреблены в качестве свободных словосочетаний, а в других — в качестве фразеологических оборотов.

Правая рука, держаться в тени, поставить точку.

**227.** Из данного текста выпишите фразеологизмы. Объясните (устно) значение каждого.

— Когда-то я был с ним на короткой ноге. Но однажды он (с левой ноги встал, что ли?) полез ко мне драться. Я со всех ног домой! Еле ноги унёс! Зато теперь к нему ни ногой. Ноги моей больше у него не будет!

— Да, ведёт он себя из рук вон плохо. Надо бы взять его в руки. И дать ему по рукам. Чтобы знал: рукам волю не давай! И тогда — руку даю на отсечение — он сразу перестанет распускать руки (А. Шibaев).

Среди фразеологизмов, так же как и среди слов, есть синонимы и антонимы: *за тридцать земель — на край света* (синонимы); *за тридцать земель — в двух шагах, рукой подать* (антонимы).

228. Подберите и запишите к фразеологизму *кот наплакал*: а) синонимы; б) антонимы.

С гулькин нос, тьма-тьмушая, с три короба, с мизинец, капля в море, не густо, деть некуда, хоть отбавляй, всего ничего, по пальцам пересчитать можно, конца-краю нет, раз-два и обчёлся.

229. 1. Прочитайте. Какой фразеологизм использует автор? Объясните его значение.

Снегу нынче не до сна —  
Съехал вниз под кочку...  
Ставит рядом с ним весна  
Синенькую точку.

Г. Гонне

2. О какой «синенькой точке» идёт речь?  
3. Спишите. Объясните выделенные написания.



Существуют специальные **фразеологические словари**.

**230.** Рассмотрите статью фразеологического словаря. Какие сведения о фразеологизме здесь содержатся?

**Водой не разлить <не разольёшь>.** Очень дружны, неразлучны, всегда вместе.

Разг., только в указанной форме, обычно сказуемое.

Кого? *друзей, подруг... водой не разлить, не разольёшь...; водой не разлить* кого с кем? *меня с братом, сестру с подругой...*

А какими мы с сестрой друзьями были, *водой не разлить!*

Общая работа ещё больше сдружила, сблизила нас, и идём мы, довольные жизнью и друг другом — *не разольёшь водой (В. Солоухин).*

Оборот восходит к обычаю в русских сёлах разливать дерущихся быков водой в том случае, если они не реагируют на другие средства.

**231. 1.** Прочитайте фразеологизмы. Определите, среди представителей каких профессий они появились.

На всех парусах, в тихой пристани, на живую нитку, между молотом и наковальней, играть первую скрипку, сгущать краски, в скобках заметить, точка в точку, в кавычках.

2. Объясните значение каждого фразеологизма (устно). Запишите 2—3 предложения с данными фразеологизмами (по выбору).

**232.** Прочитайте фразеологизмы. Какой из данных в парах фразеологизмов составлен неправильно? Запишите фразеологизмы правильно. Объясните значение каждого (устно).

Более не менее — более-мнее; играть главную скрипку — играть первую скрипку; мысленное



ли дело — мыслимое ли дело; голоден как вол — голоден как волк; заварился сыр-бор — загорелся сыр-бор; и так и далее — и так далее; не из такого десятка — не из робкого десятка.

**233.** 1. Прочитайте. Найдите и выпишите из текста: а) синонимы; б) антонимы; в) заимствованные слова; г) фразеологизмы.

В одном доме жил-был телевизор по прозвищу Телек. Он трудился изо всех сил: показывал чудесные мультики, удивительные приключенческие фильмы и замечательные познавательные передачи. Он показывал бокс, футбол, оперные спектакли и эстрадные концерты. В общем, жизнь была внутри Телека ключом. И вдруг...

Телевизор по прозвищу Телек стал слабеть, слабеть, потом бледнеть, а потом и вовсе стал серым.

Мальчик и девочка — друзья Телека — очень удивились. Долго ломали голову и решили: «Наверное, он проголодался». Дети стали предлагать Телеку разную еду. Мальчик угощал его бифштексом и помидорами, девочка — какао и кексом с изюмом. Но он только морщился, трещал, и по его экрану одна за другой бегали чёрные и белые полосы-морщины. Мальчик и девочка пожалы плечами и печально опустили головы.

Внезапно Телек подмигнул им и кивнул за окно. Там, за окном, весело играла Радуга.

Дети распахнули окно, Телек высунулся наружу и... откусил кусочек Радуги.

Он снова стал радостным, радужным, весёлым и цветным.

Мальчик очень обрадовался, а девочка загрустила.

— А как же Радуга? Ей же больно... — спросила она.

Радуга засмеялась в ответ:

— Ничуть не больно. Телек откусил только мой хвостик, который скоро снова отрастёт. Но зато теперь даже по вечерам, когда небо тёмное, вы будете каждый раз видеть меня в телевизоре.

И правда: включи телевизор на том канале, где нет передач, и ты можешь увидеть хвостик Радуги (*По О. Кургузову*).

2. Прочитайте текст повторно. Можно ли утверждать, что перед вами — сказка? Почему вы так думаете?

3. Подготовьтесь к краткому пересказу текста.

4. Запишите краткий пересказ текста.

## ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Что такое лексическое значение слова? Где оно разъясняется?

2. Какие слова называются многозначными?

3. В каком стиле речи часто используются слова в переносном значении?

4. Что такое синонимы? Какие слова называются антонимами?

5. Как называются слова, пришедшие в русский язык из других языков?

6. Чем различаются слова общеупотребительные и профессиональные?

7. Что такое устаревшие слова? неологизмы?

8. Как называются такие выражения: *ставить точку, играть первую скрипку, не робкого десятка, вылететь в трубу*?

**Узнаем:** какие особые части есть у сказки, что делает язык сказки выразительным и богатым.

**Научимся:** сочинять сказку.

### § 28. Признаки сказки. Части сказки

**234. 1.** вспомните, что вы знаете о сказке из уроков литературы. Выпишите из данных признаков те, которые относятся к жанру сказки.

Повествование; обычно в прозе; произошло или может произойти в жизни; в жизни не бывает и быть не может; небольшая по размеру; всегда побеждает добро.

2. Чем сказка похожа на рассказ и чем от него отличается?

3. Объясните, как вы понимаете смысл известной поговорки: *Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок*. Чему учат нас сказки? Свой ответ подтвердите примерами.

**235. 1.** Прочитайте поговорки. На какие особенности сказки обращается в них внимание? Поговорки запишите.

1. Из сказки слова не выкинешь.
2. Сказка — складка, а песня — быль.
3. Не за былью и сказка гоняется.
4. Не дочитав сказки, не кидай указки.
5. Сказка от начала начинается, до конца читается, а посередине не перебивается.

2. Выучите поговорки наизусть.

В сказке, как и в любом повествовании, есть обычно три части: **начало действия, развитие действия, заключительная часть действия**. Кроме того, в сказке бывают особые части: **присказка** (в самом начале) и **концовка** (в самом конце). Присказка помогает настроиться на сказочный лад, а концовка — вернуться из сказки в обычную жизнь.

**236.** 1. Прочитайте, вставив пропущенное слово. Связана ли эта часть сказки со сказочным действием? Как вы думаете, для чего она в сказке?

Стоит на дороге дуб, на дубу ворон сидит. Дуб зелёный, жёлудь калёный, ворон чёрный, глаз проворный. Это ещё не сказка, а ..., сказка будет впереди.

2. Выпишите предложение, которое обычно связывает данную часть и саму сказку. Подчеркните однокоренные имена существительные.

В начале сказки постоянно используются **особые слова и выражения**. Её герои живут и действуют в особом «сказочном» времени и в особом «сказочном» месте, поэтому сказки часто начинаются так: *Во времена давние-стародавние...; Давно это было...; В некотором царстве, в некотором государстве...; В тридцатом царстве, в тридесятom государстве...*

Особые слова и выражения используются и в **конце** сказки: *Стали жить-поживать...; Тут и сказке конец.*

**237.** 1. Запишите предложения в следующем порядке:  
а) характерные для начала сказки; б) характерные для конца сказки.

1. Стали они в добре поживать, лиха не зная.  
2. Жил-был барин. 3. Вот тебе сказка, а мне кринка масла. 4. И стали они жить дружно, в любви и согласии. 5. Были-жили муж с женой.  
6. Живало-бывало — жили дед да с другой женой. 7. В некотором царстве, в некотором государстве жил старик. 8. Тут и сказке конец, а кто слушал — молодец. 9. Сталживать да бывать и хлеб жевать.

2. Подчеркните глаголы.

В повествовательном тексте сказки может встретиться **описание**.

**238.** 1. Прочитайте. Часты ли в сказках такие описания? К кому из известных вам сказочных героев они могут относиться?

И стал молодец что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке описать; ни в сказке сказать, ни пером описать; бежит — земля дрожит, из ушей пламя, из ноздрей дым столбом валит.

2. Сформулируйте правило, по которому пишутся выделенные буквы.

3. Опишите, как вы представляете себе сказочных героев (по выбору): Елену Прекрасную, Коцея Бессмертного, Змея Горыныча, Василису Премудрую. Постарайтесь сделать это так, чтобы ваше описание можно было включить в сказку.



Прозвища героев сказки пишутся с большой буквы.

239. 1. Рассмотрите изображения часто встречающихся героев сказки.



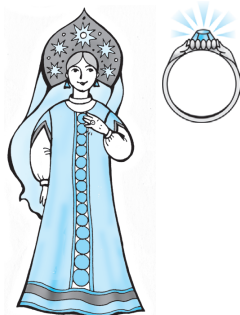
**отправитель** (отправляет героя в дальний путь)



**даритель** (дарит герою волшебное средство или помощника)



**настоящий герой**



**похищенный** (человек или предмет)



**вредитель** (вредит герою)

*Василиса Премудрая  
Елена Прекрасная  
Марья Моревна  
Кощей Бессмертный  
Змей Горыныч*

2. Перечислите героев сказки, приводя свои примеры. Запишите.

Образец: вредитель: Баба-Яга...

240. 1. Прочитайте отрывок. Определите тип речи. Знакома ли вам героиня сказки?

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Какое правило вам помогло?



Выс..ка, стр..йна, б..ла,  
И умом, и всем вз..ла.  
Но зато г..рда, ломлива,  
Своенравна и ревнива.

А. С. Пушкин

3. Какие ещё описания сказочных героев вам запомнились? Запишите их имена или прозвища.

## § 29. Язык сказки. Создание сказки

В сказках нередко встречаются устойчивые выражения: *города-сёла; сон да дрёма; много ли, мало ли проехали; хлеб-соль.*

Некоторые имена существительные в сказках сочетаются обычно с одними и теми же именами прилагательными: *девица красная, цветок лазоревый.*

241. Прочитайте. Выпишите из текста предложение, в котором объясняется значение частых в сказке выражений. Вставьте пропущенные буквы.

*Это интересно*

Вспомните пословицу: *Из сказки слова не выкинешь.* Но всегда ли мы задумываемся над значениями слов и выражений, которые встречаем в сказках? Возьмём, к примеру, частые для сказок сочетания слов *за тридевять земель, в тридесятом царстве.* Это обозначение очень д..лё-

кой стр..ны: *тридевять* означает «три д..вятки», то есть «двадцать сем..»; *тридесять* — «три д..сятки», то есть «тридцать».

**242.** Подберите к каждому слову из левого столбика слово из правого так, чтобы получились характерные «сказочные» сочетания слов. Запишите, обозначая главное и зависимое слова.

терем, девица, поле, мо-  
лодец, головушка, ле-  
бедь, столы, горы, луга,  
леса, земля

красная, чистое, буй-  
ная, высокий, добрый,  
белая, зелёные, сырая,  
высокие, дубовые, дре-  
мучие

В сказках часто встречаются слова с **уменьшительно-ласкательным** значением, говорящие о добром, светлом отношении к окружающему миру. Например: *матушка, солнышко*.

**243. 1.** Превратите обычные слова в «ласковые сказочные». Запишите по образцу.

О б р а з е ц: *мать* — *матушка*.

Няня, дети, сестра, брат, трава, корова, голубь, берёза.

2. При помощи какой части слова вам удалось совершить «превращение»?



Для выразительности языка сказок нередко употребляются **синонимы** и **антонимы**.



244. 1. Из данных примеров, взятых из текста сказок, выпишите, вставляя пропущенные буквы: а) слова-синонимы; б) слова-антонимы.

Не спится, не дремлет; близко ли, дал..ко ли; низко ли, выс..ко ли; разорил, ра..грабил; направо — себя спасти, коня потерять, налево — коня спасти, себя пот..рять; затужили, заг..ревали; долго ли, кор..тко ли; у старика дочка добрая да работающ..я, у старухи — злая да л..нивая.

2. Сформулируйте правила, которые помогли вам вставить буквы.



Сказки возникли как устное повествование. Им нередко присущ особый **ритм, напевность**.

245. 1. Прочитайте сказку про себя. Присущ ли ей особый ритм? Прочитайте выразительно вслух. Каким тоном вы будете читать сказку? В каком темпе? С какой громкостью?

В некотором царстве, в некотором государстве жила-была женщина с сыном Иванушкой. Задумал Иванушка побродить по белу свету. Нанялся он на корабль и поплыл искать своё счастье.

Много времени провёл Иванушка на корабле. Насмотрелся в заморских странах на зверей диких, любовался дворцами прекрасными, но всегда вспоминал землю родимую, матушку любимую. Снился ему каждую ночь дом родной, бабушка над ним синее, солнышко ясное да берёзонька белоствольная у околицы.

Долго ли, коротко ли плыл корабль, только прибыл он наконец в тот город, откуда Иванушка поехал счастье искать.

«Ох и счастлив же я, что снова дома! Не зря говорят: за морем теплее, а дома светлее!» — воскликнул Иванушка, ступив на берег.

2. Выпишите из текста выражения, которые часто встречаются в сказках. В именах существительных подчеркните безударные гласные корня.

3. Сформулируйте сами или выпишите из текста его основную мысль.

4. Подготовьтесь к пересказу сказки близко к тексту (устно или письменно).

5. Объясните постановку выделенных знаков препинания.



**246.** Продолжите сказку по данному началу (по выбору, устно или письменно).

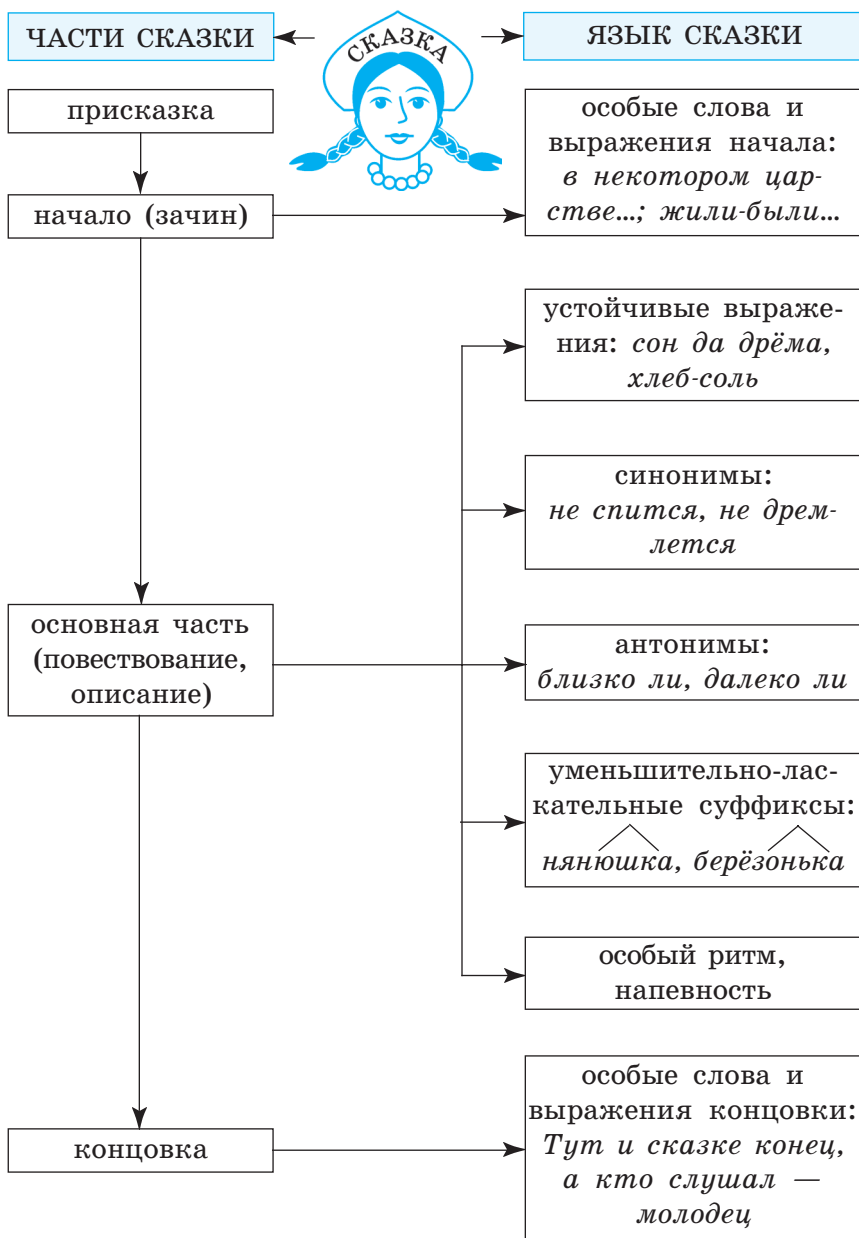
1. Жил-был царь. Было у него три сына, младшего звали Иваном. И был у царя сад великолепный, росла в том саду серебряная яблоня с золотыми яблоками. Стал кто-то царский сад посещать, золотые яблоки воровать...

2. Жила-была девочка. Звали её Красная Шапочка. Ходила она в школу, занималась в кружке вышивания и в секции бокса. И вот однажды, придя в школу, увидела там Бабу-Ягу, которая ждала её...

3. Гулял Колобок как-то по лесу, дышал свежим воздухом, собирал грибы. И вдруг на самой большой и светлой поляне увидел корабль инопланетян...

**247.** Перескажите одну из известных вам сказок от лица одного из её персонажей (по выбору).

248. Рассмотрите рисунок. «Озвучьте» его, рассказывая:  
 а) о частях сказки; б) об особенностях языка сказки. Приведите примеры.



**249.** 1. Сочините и запишите сказку. Припомните особенности композиции сказки и её языка, о которых вы узнали, а также советы, данные в учебнике по русской литературе для 5-го класса.

2. Расскажите сказку вслух.

3. Оцените рассказанную сказку:

1. Интересно ли начата сказка?

2. Рассказана ли сказка ярким, образным языком? Есть ли в сказке типичные «сказочные» выражения?

3. Выразительно ли рассказана сказка? Есть ли в ней особый «сказочный» ритм, напевность? Сумел ли рассказчик передать их, «нарисовать» характер героев, события сказки?

4. Удачно ли закончена сказка?

**250.** Прочитайте текст. Какова его тема и основная мысль? Определите стиль речи (назовите задачи речи, условия общения, отличительные черты, языковые средства). На месте многоточия перечислите нормы русского литературного языка.

### КУЛЬТУРА РЕЧИ

Культура речи — это умение, во-первых, правильно говорить и писать и, во-вторых, употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения.

Правильной признаётся речь, которая согласуется с нормами русского литературного языка: ... .

Однако правильность лишь первая ступень длинной речевой культуры.

Владение выразительными средствами языка и умение использовать их в зависимости от ситуации общения — второе, помимо правильности, условие культуры речи.

Культура речи — часть общей культуры человека. По тому, как человек говорит, можно судить об уровне его духовного развития, его внутренней культуры (*Энциклопедический словарь юного филолога*).

Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок, вместителен... (А. И. Куприн).

**251.** Рассмотрите таблицу. Соотнесите содержание ячеек левого и правого столбцов.

Правильность произношения слов устанавливает	<i>орфографическая норма</i>
Правильность образования слов устанавливает	<i>синтаксическая норма</i>
Правильность образования форм слов устанавливает	<i>пунктуационная норма</i>
Правильность построения словосочетаний и предложений устанавливает	<i>морфологическая норма</i>
Правильность написания слов устанавливает	<i>произносительная норма</i>
Правильность постановки знаков препинания устанавливает	<i>словообразовательная норма</i>

**252.** Прочитайте слова в соответствии с произносительной нормой.

Алфавит, каталог, коричневый, крапива, ремень, столяр, фарфор, щавель.



**253.** Рассмотрите таблицу. Расскажите, что объединяет все словосочетания и чем они различаются. Выпишите в столбик по одному словосочетанию из каждой группы, выделяемой с учётом грамматического значения. Рядом со словосочетаниями запишите их схемы.

Словосочетание	Грамматическое значение
<i>объяснить задачу говорить правду выучить стихотворение</i>	действие и предмет, на который оно направлено
<i>объяснить однокласснику ответить учителю посоветовать другу</i>	действие и лицо, которому оно адресовано
<i>объяснять сбивчиво рассказывать с восторгом ответить правильно</i>	действие и способ (или качество) его исполнения
<i>читать по вечерам отвечать на уроке говорить около получаса</i>	действие и время его совершения (или протяжённость действия)
<i>промолчать от обиды не встретиться из-за дождя не усвоить из-за болезни</i>	действие и его причина
<i>сказать для утешения использовать для лечения сделать для исправления</i>	действие и цель, ради которой оно совершается

**254. 1.** Прочитайте текст. Определите тип и стиль речи. Каков вид связи предложений в тексте? Какими языковыми средствами она осуществляется? Подготовьтесь к объяснительному диктанту.

Бабушка Саши была большая мастерица собирать ягоды и каждое утро брала внука в лес.

Чаще всего они ходили на старую вырубку, где одиноко росла уже гнилая сосна. Под её низки-

ми ветками бабушка обычно садилась отдыхать. В это время солнце поднималось уже высоко, чёрная корзиночка успевала наполниться до краёв спелой земляникой.

Однажды пришли бабушка и внук на вырубку и не увидели одиноко торчавшей сосны. Была гроза с ветром, и гнилое дерево рухнуло, раскидало вокруг сухие ветки.

Очень расстроилась бабушка. «Не огорчайся, бабушка», — попросил внучек и обещал посадить на этом месте новую сосну (*По В. Архангельскому*).

2. Выпишите из текста словосочетания «сущ. + прил.» со значением ‘предмет и его признак’.

3. Какое грамматическое значение имеет выделенное словосочетание?

4. Приведите примеры соблюдения орфографической и пунктуационной норм.

**255.** Прочитайте. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения.

Вдали негромко звучала весёлая мелодия. Девочка узнала любимую песню и начала подпевать.

**256.** Прочитайте предложения. Подчеркните грамматические основы. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Волны звучали море сияло и солнце смеялось 2. По небу летели тучи по мостовой и стенам домов поползли густые тени<sup>сн</sup> 3. Девушка положила на раскрытую книгу морской голыш чтобы ветер не переворачивал страницы



257. Допишите *-тся* или *-ться*.

1. Правдой мир держи.. . 2. Честный правды не бои.. . 3. Нечем хвали.., если всё из рук ва-  
ли.. . 4. Учи.. никогда не поздно.

258. 1. Прочитайте. Найдите обращения, назовите про-  
пущенные знаки препинания.

1. А кто ты таков добрый человек? 2. Одолень-  
трава Одолей ты злых людей... Верни старичок  
мне мою Крупеничку! 3. Рассердился Иван, за-  
махнулся топором и хочет липку рубить. И го-  
ворит она человеческим голосом:

— Не руби меня милый братец...

У Ивана и топор вывалился.

— Сестрица ты ли?

— Я братец (*Из сказок*).

2. Какими по цели высказывания являются предложения?

259. Прочитайте. Спишите, расставляя знаки препина-  
ния в предложениях с прямой речью.

1. Ведь вы весной вернётесь спрашивала Серая  
Шейка 2. Неужели река замёрзнет думала Серая  
Шейка (*Д. Мамин-Сибиряк*)

260. Прочитайте, докажите, что перед вами текст. Оза-  
главьте его. Определите тему и основную мысль текста.  
Запишите текст, ставя знаки препинания в конце предло-  
жений, между частями сложных предложений, между одно-  
родными членами.

Его знают и взрослые и дети Жёлтые россыпи  
одуванчика встретишь весной повсюду в саду на  
улице около дорог и на опушке леса Его топчут

люди едят животные а одуванчик растёт себе и растёт, гордый, выносливый Проходит месяц и лужайки, поросшие одуванчиком, из золотистых становятся белыми Дунешь на пушистую головку одуванчика и парашютики-семена полетят далеко-далеко Так придумала природа расселять этот сорняк который уже давно значится в списках зелёной аптеки («Юный натуралист»).

**261.** 1. Прочитайте, озаглавьте текст. Определите тип и стиль речи. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните главные члены предложений.

Внуч(?)ки ст..яли перед печью и заморожённо см..трели на булоч(?)ки

На Оле было красное плат(?)е с белыми горошками Большой белый в..ротник с шит(?)ём обнимал её круглые плечи К..сич(?)ки см..шно т..рчали над ушами Вся она была крепен(?)кая здоровен(?)кая Ч..рные гл..за на розовом лице гл..дели то насмешливо то восхищённо то задумчиво Они с любопытством уставились на булоч(?)ки в п..чи и пламя уг..льков отражалось в них

Лена ст..яла рядом и тоже гл..дела в печ(?) На ней было голубое плат(?)е в горошки Она тон(?)ше бл..днее нерешительнее и мечтательнее старшей с..стры У неё было овальное лицо сл..гка близорукие гл..за и брови вразлёт Русые вол..сыл..жали по пл..чам (По Н. Кончаловской).

2. Назовите предложения с однородными членами.

3. Укажите предложение, которое соответствует схеме:

[   ], и [   ].

**262.** 1. Прочитайте текст, определите тип речи. Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания.

Веч..ром путешественники шли долго и ост..новились для о..дыха под ра..весистым дер..вом Железный Др..восек н..рубил дров и развёл больш..й к..стёр около которого Элли почувствовала себя очень уютно Она и друзей пригласила к к..стру но Стр..шила решительно отказался ушёл<sup>Ф</sup> от к..стра подальше и внимательно сл..дил чтобы искорка не попала на его к..стюм (По А. Волкову).

2. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения.

3. Найдите предложение, построенное по схеме:

[ ], но [ ], (чтобы ...).

**263.** Прочитайте текст. Определите стиль речи. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Заключите в рамки слова, которые связывают предложения в тексте.

## РАДУГА

В небе ра..кинулся радужный полукруг Это значит что капли дождя разл..жили солнеч(?)ный свет на сост..вные части Случает(?)ся это обыч(?)но тогда когда со(?)нце<sup>Ф</sup> свет..т сквозь падающий дож..ь Однако красивую разноцветную ленту мы вид..м только тогда когда со(?)нце у нас за сп..ной С самолёта радуга выгляд..т замкнутым круг..м (Из энциклопедии).

**264.** 1. Прочитайте стихотворение. Каков стиль текста? Какова задача художественного стиля речи? Назовите языковые средства, образно характеризующие радугу. Выучите одно из четверостиший, запишите его по памяти, подчеркните орфограммы-буквы в словах.

### РАДУГА

Как неожиданно и ярко  
На влажной неба синеве  
Воздушная воздвиглась арка  
В своём минутном торжестве!

Один конец в леса вонзила,  
Другим за облако ушла —  
Она полнеба охватила  
И в высоте изнемогла.

О, в этом радужном виденье  
Какая нега для очей!  
Оно дано нам на мгновенье,  
Лови его, лови скорей!

*Ф. Тютчев*

2. Какими по эмоциональной окраске являются большинство предложений стихотворения?

**265.** Прочитайте. Поставьте вопрос к каждому высказыванию. Дайте полный ответ.

1. В русском языке ... гласных звуков.

2. В русском языке ... букв, которые используются для обозначения гласных звуков.

3. Буквы *е, ё, ю, я* после буквы, которая обозначает согласный звук, указывают на его ... (кроме непарных твёрдых).

4. Буквы *е, ё, ю, я* обозначают ... звука в начале слова, перед гласными, после разделительных *ъ* и *ь*.

5. В русском языке согласные звуки образуют пары по звонкости/глухости:

**звонкие** [б], [л], [г], [д], [ж], [д'], [з'], [в'];  
**глухие** [п], [ф], [т], [с], [к'], [п'], [т].

6. В русском языке непарными звонкими являются согласные звуки: [м], [н], [л] и [м'], [н'], [р'], [л'], [л].

7. В русском языке непарными глухими являются согласные звуки: [х], [х'], [ц], [ч], [ч].

**266.** Спишите. Подчеркните буквы, обозначающие проверяемые гласные и согласные звуки.

Гриб, зима, кормить, гибкий, молотба, сдал.

**267.** Спишите, разберите слова по составу.

Чистка, весёлый, смотрит, лесной, подсвечник.

**268.** Спишите, вставьте пропущенные буквы, устно подбирая проверочные слова.

Похв..ла, взл..теть, т..шина, бр..дил, доп..лнять, л..пил, цв..тной, укр..пить.

**269.** Прочитайте текст. Началом какой известной сказки он является? Выпишите слова с пропущенными окончаниями. Допишите их, объясните выбор гласных в окончаниях имён существительных, имён прилагательных и глаголов.

Зна.. ли ты, сколько месяц.. в году?  
Двенадцать.

Только оконч..ся один месяц, сразу же начина..ся другой.

Месяц.. идут один за другим и никогда не встреча..ся.

Но люди рассказыва.., будто в горн.. стране Богемии была девочка, которая видела все двенадцать месяц.. сразу.

Как же это случилось?

В одной маленьк.. деревушк.. жила злая и скупая женщина с дочк.. и падчериц.. .

Дочка по целым дням на перин.. валялась да пряники ела, а падчериц.. с утра до ноч.. и присесть некогда было: то воды натаскай, то хворосту из леса привези, то бельё на речк.. выполощи, то грядк.. в огород.. выполи (*По С. Маршаку*).

**270.** Прочитайте стихотворение. Какие звуки в нём часто повторяются? Как они называются? Выпишите слова, в которых звук [ш] обозначается буквами *ш, ж, ч*. В каких словах происходит оглушение согласного?

Жучишка-крошка  
Влетел в окошко,  
Возле меня полетал немножко,  
Потом уселся на ухо кошки,  
Потом попил компота из ложки,  
Потом попробовал хлебные крошки  
Возле оставленной кем-то лепёшки,  
Потом наелся варёной картошки,  
Потом слегка искупался в окрошке...  
И, очень довольный, что сыт и цел,  
Запел по-жучьи  
И улетел.

*В. Лунин*

271. 1. Прочитайте загадки. Напишите отгадки. Расскажите о правописании **ь** после шипящих.

1. Сердитый недотрога живёт в глуши лесной. Иголок очень много, а нитки ни одной. 2. Маленький шарик под лавкою шарит, шевелит хвостом, пугает весь дом. 3. Дитя отца и матери, а никому не сын. 4. Махнула птица своим крылом, накрыла свет весь чёрным пером. 5. Бьют его, а он не плачет, только скачет, только скачет.

2. Объясните написание выделенных окончаний глаголов.

272. Спишите слова, вставляя, где нужно, **ь**.

Доч(?), плющ(?), смотриш(?), нян(? )чить, туч(?), горяч(?), свеж(?), молодёж(?), малыш(?), помоч(?), могуч(?).

273. 1. Спишите слова, вставляя, где нужно, пропущенные **ь** или **ѣ**.

Вороб(? )и, от(? )езд, птич(? )и, под(? )ём, в(? )юга, бул(? )он, в(? )ёт, об(? )явление, сер(? )ёзный, с(? )едобный, вз(? )ерошенный, необ(? )ятный.

2. Сравните написания: *сел* и *съел*, *полёт* и *польёт*. Какую роль выполняют разделительные **ѣ** и **ь**?

274. Спишите слова, вставьте пропущенные **е**, **о** или **ё** в корне, суффиксе или окончании слов различных частей речи.

Пч..лы, мяч..м, крыж..вник, горяч..го, собач..нка, реш..тка, ш..рох, бóльш..му, свеж..му, ш..колад, петуш..к, ключ..вой, гараж..м, сте-реж..т, печ..м.

**275.** Запишите словосочетания в три группы, вставляя пропущенные буквы: а) с безударными гласными в корне слова, проверяемыми ударением; б) с безударными гласными, чередующимися в корне слова; в) с безударными гласными в корне слова, не проверяемыми ударением.

Отв..ритель дверь, отв..ритель овощи, пышная р..сительность, п..стрель на клумбе, лёгкое прик..сновение, опытный к..питан, соб..рать коллекцию, ч..стота колебаний, изм..рять температуру, накладной к..рман, прор..дить морковь, б..леть вдали, распол..жение комнат, к..ричевая лента, прим..рять поссорившихся, бл..стать остроумием, новый ст..дион, неприк..сновенный запас, разн..сить письма, заг..реть на юге, скл..нение существительных, пол..гаться на друзей, прим..рять костюм, уютная т..рраса, ч..стота в классе, бл..стеть на солнце, расст..лать ковёр, жёлтый фл..мастер, зап..реть на ключ, выж..гание по дереву, удивительное об..яние.

*фломáстер*

*капитáн*

*стадиóн*

**276.** 1. Прочитайте. Докажите, что это текст. Каковы его тема, основная мысль? Определите тип и стиль речи. Установите вид связи между предложениями текста.

Очень **хорош** и красив **чистый** сосновый бор. Стволы **старых** деревьев чуть не к..саются неба своими вершинами. **Светлые** золотистые зайчики заг..раются на стволах деревьев. Сказочными великанами стоят старые сосны среди молодого подр..стающего леса. **Ранней** весной здесь р..стут сморчки.

На болотистых местах распол..гается низкая болотная осина. Седым мягким мохом пор..сли



невысокие кочки. Зеленеют бл..стящие листья брусники (По И. С. Соколову-Микитову).

2. Выпишите слова с пропущенными буквами, письменно объясните их написание.

3. Устно подберите антонимы к выделенным словам.

277. 1. Прочитайте, спишите, вставляя пропущенные буквы, письменно объясняя их выбор.

Ослик говорит: «И-а!»  
Так и ты пиши в словах:  
Соб..ру, но соб..рал,  
Зам..реть, но зам..рал,  
Зат..реть, но зат..рал,  
Зап..реть, но зап..рал,  
Расст..лить, но расст..лал,  
Разж..чь, но разж..гал,  
Забл..стеть, но забл..стал,  
Выд..ру, но выд..рал.  
На приставку не гляди,  
Крики ослика ищи<sup>Ф</sup>.  
(Из газеты «Русский язык»)

2. Расскажите о правописании чередующихся гласных *е*—*и* в корне слова.

278. Спишите, вставляя пропущенные буквы *е* или *и*. Объясните письменно выбор окончания имени существительного.

О крыш.., на плать.., в рощ.., на площад.., в тетраджк.., на террас.., в кабинет.., о капитан.., на комбайн.., на ладон.., об акварел.., в неб.., в молодост.., на экран.., на веранд.. .

**279.** Спишите, вставьте *е* или *и* в окончания глаголов. Письменно объясните выбор буквы.

Бор..тся за справедливость, испорт..шь деталь, слыш..т смех, обид..шь друга, леч..т животных, тороп..шься на соревнования, скле..шь бумагу, просыпа..шься на рассвете.

**280.** Прочитайте, составьте с данными глаголами словосочетания модели «глагол. + сущ.». Запишите, вставляя пропущенные в приставке буквы.

П..красить, п..дхватывать, з..болеть, н..бросать, ..хранять, ..блэгчать.

**281.** Спишите, вставьте пропущенные буквы в приставках.

Ра..бинтовать руку, ра..кланяться перед публикой, бе..заботный человек, бе..полезное занятие, и..править ошибки, ..брить усы, ..крыть волнение, ра..грузить автомобиль.

**282. 1.** Прочитайте. Выпишите слова с пропущенными буквами по группам:

- а) проверяемые гласные и согласные в корне слова;
- б) непроверяемые гласные и согласные в корне слова;
- в) разделительные *ь* и *ѣ*;
- г) личные окончания глаголов;
- д) чередующиеся гласные в корне слова;
- е) гласные и согласные в неизменяемых приставках;
- ж) *о*, *ѐ* (*е*) после шипящих.

Повторяющиеся слова пишите только один раз.

### ПУГОВИЦА

Н..брёл я однажды на п..лян у в тайге. От л..сного п..жара она выг..рела, но на ч..рной

з..мле уже р..сли бл..стящие листики брусники, а на краю были зар..сли м..лины.

Я соб..рал м..лину, а ..переди какой-то зверь ш..л и шуршал лист(?)ями. Я р..шил узнать, что это за зверь. Сел на п..нёк и стал т..хонько п..свистывать.

Зверь ост..новился и зам..р, а потом стал ко мне по..крадыват(?)ся. Вот из куста высунулся ч..рный нос. Тут я его сразу узнал. Это медвеж..нок.

Тогда я щепк..й стал скр..сти о п..нёк. Нос у медвеж..нка всё вытягивался и вытягивался, будто его т..нули из куста. Вот любопытный какой!

Наконец он весь выле.. и стал меня о..нюхивать. О..нюхал, о..лизал с..пог, д..брался до пуговиц.. и стал ее сосать.

И тут я услышал, что в м..линнике суч(?)я тр..щат. Это медведица медвеж..нка ищет. Я х..тел встать и уйти, а медвеж..нок в пуговицу вц..пился зубами, рычит, меня не о..пускает, а гл..зёнки у него так и г..рят.

Вдруг медведица п..дума..т, что его об..жают, и приб..жит? А у меня даже руж(?)я нет!

Я п..скорее пуговицу оторвал, ..тдал медвеж..нку, а сам б..жать. Разве медведице об(?)яснищ(?), что я только п..играть с ним х..тел? (По Г. Снегирёву).

2. Выполните задания к тексту (по выбору):

- а) спишите два абзаца, вставляя пропущенные буквы;
- б) составьте словарный диктант по тексту (12—14 слов на разные правила);
- в) напишите изложение по тексту;
- г) перескажите текст устно.

283. Продолжите определение понятий.

1. Слова, имеющие одно лексическое значение, являются ... .
2. Слова, имеющие несколько лексических значений, называются ... .
3. Слова одной и той же части речи, близкие по значению, отличающиеся его оттенками, называются ... .
4. Слова с противоположным значением — это ... .

284. Прочитайте стихотворение. Выпишите многозначное слово. Подберите синонимы к каждому его значению, запишите. К какому словарю нужно обратиться при затруднении?

Образец: *фильм идёт — фильм показывают.*

Он мне сказал: «В кино? Идёт!» —  
И не спросил: «Что там идёт?»  
Даю билет — и он идёт.  
(Ах, как костюм ему идёт!)  
Вдаль наша улица идёт.

По ней трамвай тихо идёт.  
И дождь по улице идёт.  
И под зонтом кто-то идёт.  
Упорно к цели он идёт.  
Идёт! — О том и речь идёт...

*А. Шибает*

285. 1. Прочитайте текст. Определите тип и стиль речи. Озаглавьте текст.

Море к вечеру стало совсем ровным и маслянистым. Только у самой кромки берега волны лениво шевелились, как край скатерти. Берег был

покрыт крупным песком и мелкими ракушками, такими тонкими и хрупкими, что собирать их не было никакого смысла. Зато в воде и на полосе мокрого песка, зализанной волнами, блестели очень красивые камни. Некоторые были прозрачные и обкатанные водой, а другие, разноцветные, хранили ещё неправильность обломков<sup>c</sup> настоящей скалы, только углы у них были сглажены. Ещё на песке встречались плоские каменные лепёшки, серые и бурые. Их очень удобно кидать по воде, так, чтобы они подпрыгивали по многу раз (*К. Булычёв*).

2. Используя толковый словарь, докажите, что слова *берег, вечер, вода, лепёшка, море, песок* являются многозначными.

3. Найдите в тексте антонимы. Подберите антонимы к словам *собирать, тонкий, мокрый, красивый, разноцветный*.

4. Подберите синонимы к словам *хрупкий, красивый, прозрачный, блестеть, кидать*.

**286.** Продолжите фразеологизмы (устойчивые сочетания слов).

Болтлив как ..., голоден как ..., изворотлив как ..., надут как ..., нем как ..., труслив как ..., упрям как ..., хитёр как ... .

Д л я с п р а в о к: *волк, заяц, индюк, лиса, осёл, рыба, сорока, уж*.

**287.** Данные фразеологизмы замените одним словом.

О б р а з е ц: *немало воды утекло — давно*.

Держать язык за зубами — ...; кот наплакал — ...; вагон и маленькая тележка — ...; во всю

прыть — ...; снять стружку — ...; задирать нос — ...; ни свет ни заря — ...; бить баклуши — ...; тише воды, ниже травы — ... .

Д л я с п р а в о к: *бездельничать, мало, быстро, робкий, рано, много, важничать, ругать, молчать.*

288. К данным фразеологизмам подберите антонимы.

Жить душа в душу, куры не клюют, раз-два и обчёлся, рукой подать, спустя рукава.

Д л я с п р а в о к: *хоть пруд пруди, засучив рукава, за тридевять земель, жить как кошка с собакой, с гулькин нос.*

289. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Какова основная мысль текста? Какие слова обеспечивают связь предложений в тексте? Какой профессией вы хотели бы овладеть, когда вырастете?

Вася и Ваня ещё в трет(?)ем кла(с/сс).. решили стать стр..ителями. Большие д..ма решили строить р..бята. Но выр..стут они нескоро, а строить хочет(?)ся сейчас.

Вот и строили товарищи маленькие птич(?)и домики. Хоть и прост дом для скв..рцов, а не каждый человек его п..строит. В прошл..м г..ду р..бята много н..делали скв..речников, а скв..рцы в них не жили. В домиках были щели и гвозди внутри торчали. А скв..рцы — птиц..ра..борчивые, они не во всяком дом.. живут. Зна..т это Вася и Ваня, доски о..стругивают гла..ко, ..колачивают они их



плотно, чтобы ни одной щели не осталось. И гвозди старательные р..бята аккуратно вб..вают.

Сразу видно — хорошие стр..ители выр..стут из этих р..бят. И д..ма, которые п..строят Вася и Ваня, будут такими же проч(?)ными, как и птич(?)и домики. Б..льшие м..стера видны и в р..бьяч(?)их д..лах (По Е. Пермяку).

2. Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните их написание.

3. Выпишите предложение, соответствующее схеме:

[ — = ], а [ — = ].

4. Выполните синтаксический разбор одного словосочетания и простого предложения (по выбору).

### аккура́тный

290. 1. Прочитайте текст. Каковы его тема и основная мысль? Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

**Нач..лось** наше последнее «кругосветное» путешествие. Хотя был уже июнь но день был совсем в..сенний. Лист(?)я ещё не з..грубели и св..тились, как з..лёные ф..нарики. В..сна всегда хор..ша своим обн..влением ожиданием чего-то **нового**, непременно хорош..го когда всё з..думанное ..бывает(?)ся. Чу(?)ству..ш(?) себя, как дер..во, которое ..бросило старые ..сенние лист(?)я: вот солнышко пригре..т — и обн..влюсь и з..зеленею и всё исполнит(?)ся. Мы ост..новились у куста с..рени: весь он п..свёркивал р..синками. Одна была похожа на **крохотного** акробата в к..стюме из блёсток. «Акробат», ухв..тившись за кон(?)чик листа, в..сел и к..стюм его св..ркал и перел..вался на со(?)нц.. (По К. Паустовскому).

2. Определите лексическое значение слова *кругосветное*. Как вы думаете, почему оно заключено в кавычки?

3. Выпишите слова, употреблённые в переносном значении.

4. К выделенным словам подберите антонимы.

5. Выпишите синонимы, имеющиеся в тексте.

6. Расскажите о вашем заветном желании, исполнения которого вы ждёте (*Я хочу, чтобы...*); пожелайте однокласснику осуществить его мечту (*Я желаю тебе...*).



**Блиндáж**, -а, *м.* *Воен.* Оборонительное сооружение, убежище с мощным покрытием для защиты от артиллерийского, миномётного огня и т. п. *Надёжный блиндаж.*

**Брошóра**, -ы, *ж.* Небольшая книжка в виде спитых или скреплённых листов, обычно без переплёта. *У меня есть интересная брошюра о домашних животных.*

**Вáнты**, вант, *мн. (ед. вáнта, -ы, ж).* *Мор.* Снасти, которыми управляются мачты с бортов. *Матрос быстро взбирался по вантам.*

**Да́йджест**, -а, *м.* Подборка выдержек на определённую тему из различных источников. *Читатели с интересом ознакомились с предложенным дайджестом.*

**Игла́**, -ы, *мн. й́глы, игл, ж.* 1. Инструмент для шитья. *Швейная игла.* 2. Лист хвойного растения. *Опавшие иглы.* 3. Обычно во *мн. ч.* Колючки на теле животных. *Иглы ежа.*

**Камзо́л**, -а, *м.* Старинная короткая мужская одежда, обычно без рукавов, впоследствии заменённая жилетом. *Мы сняли мундиры, остались в одних камзолах и обнажили шпаги (А. Пушкин).*

**Катало́г**, -а, *м.* Список, перечень каких-л. однородных предметов (книг, рукописей, картин и т. п.), составленный в определённом порядке. *Библиотечный каталог.*

**Колпи́ца**, -ы, *ж.* Чубатая птица из разряда цапель. *Бела, как колпица.*

**Конве́йер**, -а, *м.* Машина непрерывного действия для передвижения обрабатываемых изделий от одного рабочего к другому или для транспортировки грузов; транспортёр. *Быстро движущийся конвейер.*

**Лицеэрёние**, -я, *ср.* Книжн., устар., теперь ирон. Действие по значению глагола **лицезреть** (видеть кого-л. в непосредственной близости). *Он получал большое удовольствие от лицезрения старинных книг.*

**Марс**, -а, *м.* Мор. Небольшая площадка на мачте корабля для наблюдения, а также для постановки и уборки парусов. *С марса закричал матрос.*

**Обаёние**, -я, *ср.* Притягательная сила, исходящая от кого-, чего-л.; очарование. *Обаяние этого человека шло от его простоты* (Н. Островский).

**Обоёние**, -я, *ср.* Способность к восприятию и различению запахов. *Обоёние моё уловило запах дыма.*

**Парча́**, -и, *ж.* Шёлковая ткань, затканная золотыми или серебряными нитями. *Узорчатая парча.*

**Планта́ция**, -и, *ж.* Большой участок земли, занятый специальной сельскохозяйственной культурой. *Свекловичные плантации.*

**Плафо́н**, -а, *м.* Абажур, обычно в виде полупрозрачного полушария, для электрических ламп, помещённых на потолке или стене. *Сияние матовых плафонов.*

**Постамент**, -а, *м.* Возвышение, служащее основанием памятника, колонны, статуи; пьедестал. *Гранитный постамент.*

**Сажёнка**, -и, *ж.* В значении наречия **сажёнками**. Попеременно выбрасывая вперёд то одну, то другую вытянутую руку (о стиле плавания). *Корж плыл сажёнками, гулко хлопая ладонями по воде* (С. Диковский).

**Серви́з**, -а, *м.* Полный набор столовой или чайной посуды, рассчитанный на определённое количество человек. *Чайный сервиз. Столовый сервиз.*

**Сло́во**, -а, *ср.* 1. Единица языка. *Значение слова, порядок слов в предложении.* 2. Речь, язык. *Родное слово.* 3. Обещание. *Дать честное слово.* 4. Устное выступление, заявление. *Заключительное слово.*

**Смартфо́н**, -а, *м.* Мобильный телефон, дополненный функциями персонального компьютера. *Мне подарили новый смартфон.*

**Снасть**, -и, *род. мн. -ей, ж. Мор.* Канат, верёвка и т. п., служащие для управления парусами. *Вьюга свистела в отяжелевших снастях.*

**Фестива́ль**, -я, *м.* Массовое празднество, включающее в себя показ, смотр каких-л. видов искусства. *Музыкальный фестиваль. Театральный фестиваль.*

**Экскава́тор**, -а, *м.* Самоходная землеройная машина для выемки, перемещения и погрузки на транспорт грунта, камней и т. п. *Тарахтел экскаватор.*

**Экспона́т**, -а, *м.* Предмет, выставляемый для обозрения в музее или на выставке. *Редкий экспонат.*

агроно́м  
а́йсберг  
аккордео́н  
аккура́тный  
алфави́т  
аппара́т  
арома́т  
асфа́льт  
багрово́ый  
база́р  
балова́ть  
бассе́йн  
бечёвка  
библиоте́ка  
благодари́ть  
брошю́ра  
вдали́  
вестибу́ль  
ветера́н  
взима́ть  
вокза́л  
воро́та  
впередí  
вычита́ние  
гига́нтский  
горизо́нт  
гру́ппа  
делега́ция  
дива́н  
дире́ктор  
диску́ссия  
дисципли́на

дрессирова́ть  
жа́воронок  
жокéй  
жонглёр  
жюри́  
звони́ть  
иску́ство  
кабинéт  
капита́н  
карма́н  
карни́з  
карти́на  
карто́фель  
кастрю́ля  
катало́г  
коллекти́в  
коло́нна  
ко́мната  
коне́чно  
кора́бль  
коридо́р  
кори́чевый  
космона́вт  
костёр  
костю́м  
крапи́ва  
ку́хонный  
ладо́нь  
лэ́стница  
лило́вый  
магази́н  
ма́сса

матрѳс  
матч  
медаль  
мягкий  
натюрмѳрт  
обаяние  
облако  
обоняние  
оранжевый  
панорама  
парашют  
пейзаж  
планета  
плетень  
полоса  
помощник  
портфель  
праздник  
прекрасный  
прелестный  
происшествие  
проспект  
простыня  
профессия  
процент  
пурпурный  
район  
ремень  
ровесник  
рюкзак  
сверстник  
сервис  
серебряный  
сирень

скворечник  
смородина  
солдат  
сочетание  
спортсмен  
стадион  
стакан  
столяр  
счастье  
тарелка  
телевидение  
телеграмма  
термин  
терраса  
территория  
трасса  
тренер  
тротуар  
утренний  
участвовать  
фарфор  
фиолетовый  
фломастер  
фонтан  
фортепиано  
футбол  
чемодан  
чувствовать  
шестьдесят  
шоколад  
шоссе  
шофёр  
щавель  
экзамен

## СОДЕРЖАНИЕ

### ФОНЕТИКА

- § 1. Звуки речи. Гласные и согласные ..... 3  
§ 2. Обозначение мягкости согласных на письме.  
Двойная роль букв *е, ё, ю, я* ..... 7  
§ 3. Слог. Правила переноса слов. Ударение ..... 11

### ОРФОГРАФИЯ

- § 4. Проверяемые безударные гласные в корне слова 15  
§ 5. Проверяемые безударные гласные в падежных  
окончаниях имён существительных..... 21  
§ 6. Правописание гласных в приставках ..... 25  
§ 7. Правописание *о, ё* после шипящих в корне слова 28  
§ 8. Правописание *о, е* после шипящих и *ц* в оконча-  
ниях имён существительных и имён прилагательных ..... 30  
§ 9. Гласные *о, е* после шипящих и *ц* в суффиксах  
имён существительных и имён прилагательных 33  
§ 10. Правописание согласных в корне слова ..... 36  
§ 11. Правописание согласных в приставках ..... 40  
§ 12. Буквы *з* и *с* на конце приставок ..... 42  
§ 13. Правописание *ы, и* после приставок на согласный 46  
§ 14. Непроверяемые безударные гласные и согласные  
корня ..... 48  
§ 15. Правописание корней с чередующимися гласны-  
ми *о—а* ..... 50  
§ 16. Правописание корней с чередующимися гласны-  
ми *е—и* ..... 57  
§ 17. Правописание *и, ы* после *ц* ..... 60  
§ 18. Правописание *ь* после шипящих ..... 62

### ЛЕКСИКА

- § 19. Лексическое значение слова. Толковые словари 67  
§ 20. Слова однозначные и многозначные ..... 71  
§ 21. Переносное значение слова ..... 74  
§ 22. Синонимы ..... 79

§ 23. Антонимы .....	83
§ 24. Слова исконно русские и заимствованные .....	88
§ 25. Общеупотребительные слова. Профессиональные слова и термины .....	92
§ 26. Устаревшие слова. Неологизмы .....	95
§ 27. Фразеологические обороты (фразеологизмы) .....	100

### Жанры речи. Сказка

§ 28. Признаки сказки. Части сказки .....	106
§ 29. Язык сказки. Создание сказки .....	110

### Повторение изученного в 5-м классе (116)

Толковый словарь .....	136
Пиши и произноси правильно .....	139

---

**Мурина, Л. А.**

- М91** Русский язык : учебник для 5-го кл. учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения : в 2 ч. / Л. А. Мурина, Ф. М. Литвинко, Г. И. Николаенко. — 2-е изд., испр. и доп. — Минск : Нац. ин-т образования, 2014. — Ч. 2. — 144 с. : ил.  
ISBN 978-985-559-337-0.

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)  
ББК 81.2Рус-922

Учебное издание

**Мурина** Лариса Александровна  
**Литвинко** Франя Михайловна  
**Николаенко** Галина Ивановна

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

Учебник для 5 класса  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения

В двух частях

### **Часть 2**

2-е издание, исправленное и дополненное

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*

Редактор *Н. М. Кумагер*

Художественный редактор *И. А. Усенко*

Компьютерная вёрстка *А. Н. Киселёва*

Корректоры *Е. В. Шобик, Д. Р. Лосик*

Подписано в печать 11.06.2014. Формат 60×90/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,0.

Уч.-изд. л. 6,0. Тираж 128 400 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь.  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014.

Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

ОАО «Полиграфкомбинат им. Якуба Коласа».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013.

Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск



---

(Название и номер учреждения общего среднего образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебника при получении	Оценка учащемуся за пользование учебником
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Л. А. Мурина, Ф. М. Литвинко, Г. И. Николаенко

# Русский язык

Учебник для **5** класса  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским  
языками обучения

В двух частях

**Часть 2**

2-е издание, исправленное и дополненное

*Утверждено  
Министерством образования  
Республики Беларусь*



МИНСК  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ  
2014

Правообладатель: Национальный институт образования

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)

ББК 81.2Рус-922

М91

А в т о р ы:

**Л. А. Мурина** («Культура устной и письменной речи»; «Речевая ситуация. Стили речи»; «Текст»);

**Ф. М. Литвинко** («Повторение изученного в начальных классах»; «Синтаксис и пунктуация»; «Фонетика»; «Орфография»; «Повторение изученного в 5-м классе»; «Толковый словарь»; «Пиши и произноси правильно»);

**Г. И. Николаенко** («Жанры речи»; «Лексика»)

Р е ц е н з е н т

методическое объединение учителей общественно-гуманитарного цикла государственного учреждения образования

«Средняя школа № 98 г. Минска» (учитель русского языка и литературы высшей категории *Т. З. Василевская*)

Условные обозначения:



— материал для запоминания;



— материал для ознакомления;

\*

— значение слова объясняется в толковом словаре;

ф

— фонетический разбор (образец на форзаце);

с

— разбор слова по составу (образец на форзаце);

м

— разбор слова как части речи (морфологический) (образец на форзаце);

о

— орфографический разбор (объяснить написание слова);

сн

— синтаксический разбор словосочетания и предложения (образец на форзаце);



— работа над нормами языка

ISBN 978-985-559-337-0 (ч. 2)

ISBN 978-985-559-335-6

© Мурина Л. А., Литвинко Ф. М., Николаенко Г. И., 2009

© Мурина Л. А., Литвинко Ф. М., Николаенко Г. И., с изменениями, 2014

© Оформление. НМУ «Национальный институт образования», 2014

**Узнаем:** о двойной роли букв *е, ё, ю, я*; об оглушении звонких и озвончении глухих согласных перед парными по глухости/звонкости согласными; об обозначении на письме мягкости согласных.

**Научимся:** различать парные и непарные согласные по глухости/звонкости и твёрдости/мягкости, делить слова на слоги; правильно ставить ударение в словах, переносить слова с одной строки на другую.

**Фонетика** (от греч. *φωνε* — звук) — раздел науки о языке, который изучает звуки речи, их чередование, слог, ударение, интонацию.

## § 1. Звуки речи. Гласные и согласные

1. 1. Прочитайте текст. Расскажите, как рождаются звуки речи.

Для того чтобы звук возник, трудятся лёгкие, дыхательное горло, гортань, рот, нос, губы, язык. Это и есть органы речи.

Когда мы начинаем говорить, то выдыхаем воздух из лёгких. Он бежит в узенькую гортань, где «живут» голосовые связки.

Вы, конечно, знаете, что звуки бывают гласными и согласными. Если воздуху удастся вырваться

наружу, не встретив на своём пути никаких преград, то получается гласный звук. А если ему придётся прорываться через губы, зубы, нос, то получится согласный звук (По книге «Секреты орфографии»).

2. Назовите гласные звуки.

В русском языке шесть гласных звуков: [и], [ы], [у], [э], [о], [а].

Они состоят только из голоса. Гласные звуки бывают **ударными** и **безударными**: *во́ды, водо́́*.

**Гласные  
звуки:**

[и], [ы], [у],  
[э], [о], [а]

2. Прочитайте предложения и запишите их. Подчеркните буквы безударных гласных звуков.

О б р а з е ц: *доброта́.*

1. Любовь к людям — это крылья, на которых человек поднимается выше всего (М. Горький).

2. Во внутреннем мире человека доброта — это солнце (В. Гюго). 3. Сердечность — такой же дар, как красота и ум (В. Качалов).

Согласные звуки состоят из голоса и шума или только из шума.

Согласные, которые состоят только из шума, называются **глухими**: [п], [т], [х], [ц]. Согласные, которые состоят из шума и голоса, называются **звонкими**: [б], [д].

3. Рассмотрите таблицу на с. 6. Произнесите вначале звонкие согласные, а затем — глухие.

4. 1. Прочитайте. Выпишите вначале слова, в которых все согласные звуки глухие, затем слова, в которых все согласные звонкие, и, наконец, слова, в которых есть и глухие, и звонкие согласные.

В тот год осенняя погода  
стояла долго на дворе,  
зимы ждала, ждала природа,  
снег выпал только в январе...

*А. С. Пушкин*

2. Буквы, которые обозначают звонкие звуки, подчеркните одной чертой, глухие — двумя чертами.

Согласные звуки бывают **твёрдыми** и **мягкими**, например: [б] *был* — [б'] *бил*; [т] *ток* — [т'] *тёк*.

5. 1. Прочитайте, правильно произносятся звуки, обозначенные выделенными буквами.

Человек не может жить один.  
Высшее счастье, радость человеческая — общение с другими людьми (*В. Сухомлинский*).

<b>ч</b>	[ч']
<b>ть</b>	[т']
<b>сч</b>	[ш']
<b>ди</b>	[д'и]
<b>щ</b>	[ш']
<b>дь</b>	[д']
<b>ги</b>	[г'и]

2. Запомните высказывание В. Сухомлинского, запишите по памяти.

Твёрдые и мягкие, глухие и звонкие согласные бывают **парными** и **непарными**:

[б]—[б'] (парные по твёрдости/мягкости);

[з]—[з'] (парные по звонкости/глухости);

[ш], [ж], [ц] (непарные твёрдые согласные);

[ч'], [ш'] (непарные мягкие согласные).

Согласные	
Твёрдые	Мягкие
Парные	
[б]	[б']
[в]	[в']
[г]	[г']
[д]	[д']
[з]	[з']
[к]	[к']
[л]	[л']
[м]	[м']
[н]	[н']
[п]	[п']
[р]	[р']
[с]	[с']
[т]	[т']
[ф]	[ф']
[х]	[х']
Непарные	
[ж], [ш], [ц]	[ч'], [ш'], [й]

Согласные	
Звонкие	Глухие
Парные	
[б], [б']	[п], [п']
[в], [в']	[ф], [ф']
[г], [г']	[к], [к']
[д], [д']	[т], [т']
[ж]	[ш]
[з], [з']	[с], [с']
Непарные	
[й]	
[л], [л']	
[м], [м']	
[н], [н']	
[р], [р']	
	[х], [х']
	[ц]
	[ч']
	[ш']

6. Прочитайте пары слов. Произнесите звуки, которыми различаются слова в каждой паре. Запишите по образцу.

О б р а з е ц: *жесть* — *шесть* [ж]—[ш].

Лук — люк, банка — банька, борт — порт,  
жар — шар, гора — кора, зуб — суп, дом — том,  
дочка — точка, бочка — почка, ряд — рад,  
нос — нёс.

7. Произнесите слова. Какие звуки обозначают выделенные буквы? Запишите по образцу.

Образец: *повозка* [с].

Трубка, лев, обед, замазка, сдоба, носорог, леопард, впустить, вторник, рюкзак.

Звонкий согласный на конце слова и перед глухим согласным заменяется парным ему глухим. Эта замена называется **оглушением**: *плуг* [к], *сыроежка* [ш].

Глухой согласный перед звонким согласным (кроме *л, м, н, р, в, й*) заменяется парным ему звонким. Эта замена называется **озвончением**: *косьба* [з'].

8. Запишите слова в два столбика: те, в которых происходит оглушение звонких согласных, и те, в которых происходит озвончение глухих согласных.

Лодка, футбол, вокзал, грядка, пряжка, экзамен, отгадка, просьба, указка.

*футбóл*

*экза́мен*

9. Прочитайте слова. В каких из них происходит оглушение звонких согласных? Подготовьтесь к словарному диктанту.



Матрос, костюм, матч, пейзаж, проспект, жюри, каталог\*, кабинет, процент, тренер, комната.

## § 2. Обозначение мягкости согласных на письме. Двойная роль букв *е, ё, ю, я*

Мягкость согласных на письме обозначается буквами *ь, е, ё, ю, я, и*: *рысь, река, тёк, тюль, мята, рис*.

*ь, е, ё, ю, я, и*



10. Запишите в три столбика: слова с **ь** для обозначения мягкости согласного; слова с разделительным **ь**; слова с **ь** в неопределённой форме глагола.

Просьба, испечь, корабль, вьюга, бинокль, муравьи, голубь, воробьи, уберечь, затишье, прилечь, бездорожье, медаль, предостеречь.

медаль

11. 1. Прочитайте. Назовите пропущенные буквы.

Таня могла радоваться улыбке Митен..ки и печалиться, когда он вдруг начинал плакат.. . Умела мыт.., подняв над корытцем крохотное тел..це, эту начинающуюся жизн.. . А потом, уложив в колыбел..ку, напевать малышу песенку, которую сама она слышала от матери (А. Вересов).

2. Выпишите слова, в которых **ь** служит для обозначения мягкости согласного. Какие ещё буквы указывают на мягкость согласного?



В сочетаниях **ч, щ** с другими согласными в середине слова **буква ь** для обозначения мягкости **не пишется**: *речка, птенчик, мощный, каменщик.*

чк, чн, чт, нч, нщ, щн, рщ

12. 1. Прочитайте, соблюдая правильное произношение.

конечно [шн]  
помощник [шн]



Кочка, кончик, банщик, мощный, уборщица, хищник, солнечный, **гонщик**, свечка, птенчик,

крошечный, одуванчик, сборщик, задача, помощник, фонтанчик, мечта, конечно.

**фонтан**

2. Объясните значение выделенного слова.

3. Спишите, подчёркивая сочетания **чк, чн, чт, нч, нщ, щн, рщ**.

13. 1. К данным словам подберите однокоренные по образцу. Запишите.

*Рука* — *ручка*, аптека, строка, птица, печь, туча; *река* — *речной*, печь, овощи; *бетон* — *бетонщик*, барабан; *птенец* — *птенчик*, мизинец.

2. Подчеркните сочетания букв, в которых **ь** не пишется.

Для обозначения мягкости парного согласного перед буквами, обозначающими согласные звуки, **буква ь пишется:**

1) после буквы **л** (*большой, вальс*);

2) перед буквами, обозначающими твёрдый согласный (*письмо, возьму*);

3) перед буквами, обозначающими мягкий согласный, который в других формах того же слова или в родственных словах становится твёрдым (*возьми — возьму, письмо — письмо*).

14. Изменив слова по образцу, объясните употребление мягкого знака. Запишите.

Образец: *Кузьме* — *Кузьма*.

О косьбе, о молотье, серьги<sup>ф</sup>, коньки, в борьбе, в письме, о просьбе, о резьбе.

**болёзни**  
**гвóзди**  
**рáзве**

15. Спишите. Объясните, почему в одних словах мягкость согласных обозначена буквой **ь**, а в других — нет.

Возьми — казнить, тоньше — тончайший, нянька — нянчить, тесьма — теснить.

16. Прочитайте пары слов. Спишите. Подчеркните буквы, указывающие на мягкость предшествующего согласного.

[ра]	рад — ряд	[р'а]
[ро]	ров — рёв	[р'о]
[ру]	руки — рюкзак	[р'у]
[мэ]	мэр — метр	[м'э]

17. Какими звуками различаются слова?

[у]	Уля — Юля	[йу]
[а]	аркой — яркой	[йа]
[о]	полёт — польёт	[йо]
[а]	семья — семья	[йа]
[у]	гостю — гостью	[йу]

18. Рассмотрите таблицу. Напишите, в каких случаях буквы **е, ё, ю, я** обозначают два звука.

Буквы <b>е, ё, ю, я</b> обозначают два звука		
в начале слова	после <b>ъ</b> и <b>ь</b>	после гласных
ель — [йэ]ль	объезд —	поел — по[йэ]л
ёж — [йо]ж	объ[йэ]зд	моё — мо[йо]
юг — [йу]г	объём —	мою — мо[йу]
яма — [йа]ма	объ[йо]м	моя — мо[йа]
	вьют —	
	вь[йу]т	
	семья —	
	семь[йа]	

19. Спишите четверостишие. Одной чертой подчеркните буквы, которые указывают на мягкость предшествующего согласного и обозначают один звук, двумя — буквы, которые обозначают два звука.

Образец: *мучительнеее.*

*чем  
почему́*

Нет в мире радости сильней,  
Чем лицезреньё\* близких и друзей.  
Нет на земле мучительнее мўки,  
Чем быть с друзьями славными в разлуке.  
А. Рудаки

### § 3. Слог. Правила переноса слов. Ударение

**Слог** — это звук или несколько звуков в слове, которые произносятся одним толчком выдыхаемого воздуха.

В русском языке слог образуют гласные звуки. Поэтому русские слова состоят из столько́ких слогов, сколько в них содержится гласных звуков: *зе-мля, кни-га, пар-та, ко-стюм, жёл-тый*.

20. Прослушайте слова. Определите на слух, сколько в них слогов. Запишите, разделяя слова на слоги.

Аромат, брошюра\*, вокзал, директор, пейзаж, проспект, профессия, чудесный, жонглёр, трасса.

*арома́т*

*брошю́ра*

*дире́ктор*

*тра́сса*

Дружба — это дар бесценный, круг друзей менять не надо...  
(А. Рудаки).



Слова нужно переносить по слогам.  
Однако:

1. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую строку одну букву.
2. Нельзя отрывать от корня одну букву.

**Нужно**  
переносить:

*по-езд*

*ава-рия*

*за-вод*

*рай-он*

*под-писать*

*пер-рон*

**Нельзя**  
переносить:

*пое-зд*

*а-вария*

*зав-од*

*ра-йон*

*по-дписать*

*пе-ррон*

21. Выпишите вначале слова, которые нельзя переносить, затем — остальные слова, разделяя их для переноса.

Фестиваль\*, тротуар, раскрыть, один, фонтан, иметь, экспонат\*, осень, телеграмма, коричневый, твои, уход, бассейн, якорь, разбросать, группа.

*райо́н*

*гру́ппа*

*бассе́йн*

*тротуа́р*

**Ударение** — это выделение одного из слогов большей силой голоса при произнесении слова.

Ударение всегда падает на гласный звук в слове: *проце́нт, столя́р, крапи́ва.*

Ударение в русском языке может быть на любой части слова и на любом его слоге:

*на́бело, бе́лый, белíть, белизнá.*

22. Спишите слова, расставьте ударение. Правильность постановки ударения проверьте по словарю, данному в учебнике.



Ремень, каталог, плетень, пурпурный, фарфор, алфавит, магазин, портфель, крапива, ворота.

### ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Что изучает фонетика?
2. Сколько гласных звуков в русском языке?
3. Из чего состоят согласные звуки?
4. Какие согласные называют звонкими? глухими? Назовите парные по звонкости/глухости звуки.
5. Перечислите непарные звонкие согласные звуки; непарные глухие согласные звуки.
6. Назовите непарные твёрдые согласные звуки; непарные мягкие согласные звуки.
7. Как обозначается мягкость согласных на письме?
8. В каких сочетаниях не пишется буква **ь** для обозначения мягкости согласных?
9. Как нельзя переносить слова с одной строки на другую?
10. Что называют ударением?

## ОРФОГРАФИЯ

**Узнаем:** о проверяемых и непроверяемых написаниях; о правописании *о, е, ё* после шипящих и *ц* в различных частях слова; о правописании букв *з* и *с* на конце приставок; о правописании корней с чередующимися гласными *о—а, е—и*; о правописании *ь* после шипящих.

**Научимся:** находить орфограмму и определять, в какой части слова она находится; применять различные способы проверки написаний, а также изученные орфографические правила.

**Орфография** (от греч. *орфо* — правильно, *графо* — пишу) — правописание — это система правил: 1) о написании слов и их частей; 2) о слитных, дефисных и отдельных написаниях слов; 3) об употреблении прописных и строчных букв; 4) о переносе слов с одной строки на другую (см. § 3).

**Орфограмма** — это написание, требующее применения орфографического правила или обращения к орфографическому словарю.

**23.** Спишите. Поставьте в словах ударение. Подчеркните орфограммы, написание которых следует проверять, пользуясь орфографическим словарём.

*обоня́ние*

*обая́ние*

Кровать, табурет, плафон\*, карниз, тротуар, базар, сервиз\*, кастрюля, стакан, тарелка, жаворонок, смородина, спортсмен, обаяние\*, обоняние\*.

*базáр*

*серви́з*

*сморо́дина*

*спортсме́н*

24. Спишите слова, подчеркните орфограммы, требующие применения орфографического правила. Запишите рядом проверочные слова, где это возможно.

**кастрюля**

Молотьба, вёз, сторож, сказка, пейзаж, каталог, шоколад, травка, футбол, кастрюля.

## § 4. Проверяемые безударные гласные в корне слова



Безударные гласные корня проверяются ударением: волна́ — во́лны,  
мячи́ — мяч.

25. 1. Рассмотрите таблицу. О каких способах проверки безударных гласных в корне вы узнали?

### Способы проверки безударных гласных в корне

1. Подбор однокоренных слов: соли́ть — со́ль,  
закрепи́ть — кре́пкий, возду́шный — во́здух,  
весёлый — весе́ло, зеле́неть — зе́лень, зеле́ный.

2. Изменение формы слова: о́кно — о́кна.

2. Прочитайте пары слов. Какой способ проверки безударных гласных использован?

Толпа́ — толпы, наполнять — полный, прихожу́ — приходит, столбы́ — столб, босой — бос,  
объясни́ть — ясно, удивительный — диво, хвала́ — хвалит.



26. Рассмотрите рисунки. Являются ли однокоренными слова в каждом ряду?



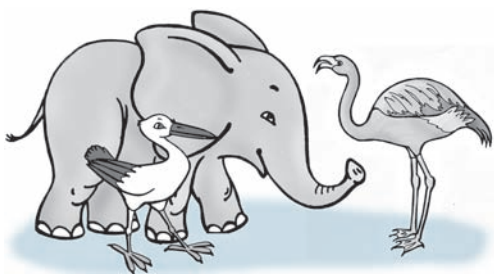
го́ры



го́реть



го́ревать



но́с



но́сИТЬ



во́да



во́ДИТЬ

Для проверки безударных гласных корня нужно подбирать однокоренные слова или формы того же слова: *смотре́ть* — *смо́трИт*, *смотр*.

27. Прочитайте. Найдите «четвёртое лишнее». Объясните свой выбор. Запишите только однокоренные слова.

1. Вода, водяной, водитель, водичка.
2. Смех, смешной, смешать, смешить.
3. Лес, лестница, лесок, лесничий.
4. Лев, левый, налево, левая.

28. Рядом с именами существительными в форме множественного числа запишите имена существительные в форме единственного числа.

О б р а з е ц:  $\widehat{г\acute{o}ры}$  —  $\widehat{гор\acute{a}}$ .

Страны, доски, грозы, вёдра, перья, лисы, реки, сёстры, звёзды.

29. Прочитайте пары слов. Какими частями речи они являются? Спишите. Поставьте ударение. Подчеркните буквы, обозначающие безударные гласные корня.

О б р а з е ц:  $\underline{г}о\dot{д}о\dot{в}о\dot{й}$  (прил.) —  $\underline{г}о\dot{д}$  (сущ.);  $\underline{г}о\dot{с}т\dot{и}ть$  (глагол.) —  $\underline{г}о\dot{с}т\dot{ь}$  (сущ.).

Дождливый — дождь, зелёный — зелень, садовый — сад, морской — море, родной — род, вечерний — вечер; удалить — даль, взлететь — взлёт, вместить — место, войти — вход, загадать — загадка, говорить — говор, разговор, разделить — раздел.

-год-
-дал-
-род-
-лет-
-мест-
-ход-
-дел-

30. К данным именам существительным подберите однокоренные имена прилагательные с ударным гласным корня. Запишите.

О б р а з е ц:  $\widehat{о\acute{с}ень}$  —  $\widehat{о\acute{с}е\dot{н}н\dot{и}й}$ .

Пестрота, низина, старик, тишина, хитрец, храбрец, частота (волн), чистота (комнаты).

31. Безударные гласные корня глаголов прошедшего времени проверьте формой настоящего (будущего) времени. Пары слов запишите.

О б р а з е ц: *накормил — накормит.*

Бродил, варил, возил, держал, лечил, давил, дарил, платил, вязал, катил, заменил, тянул, колол, лепил.

32. 1. К данным глаголам подберите однокоренные имена прилагательные. Пары слов запишите. Поставьте ударение.

О б р а з е ц: *побелить — белый.*

Выяснить, гордиться, грозить, загрязнить, удалить, дичиться, подобрать, удлинить, дополнять, опоздать, осветлить, **о**пасаться, побледнеть.

2. С выделенными словами составьте словосочетания «глагол + существительное».

33. К данным словам подберите как можно больше однокоренных слов и форм данного слова для проверки написания выделенных букв. Запишите.

О б р а з е ц: *обливать — лить, облить, залить.*

Тянуть, удивить, сожалеть, плясать, затрещать, завязать, посадить, слепить (фонарём), лепить (из пластилина).

34. К данным словам подберите как можно больше однокоренных слов разных частей речи с безударными гласными. Запишите. Поставьте ударение, в скобках укажите часть речи.

Ход, мир, цвет, свет, скрип, крепкий, влага, взгляд.

-брод-  
-вар-  
-воз-  
-держ-  
-дав-  
-дар-  
-вяз-  
-кат-  
-мен-

При подборе родственных слов надо учитывать их лексическое значение:

*спешу́ — спишу́*  
↓                    ↓  
*в школу текст*  
*(спёшка) (пишет)*

35. Объясните значение слов в парах. (В случае необходимости обращайтесь за помощью к толковому словарю.) Составьте с ними словосочетания. Запишите.

Залезать — зализать, оббивать — оббевать, спишите — спешите, увидеть — увядать, частота — чистота, разредить — разрядить.

36. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Напишите проверочные слова, в которых гласные корня находятся под ударением.

О б р а з е ц: *посвети́ть фонарём — свет; посвятить стихотворение — свя́тость.*

Зап..вать в хоре — зап..вать лекарство, пос..деть в саду — пос..деть от горя, раск..лоть щипцами — раск..лить докрасна, пол..скать ребёнка — пол..скать бельё.

37. Спишите словосочетания, указывая главное слово. Объясните выбор букв. С выделенными словосочетаниями составьте предложения.

Заг..дать желание, зал..зять на дерево, зар..дить ружьё, заст..гнуть карман, зап..вать песню, изн..сить костюм, кл..вать зерно, пос..деть на бе-

регу реки, зап..вать молоком, пр..сить о помощи,  
рано пос..деть, осл..беть от болезни, прор..дить  
всходы.

*карма́н*

*костю́м*

38. 1. Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы.

1. Не хв..ли себя, есть умней тебя. 2. Ранняя  
птичка н..сок проч..щает, а поздняя — гл..за  
продирает<sup>с</sup>. 3. Хвастать не к..сить, сп..на не за-  
б..лит. 4. Тому т..жело, кто помнит зло. 5. Мир  
осв..щается солнцем, а человек — знанием.

2. Как вы понимаете смысл 2-й пословицы?

*проди́рать*

39. 1. Прочитайте стихотворение. Спишите, вставляя про-  
пущенные буквы. Объясните постановку знаков препина-  
ния с помощью схем пунктуационных правил (см. форзац).

ЛУЖ..ЦА

На асфальтовой дорожке  
Есть волшебное окошко.  
Я гл..жу в него  
И вижу  
И д..ревья, и людей,  
..блака, и угол крыш..,  
И на крыше г..лубей,  
Круглый дым над пров..дами,  
Даже кошку рыжую...  
Только всё там  
Вверх н..гами  
Почему-то вижу я!

*асфа́льт*

*А. Логунов*

2. Какие члены являются однородными во 2-м предло-  
жении?

## § 5. Проверяемые безударные гласные в падежных окончаниях имён существительных

40. Прочитайте. Можно ли сказать, что перед вами общее правило правописания букв безударных гласных в разных частях слова?

Написание букв на месте безударных гласных устанавливается путём проверки другими словами и формами, где в той же части слова (в том же корне, в той же приставке, суффиксе, окончании) проверяемый гласный находится под ударением, например: *го́ра* (ср.: *го́ры*, *го́рный*), *набра́ть* (*набра́нный*), *земляно́й* (*овсяно́й*), *в до́ме* (*в сто́ле*) (Правила русской орфографии и пунктуации).

41. Рассмотрите таблицы. Ударными или безударными являются окончания в приведённых именах существительных? Можно ли сказать, что данные слова являются проверочными при написании букв безударных гласных в падежных окончаниях имён существительных 1, 2 и 3-го склонения?

### Изменение по падежам имён существительных 1-го склонения

Падеж	Единственное число	Множественное число
И.	<i>стран</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">а</span>	<i>стра́н</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ы</span>
Р.	<i>стран</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ы</span>	<i>стра́н</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;"> </span>
Д.	<i>стран</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">е</span>	<i>стра́н</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ам</span>
В.	<i>стран</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">у</span>	<i>стра́н</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ы</span>
Т.	<i>стран</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ой</span>	<i>стра́н</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ами</span>
П.	<i>о стра́н</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">е</span>	<i>о стра́н</i> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ах</span>

## Изменение по падежам имён существительных 2-го склонения

Падеж	Единственное число	Множественное число
И.	лѐн <input type="checkbox"/> , бель <input type="checkbox"/>	город <input type="checkbox"/> , мор <input type="checkbox"/>
Р.	льн <input type="checkbox"/> , бель <input type="checkbox"/>	город <input type="checkbox"/> , мор <input type="checkbox"/>
Д.	льн <input type="checkbox"/> , бель <input type="checkbox"/>	город <input type="checkbox"/> , мор <input type="checkbox"/>
В.	лѐн <input type="checkbox"/> , бель <input type="checkbox"/>	город <input type="checkbox"/> , мор <input type="checkbox"/>
Т.	льн <input type="checkbox"/> , бель <input type="checkbox"/>	город <input type="checkbox"/> , мор <input type="checkbox"/>
П.	о льн <input type="checkbox"/> , о бель <input type="checkbox"/>	о город <input type="checkbox"/> , о мор <input type="checkbox"/>

## Изменение по падежам имён существительных 3-го склонения

Падеж	Единственное число	Множественное число
И.	глушь <input type="checkbox"/>	лóшад <input type="checkbox"/>
Р.	глуш <input type="checkbox"/>	лошад <input type="checkbox"/>
Д.	глуш <input type="checkbox"/>	лошад <input type="checkbox"/>
В.	глушь <input type="checkbox"/>	лошад <input type="checkbox"/>
Т.	глúшь <input type="checkbox"/>	лошадь <input type="checkbox"/>
П.	о глуш <input type="checkbox"/>	о лошад <input type="checkbox"/>

**42. 1.** Спишите словосочетания. От главного слова поставьте вопрос к зависимому. Определите падеж имени существительного 1-го склонения, выделите окончание, поставьте ударение.

О б р а з е ц: *находиться* (в чём? П. п.) в чáшк .

Подбежать к кухне, подойти к Оксане, подѐхать к деревне, говорить о книге, вырастить на

грядке, написать в тетрадке, играть на площадке, мечтать о лошадке, сидеть в беседке.

2. Какое окончание имеют имена существительные 1-го склонения в дательном и предложном падежах единственного числа? Можно ли данные безударные окончания проверить формами *к стране, в стране*?

43. Письменно объясните, почему в безударном окончании имён существительных 2-го склонения в предложном падеже единственного числа пишется буква *е*.

О б р а з е ц: *вырубить в ка́мн[е]* (*в окн[е']*).

Вырубить в камне, загорать на озере, цвести в поле, встретить в городе, найти в портфеле, вырезать на полене, думать об облаке.

44. 1. Используя в качестве проверочного слово *глушь*, докажите, что в именах существительных 3-го склонения в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа пишется буква *и*.

Нет площади, подойти к площади, находиться на площади; вырвать из тетради, приклеить к тетради, нарисовать в тетради; убежать от лошади, подойти к лошади, скакать на лошади.

2. Запишите словосочетания. Укажите главное слово. В зависимом слове обозначьте окончание.

45. Запишите словосочетания. Допишите окончания имён существительных, определяя их склонение и падеж. Пользуйтесь таблицами на с. 21—22.

О б р а з е ц: *лететь в не́б[е]* (2 скл., П. п., в окн[е']).

Человек в шляп.., играть на компьютер.., бродить в перелеск.., приближаться к Лид.., качать-



ся на дерев.., заботиться о ветеран.., жить в радост.., нет печал.. и груст.., бежать по дорог.., приделать к калитк.. .

**ветерáн**

46. Определите склонение данных имён существительных, поставьте их в падеже, указанном в скобках. Запишите.

Пригорок (Р. п., Д. п., П. п.), гора (Р. п., Д. п., П. п.), карусель (Р. п., Д. п., П. п.), озеро (П. п.), даль (П. п.).

47. 1. Прочитайте текст, определите его основную мысль. Выпишите словосочетания «глагол + сущ.». Допишите окончания имён существительных, в скобках укажите их склонение и падеж.

**тарéлка**


Мама сказала, что ей надоело заботиться об обед.: варить, жарить и печь. Особенно надоело мыть посуд.. .

Я стал думать, как помочь мам.. . И придумал. Обедать надо конвейер..\*. Сперва борщ наливается мам.. . Она съедает борщ, перед ней ставится второе блюдо, в тарелк.., а тарелка от первого блюда подвигается к пап.. . Папа съедает борщ и подвигает свою тарелк.. мне. Пока я уплетаю первое, папа приканчивает второе. Его тарелка переходит ко мне. Вместо шести грязных тарелок получается две. Послушал меня папа и говорит: «Да, это хитрый способ. Но мне кажется, что без конвейер.. как-то веселее живётся. Давай лучше сами посуд.. мыть» (По В. Драгунскому).

2. Расскажите, как вы помогаете старшим.

## § 6. Правописание гласных в приставках

48. Рассмотрите приставки, данные в рамке. Запишите их в тетрадь в два столбика: с буквой **о** и с буквой **а** в приставке.

	<b>о-</b>	<b>по-</b>	<b>на-</b>
	<b>об- (обо-)</b>	<b>про-</b>	<b>над- (надо-)</b>
	<b>от- (ото-)</b>	<b>до-</b>	<b>пра-</b>
	<b>под- (подо-)</b>	<b>за-</b>	

Гласные в неизменяемых приставках пишутся в безударном положении так, как и в ударном.

Например: опи́сывать — опи́сь, обжигáть — обжиг, отпущáть — отпуск, освѣстывáть — освист, одпѣсывáть — одпись, опрощáть — опрощение, отпускáть — отпуск, одпускáть — одпуск; аморозѣть — аморозки, акипáть — акипь, адпѣсывáть — адпись, адѣдушка — адѣд.

49. Прочитайте слова. Выпишите по два слова с каждой из приставок. Поставьте ударение, обозначьте приставки.

Озимь, оклик, округ; обжиг, облитый, обмерший; отблеск, отзвук, отклик; доступ, досыта, дочиста; попусту, попросту, поровну; подпись, подступ; промах, прорубь, прорезь.

**о-**  
**об-**  
**от-**  
**до-**  
**по-**  
**под-**  
**про-**

**50.** Прочитайте глаголы. Составьте и запишите с ними словосочетания. Обозначьте приставки, подчеркните в них буквы, обозначающие гласные звуки.

Оглохнуть, окрепнуть; обломать, обрубить; отодвинуть, отдежурить; добежать, допеть; помечтать, поспать; прокричать, прошептать; подсыпать, подшить.

**51. 1.** Объяснительный диктант.

Берёзы<sup>ф</sup> и клёны осень покрасила лиловым цветом, а листья осинки подрумянила.<sup>сн</sup> Листик за листиком<sup>с</sup> опадает с деревьев. Какой листик пролетает парашютиком, какой мотыльком, какой винтиком. Ветерок подхватывает их с земли, и отлетают они к реке. А ты постоишь на берегу реки и полетишь душой вместе с ними. И прошепчешь тихонько: «Летите, летите!» (По М. Пришвину).

2. Какими однокоренными словами автор подчёркивает движение в природе осенью? Сколько их использовано в тексте? Оправданно ли это?

**парашют**

**52. 1.** Спишите. Поставьте ударение, обозначьте приставки.

Заморозки, заговор, заступ, замертво, заново, засветло, запросто, затемно; набок, наскоро, наглухо, начисто, наспех, накипь.

2. Устно составьте 3—4 словосочетания, в которых слова с приставками **за-** и **на-** были бы зависимыми.

**за-**  
**на-**

**53. 1.** К данным глаголам присоедините приставки **за-**, **на-** со значениями:

а) начало действия: *болеть, кричать, петь, плакать, смеяться;*

б) достижение результата: *писать, кончить, учить (наизусть)*;

в) направленность действия на что-нибудь: *бросать, клеить, шить*.

2. Составьте и запишите словосочетания «глагол + сущ.». ×

54. Прочитайте текст. Вначале выпишите слова с приставками, в которых пропущена буква *а*, затем слова с приставками, в которых пропущена буква *о*.

А после того, как гости разошлись, з..крылась за последними дверь, з..тихли голоса на улице, она в раздумье п..дождала в передней, п..гасила свет и, слабо темнея силуэтом, ..становилась у окна... Да, она очень устала, и хотелось п..быть одной, и п..молчать, и п..лежать на диване, и п..листать журналы, пр..смотреть газеты (По Ю. Бондареву).

силуэ́т

газе́та

дива́н

55. Диктант «Проверяю себя».

1. Песнь о чудесных вечерах Подмосковья полюбилась всем<sup>ф</sup> (В. Песков). 2. Я, как блиндаж\* партизанский, травую порос (Р. Рождественский). 3. Хлеба́ обмолочены (М. Исаковский). 4. Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего её слушать (Д. Шостакович). 5. Посмейтесь над собой, не бойтесь (М. Горький).

чуде́сный

56. 1. Прочитайте. Спишите, решая орфографические задачи.

Кто дума..т<sup>с</sup> п..заботит(? )ся о родителях, пусть взглян..т на аистов. Они, видя родителя своего от старост.. ..слабевшим, вокруг него стоя, ..хра-

няют<sup>М</sup> его своими крыльями и пицц.. щедро п..дают<sup>СН</sup>.

Когда тот з..хочет л..теть, помогают ему<sup>Ф</sup>, п..немножку ..блегчая крыльями своими (*Из газеты «Русский язык»*).

2. А как вы заботитесь о своих родителях?

Любовь и уважение к родителям, без всякого сомнения, есть чувство святое (*В. Г. Белинский*).

## § 7. Правописание *о, ё* после шипящих в корне слова

57. 1. Прочитайте слова. Какой звук слышится после шипящих под ударением в корне слова?

Вечёрка, дешёвый, жёлудь, жёсткий, печёнка, причёска, расчёска, чёлка.

2. Спишите. Обозначьте корень. Буквы, обозначающие шипящие, подчеркните двумя чертами, букву *ё* — одной.

В корне слова после шипящих под ударением произносится *о*, пишется *ё*. Например:

шёпот, чёрточка, щёлка, жёрдочка.

Примечание. В родственных словах *ё* соответствует *е*: шёпот — шепчет, черточка — чертит, щелка — щель, жердочка — жердь.

Исключения: крыжовник, шорох, шорты, трущоба, капюшон, шов (шва) и др.

Буква *о* после шипящих в безударном положении пишется в словах: шоссе́, шофе́р, шоколад, жонгле́р, жоке́й и др.

58. 1. Прочитайте слова. Какой гласный звук произносится в корне под ударением после шипящих? Спишите.

О б р а з е ц: жёлоб [о].

Жёрнов, жёрдочка, **жёсткий**, щёлка, щёлкать, **шёрстка**, дешёвый, пшёнка, чёлка, печёнка, расчёска, крыжовник, **шорох**.

2. С выделенными словами составьте словосочетания.

59. Спишите слова в алфавитном порядке. Выделите корень. Букву, обозначающую шипящий, подчеркните двумя чертами, буквы *ё, о* — одной.

Пшёнка, бечёвка, щёголь, пчёлы, жёлоб, щёки, шёлк, шёл, жёрнов, шёрстка, решётка, защёлка, щётка, шов, капюшон.

*бечевá 'кручёная верёвка разной толщины'*  
*бечёвка 'тонкая верёвка'*

60. К данным именам прилагательным подберите имена существительные, согласуйте с ними имена прилагательные. Запишите полученные словосочетания. Обозначьте главное слово в словосочетании.

Жёлтый, жёсткий, жёлтенький, шёлковый, чётный, чёрствый, чёткий, чёрный, шоколадный.

Д л я с п р а в о к: *изображение, вагон, хлеб, число, туча, цвет, платок, цыплёнок, конфета.*

61. Подберите к данным словам однокоренные, в которых гласные после шипящих находятся под ударением. Запишите.

О б р а з е ц: щекá — щёки.

Желудёвый, бечева, челнок, желтизна, щеголять, зачерстветь, вычеркнуть, шептать.

62. Прочитайте. Выпишите слова с пропущенными буквами, объясняя выбор написания.

1. Смирнов по-хозяйски зашёл за реш..тку,  
Умело взял в руки железную щ..тку,  
Протёр этой щ..ткой поверхность металла,  
Как зеркало, сразу она засияла.
2. Вдруг впереди тормоза завизжали —  
Это ш..фёры педали нажали:  
Ч..рные, белые, ж..лтые, синие,  
Остановились машины на линии.

*С. Михалков*

63. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Объясните их написание.

1. Вот мимо прош..л<sup>м</sup> высокий худой старик в парчовом камзоле\* и в ч..рных<sup>ф</sup> чулках. 2. Реш..тчатые ворота — главный вход во дворец. 3. Слышалось только, как фыркали лошади, отряхивая с губ тяж..лые капли. 4. Богатыри размашистыми саж..нками\* поплыли к берегу<sup>сн</sup> (В. Губарев).

## § 8. Правописание **о, е** после шипящих и **ц** в окончаниях имён существительных и имён прилагательных

64. 1. Прочитайте. Какой звук слышится после шипящих и **ц** в ударных окончаниях имён существительных и имён прилагательных?

крыльц[о́] — полотёнц[е]

свеч[о́й] — ту́ч[ей]

плац[о́м] — товáрищ[ем]

о больш[о́м] (городе) — о све́ж[ем] (ветре)

чуж **о́му** (ключу) — круглолиц **ему** (малышу)  
о чуж **о́м** (ключе) — о круглолиц **ем** (малыше)

2. Спишите. Шипящие и **ц** подчеркните двумя чертами, буквы **о** и **е** — одной.



После шипящих и **ц** под ударением в окончаниях имён существительных и имён прилагательных пишется **о**, без ударения — **е**.

Например: камыш **о́м**, но товарищ **ем**;

большш **о́му**, но хорош **ему**, круглолицц **ему**.

**65.** 1. Запишите слова в два столбика: в один — с буквой **о** в окончании, в другой — с буквой **е**.

Ключом, кузнецом, стужей, Мишей, лицом, тучей, этажом, солнцем, Машей, лучом; горячему, большому, дремучему, бледнолицему, могучему.

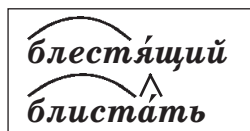
2. Выделите окончания, поставьте ударение.

**66.** Поставьте имена существительные в форме творительного падежа единственного числа. Запишите. Подчеркните **о**, **е** в окончаниях.

Ковш, гараж, юноша, стужа, суша, луч, лужа, лапша, встреча.

**67.** 1. Поставьте имена существительные и имена прилагательные в форме родительного падежа единственного числа. Запишите.

Пахучий ландыш, блестящий ответ, колючий кустарник, дре-





мучий лес, ползучий плющ, смуглолицый юноша, погожий день, чужой человек.



2. Прочитайте словосочетания, соблюдая правильное произношение.

68. Прочитайте. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание **о**, **е** в окончаниях.

1. Больш..му кораблю больш..е плавание.
2. У чуж..го огня не нагреешься.
3. Не железным ключ..м сердц.. открывается, а добротой.<sup>сн</sup>
4. Будь внимателен к совету старш..го брата, а о младш..м заботься сам.
5. К больш..му терпенью придёт и уменье.<sup>сн</sup>

корабль

69. Предупредительный диктант.

1. Я вышел на крыльц.. и сел на лавочку.<sup>сн</sup>
2. В зеркальц.. маленькой лужицы отражалось облако.
3. Ранн..м утр..м с лёгк..м морозц..м я еду<sup>ф</sup> в лес.
4. Следы зайц..в<sup>м</sup> выходили из разных конц..в поляны.
5. Рядом с шалаш..м стояли огненные клёны и золотые берё..ки (*М. Пришвин*).

70. 1. Прочитайте текст. Определите тип речи. Глаголы какого времени используются в тексте? Выпишите имена существительные с **о**, **е** после шипящих и **ц** в окончаниях.

Прошла буря. Под камыш..м подобрали двух птенц..в, которые были потеряны пеликаном и колпц..й\*. Лечить их взялась рыбачка Мария Ивановна. Ей быстро удалось приручить питомц..в. Каждое утро они встречались со своей кор-

милиц..й и просили завтрак. Но товарищ..м друг другу каждый из них не стал.

Осенью колпица улетела, пеликан остался. С малыш..м забавлялась вся детвора посёлка<sup>c</sup> (По И. Прокопенко).

2. Используя выписанные слова как опорные, расскажите об этом случае.

## § 9. Гласные *о*, *е* после шипящих и *ц* в суффиксах имён существительных и имён прилагательных

71. 1. Прочитайте. Какие буквы пишутся в суффиксах имён существительных и имён прилагательных после шипящих и *ц*? Спишите, поставьте ударение и обозначьте суффиксы.

бережок	доченька
мышонок	дороженька
камышовый	плюшевый
пунцовый	ситцевый

2. Буквы, обозначающие шипящие и *ц*, подчеркните двумя чертами, *о* и *е* после них — одной.



После шипящих и *ц* в суффиксах имён существительных и имён прилагательных под ударением пишется *о*, без ударения — *е*.

Например: пирожок, медвежонок, танцор,  
но доченька; кумачовый, песцовый, но лицевой,  
ландышевый.

72. 1. Прочитайте. Какими частями речи являются данные слова?

Крючок, флажок, подруженька, дороженька, ручонка; пунцовый, глянцево́ый, кумачовый, ландышево́ый.

2. Спишите, обозначая суффиксы и расставляя ударение.

73. Спишите слова. Обозначьте суффиксы, поставьте ударение.

Верблюжонок, медвежонок, галчонок, волчонок, лягушонок.

**-ОНОК**

74. От данных имён существительных образуйте слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом **-ок**. Запишите их парами, обозначьте суффикс.

О б р а з е ц: сапог — сапожок.

Флаг, знак, луг, лук, круг, светляк, друг, внук, старик.

75. От данных имён существительных образуйте названия детёнышей зверей и птиц. Запишите слова парами.

О б р а з е ц: барсук — барсучонок.

Мышь, ёж, заяц, волк, индюк, кукушка.

76. Запишите имена существительные и образованные от них имена прилагательные. Обозначьте в именах прилагательных суффиксы. Поставьте ударение.

О б р а з е ц: камыш — камышовой.

Морж — моржовый, парча — парчовый, ёж — ежовый, ёрш — ершовый, кумач — кумачовый.

77. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, составьте словосочетания с данными словами.

Камыш..вый, грош..вый, холщ..вый, алыч..-  
вый, хвощ..вый.

78. К именам существительным подберите имена прилагательные. Согласуйте их в роде, числе, падеже с именами существительными. Объясните написание букв *о*, *е* в суффиксах имён прилагательных.

О б р а з е ц: ключевая вода.

собачонка, стекло, мех,  
сустав, платье, запах

ландышевый, плечевой,  
ситцевый, плюшевый,  
песцовый, кварцевый

79. Самодиктант.

Петушок, крючок, сучок, ремешок, колпачок,  
скачок, щелчок, язычок, волчонок, медвежонок,  
зайчонок, парчовый, свинцовый, ежовый, холщо-  
вый, ситцевый, ландышевый.

80. 1. Спишите предложения. Объясните написание *о*, *е* после шипящих в суффиксах имён существительных и окончаниях имён прилагательных.

1. Треснет мелкий обломавшийся суч..к, и, хвостом мелькая, белка лёгкий делает прыж..к (А. Твардовский).

2. В полдень дождь перестал, и, что белый<sup>с</sup> пуш..к, на осеннюю грязь<sup>ф</sup> начал падать снеж..к (И. Никитин).

3. Когда упадёт больш..е, неуклюж..е дерево, местные зайцы зимой обглодают кору (М. Пришвин).

2. Какими союзами соединяются части в сложных предложениях? Подчеркните их грамматические основы.

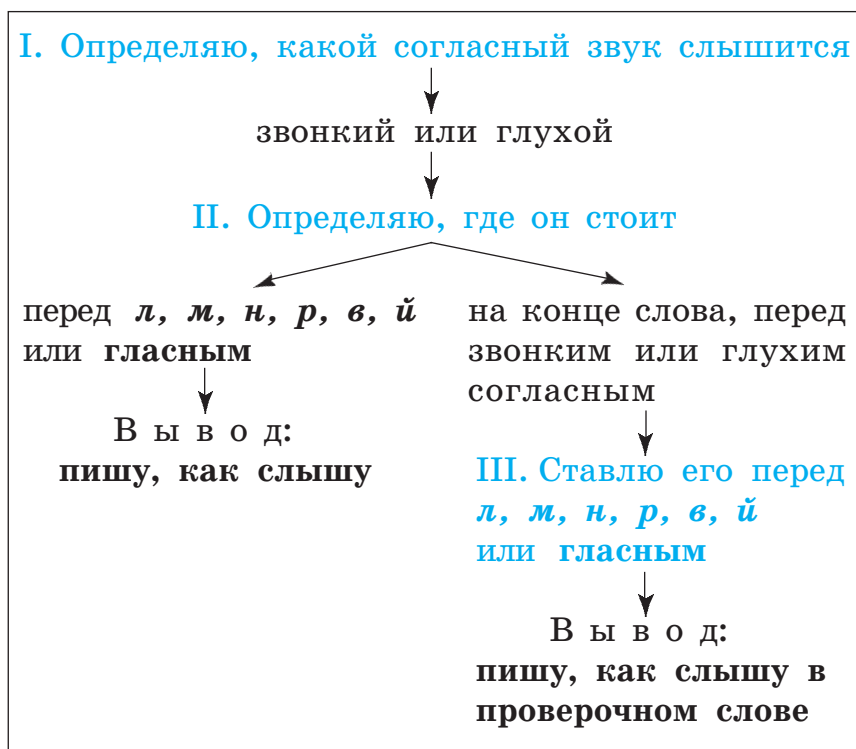
### 81. 1. Словарный диктант.

Укрыться плащом<sup>ф</sup>, крепкий сучок, махровое полотенце, ненужная бумажонка, чужой дом, прослыть удалцом, бочонок с мёдом, кольцевая дорога, парчовое\* платье, посветить свечой, зелёный лягушонок.

2. Расскажите о правописании гласных *о, е* после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах имён существительных и имён прилагательных.

## § 10. Правописание согласных в корне слова

82. Пользуясь алгоритмом, решите, какую из букв нужно писать в данных словах.



Бума(ж/ш)ка, ко(з/с)ьба, пол(з/с)ти, овра(г/к),  
моло(т/д)ьба, гру(з/с).

83. 1. Прочитайте. Найдите слова с орфограммой «Проверяемые согласные в корне слова».

1. Почёт и труд рядом живут.<sup>сн</sup> 2. Тяжко тому жить, кто от работы бежит. 3. Без труда не выловишь и рыбку из пруда. 4. Кошке<sup>м</sup> игрушки, а мышке — слёзки<sup>ф</sup>. 5. Шубка зимой не шутка. 6. Хороши в дорожку пирожки с горошком. 7. Труд кормит, а лень портит. 8. Семь раз отмерь, один раз отрежь.

2. Спишите. Подчеркните указанную орфограмму.

84. 1. Подберите (устно) к данным именам существительным однокоренные глаголы. Запишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите корни слов.

**Про..ьба, моло..ьба, ко..ьба, хо..ьба, ре..ьба.**

2. С выделенными словами составьте предложения (устно).

85. 1. Подберите к именам прилагательным слова, противоположные по значению. Запишите словосочетания по образцу.

**чемодан**

О б р а з е ц: *смелый мальчик — робкий мальчик.*

Смелый мальчик, далёкий путь, тяжёлый чемодан, широкая дорога, частый ельник, высокий забор.

2. Подчеркните в словах орфограмму «Проверяемые согласные в корне слова».

86. 1. Выпишите в один столбик слова с проверяемыми согласными в корне слова, в другой — с непроверяемыми. Подчеркните буквы, обозначающие эти согласные.

Завтрак, рюкзак<sup>ф</sup>, вокзал, поезд, лес, берёзки<sup>с</sup>, луг, травка, коробка, букет, ромашки.

2. Можно ли составить с данными словами рассказ? На какую тему?

**зáвтрак**

87. 1. Прочитайте. Объясните написание пропущенных букв.

Несколько дней идём по глухой тайге. И вот перед нами сторо..ка. В дв..рных петлях вместе замка сухая ве..ка. Зах..ди, путник, снимай рю..зак, отдохни!

В сторо..ке находим сухие др..ва, коро..ку спичек. Л..жат соль, сах..р, сухари, голо..ки чесно..ка и лука. Видим ло..ки, кру..ки, на полке — кни..ки. Висит записка о том, где найти воду.

Греемся, отдыхаем. Перед уходом оставляем часть св..их припасов другим людям. Закон тайги — помогать товарищу (*По Э. Цюрупе*).

2. Из второго абзаца выпишите названия предметов, оставленных в сторожке. Подчеркните все орфограммы.

**чесно́к**



Для проверки непроизносимых согласных нужно изменить слово или подобрать к нему родственное так, чтобы после согласного звука следовал **гласный** или **л, м, н, р, в, й**.

Например: здравствуй — здравие, солнце — солнышко, но опасный — опасение, ужасный — ужасен.

88. 1. Прочитайте. Рассмотрите на цветной вклейке репродукцию картины В. М. Васнецова.

Вы, конечно, помните прекрасную картину В. М. Васнецова «Алёнушка»? Это одна из самых известных его картин.

На берегу лесного озера сидит бедная крестьянская девушка. Грустно, задумчиво смотрит она на водную гладь. Печальные, безрадостные мысли волнуют её.

Художник изобразил Алёнушку на фоне чудесной русской природы. Вечер, но ещё не поздно. Солнце слабо освещает верхушки сосен. Чувствуется наступление осени. Земля покрыта опавшими листьями. Листочки осин плывут по тёмной поверхности озера. Неподвижен, не колышется зелёный тростник у берега. Природа словно сочувствует Алёнушке (*К. Казакова и др.*).

2. Выпишите слова с непроизносимыми согласными.

3. Устно опишите Алёнушку.

**извѣстный**

**грустный**

**прекрасный**

89. К данным именам прилагательным подберите по смыслу имена существительные. Запишите словосочетания, вставляя, где нужно, пропущенную букву.

Извес(?)ный, прекрас(?)ный, счас(?)ливый, чес(?)ный, чудес(?)ный, вкус(?)ный, радос(?)ный.

Для справок: *песня, артист, улыбка, завтрак, крик, цветок, поступок.*



## § 11. Правописание согласных в приставках

90. 1. Прочитайте. Спишите слова, обозначьте приставку и корень. Подчеркните одной чертой последнюю букву приставки, а двумя чертами — первую букву корня.

1. Внести, обмерить, отнимать, подносить, предложить, надломать.

2. Входить, обсудить, открыть, подставить, поставить, надстроить.

2. Во всех ли словах чётко слышится последний согласный в приставках?

Приставки *в-, об-, над-, под-, пред-, от-, с-* пишутся одинаково во всех словах.

*в-, об-, над-, под-, пред-, от-, с-*

91. 1. Присоедините к данным глаголам приставки из рамки, придавая словам значения:

а) направленность действия вокруг предмета: *лететь, нести, вить, мотать*;

б) удаление, устранение чего-либо: *везти, бросить, пить, клеить*;

в) направленность действия внутрь: *крутить, писать, ставить*.

2. Запишите полученные слова.

*об-, от-, в-*

92. 1. Прочитайте. Запишите словосочетания. Обозначьте приставку.

Сбежать с лестницы, смириться с положением, сдавать оружие, спеть песню, сбить с толку, срезать ветки, сдерживать слово.

2. Совпадают ли написание приставки *с-* и её произношение? Почему? В каких случаях написание приставки *с-* совпадает с её произношением?

В русском языке нет приставки **з-**.

*Здесь, здешний, здание здоровье, здоровый*

**93.** Прочитайте слова. Найдите проверочное слово для трёх остальных. Запишите по образцу.

О б р а з е ц: сгореть, сбросить, сделать — срубить.

Отгадать, отпилить, отломать, отжать.

Подписать, подстеречь, подхватить, подрезать.

Вступить, вбежать, вписывать, внести.

**94. 1.** Прочитайте текст. Выскажите своё отношение к проступку Володи и к тому, как поступила его мама.

...Володя н..грубил учительниц.. . Мама посоветовала ему:

Завтра же на уроке встань и п..проси пр..щения.

Сын з..упрямился:

Что я такого ..делал? П..прошу пр..щения, а ребята надо мной смеяться будут!

Утром мама сказала, что идёт с ним:

Иду просить пр..щения за тебя, за то, что мы с отцом вырастили тебя таким грубым.

Не надо, мама! — всполошился Володя. — Я сам п..прошу пр..щения (*По Л. Гордину*).

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания при диалоге.

Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего люди. Из них на первом месте — родители и педагоги (*А. С. Макаренко*).

## § 12. Буквы з и с на конце приставок

95. Прочитайте слова. Запишите. Выделите в них приставки и корни. Перед какими согласными корни в приставках пишется **з**, перед какими — **с**?

Разгадать — расколоть, вздрогнуть — вспомнить, безводный — бесшумный, избрать — исправить.



В приставках **раз-** (**рас-**), **из-** (**ис-**), **воз-** (**вос-**), **вз-** (**вс-**), **без-** (**бес-**), **низ-** (**нис-**), **через-** (**черес-**) перед звонкими согласными корня пишется **з**, а перед глухими — **с**.

Например: раздать — раскрасить,

взлететь — вскрыть.

96. Прочитайте стихотворение. Выучите его наизусть.

Живут на свете, людям помогая,  
Приставки **воз-**, **из-**, **через-**, **раз-**, **низ-**, **без-**.  
Но вот глухой согласный их встречает,  
И мы их пишем только с буквой **с**.  
Глухие звуки — это непоседы.  
Они спокойно не желают жить.  
Они стремятся звонкого соседа  
Во что бы то ни стало оглушить!

С. Бондаренко

[б] [б'] [в] [в'] [г] [г'] [д] [д'] [ж] [з] [з']	Приставки на <b>з</b> перед гласны- ми и звонкими согласными корня	Приставки на <b>с</b> перед глухими согласными корня	[п] [п'] [ф] [ф'] [к] [к'] [т] [т'] [ш] [с] [с']
[л] [л'] [м] [м'] [н] [н'] [р] [р']	<b>без-</b> <b>воз-</b> <b>вз-</b> <b>раз-</b> <b>из-</b> <b>низ-</b> <b>чрез- (через-)</b>	<b>бес-</b> <b>вос-</b> <b>вс-</b> <b>рас-</b> <b>ис-</b> <b>нис-</b> <b>чрес- (черес-)</b>	[х] [х'] [ц] [ч'] [ш']

97. Прочитайте «волшебную» фразу: *Фока, хочешь по-есть щец?* Почему она названа «волшебной»?

98. Спишите. Объясните написание выделенных букв по образцу.

Образец: *бесплатный проезд.*

Пример бескорыстия, безграничная благодарность, бесспорный успех, бесценный опыт, беззащитный ребёнок, бесхитростный человек.

**благодарить**

99. Однокоренные слова запишите парами, объясните написание приставок.

Образец: *облачный — безоблачный.*

Сильный, вредный, платный, страшный, жизненный, грамотный, человечный.

Бесстрашный, бесчеловечный, безграмотный, безжизненный, бессильный, бесплатный, безвредный.

**100.** 1. Спишите. Обозначьте приставку в глаголах.

Сбрить бороду, сберечь силы, списать упражнение, схватить за руки, сломать карандаш, срубить дерево.

с-

2. Чем отличается написание приставки **с-** от написания приставок на **з (с)**?

**101.** 1. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте приставки.

**Ра..падаться, ..падать, ра..бить, ..близить, ра..валить, ..варить, ра..грузить, ..грузить, ра..двинуть, ..двинуть.**

2. Составьте словосочетания с выделенными словами.

**102.** 1. Запишите слова в следующем порядке: а) с приставкой **с-**; б) с приставкой на **з (с)**; в) с начальной буквой **з** в корне.

**Ра..свет, ..гореть, ..дание, бе..крайний, ра..бег, ..доровье, бе..платный, ..десь, ..делать, в..помнить, в..лететь, ..доровый, и..менять, ..бежать, ..клевать, и..портить.**

2. С выделенными словами составьте словосочетания (устно).

**103.** 1. Подготовьтесь к выборочному диктанту. В один столбик запишите слова с неизменяемыми гласными и согласными в приставках, в другой — слова с приставками на **з** и **с**.

### МОИ КАРТИНКИ

Я рисовала зиму. Но картинка моя рассыпалась белыми снежинками, а ледяной ветер без-

жалостно закружил их и разнёс по полю. Я рисовала весну. Но моя картинка растаяла и потекла ручейком.

Я рисовала лето. Но картинка вдруг расцвела, засверкала, засияла так, что стало больно глазам.

Я рисовала осень. Но картинка сверкнула на солнышке, потом пожелтела и стала берёзовым листиком, что сбросил с дерева ветер.

Краски у меня кончились. Кисточка растрепалась. Теперь я ищу новые краски и кисточки, чтобы начать всё сначала (*По Х. Лаос*).

2. Почему в слове *рассѣпалась* пишутся две буквы *с*?

3. Нарисуйте (устно) словесную картину, изображающую ваше любимое время года. Описание, повествование или рассуждение у вас получится? В каком стиле?

Чтобы знать, как устроено всё окружающее нас — и люди, и животные, и деревья, и дома, и велосипеды, — художник должен быть **наблюдательным**. Всем своим ученикам я говорю: живите с открытыми глазами, будьте внимательны ко всему, что вас окружает, развивайте свою наблюдательность (*В. Конашевич*).

**104. 1.** Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

Один человек смотрит на пейзаж, который открывается его глазам, и видит дорогу, лес, деревья.

Второй, посмотрев на этот пейзаж, увидел траву, землю, вспаханную с любовью, берёзу. А третий, залюбовавшись пейзажем, унёс в своей памяти куда больше. Он увидел синее море васильков на лугу, цвет неба, увидел влажную черноту пахоты, увидел ослепительно-белое сияние берёзовых стволов, увенчанных кронами, наполненными

ми золотым солнцем. У разных людей различный дар зрения (*По Т. Тэсс*).

2. А какой у вас (или у близких вам людей) «дар зрения»? Продолжите текст (устно).

**105.** Рассмотрите репродукцию картины В. Кудревича «Утро весны», расположенную на цветной вклейке.

Напишите по картине сочинение. Используйте материал упр. 104 и данные ниже слова и словосочетания.

**Художник, живописец, мастер пейзажа.**

**Колорит пейзажа:** золотистый, зеленоватый, серо-жемчужный, светлый; ласкает глаз, меняется, покоряет чем-либо.

**Свет:** синеватый, золотистый, серебристый; тёплый, холодноватый; слабый; верхний, нижний; вспыхивает, гаснет, отражается, пробивается, проникает, сияет, приглушён, способен передать окружающий мир во всём великолепии.

**Цвет:** тёплый, холодный; жёлтый, золотистый, голубой, голубоватый, серебристо-белый, зеленовато-жёлтый; полный разнообразных оттенков; богатый, праздничный, зависит от освещения.

**праздник**

**праздничный**

### § 13. Правописание **ы, и** после приставок на согласный

**106.** 1. Прочитайте пары слов.

Играть — разыграть, искать — разыскать, июль — предыюльский, интересный — безынтересный, июнь — предыюньский.

2. Что происходит с гласным корня **и** после приставок на согласный? Запишите пары слов, обозначьте приставки и корни.



После приставок, оканчивающихся на согласный, вместо начальной буквы **и** корня согласно произношению пишется **ы**.

Например: искать — отыскать, обыскать, изыскать.

В словах с приставкой **сверх-** буква **и** после приставки сохраняется.

Например: сверхинтересный, сверхизобретательный.

**107.** Произнесите и запишите пары слов. Объясните написание **ы**, **и** после приставок.

Известный — безызвестный, играть — обыграть, искать — подыскать, идущий — предыдущий, история — предыстория, изысканный — сверхизысканный.

*взима́ть*  
*взима́ние*

**108.** Прибавьте к данным словам приставки из рамки. Запишите полученные слова.

О б р а з е ц: искать — обыскать.

**об-**  
**без-**  
**пред-**

Играть, инициативный, исходный, история, интересный.

**109.** Добавьте подходящие по смыслу слова. Запишите словосочетания.

... друга в шахматы, ... партию в шашки, ... нужную улицу, ... упражнение, ... положение, ... человек.

Д л я с п р а в о к: *безынициативный*, *обыграть*, *предыдущее*, *безысходное*, *отыскать*, *сыграть*.



110. Составьте несколько связанных друг с другом предложений, употребив в них данные слова и словосочетания. Запишите.

Соревнования по ..., разыгрывается приз, отложить недоигранную партию, сыграть вничью, предыдущая встреча, обыграть.

111. Спишите, вставьте пропущенные буквы.

Под..тожить результаты, с..гранный ансамбль, раз..скать родных, раз..грывать роль, сверх..нте-ресная постановка, без..нициативный работник, без..мянный палец, пред..дущий, пред..стория, без..сходный, под..скать, сверх..зобретательный.

## § 14. Непроверяемые безударные гласные и согласные корня

Проверить орфограмму-букву можно не всегда.

Непроверяемые написания рекомендуется **запоминать**.

В случае затруднения при написании слов обращаются к **орфографическому словарю**.

112. Запомните написание слов. Запишите слова под диктовку.

*горизóнт*

Постамент\*, плантация\*, агроном, экскаватор\*, карниз, горизонт.

*карнiз*

*агронóм*

113. Спишите полезные советы-шутки, вставляя пропущенные буквы. В случае затруднения обращайтесь к орфографическому словарю.

Если сразу же после сна сделать утреннюю г..мнастику хотя бы из десяти упражнений, а потом умыться и старательно почистить<sup>с</sup> зубы, то р..бота пойдёт<sup>ф</sup> в два раза быстрее.

Если утром застелить свою кр..вать, аккуратно сложив ..деяло и п..душки, то настроение будет в два раза лучше.

Если перед обедом помочь маме<sup>М</sup> нарезать б..тон, налить из к..стрюли в т..релки суп, а в ст..каны — к..мпот, то еда покажется в два раза вкуснее (*Журнал «Весёлые картинки»*).



**стакáн**

114. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Ах, как это весело —  
 Выбирать профессию!  
 Можно стать ..ктёром,  
 Можно стать ш..фёром,  
 Можно инж..нером  
 Или оф..цером.  
 Трактористом, пекарем  
 И библиотекарем!  
 Можно стать к..нструктором  
 Или стать к..ндуктором.  
 Можно машинистом,  
 Можно программистом.

*Г. Сагир*

**профэссия**

**библиотека**

**актёр  
 инженер  
 кондúктор  
 констрúктор  
 машинíст  
 офицёр  
 программíст  
 тракторíст  
 шофёр**

Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само вас отыщет (*К. Д. Ушинский*).

115. Ученик подбирает слова с двойными согласными, располагая их в каждой группе по алфавиту. Справился ли он с заданием? Выполните его и вы.

*ма́сса*

*коллекти́в*

**мм:** килограмм, грамматика, программа;

**лл:** аллея, миллион, металл, коллектив;

**нн:** колонна, утренник, туннель, тонна;

**сс:** кассир, русский, профессия, шоссе, масса.

## § 15. Правописание корней с чередующимися гласными *о*—*а*

116. 1. Прочитайте пары слов. Запишите, выделите корень, поставьте ударение. Букву *а* или *о* подчеркните.

Гарь — горение, кланяться — клониться; озарить — зори.

Без ударения:

*-гор-*

*-клон-*

*-зар-*

2. Зависит ли выбор буквы *о* или *а* в корнях *-гар-/гор-*, *-клан-/клон-*, *-зар-/зор-* от ударения?

Существуют корни, в которых написание букв на месте безударных гласных не соответствует общему правилу, а подчиняется традиции. К ним относятся корни с **чередующимися гласными**.

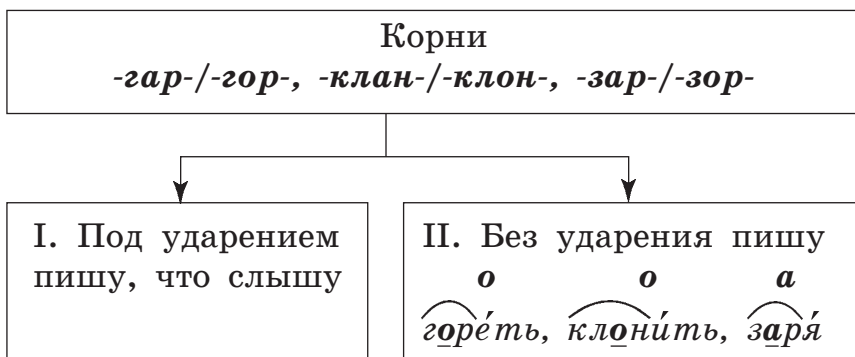


В корнях *-гар-/гор-*, *-клан-/клон-* на месте безударного гласного пишется *о*, в корне *-зар-/зор-* на месте безударного гласного пишется *а*.

Например: *горётъ*, *клонить*; *заря*.

117. Прочитайте. Ответьте на вопросы, содержащиеся в стихотворении, сформулировав правила. Используйте алгоритм.

Загорелый, наклоненье,  
Отклониться, озаренье —  
Что писать под ударением,  
Что писать без ударенья?  
(По С. Бондаренко)



118. Прочитайте, спишите словосочетания. Объясните написание выделенных букв *а*, *о* в корнях слов.

Красивый загар, загорать на пляже, догорает заря, утренняя зорька, раскланяться со знакомыми, наклонить голову.

119. 1. Спишите. Вставьте пропущенные буквы *а* или *о*. Расставьте ударение.

Сильно заг..реть, выг..реть на солнце, ог..рок свечи, пахнет г..рю, газовая г..релка, подг..ревшее молоко.

2. В словосочетаниях обозначьте главные слова. Чем они выражены?

120. Спишите. Вставьте **о** или **а**. Объясните свой выбор.

Не переставая кл..няться, скл..ниться над тетрадками, прекл..няться перед талантом, укл..ниться от ответа, на скл..не горы, низкие на-кл..ны.

121. Предупредительный диктант.

костёр

1. Не сгорела наша молодость в огне (*Ю. Друнина*). 2. Большой, разгоревшийся костёр дровами не завалишь (*В. Солоухин*). 3. Озарим<sup>М</sup> кострами степную<sup>С</sup> даль (*А. Блок*). 4. Страна преклоняется перед героями<sup>СН</sup> (*В. Астафьев*). 5. Зову гореть и жить<sup>Ф</sup> грядущим (*С. Смирнов*).

122. Диктант «Проверяю себя». Раскройте смысл данных пословиц.

1. Куй железо, пока горячо. 2. Старая дружба в огне не горит и в воде не тонет.<sup>СН</sup> 3. На воре шапка горит. 4. У работающего в руках огнём<sup>Ф</sup> дело горит. 5. Не горячись: простынешь — пожалеешь<sup>М</sup>.

123. Прочитайте текст. Выпишите слова с корнем **-зар/-зор-**. Вставьте пропущенные буквы, объясните их написание.

### З..РНИЦА И З..РЯ

Я уже упомянул о з..рнице. Чаще всего з..рницы бывают в июле, когда созревают хлебá. Поэтому и существует народное поверье, что з..рницы «зарят» хлеб и от этого хлебá наливаются быстрее.

Рядом с з..рницей стоит в поэтическом ряду слово «з..ря» — одно из прекраснейших слов русского языка. На з..рях трава омыта росой, а по деревьям пахнет тёплым парным молоком. В этот заревой час низко, над самой землёй, пылает утренняя звезда (*По К. Паустовскому*).

124. 1. Прочитайте слова. Спишите. Выделите корень, поставьте ударение. Конечную букву корня подчеркните двумя чертами.

*Излага́ть* — *изложе́ние*, располагать — расположение, прилагать — приложение; приросло — прирасти — приращение, narosло — нарастать — наращение.

2. Зависит ли написание *о*, *а* в корнях *-лаг-/-лож-*, *-рос-/-раст-* (*-ращ-*) от конечного согласного корня?



В корне *-лаг-/-лож-* на месте безударного гласного перед *г* пишется буква *а*, перед *ж* — буква *о*.

Например: *предполага́ть* — *предположе́ние*.

В корне *-рос-/-раст-* (*-ращ-*) на месте безударного гласного перед *с* пишется буква *о*, перед *ст*, *щ* — буква *а*.

Например: *росли* — *растение*, *приращение*.

И с к л ю ч е н и я: *росток*, *ростовщик*, *отрасль*, *Ростов*, *Ростислав* и слова, от них образованные.

*-лаг-/-лож-*

*-рос-/-раст- (-ращ-)*

**125.** Прочитайте. Объясните выбор буквы *о* или *а* в корне *-лаг-/-лож-*.

Предлагать ничью, положить в стол, приложение к журналу, располагающая улыбка, отложить визит, излагать грамотно.

**126.** 1. Вставьте пропущенные буквы. Запишите слова в два столбика: а) с буквой *а* в корне; б) с буквой *о* в корне.

**Изл..гать, ул..житься, возл..гать, пол..гаться, распол..гаться, предпол..жение, разл..жить, пол..жение.**

2. Составьте словосочетания с выделенными словами.

**127.** Прочитайте. Объясните выбор буквы *о* или *а* в корне *-рос-/-раст- (-ращ-)*.

Растительное масло, возраст Земли, выращенный хлеб, ростки нового, заросли тростника, перспективная отрасль.

**128.** 1. Выпишите вначале слова с корнем *-раст- (-ращ-)*, затем — с корнем *-рос-*.

1. Выр..щенный урожай был собран вовремя. 2. Ветви ломались под тяжёлыми снежными шапками, снег нар..стал на них. 3. Колеи давным-давно пор..сли травой. 4. Для прор..стания семян нужно много влаги. 5. Мы пробирались сквозь зар..сли тростника.

2. Спишите сложное предложение. Подчеркните его грамматические основы.

129. Найдите «четвёртое лишнее». Спишите. Обозначьте корень и условие выбора буквы **а** или **о**.

Растить, наращение, отрасль, выросший.  
Вырастить, росток, поросль, выращенный.  
Сращение, водоросль, Ростислав, заросль.  
Нарастать, возраст, повзрослеть, Ростов.

130. Вставьте пропущенные буквы и составьте предложения с данными словосочетаниями. Запишите.

Р..стут в траве, выр..ший цветок, преклонный  
возр..ст, ведущая отр..сль.



В корне **-кас-/-кос-** на месте безударного гласного пишется буква **а**, если после корня есть суффикс **-а-**; если суффикса **-а-** нет, то пишется буква **о**.

Например: касаться, но косн<sup>^</sup>уться.

**-кос-/-каса<sup>^</sup>-**

131. Объясните написание корня **-кас-/-кос-**.

Нечаянно коснуться, касательная к окружности, попутно касаться, прикоснуться к тайне, неприкосновенный запас.

касаться      косн<sup>^</sup>уться

132. Вставьте пропущенные буквы. Вначале запишите слова с корнем **-кас-**, затем — с корнем **-кос-**. Обозначьте корень и условие выбора буквы.

Лёгкое прик..сновение, слегка к..саться, точки соприк..сновения, к..сательная линия, неприк..сновенный запас, не прик..саться к стене.



133. Распределите слова в зависимости от условий выбора написания. Запишите.

Выбор буквы зависит от		
ударения	суффикса <b>-а-</b>	конечного согласного корня

Обгорелое дерево, заросли роз, наклонить ветку, тепличное растение, касаться воды, утренняя заря, располагать временем, **заложить основы<sup>сн</sup>**, **загорелый<sup>м</sup>** мальчик, предположить хороший исход, удобно расположиться, кратко излагать мысли, прикасаться к руке, наклониться над цветком.

134. Предупредительный диктант.

#### ПОМОЩНИКИ

Закрываю глаза и вспоминаю...

Летняя з..ря разг..рает(?)ся. Луч со(?)нца к..снулся верхушек дерев(?)ев сада. От пения птиц мы пр..снулись.

Мы едва<sup>ф</sup> к..снулись заг..релыми<sup>с</sup> н..гами пола и выбрались в сад.

Там на гря..ках ровными р..дами пр..бывались из з..мли р..сточ(?)ки овощей: моркови, петрушки, лука и капусты. А вокруг распол..гались сорн..ки и з..крывали им свет. Наши руки бе..страшно к..сались к..лючих р..стений.<sup>сн</sup> Нежные<sup>м</sup> р..стки овощей ра..правляли свои листики.

Мы утирали грязными руками пот и радостно улыбались. Не предпол..гала бабушка, что у неё выр..сли такие помощ(?)ники (*Из газеты «Русский язык»*).

## § 16. Правописание корней с чередующимися гласными *е—и*

135. Прочитайте материал таблицы. Зависит ли выбор буквы *е* или *и* в корне от следующего за ним суффикса *-а-*?

Буквы <i>е—и</i> в корнях с чередованиями	
<p>Есть суффикс <i>-а-</i></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid blue; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">и</div> <p style="text-align: center;">соби<u>ра</u>ть</p> <p style="text-align: center;">зади<u>ра</u>ть</p> <p style="text-align: center;">зам<u>и</u>ра<u>т</u>ь</p> <p style="text-align: center;">за<u>пи</u>ра<u>т</u>ь</p> <p style="text-align: center;">вы<u>ти</u>ра<u>т</u>ь</p> <p style="text-align: center;">заст<u>и</u>ла<u>т</u>ь</p> <p style="text-align: center;">бли<u>ст</u>а<u>т</u>ь</p>	<p>Нет суффикса <i>-а-</i></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid blue; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">е</div> <p style="text-align: center;">соби<u>е</u>ру</p> <p style="text-align: center;">заде<u>р</u>у</p> <p style="text-align: center;">за<u>ме</u>ре<u>т</u>ь</p> <p style="text-align: center;">за<u>пе</u>ре<u>т</u>ь</p> <p style="text-align: center;">вы<u>те</u>ре<u>т</u>ь</p> <p style="text-align: center;">заст<u>е</u>ли<u>т</u>ь</p> <p style="text-align: center;">бле<u>с</u>те<u>т</u>ь</p>



В корнях с чередованием гласных *е—и* буква *и* пишется тогда, когда за корнем следует суффикс *-а-*. Во всех других случаях в корне пишется *е*.

Например: *замирать* — *замереть*.

**Запомните:** *сочетать* — *сочетание*  
*вычитать* — *вычитание*

136. Прочитайте. Объясните написание корней с чередующимися гласными *и* и *е*.

Блестит снег, звёзды блистают, собираются на занятия, соберёмся на праздник, стирать с доски, стереть пятно, застилать пол, застелить стол, запереть дверь, запирать на ключ, замирать от страха, замереть от восторга.

137. Спишите, распределяя словосочетания в два столбика. Вставьте пропущенные буквы *е* или *и*. Обозначьте условия выбора буквы в корне слова.

Соб..рать цветы, соб..руть в школу, уб..ри в комнате, доверие изб..рателей, расст..лать ковёр, пост..лить бельё, оп..реться на стол, оп..ршись на локоть, соч..тание слов.

138. Выпишите слова с пропущенными буквами. Графически объясните выбор буквы.

1. Бл..снул мороз (*А. Пушкин*). 2. Падает снег, наст..лая заносы (*М. Луконин*). 3. Не остывшая от зноя, ночь июльская бл..стала (*Ф. Тютчев*). 4. Ударили в смычки, д..рут, а толку нет (*И. Крылов*). 5. Стёкла запотели, их нужно срочно прот..реть. 6. Улики налицо, и зап..раться поздно (*И. Крылов*).

сирéнь

139. Диктант «Проверяю себя».

1. Белый пар по лугам расстилается<sup>сн</sup> (*И. Никитин*). 2. Дом стоял в глубине, в зарослях сирени (*К. Паустовский*). 3. Последний луч<sup>м</sup> зари на башнях умирает (*В. Жуковский*). 4. У каждого возраста свой Пушкин (*С. Маршак*). 5. На

коня не полагайся, на реку не опирайся (*Пословица*). 6. Все работы хороши, выбирай на вкус<sup>Ф</sup> (*В. Маяковский*).

140. Рассмотрите таблицу. Расскажите о безударных гласных корня. Приведите примеры.

### Безударные гласные корня

Проверяемые	
<i>уди<u>в</u>и<u>т</u>ельный (д<u>и</u>во)</i>	
Непроверяемые	
<i>ва<u>г</u>о<u>н</u>, во<u>к</u>за<u>л</u>, пр<u>е</u>сти<u>ж</u>, би<u>л</u>е<u>т</u> (словарь)</i>	
Чередующиеся	
а — о	е — и
<ul style="list-style-type: none"> <li>-гар-/-гор-</li> <li>-кас-/-кос-</li> <li>-лаг-/-лож-</li> <li>-раст- (-ра<u>щ</u>-)/-рос-</li> <li>-клан-/-клон-</li> <li>-зар-/-зор-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-бер-/-би<u>р</u>а<sup>^</sup>-</li> <li>-мер-/-ми<u>р</u>а<sup>^</sup>-</li> <li>-дер-/-ди<u>р</u>а<sup>^</sup>-</li> <li>-пер-/-пи<u>р</u>а<sup>^</sup>-</li> <li>-тер-/-ти<u>р</u>а<sup>^</sup>-</li> <li>-стел-/-сти<u>л</u>а<sup>^</sup>-</li> <li>-блест-/-бли<u>ст</u>а<sup>^</sup>-</li> </ul>

141. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Я вышел (*на*)опушку и (*по*)шёл пол..м. Трудно было проб..рат(?)ся (*по*)у..кой тр..пинке. Кругом р..сла высокая рожь. Ноч(?)ная птица пр..мчалась и к..снулась меня<sup>Ф</sup> крылом.

Но вот на ч..рном неб.. стали заж..гат(?)ся звёзды. Забл..стел серп м..лодого мес..ца. Теперь я узнал д..рогу и предпол..жил, что через час буду дома (По И. Тургеневу).

зажигать

## § 17. Правописание и, ы после ц



Буква **и** после **ц** пишется:

а) в корне слова: *цифра*, *цинк*, *цирк*, *панцирь*. И с к л ю ч е н и я: *цыган*, *цыплёнок*, *цыц*, *на цыпочках* и слова, от них образованные (*цыганский*, *цып-цып*, *цыкнуть* и др.);

б) в словах на **-ция**: *композиция*, *плантация*, *интеллигенция*, *иллюстрация*.

В суффиксе имён прилагательных **-ын** (например: *сестрицын*, *лисицын*) и в окончаниях имён существительных и прилагательных (например: *улицы*, *бледнолицый*) пишется **ы**.



142. Прочитайте стихотворение-шутку. О каком правиле правописания здесь идёт речь? Выпишите слова с **и**, **ы** после **ц**.

Ц..плёнок в ц..рке выступал,  
Играл он на ц..мбалах,  
На мотоц..кле разъезжал  
И ц..фр он знал немало.  
Он из ц..линдра доставал  
Морковь и огурц..  
И только одного не знал:  
Где **ци**, а где же **цы**.

А. Курляндский, А. Хайт



143. Прочитайте четверостишие. Запомните его. Запишите по памяти.

Цыган цыплёнка увидел,  
Заиграл на скрипочке,  
А цыплёнок услышал —  
Станцевал на цыпочках.  
А. Хайт

144. 1. Прочитайте. Спишите слова, вставляя пропущенные *ы, и*.

делегация

Ц..рк, ц..фры, акац..я, зайц.., ц..плята, огурц.., улиц.., станц..я, милиц..я, репетиц..я, страниц.., делегац..я, куц..й, узколиц..й, цариц..н, танц.. .

2. Составьте простые предложения, в которых: а) слова *зайцы, акация* были бы подлежащими; б) слова *цыплята, огурцы* — второстепенными членами.

145. 1. Прочитайте, выпишите слова с пропущенными буквами. Письменно объясните их написание.

1. Среди разнообразных пород с..бак выделяется русская псбвая борзая. Фигура м..гучая, поза гордая! Это уд..вительно бесстрашная с..бака. По св..ему характеру она необычайно ласкова, доверчива и д..бра (Из журнала «Юный натуралист»).

2. Пёс был невелик. Его коро..кая шерсть нап..минала ч..рную ц..гейку, а кон(?)чики ушей были белыми. Хвос.. у собаки хоть и коро..кий, но очень красноречивый. Все св..и с..бачьи чу(?)ства пёс выражал этим хв..стом, а ведь чу(?)ств и переживаний у с..бак много.

Казалось, пёс понима..т всё. Каждый веч..р он прих..дил на станц..ю встречать св..ю х..зьяку. Как только появлялся поез.., пёс рвался вперё.., но потом словно останавливал себя; дисц..плина есть дисц..плина: надо ждать. Дядя Вася не раз говорил: «Я эту породу знаю. Умниц.. . Даже в ц..рке выступают!» (По Н. Неустроевой).

2. Определите, какой из данных текстов целиком представляет собой описание, а в каком описание является лишь частью текста.

3. Опишите какую-либо собаку (устно или письменно).

дисциплина

## § 18. Правописание **ь** после шипящих

146. 1. Прочитайте материал таблицы.



Мягкий знак после шипящих	
пишется:	не пишется:
в неопределённой форме глагола после <b>ч</b> : <i>беречь, беречься</i>	в кратких именах прилагательных: <i>горяч, могуч</i>
во 2-м лице глаголов ед. числа после <b>ш</b> : <i>учишь, учишься</i>	в именах существительных мужского рода 2-го склонения: <i>врач, луч</i>
в именах существительных женского рода 3-го склонения: <i>дочь, тишь</i>	в форме Р. п. мн. числа имён существительных: <i>дач, задач</i>

2. Когда после шипящих мягкий знак пишется, а когда — не пишется?

147. Прочитайте. Объясните употребление буквы **ь**.

Видишь, могуч, рожь, ешь, дочь, похож.

148. 1. Спишите, выделяя окончания имён прилагательных и определяя род и склонение имён существительных.

О б р а з е ц: больш[ой] стаж (м. р., 2-е скл.); кирпичн[ая] печь (ж. р., 3-е скл.).

Большой стаж, серая мышь, высокий камыш, синяя тушь, песчаный пляж, густая рожь.

2. В именах существительных какого рода в форме именительного падежа единственного числа после шипящих пишется **ь**?

149. Измените данные слова по образцу. Вставьте, где нужно, букву **ь** и подчеркните её. В скобках укажите род и склонение имён существительных.

О б р а з е ц: ключи — ключ (м. р., 2-е скл.), ночи — ночь (ж. р., 3-е скл.).

Товарищи, печи, овощи, речи, карандаши, мелочи, лучи, броши, ножи, врачи.

150. Выпишите сначала словосочетания со словами женского рода с **ь**, затем — со словами мужского рода без **ь**.

Молодёж(?), планеты, большой гараж(?), регулярная помощь(?), красивый малыш(?), устная реч(?), трудовой стаж(?), всякая мелоч(?).

151. 1. Запишите слова парами по образцу.

О б р а з е ц: тучи — туч (Р. п., мн. ч.).

Дачи, лужи, дúши, встречи, чаши.

2. Пишется ли **ь** в именах существительных в форме родительного падежа множественного числа?



**152.** Спишите пословицы и поговорки. Поставьте, где необходимо, **ь** и объясните его написание. Как вы понимаете смысл этих пословиц и поговорок?

1. Скупой богач(?) беднее нищего. 2. Грач(?) называет своего детёныша беленьким, ёж(?) называет своего детёныша мягоньким. 3. Тот хозяин хорош(?), у кого спелая рож(?). 4. Коза капусте<sup>м</sup> не сторож(?). 5. Умный товарищ(?) — половина дороги. 6. Если собака дич(?) упустила, так нечего ей<sup>ф</sup> на пень лаять.

**153.** Прочитайте текст. Определите тип и стиль речи. Объясните написание слов с **ь** и без **ь** после шипящих. Подготовьтесь к диктанту.

Вечером мы с дядей отправились ловить рыбу. Дорога шла через рожь. Всё меня в дороге занимало. Вот пролетела летучая мышь, пробежал ёж<sup>ф</sup>, вот в лесу послышался плач — это филин затянул свою песню.

Наступила ночь, и ловля началась.<sup>сн</sup> Кругом стояла полная тишь, только камыш тихо шелестел.

После ловли мы сделали из веток шалаш<sup>м</sup> и легли спать. Встали мы рано, как только блеснул первый луч солнца. Дядя достал из сумки жареную дичь. Мы поели и пошли домой (*По Н. Носову*).

**154.** 1. Прочитайте. Объясните написание **ь** после шипящих.

1. Дружба как стекло: разобьёшь — не сложишь<sup>с</sup>. 2. Дружба не гриб: в лесу не найдёшь. 3. Какову дружбу заведёшь, такову и жизнь проведёшь. 4. Крепкую дружбу и топором не разру-

бишь. 5. Хочешь дружбы — будь<sup>ф</sup> другом. 6. За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь. 7. В умной беседе ума наберёшься, а в глупой — свой растеряешь.

2. Выучите наизусть пословицы и поговорки, а затем запишите их по памяти.

155. Прочитайте. Вспомните, из какой сказки этот отрывок. Выпишите из текста слова с шипящим звуком на конце. Поставьте, где необходимо, **ь** и объясните его написание.

— Ах ты, бедняжка! — сказала полевая мыш(?). Она была, в сущности, добрая старуха. — Ну, иди сюда, погрееш(?)ся да поеш(?) со мною!

Куда ты пойдёш(?) в такую глуш(?)? Оставайся-ка у меня на зиму. Я буду кормить тебя, а ты приберёш(?) хорошенько мой дом, натопиш(?) печ(?) да, смотри, закроеш(?) хорошо дверь, чтобы в нору не попал солнечный луч(?). Я так давно мечтала иметь такую послушную доч(?) (По Г. Х. Андерсену).

156. Подготовленный диктант.

### ЛЕС

Всё в лесу удивительно и загадочно. Смена дня и ночи, зимы и лета. Позеленение или пожелтение кустов и деревьев. Музыка лесного дождя.

А голая лягушка, которая всю зиму проспала<sup>м</sup> подо льдом? А птицы, которые без карты и компаса **кочуют** по земле<sup>о</sup>? А тетерева и глухари, которые ночуют под снегом? А ёжик, который спит **полгода** и не просыпается<sup>о</sup>? А летучая мышь<sup>о</sup>,

которая отдыхает вниз головой? А сова, которая ночью видит, как мы в ясный<sup>ф</sup> день?

**По чему бы ни скользнул твой глаз, от чего бы ни насторожилось твоё ухо — всё удивительно и загадочно. Всё вокруг сложено из кубиков удивления. И удивлённо смотрим мы на этот удивительный лесной мир<sup>сн</sup>. И насмотреться не можем (По Н. Сладкову) (111 слов).**

### ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Назовите способы проверки безударных гласных в корне слова.

2. Как проверяются звонкие, глухие и непроносимые согласные в корне слова?

3. Как проверяются безударные гласные в окончаниях и приставках?

4. В каких приставках согласные не изменяются?

5. Как пишутся приставки, оканчивающиеся на **з** и **с**?

6. Когда на письме **и** переходит в **ы** в корне слова?

7. Какие гласные являются непроверяемыми?

8. Какие вы знаете корни с чередующимися гласными?

9. В каких случаях пишется **ь** после шипящих?

10. Когда после **ц** пишется буква **и**? Когда после **ц** пишется буква **ы**?

## ЛЕКСИКА

**Узнаем:** что такое лексика, лексическое значение слова, многозначные слова, переносное значение; синонимы, антонимы, общеупотребительные, профессиональные слова, термины; исконно русские и заимствованные слова; устаревшие слова, неологизмы; фразеологизмы.

**Научимся:** находить нужное слово и правильно употреблять его в речи.

### § 19. Лексическое значение слова. Толковые словари

157. 1. Прочитайте текст. Для чего понадобилось человеку слово?

Слово понадобилось человеку для того, чтобы дать имя всему, что есть в мире, и самому себе.



Ведь чтобы о чём-то говорить и даже думать, надо его как-то называть, именовать (*Т. Шмелёва*).

2. Есть ли в мире предметы, признаки, явления, действия, которые не названы словом?

3. Запишите по 2—3 примера слов, называющих: а) предметы; б) признаки; в) действия.

158. Прочитайте. Выпишите из текста объяснение значения слова *лексика*.

### *Из истории слов*

Слово *лексика* появилось в русском языке в XIX веке. Пришло оно в наш язык из французского, а во французский язык — из греческого (по-гречески *лексис* — слово). Лексика — это все слова языка, его словарный состав (*Из «Краткого этимологического словаря русского языка»*).

То, что слово обозначает, является его **лексическим значением**. Например: *благодарность* — чувство признательности за оказанное добро, внимание.

159. 1. Прочитайте рассказ ученика. Что в нём вызывает улыбку? Почему так получилось? Какие слова следует вставить вместо употреблённых неправильно? Запишите эти слова в тетрадь в нужном порядке.

Я как-то в школу не пошёл: ступень ноги болела. На следующий день утром встречаю Фёдку Лазарева и говорю: «Задача не выходит!» А он мне невежественно отвечает: «Ну и что?»

Я ему, понятно, разъясняю: «Болел вчера, нужно проблески знаний ликвидировать! А ты — невежда!» Тут он обиделся и говорит: «Вечно празд-

ное настроение портишь. Мне, понимаешь, энциклопедию детскую подарили, новое издательство, а ты...»

Короче, совсем разругались.

Для справок: *невежливо, невежа, издание, праздничное, ступня, пробелы.*

2. Среди записанных слов найдите и подчеркните слово с непроизносимой согласной корня.

Без знания значения употребляемых слов речь не может быть **точной**.

160. 1. Прочитайте. Какова основная мысль данного текста? Сформулируйте и запишите её.

Серёжа вернулся из кино.

— Что, хорошая была картина? — спросил я.

— Ух и здорово! — ответил он. — Сначала, значит, он вдруг узнаёт, а потом, понимаете... Ну, словом, просто здорово... Понимаете?

Но я не понимал. Он так и не сумел мне толком рассказать, что же так понравилось ему в картине. Для такого рассказа у него не нашлось нужных слов (*А. Дорохов*).

2. Объясните, какое значение имеет здесь слово *картина*.

Чем больше слов знает человек, тем его речь богаче.

161. 1. Прочитайте.

В разговорном языке культурного человека 15—18 тысяч слов. Даже в языке самого Пушкина — около 20 тысяч. Пятиклассник знает около

5 тысяч слов. Но весь народ в целом использует слов гораздо больше, поэтому в живой речи мы нередко встречаемся со словами, значение которых нам непонятно. Вот тогда и приходят нам на помощь словари.

2. Почему человеку приходится обращаться к словарям, разъясняющим значение слов? Свой ответ запишите.

Лексическое значение слов разъясняется в **толковых словарях**.

Слова в словарях располагаются по алфавиту.

**162.** 1. Рассмотрите статьи толкового словаря. Укажите в их построении:

- а) слово в начальной форме с обозначением ударения;
- б) грамматические пометы;
- в) лексическое значение (толкование) слова;
- г) пример употребления слова.

**Зима́**, -ы, *вин. зиму́, мн. зими́, зим, зи́мам, ж.* Самое холодное время года, следующее за осенью. *Суровая зима. К зиме. На зиму. Всю зиму // прил. зими́ный, -ая, -ее. Зимний вечер. Зимняя одежда.*

**Пу́ща**, -и, *ж. Густой, труднопроходимый лес. Беловежская пу́ща.*

2. Какие сведения о слове, кроме его толкования, даются в толковом словаре?

3. Какое из данных слов находится в словаре раньше?

**163.** 1. Прочитайте и спишите текст.

**Это интересно**

Самым большим и самым знаменитым является «Толковый словарь живого великорусского

языка», составленный Владимиром Ивановичем Далем. В этом словаре — более 200 тысяч слов. Даль работал над своим словарём всю жизнь. Он первым назвал словарь *толковым*, потому что здесь «толкуются», объясняются значения слов. После словаря Даля все подобные словари стали называть толковыми (По Н. Жигареву).

2. Что такое толковый словарь? Каково различие в значении слова *толковый* в выражениях *толковый словарь* и *толковый человек*?

164. Из толкового словаря в конце учебника выпишите значения слов *постамент*, *экспонат*. Определите стиль словарных статей.

## § 20. Слова однозначные и многозначные

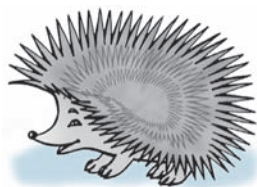
165. 1. Рассмотрите рисунки и прочитайте предложения под ними. Одинаковое или разное значение имеет здесь слово *иглы*?



Швейные иглы  
сделаны из стали.



У ёлки зелёные  
иглы.



Иглы ежа  
кóлки.

2. Прочитайте в толковом словаре в конце учебника объяснение значения слова *игла*. Сколько значений у этого слова?



Слова, у которых имеется только одно лексическое значение, называются **однозначными**. Например: **герб** — *отличительный знак государства или города, который изображается на монетах и печатях*.

Слова, имеющие несколько лексических значений, называются **многозначными**. Например: **грамотный**: 1) *умеющий читать и писать*; 2) *не содержащий ошибок*.

166. 1. Рассмотрите рисунки к упр. 165. Чем похожи разные предметы, названные одним и тем же словом?

2. В каком ещё значении, кроме использованного в тексте упр. 160, часто употребляется слово *картина*? Приведите пример такого употребления (устно). Что общего между предметами, названными этим словом?

167. 1. Что общего у различных предметов, названных словом *хвост* (*хвост собаки, хвост самолёта, хвост поезда, хвост очереди*), — цвет, форма, расположение или что-то другое?

2. Составьте и запишите 2—3 предложения, в которых данное слово использовалось бы в разных значениях.

168. 1. Прочитайте. Сформулируйте основную мысль текста. Объясните постановку знаков препинания при диалоге.



— Какой трудный **язык!** — всплеснула руками гостья. — И на дверí *ручка*, и у ребёнка *ручка*, и для письма тоже *ручка!* Сразу запутаешься!

— Не трудный, а экономный, — поправила Даша. — Сколько пришлось бы запомнить, если бы для всего на свете было отдельное слово? А запутаться здесь нельзя, потому что значение слова

подсказывает нам содержание предложения или весь текст, в котором оно «живёт» (По О. Кинну).

2. Составьте и запишите 3 предложения, в которых слово *ручка* выступало бы в разных лексических значениях.

3. Однозначным или многозначным является выделенное в тексте слово? Почему?

*эконо́мный*  
*эконо́мика*

Разные значения многозначного слова помещаются в одной и той же статье толкового словаря и нумеруются подряд:

**Акварéль**, -и, ж. 1. Краски, разводимые водой. *Писать акварелью*. 2. Картина, написанная такими красками. *Выставка акварелей*.

169. Выпишите из толкового словаря в конце учебника толкование самого слова *слово*. Однозначное оно или многозначное? Почему? В каком из значений употребляется слово *слово* в шуточном стихотворении?

Председатель Вова  
Хотел взять слово.  
Пока вставал —  
Слово потерял.  
*О. Григорьев*

170. 1. Прочитайте и озаглавьте текст.

**Это интересно**

Есть немало слов, которые можно назвать «чемпионами» по многозначности. Так, слово *идти* имеет более 40 значений, а слово *тянуть* — более 20. Такими словами-«чемпионами» в русском языке чаще всего бывают глаголы.

2. Спишите стихотворение, указывая в скобках значение слова *идти*.

Снег идёт (...).  
И кинофильм идёт (...).  
Рыжий кот по улице идёт (...).  
А навстречу женщина идёт (...).  
Шубка этой женщине идёт (...).  
А. Иванов

Для справок: *ступает, шагает; показывается; падает* (об осадках); *подходит к лицу*.

171. 1. Объясните, в каких значениях употреблено слово *земля*.

Слово *земля* каждый человек понимает по-своему. Космонавт видит в иллюминаторе **гигантский** шар — это наша любимая **планета**. Наша Земля. Моряк<sup>Ф</sup> после долгого плавания вглядывается в полоску на горизонте и кричит: «Земля!» Это значит: суша под ногами, родной дом, по которому так скучают моряки. А хлебороб возьмёт в **ладони** горсть земли с поля и видит каждую крупичку. Его земля! И слово это наполнено для него смыслом совсем особым (По Н. Боднаруку).

2. Спишите, разделив текст на абзацы.

3. Подчеркните непроверяемые безударные гласные в корнях выделенных слов.

*планéта*

*ладóнь*

*гигáнтский*

## § 21. Переносное значение слова

172. 1. Прочитайте. Назовите тему данного текста.

В словосочетании *золотая цепь* имя прилагательное обозначает ‘сделанная из золота’. В сло-

в сочетании *золотой характер* это же прилагательное обозначает ‘хороший, прекрасный’, *золотые руки* — ‘умелые’, в словосочетании *золотое детство* — ‘счастливое’, а в обращении *бабушка, золотая моя* слово *золотая* значит ‘дорогая, любимая’.

Как же получается, что одно и то же слово употребляется в разных значениях? Золото — металл редкий и дорогой. Поэтому, когда хотят подчеркнуть, что предмет ценный, хороший, о нём говорят «золотой». В этих случаях прилагательное *золотой* имеет **переносное** значение.

2. Спишите те предложения, в которых слово *золотой* употреблено в переносном значении.

1. Золотой перстенёк закатился за порог (*М. Кольцов*). 2. Ветерок спросил, пролетая: «Отчего ты, рожь, золотая?» А в ответ колоски шелестят: «Золотые руки растят» (*Е. Серова*). 3. Буду я учиться речи золотой у травы весенней, у горы крутой (*А. Малышко*).

**переносное**

Перенос названия происходит, если у предметов есть какое-либо **сходство**.

**173.** 1. Прочитайте. Кто из девочек говорил о переносном значении слова *море*? Почему возник здесь перенос названия?

⊖ Море — это когда очень много воды. Оно большое-большое, синее-синее, — сказала Юля.

⊖ А мы с мамой, когда были у бабушки в деревне, видели там целое море пшеницы. И совсем оно не синее, а золотое, — возразила Надя.

⊖ Пойдите! — вмешалась Аня. — Вот в школе учительница говорит: «Ребята, как в нашем классе красиво — вот сколько цветов! Целое море!»

— И у меня мама тоже так говорит, когда людей много: «Народу — целое море», — подтвердила Вера.

Задумались девочки: что же это за слово такое — *море*? Когда это слово употребляется? (По Н. Дизенко).

2. Объясните постановку выделенных знаков препинания.



174. 1. Рассмотрите рисунки весёлого художника. Почему, рисуя их, художник был уверен, что они вызовут улыбку? Как вы понимаете смысл выражений *рой мыслей*, *живая речь*, *глотать книги*?



2. Составьте и запишите предложения, в которых использовались бы данные выражения. Подчеркните слова с проверяемыми безударными гласными корня.

175. 1. Чего не поняли малыши, речь которых записал К. Чуковский?

1. — Зимой выпадет снег, ударят морозы.  
— А я тогда не пойду на улицу.

— Почему

— А чтобы морозы меня не ударили

2. — Я в школу не пойду. Там на экзамене детей режут (*Из книги «От двух до пяти»*).

2. Спишите первый текст, расставляя пропущенные знаки препинания.

Слова в переносном значении часто употребляются в художественном стиле. Они придают художественным текстам **образность**.

**176.** Прочитайте. Определите стиль текста. Спишите. Подчеркните как члены предложения слова, употреблённые в переносном значении.

Фиалки смеются лукаво,  
И тянутся розы к звездам,  
И шепчут душистые травы  
Душистую сказку цветам.

*В. Левик*

**177.** 1. Спишите загадки о ландыше, сочинённые учениками. Определите, в прямом или переносном значении используются выделенные слова. Почему авторы загадок использовали именно их?

1. Майские **жемчужинки** на ниточках дрожат.  
2. На зелёной тонкой ножке висят белые **серёжки**.  
3. Белые **бубенчики** под деревом растут.  
4. Душистые **горошинки** на стебельке висят.  
5. Висят на тонком прутике **короны** королей.  
6. В конце леса на опушке забелели **погремушки**  
(*По материалам Е. Никитиной*).

2. Сочините свою загадку о дожде, в которой использовались бы слова в переносном значении, и запишите.



## § 22. Синонимы

179. Прочитайте. Выпишите слова, близкие по значению к глаголу *заблестели*.

Прошёл дождь, и выглянуло из-за туч отдохнувшее солнце, осыпая мир золотом своих лучей. Засияли листья деревьев, засверкали дождевики на кустах. Загорелись миллионами цветных бликов капельки дождя на траве (По В. Малащенко).

Слова, близкие или полностью совпадающие по значению, называются **синонимами**: *друг* — *приятель*, *товарищ*.

180. 1. Полностью ли совпадают по значению слова: *алфавит* и *азбука*, *градусник* и *термометр*, *дождь* и *ливень*?

2. Какой предмет меньше: *маленький*, *небольшой* или *крошечный*? Рассмотрите рисунки. Правильно ли подписаны изображения?



Небольшой



Крошечный



Маленький

Синонимы чаще всего отличаются друг от друга **оттенками** значений: *молвить* — *говорить торжественно*, *брякнуть* — *сказать пренебрежительно*.



181. Сравните пары синонимов и ответьте на вопросы.

1. *Буря* — *ураган*. Что сильнее?

2. *Идти* — *шествовать*. Какой глагол называет более торжественное действие?

3. *Бежать* — *мчаться*. Какое действие быстрее?

4. *Воин* — *солдат*. Можно ли назвать солдатом человека, изображённого на рисунке?



5. *Упасть* — *шлёпнуться*. Какой глагол выражает пренебрежительное отношение? В каком стиле речи обычно употребляется глагол *шлёпнуться*?

Синонимы помогают выразить отношение автора к описываемому.

182. 1. Прочитайте описание прекрасной Царевны Лебедь из сказки А. С. Пушкина.

А сама-то величава,  
Выступает, будто пава...

2. Перечитайте, заменяя выделенный глагол одним из его синонимов (по очереди). Изменится ли представление о царевне, если найденное поэтом слово заменить синонимом? Почему?

Для справок: *идёт*, *шагает*, *топает*, *семенит*.

Правильный выбор синонимов помогает сделать речь точнее.

**183.** Спишите, заменяя выделенные слова синонимами.

Самый **чистый** на свете парк **расположен** в Бельгии. На его дорожках — ни одной бумажки. Это заслуга учёных, которые предложили **выполнить** урну для мусора в виде **смешного** толстяка с широко раскрытым ртом. Когда в него опускают мусор, толстяк громко **произносит** слова **благодарности**. Дети выстраиваются в очередь, чтобы покормить его, и **подбирают** с земли все бумажки до последней (*Журнал «Знание — сила»*).

Для справок: *находится, опрятный, признательности, поднимают, говорит, забавного, в мире, сделать.*

Синонимы помогают избежать повторения слов. Употребление синонимов делает речь богаче.

**184. 1.** Прочитайте начало сочинения о необычном случае в лесу. Какое качество речи здесь отсутствует? Что можно сделать, чтобы улучшить отрывок?



Утро в воскресенье выдалось отличное. Неожиданно выпал снег<sup>ф</sup>. Да какой отличный снег! А товарищи мои все отличные лыжники. Как же не воспользоваться таким отличным случаем и не прокатиться по лесу!

Для справок: *прекрасный, превосходный, великолепный, чудесный, восхитительный, удивительный.*

**2.** Запишите исправленный текст, пользуясь словами для справок.

У разных значений многозначного слова существуют разные синонимы: *золотые руки (умелые), золотое сердце (доброе)*.

**185.** Подберите синонимы к различным значениям многозначного слова *мягкий*. Запишите.

Мягкий мох — ..., мягкий свет — ..., мягкий характер — ..., мягкое наказание — ..., мягкий климат — ... .

Для справок: *нерезкий, уступчивый, нестрогое, тёплый, нежёсткий*.

Существуют специальные **словари синонимов**.

**186. 1.** Прочитайте.

*Это интересно*

По словарям синонимов мы можем найти группы слов-синонимов и определить, что чаще всего синонимический ряд состоит из 3, 4, 5 слов. Есть и ряды-«чемпионы». Например, у слова *бесмыслица* — 12 синонимов, у слов *истратить* и *победить* — по 14.

2. Ознакомьтесь со статьёй «Учебного словаря синонимов русского языка».

**Маленький, небольшой, крошечный.**

*Маленький* — небольшой по размерам, по величине. *Небольшой* — ограниченный в размерах, довольно маленький. *Крошечный* — очень маленький, самый маленький по сравнению с остальными подобными.

3. Представьте, что вам нужно рассказать об «устройстве» статьи этого словаря товарищу. Что вы скажете?

187. С данными словами и выражениями составьте два диалога. Используйте обращения. Запишите диалоги, подчёркивая синонимы. Объясните постановку знаков препинания.



Спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте добры, прошу вас, до свидания, до скорой встречи.

## § 23. Антонимы

188. Выпишите пары слов, противоположных по значению.

Чёрный — белый, зелёный — красный, весёлый — грустный, трудиться — лениться, враг — друг, опрятность — неряшливость, чистый — грязный, круглый — высокий, большой — маленький.

Слова, противоположные по значению, называются **антонимами**: *друг — враг*.

189. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните антонимы.

1. Смелому — ув..жение, трусу — презрение.  
2. Горькая правда лучше сла..кой лжи. 3. Уче..нье — свет, неученье — тьма. 4. Декабрь год <sup>Ф</sup>кончает, а зиму нач..нает.

190. 1. Прочитайте. Определите стиль текста. Спишите. Подчеркните антонимы.

**Рожь** имеет сходство с пшеницей, однако имеет и отличие. У пшеницы форма зерна круглая, у ржи — вытянутая. Колос пшеницы толще,

ржи — тоньше. Окраска пшеничной муки совсем светлая, ржаной — тёмная. Из пшеничной муки изготавливают белый хлеб, из ржаной — чёрный. Если пшеница капризна, то рожь неприхотлива (По Н. Овчинникову, Н. Шихановой).

2. Запишите три слова, которые пишутся по тому же правилу, что и выделенное.



**Антонимы** придают речи особую **выразительность**.

**191.** 1. Прочитайте про себя отрывок из стихотворения. Каким тоном его следует читать? С какой громкостью? Прочитайте выразительно вслух. О каких «земных звёздах» говорит поэт? В прямом или переносном значении используется в этом словосочетании слово *звезда*?

Скоро ты будешь взрослым,  
Больше будешь  
И шире.  
Звёзды бывают тоже  
Маленькие  
И большие.  
Те, что поближе, —  
Близкими,  
Те, что подальше, —  
Дальними.  
Если ты счастлив —  
Счастливыми,  
Если грустишь —  
Печальными...  
Звёзды — это надежды.  
То летние, сын,  
То зимние,

Туманные или ясные,  
Небесные звёзды —  
Синие,  
Все звёзды земные —  
Разные.

Г. Поженян

2. Выпишите антонимы.
3. Назовите обращение.
4. В каких словах из текста есть непроезносимый согласный?

У разных значений многозначного слова существуют разные антонимы: *прямые — кривые (линии), прямые — уклончивые (ответы)*.

192. 1. Прочитайте текст, вставляя пропущенные слова. Пользуйтесь словами для справок.

Вова, хотя и дружил с Настей, любил её поддразнить.

— У меня сегодня портфель лёгкий, — говорит Настя.

— Какой же он лёгкий, он ...! — возражает Вова.

— Правда, задачка на контрольной лёгкая была? — спрашивает Настя.

— Нет, ..., — вздыхает Вова.

— Какой сегодня лёгкий, приятный мороз! — радуется Настя.

— Что ты! Сегодня такой ... мороз! По-моему, ты даже нос отморозила, — ворчит Вова.

— Ты знаешь, — обращается Настя к Вове, — вчера по телевизору концерт был. Как я люблю лёгкую музыку!

— А я люблю музыку ...! — важничает Вова  
(По И. Ильинской, С. Кузьминой).

Д л я с п р а в о к: *тяжёлый, сильный, серьёзная, трудная.*

2. Запишите пары антонимов. Почему к слову *лёгкий* вы каждый раз выписывали новый антоним?

193. С чем связаны допущенные малышами ошибки? Какое разъяснение можно было бы дать детям?

1. — Вчера была сырая погода. <sup>сн</sup>

— А разве сегодня варёная?

2. — Эта вода стоячая.

— А где лежачая?

(По К. Чуковскому)

Существуют специальные **словари антонимов**.

194. 1. Прочитайте. Для чего нужны словари антонимов?

Понимание противоположности слов часто зависит от возраста и профессии людей. Дети, например, считают противоположными слова *дядя* и *тётя*, более взрослые — *подвал* и *чердак*, *солнце* и *дождь*. Для жителя гор противоположны *гора* и *равнина*, для земледельца — *пашня* и *луг*, *сев* и *жатва*, для астронома — *солнце* и *планеты*.

Чёткое определение антонимов является задачей словарей антонимов (По Л. Новикову).

2. Ознакомьтесь со статьёй словаря антонимов. Как она «устроена»?

## БЕЛЫЙ — ЧЁРНЫЙ

Цвета мела, молока, снега. — Цвета сажи, угля.

*Сыплет белый снег на чёрную землю... На белых речках — полыньи, на чёрных дорогах — белые лужи. Чёрное озеро и белые берега. Чёрные пни в белых шапках* (Н. И. Сладков. «Белым по чёрному»).

195. 1. Прочитайте, вставляя недостающие прилагательные-антонимы.

Жили-были три брата: старший, средний и младший, Васятка. Приходит однажды старший с рыбалки с пустым ведром. Стал над ним средний смеяться, пальцем показывать. Разобиделся старший, кулаком по столу стукнул:

— Как смеешь ты смеяться надо мною?! Я сильный, как медведь!

— ..., как комар, — насмешливо ответил средний.

— Храбрый, как лев!

— ..., как заяц!

— Огромный, как слон!

— ..., словномышь!

— Трудолюбивый, как пчела!

— ..., как трутень!

Тут Васятка с печи говорит:

— Крикливые вы оба, как сороки.

Братья разом и замолчали (*По Ф. Погудину*).

Для справок: *трусливый, маленький, ленивый, слабый*.

2. Запишите диалог старшего и среднего братьев, следя за правильной постановкой знаков препинания. Подчеркните антонимы.



**196.** Допишите окончание рассказа, используя слова-антонимы.

Долго я был плохим учеником. Тетради у меня были грязные, писал я небрежно. Грустно плёлся я домой после уроков. Мама всегда огорчалась, когда видела мой дневник. Надоело мне всё это... (По Н. Ушакову).

## § 24. Слова исконно русские и заимствованные

По происхождению слова русского языка делятся на исконно русские и заимствованные.

**Исконно русские** — слова, возникшие в русском языке: *село, рожь, служба, жить, новый* и др. Таких слов в языке большинство.

**Заимствованные** — слова, пришедшие в русский язык из других языков: *футбол, гол* — из английского; *пальто, этаж* — из французского; *марка, галстук* — из немецкого и др.

**197. 1.** Прочитайте. Почему появляются в языке заимствованные слова?

Заимствованные слова есть в каждом языке. Ведь народы общаются друг с другом, между ними крепнут торговые, экономические, научные, культурные связи. Иноязычные слова обычно заимствуются с вещью, явлением, понятием. Нет ни ..дного народа, который не и..пользовал бы иноязычные слова для обогащения р..дного языка (По З. Люстровой, Л. Скворцову).

**2.** Спишите последнее предложение, вставляя пропущенные буквы. Содержится ли в нём основная мысль текста?

198. 1. Рассмотрите шуточные рисунки. Какие слова по происхождению на них изображены?



2. Составьте и запишите 3—4 словосочетания с данными словами. В заимствованных словах подчеркните непроверяемые безударные гласные корни. Обозначьте главное и зависимое слова.

Значения заимствованных слов разъясняются в словаре иностранных слов.

199. Ознакомьтесь со статьёй из словаря иностранных слов. Как она «устроена»?

**Дикция**, -и, *мн.* нет, *ж.* [нем. Diction < лат. dictio — произнесение]. Произношение, степень отчётливости в произношении слов, слогов, звуков в речи, пении, декламации. *Чёткая дикция.*

200. 1. Прочитайте.

Заимствованные слова гостеприимно принимаются русским языком. И сами они ведут себя вежливо: приспособляются к своему новому дому, подчиняются его законам.

Французские *этаж, пейзаж, девиз*, английское *джаз*, например, в русском языке стали произноситься не со звонким, а с глухим согласным на конце, а французские *п[о]ртфель, п[о]ртрет* сменили произношение на *п[а]ртфель* и *п[а]ртрет* (По Л. Григорян).

2. Каким правилам русского языка подчинились названные в тексте заимствования? Сформулируйте эти правила.



Распознать заимствованные слова помогает то, что в них часто встречаются:

- первые буквы *а, э, ю, ф, ц, дж, шт* (*аптека, экзамен, фарфор, джаз, штаб*);
- двойные согласные (*класс, грамматика*);
- две и более гласных в корне подряд (*поэт, диета*);
- сочетания *пю, бю, вю, кю* (*пюре, бюро*).

201. 1. Определите, какие из данных слов исконно русские, какие — заимствованные. Какие признаки заимствованных слов помогли вам это сделать?

Ладонь, аппетит, бесхитростный, вестибюль, брошюра, радостный, территория, аккордеон.

2. Выпишите заимствованные слова. Подчеркните орфограммы.

**аккордео́н**

**вестибуо́ль**

202. Посчитайте слова на букву *ф* на одной из страниц русской сказки (по выбору). Много ли таких слов? Почему?

Использование заимствованных слов должно быть **уместным**.

**203.** 1. Прочитайте. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните заимствованные слова встречи-прощания одной чертой, исконно русские — двумя.

Г..воят всё ч..ще: *салют, адью, гудбай, чао*. Это знаки встреч.-пр..щания, знаки вежливости — и только.

Старинные рус..кие слова встречи-пр..щания отливались в..ками: *здравствуй — прощай*. При встрече — пожелание здоров..я: *будь здоров ты!* При расставании — про..ьба простить, если чем-то обидел. Вот почему так непросто заменить рус..кое слово (*По В. Колесову*).

2. Каких слов в русском языке больше — исконно русских или заимствованных?

**204.** Прочитайте. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

К заимствованным словам в литературном языке пред..является несколько правил-требований:

1. Заимствование д..жно быть необходимым, таким, без которого нельзя обойтись.

2. Заимствованное слово д..жно употреблял(?)ся правильно и точно.

3. Заимств..ванное слово д..жно быть п..нятно и говорящим, и пишущим.

**205.** Прочитайте забавные диалоги. Что в них вызывает улыбку? Почему случаются такие недоразумения? Разъясните значение употреблённых учениками заимствованных слов.

**Учитель:** Придумайте предложение со словом *айсберг*.

**Ученик:** Айсберг высоко парил в облаках.

**Учитель:** Если ты сам себя нарисовал, как это будет называться?

**Ученик:** Натюрмордом.

*áйсберг  
натюрмóрт*

## § 25. Общеупотребительные слова. Профессиональные слова и термины

Слова, которые может употребить в речи каждый говорящий по-русски человек, называются **общеупотребительными**. Например: *дом, дорога, стол, жить, учить, строить, красивый, добрый, чистый, я, ты, он*. Общеупотребительные слова составляют основную часть словаря языка.

Люди той или иной профессии употребляют свои **профессиональные слова**: например, лётчики — слова *вылетаться, облетать, потолок* (в значении ‘предельная высота подъёма самолёта’) и **термины**: например, математики — *слагаемое, числитель*.

**206. 1.** Почему авторы сомневаются в том, что читателю будут понятны выделенные слова?

— Вон за ёлкой на снегу появился **цвето́к!**

— А это след от **полёна!**

— Нет, от **прави́ла!**

Поймёте ли вы, о чём идёт речь? *Цветок* у охотников — заячий хвост, *прави́ло* — лисий, *полено* — волчий (По И. Голуб, Д. Розенталу).

**2.** Объясните постановку знаков препинания в диалоге.



**207.** Можно ли данные слова объединить в две группы? Почему? Запишите группы слов.

Кисти, ноты, краски, мольберт, пюпитр, палитра, гуашь, полотно, клавиатура.

Если писатели рассказывают о жизни людей какой-либо профессии, они часто используют профессиональные слова.

**208. 1.** Определите, о людях какой профессии говорится в тексте. Что помогло вам это сделать?

Максимка всегда во время р..боты тянул вместе с другими снасти\* и вообще старался чем-нибудь п..мочь<sup>ф</sup>. И по вáнтам\* взб..гал, как обезьяна, и во время шторма не обнаруживал ни малейшей трус..сти.

Максимка был предан Лучкину, как с..бачонка. И на марс\* к нему лазил, когда Лучкин бывал там во время вахты, и на носу сидел на часах (По К. Станюковичу).

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

3. Почему при чтении данного текста вам пришлось часто обращаться к словарю?

Термины широко используются в научном стиле речи.

**209.** Определите стиль данного текста. Проведите опыт: замените (устно) выделенные термины их толкованием. Как изменится данный текст?

В предложении **подлежащее** чаще всего выражается **именем существительным** в именительном падеже. Дополнение обычно выражено косвенными падежами **имён существительных**.

**210.** 1. Прочитайте. На уроке по какому предмету мог встретиться такой текст? Подчеркните слова, которые могли вам ответить на вопрос.

Простым и полезным является признак делимости числа на 11. Сложим цифры числа, стоящие на четных местах, и вычтем из этого числа сумму цифр, стоящих на нечетных местах. Начальное число будет делиться на 11 в том и только в том случае, если на 11 делится полученное меньшее число (По книге «Я познаю мир»).

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

В связи с развитием науки, техники, производства количество терминов постоянно растёт.

**211.** Проверьте богатство своего «лингвистического словаря»: запишите как можно больше терминов, которые вы узнали на уроках русского языка.

**212.** Расспросите кого-либо из близких людей о его профессии. Запишите 4—5 (можно и больше) слов, которые в этой профессии употребляются.

**213.** 1. Прочитайте. Что нового о терминах вы узнали? Запишите свой ответ (можно словами из текста).

Многие термины могут попадать в общенародный язык. Тогда они начинают жить новой жизнью. Оставаясь терминами в какой-то области, они начинают употребляться переносно и образно. Так, например, термин *нокаутировать* из облас-

ти бокса употребляется переносно в значении ‘привести кого-либо в сильное расстройство, к потере полного контроля над собой’: *Сборная нашей страны нокаутировала противника (По В. Сергееву).*

2. Выпишите из текста словосочетания «сущ. + прил.».

## § 26. Устаревшие слова. Неологизмы

**Устаревшими** называются слова, которые вышли из активного употребления.

Устаревшие слова служат названиями исчезнувших предметов: **ямщик** — *кучер, возница на почтовых лошадях*. Устаревшими являются слова, вместо которых употребляются современные синонимы: **ветрило** — *парус*.

214. 1. Рассмотрите рисунок. Выпишите устаревшие слова вместе с соответствующими им современными названиями.

челó

óчи

ланíты

уста́

рамена́

длань



лоб

глаза

щёки

губы

плечи

ладонь

2. Объясните выделенные написания.





**215. 1.** Выпишите из текста устаревшие слова. Являются ли они обозначениями исчезнувших предметов, явлений?

### ЛЕДОВОЕ ПОВОИЩЕ

Не стеснённые тяжёлыми доспехами, русские дружины снова и снова схватывались с врагами. Немецкие всадники уже отступали в полном беспорядке. Русские воины бесстрашно набрасывались на рыцарей, поражая их топорами и рогатками. Железные латы всадников трещали под могучими ударами русских ратников. Упавшим на лёд меченосцам не удавалось подняться. Лицо князя Александра светилось торжеством (,) силой (,) радостью победы (*По В. Яну*).

2. Объясните постановку выделенных знаков препинания.



Устаревшие слова используются для описания событий прошлого.

Смысл многих строк литературных произведений не понятен без знания значения устаревших слов.

**216. 1.** Прочитайте. Как можно озаглавить данный текст?

Всем знакомы строки басни И. А. Крылова:

Попрыгунья стрекоза  
Лето красное пропела...

Но почему баснописец сделал молчаливую стрекозу поющей? Дело в том, что в разговорной речи прошлого века слово *стрекоза* обозначало не только стрекозу, но и *кузнечика*.

Понятными тогда становятся выражения этой басни: «стрекоза уж **не поёт**», «ты всё пела», да и то, почему стрекоза — «попрыгунья». Всё это никак **не связывается** со стрекозой и в то же время точно характеризует кузнечика.

Значит, для понимания текста иногда надо точно знать не только современное значение слова, но и его историю (*По Д. Кобякову*).



2. Объясните выделенные написания. Приведите 2—3 своих примера на это правило.

Устаревшие слова используются для придания речи торжественности и приподнятости.

217. Используя устаревшие слова, составьте описание (2—3 предложения) лица сказочной царевны (вам поможет в этом упр. 214). Начните так: *Очи у царевны...*

218. Какие слова неуместны в следующих предложениях? Почему? Какими словами их можно заменить?

1. Лакей этот получал маленькую зарплату.
2. Графиня была расстроена и недовольна своей домработницей.
3. Греческие солдаты несколько раз атаковали Трою, но не смогли взять её.
4. Русские солдаты храбро сражались во время Ледового побоища.

**Неологизмами** называются такие слова, которые возникли в речи недавно и ещё не стали общепринятыми.

В языке постоянно рождаются новые слова, потому что человек всегда создаёт что-то новое.

219. 1. Прочитайте текст про себя. Почему в языке возникают неологизмы?

Новые слова появляются в языке для обозначения новых предметов, понятий, явлений. Значительные события, научно-технические открытия способствуют рождению целой группы неологизмов [...]. Иногда новое значение приобретает старое слово [...]. Новые слова нередко создаются по известным языку образцам [...].

Главные признаки неологизмов — их свежесть и новизна. Но эти признаки временные, потому что неологизмы быстро усваиваются языком, становятся привычными для нас.

2. Определите, к какому из утверждений текста относятся данные примеры:

- а) в 60-е годы XX века появились новые слова — *космонавт, космодром, луноход, прилуниться*; позже возникли *ноутбук, лазер, ротап rint* и др. В начале XXI столетия в русский язык пришли слова *смартфон\**, *дайджест\** и т. д.;
- б) *атомоход* как *пароход*, *ракетчик* как *лётчик*, *звездолёт* как *самолёт*;
- в) например: *мышь, планшет, спутник*.

3. Прочитайте вслух, вводя в текст необходимые примеры.

220. 1. Прочитайте.

Новые слова могут специально придумывать писатели, поэты, учёные. Часто такие слова живут только в текстах этих авторов (например, у Пушкина — *широкошумные дубровы*, у Тютчева — *громокипящий кубок*, у Маяковского — *медногорлый, стихачество*). Но есть придуманные слова, которые, наоборот, стали широко употребляться в языке. Ломоносов ввёл в нашу речь *созвездие, полно-*

луние, притяжение, Карамзин — трогательный, промышленность, Достоевский — стушеваться.

2. Догадайтесь, по каким известным языку образцам созданы слова и что они обозначают:

- а) придуманные малышами и записанные писателем К. Чуковским слова *намакаронился, мазелин*;
- б) придуманные писателями А. Щербаковым, Г. Граубиной, Е. Егоровым слова *вденьрождарки, шишкопад, дождята*.

3. Определите, вошли ли в язык созданные слова или они так и остались «вечными неологизмами». Какой главный признак неологизмов помог вам ответить на этот вопрос? Возможно ли развитие языка без неологизмов?

Неологизмы часто встречаются в текстах научно-фантастических произведений.

**221.** Спишите отрывок из романа-сказки Н. Носова «Незнайка на Луне». Подчеркните неологизмы, придуманные писателем.

Остаток дня Знайка и его друзья употребили на то, чтобы обеспечить себя запасами лунита и антилунита.

— Предосторожность всё же не мешает, — говорил Знайка. — Может быть, здесь бывают землетрясения или, вернее сказать, лунотрясения.

Для лунных астрономов появление космического корабля не было неожиданностью. В своё время они точно засекли место, в котором прилунилась ракета.

**222.** Представьте, что ребятами-конструкторами в вашей школе создана машина, которая сама стирает написанное мелом на классной доске. Придумайте название для новой машины.

223. Прочитайте высказывание римского поэта Горация. Сформулируйте и запишите его основную мысль.

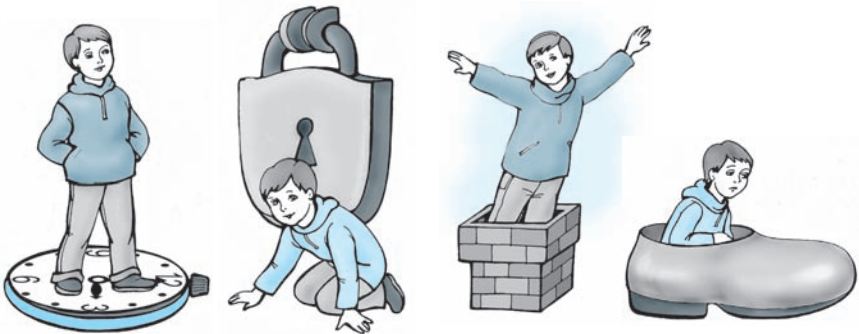
Так же, как *из* году в год  
меняют леса свои листья, —  
старые падают, —  
так и слова ветшают и гибнут.  
Пусть! Но родятся и крепнут, как дети,  
на смену другие.

## § 27. Фразеологические обороты (фразеологизмы)

**Фразеологические обороты** — устойчивые образные выражения. Они называют действия, предметы, явления, например: *рукой подать* — рядом; *выйти сухим из воды* — остаться безнаказанным, не пострадать; *кот наплакат* — мало.

Использование фразеологизмов делает речь выразительной.

224. По рисункам весёлого художника узнайте фразеологизмы. С двумя из них (по выбору) составьте предложения.



Для справок: *вылететь в трубу*, *сесть в калошу*, *сидеть под замком*, *стоять на часах*.

**225.** Рассмотрите таблицу. Подготовьтесь к ответу на вопрос: чем фразеологический оборот отличается от свободного словосочетания?

Свободное словосочетание
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Можно заменить любое из слов другими словами, например: <i>ставить точку</i> (<i>вопросительный знак, восклицательный знак</i>) в конце предложения.</li><li>2. Слова сохраняют свою смысловую самостоятельность.</li><li>3. Не требуют запоминания.</li></ol>
Фразеологический оборот
<ol style="list-style-type: none"><li>1. В их составе нельзя заменять слова по своему желанию, например: <i>ставить точку в споре</i> (<i>заканчивать спор</i>).</li><li>2. Слова теряют свою смысловую самостоятельность.</li><li>3. Требуют запоминания.</li></ol>

**226.** Составьте предложения с данными выражениями так, чтобы в одних случаях они были употреблены в качестве свободных словосочетаний, а в других — в качестве фразеологических оборотов.

Правая рука, держаться в тени, поставить точку.

**227.** Из данного текста выпишите фразеологизмы. Объясните (устно) значение каждого.

— Когда-то я был с ним на короткой ноге. Но однажды он (с левой ноги встал, что ли?) полез ко мне драться. Я со всех ног домой! Еле ноги унёс! Зато теперь к нему ни ногой. Ноги моей больше у него не будет!

— Да, ведёт он себя из рук вон плохо. Надо бы взять его в руки. И дать ему по рукам. Чтобы знал: рукам волю не давай! И тогда — руку даю на отсечение — он сразу перестанет распускать руки (А. Шibaев).

Среди фразеологизмов, так же как и среди слов, есть синонимы и антонимы: *за тридцать земель — на край света* (синонимы); *за тридцать земель — в двух шагах, рукой подать* (антонимы).

228. Подберите и запишите к фразеологизму *кот наплакал*: а) синонимы; б) антонимы.

С гулькин нос, тьма-тьмушая, с три короба, с мизинец, капля в море, не густо, деть некуда, хоть отбавляй, всего ничего, по пальцам пересчитать можно, конца-краю нет, раз-два и обчёлся.

229. 1. Прочитайте. Какой фразеологизм использует автор? Объясните его значение.

Снегу нынче не до сна —  
Съехал вниз под кочку...  
Ставит рядом с ним весна  
Синенькую точку.

Г. Гонне

2. О какой «синенькой точке» идёт речь?  
3. Спишите. Объясните выделенные написания.



Существуют специальные **фразеологические словари**.

**230.** Рассмотрите статью фразеологического словаря. Какие сведения о фразеологизме здесь содержатся?

**Водой не разлить <не разольёшь>.** Очень дружны, неразлучны, всегда вместе.

Разг., только в указанной форме, обычно сказуемое.

Кого? *друзей, подруг... водой не разлить, не разольёшь...; водой не разлить* кого с кем? *меня с братом, сестру с подругой...*

А какими мы с сестрой друзьями были, *водой не разлить!*

Общая работа ещё больше сдружила, сблизила нас, и идём мы, довольные жизнью и друг другом — *не разольёшь водой* (В. Солоухин).

Оборот восходит к обычаю в русских сёлах разливать дерущихся быков водой в том случае, если они не реагируют на другие средства.

**231. 1.** Прочитайте фразеологизмы. Определите, среди представителей каких профессий они появились.

На всех парусах, в тихой пристани, на живую нитку, между молотом и наковальней, играть первую скрипку, сгущать краски, в скобках заметить, точка в точку, в кавычках.

2. Объясните значение каждого фразеологизма (устно). Запишите 2—3 предложения с данными фразеологизмами (по выбору).

**232.** Прочитайте фразеологизмы. Какой из данных в парах фразеологизмов составлен неправильно? Запишите фразеологизмы правильно. Объясните значение каждого (устно).

Более не менее — более-менее; играть главную скрипку — играть первую скрипку; мысленное



ли дело — мыслимое ли дело; голоден как вол — голоден как волк; заварился сыр-бор — загорелся сыр-бор; и так и далее — и так далее; не из такого десятка — не из робкого десятка.

**233.** 1. Прочитайте. Найдите и выпишите из текста: а) синонимы; б) антонимы; в) заимствованные слова; г) фразеологизмы.

В одном доме жил-был телевизор по прозвищу Телек. Он трудился изо всех сил: показывал чудесные мультики, удивительные приключенческие фильмы и замечательные познавательные передачи. Он показывал бокс, футбол, оперные спектакли и эстрадные концерты. В общем, жизнь была внутри Телека ключом. И вдруг...

Телевизор по прозвищу Телек стал слабеть, слабеть, потом бледнеть, а потом и вовсе стал серым.

Мальчик и девочка — друзья Телека — очень удивились. Долго ломали голову и решили: «Наверное, он проголодался». Дети стали предлагать Телеку разную еду. Мальчик угощал его бифштексом и помидорами, девочка — какао и кексом с изюмом. Но он только морщился, трещал, и по его экрану одна за другой бегали чёрные и белые полосы-морщины. Мальчик и девочка пожалы плечами и печально опустили головы.

Внезапно Телек подмигнул им и кивнул за окно. Там, за окном, весело играла Радуга.

Дети распахнули окно, Телек высунулся наружу и... откусил кусочек Радуги.

Он снова стал радостным, радужным, весёлым и цветным.

Мальчик очень обрадовался, а девочка загрустила.

— А как же Радуга? Ей же больно... — спросила она.

Радуга засмеялась в ответ:

— Ничуть не больно. Телек откусил только мой хвостик, который скоро снова отрастёт. Но зато теперь даже по вечерам, когда небо тёмное, вы будете каждый раз видеть меня в телевизоре.

И правда: включи телевизор на том канале, где нет передач, и ты можешь увидеть хвостик Радуги (*По О. Кургузову*).

2. Прочитайте текст повторно. Можно ли утверждать, что перед вами — сказка? Почему вы так думаете?

3. Подготовьтесь к краткому пересказу текста.

4. Запишите краткий пересказ текста.

## ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Что такое лексическое значение слова? Где оно разъясняется?

2. Какие слова называются многозначными?

3. В каком стиле речи часто используются слова в переносном значении?

4. Что такое синонимы? Какие слова называются антонимами?

5. Как называются слова, пришедшие в русский язык из других языков?

6. Чем различаются слова общеупотребительные и профессиональные?

7. Что такое устаревшие слова? неологизмы?

8. Как называются такие выражения: *ставить точку, играть первую скрипку, не робкого десятка, вылететь в трубу*?

**Узнаем:** какие особые части есть у сказки, что делает язык сказки выразительным и богатым.

**Научимся:** сочинять сказку.

### § 28. Признаки сказки. Части сказки

**234. 1.** вспомните, что вы знаете о сказке из уроков литературы. Выпишите из данных признаков те, которые относятся к жанру сказки.

Повествование; обычно в прозе; произошло или может произойти в жизни; в жизни не бывает и быть не может; небольшая по размеру; всегда побеждает добро.

2. Чем сказка похожа на рассказ и чем от него отличается?

3. Объясните, как вы понимаете смысл известной поговорки: *Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок*. Чему учат нас сказки? Свой ответ подтвердите примерами.

**235. 1.** Прочитайте поговорки. На какие особенности сказки обращается в них внимание? Поговорки запишите.

1. Из сказки слова не выкинешь.
2. Сказка — складка, а песня — быль.
3. Не за былью и сказка гоняется.
4. Не дочитав сказки, не кидай указки.
5. Сказка от начала начинается, до конца читается, а посередине не перебивается.

2. Выучите поговорки наизусть.

В сказке, как и в любом повествовании, есть обычно три части: **начало действия, развитие действия, заключительная часть действия**. Кроме того, в сказке бывают особые части: **присказка** (в самом начале) и **концовка** (в самом конце). Присказка помогает настроиться на сказочный лад, а концовка — вернуться из сказки в обычную жизнь.

**236.** 1. Прочитайте, вставив пропущенное слово. Связана ли эта часть сказки со сказочным действием? Как вы думаете, для чего она в сказке?

Стоит на дороге дуб, на дубу ворон сидит. Дуб зелёный, жёлудь калёный, ворон чёрный, глаз проворный. Это ещё не сказка, а ..., сказка будет впереди.

2. Выпишите предложение, которое обычно связывает данную часть и саму сказку. Подчеркните однокоренные имена существительные.

В начале сказки постоянно используются **особые слова и выражения**. Её герои живут и действуют в особом «сказочном» времени и в особом «сказочном» месте, поэтому сказки часто начинаются так: *Во времена давние-стародавние...; Давно это было...; В некотором царстве, в некотором государстве...; В тридцатом царстве, в тридесятom государстве...*

Особые слова и выражения используются и в **конце** сказки: *Стали жить-поживать...; Тут и сказке конец.*

**237.** 1. Запишите предложения в следующем порядке:  
а) характерные для начала сказки; б) характерные для конца сказки.

1. Стали они в добре поживать, лиха не зная.  
2. Жил-был барин. 3. Вот тебе сказка, а мне кринка масла. 4. И стали они жить дружно, в любви и согласии. 5. Были-жили муж с женой.  
6. Живало-бывало — жили дед да с другой женой. 7. В некотором царстве, в некотором государстве жил старик. 8. Тут и сказке конец, а кто слушал — молодец. 9. Стал живать да бывать и хлеб жевать.

2. Подчеркните глаголы.

В повествовательном тексте сказки может встретиться **описание**.

**238.** 1. Прочитайте. Часты ли в сказках такие описания? К кому из известных вам сказочных героев они могут относиться?

И стал молодец что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке описать; ни в сказке сказать, ни пером описать; бежит — земля дрожит, из ушей пламя, из ноздрей дым столбом валит.

2. Сформулируйте правило, по которому пишутся выделенные буквы.

3. Опишите, как вы представляете себе сказочных героев (по выбору): Елену Прекрасную, Коцея Бессмертного, Змея Горыныча, Василису Премудрую. Постарайтесь сделать это так, чтобы ваше описание можно было включить в сказку.



Прозвища героев сказки пишутся с большой буквы.

239. 1. Рассмотрите изображения часто встречающихся героев сказки.



**отправитель** (отправляет героя в дальний путь)



**даритель** (дарит герою волшебное средство или помощника)



**настоящий герой**



**похищенный** (человек или предмет)



**вредитель** (вредит герою)

*Василиса Премудрая  
Елена Прекрасная  
Марья Моревна  
Кощей Бессмертный  
Змей Горыныч*

2. Перечислите героев сказки, приводя свои примеры. Запишите.

Образец: вредитель: Баба-Яга...

240. 1. Прочитайте отрывок. Определите тип речи. Знакома ли вам героиня сказки?

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Какое правило вам помогло?



Выс..ка, стр..йна, б..ла,  
И умом, и всем вз..ла.  
Но зато г..рда, ломлива,  
Своенравна и ревнива.

А. С. Пушкин

3. Какие ещё описания сказочных героев вам запомнились? Запишите их имена или прозвища.

## § 29. Язык сказки. Создание сказки

В сказках нередко **устойчивые выражения**: *города-сёла; сон да дрёма; много ли, мало ли проехали; хлеб-соль.*

Некоторые имена существительные в сказках сочетаются обычно с одними и теми же именами прилагательными: *девица красная, цветок лазоревый.*

241. Прочитайте. Выпишите из текста предложение, в котором объясняется значение частых в сказке выражений. Вставьте пропущенные буквы.

**Это интересно**

Вспомните пословицу: *Из сказки слова не выкинешь.* Но всегда ли мы задумываемся над значениями слов и выражений, которые встречаем в сказках? Возьмём, к примеру, частые для сказок сочетания слов *за тридевять земель, в тридесятом царстве.* Это обозначение очень д..л..ё-

кой стр..ны: *тридевять* означает «три д..вятки», то есть «двадцать сем..»; *тридесять* — «три д..сятки», то есть «тридцать».

**242.** Подберите к каждому слову из левого столбика слово из правого так, чтобы получились характерные «сказочные» сочетания слов. Запишите, обозначая главное и зависимое слова.

терем, девица, поле, мо-  
лодец, головушка, ле-  
бедь, столы, горы, луга,  
леса, земля

красная, чистое, буй-  
ная, высокий, добрый,  
белая, зелёные, сырая,  
высокие, дубовые, дре-  
мучие

В сказках часто встречаются слова с **уменьшительно-ласкательным значением**, говорящие о добром, светлом отношении к окружающему миру. Например: *матушка, солнышко*.

**243. 1.** Превратите обычные слова в «ласковые сказочные». Запишите по образцу.

О б р а з е ц: *мать* — *матушка*.

Няня, дети, сестра, брат, трава, корова, голубь, берёза.

**2.** При помощи какой части слова вам удалось совершить «превращение»?



Для выразительности языка сказок нередко употребляются **синонимы** и **антонимы**.



**244.** 1. Из данных примеров, взятых из текста сказок, выпишите, вставляя пропущенные буквы: а) слова-синонимы; б) слова-антонимы.

Не спится, не дремлет; близко ли, дал..ко ли; низко ли, выс..ко ли; разорил, ра..грабил; направо — себя спасти, коня потерять, налево — коня спасти, себя пот..рять; затужили, заг..ревали; долго ли, кор..тко ли; у старика дочка добрая да работающ..я, у старухи — злая да л..нивая.

2. Сформулируйте правила, которые помогли вам вставить буквы.



Сказки возникли как устное повествование. Им нередко присущ особый **ритм, напевность**.

**245.** 1. Прочитайте сказку про себя. Присущ ли ей особый ритм? Прочитайте выразительно вслух. Каким тоном вы будете читать сказку? В каком темпе? С какой громкостью?

В некотором царстве, в некотором государстве жила-была женщина с сыном Иванушкой. Задумал Иванушка побродить по белу свету. Нанялся он на корабль и поплыл искать своё счастье.

Много времени провёл Иванушка на корабле. Насмотрелся в заморских странах на зверей диких, любовался дворцами прекрасными, но всегда вспоминал землю родимую, матушку любимую. Снился ему каждую ночь дом родной, бабушка над ним синее, солнышко ясное да берёзонька белоствольная у околицы.

Долго ли, коротко ли плыл корабль, только прибыл он наконец в тот город, откуда Иванушка поехал счастье искать.

«Ох и счастлив же я, что снова дома! Не зря говорят: за морем теплее, а дома светлее!» — воскликнул Иванушка, ступив на берег.

2. Выпишите из текста выражения, которые часто встречаются в сказках. В именах существительных подчеркните безударные гласные корня.

3. Сформулируйте сами или выпишите из текста его основную мысль.

4. Подготовьтесь к пересказу сказки близко к тексту (устно или письменно).

5. Объясните постановку выделенных знаков препинания.



**246.** Продолжите сказку по данному началу (по выбору, устно или письменно).

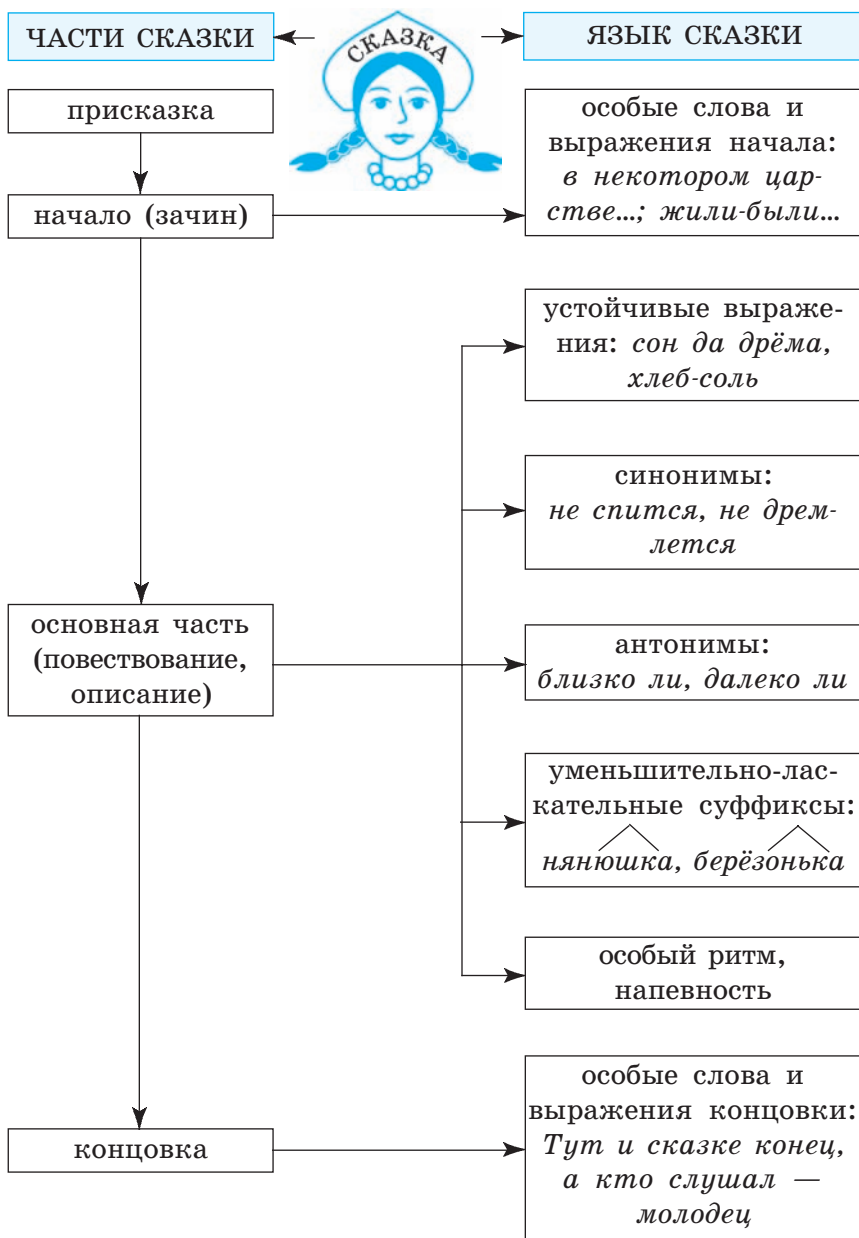
1. Жил-был царь. Было у него три сына, младшего звали Иваном. И был у царя сад великолепный, росла в том саду серебряная яблоня с золотыми яблоками. Стал кто-то царский сад посещать, золотые яблоки воровать...

2. Жила-была девочка. Звали её Красная Шапочка. Ходила она в школу, занималась в кружке вышивания и в секции бокса. И вот однажды, придя в школу, увидела там Бабу-Ягу, которая ждала её...

3. Гулял Колобок как-то по лесу, дышал свежим воздухом, собирал грибы. И вдруг на самой большой и светлой поляне увидел корабль инопланетян...

**247.** Перескажите одну из известных вам сказок от лица одного из её персонажей (по выбору).

248. Рассмотрите рисунок. «Озвучьте» его, рассказывая:  
 а) о частях сказки; б) об особенностях языка сказки. Приведите примеры.



**249.** 1. Сочините и запишите сказку. Припомните особенности композиции сказки и её языка, о которых вы узнали, а также советы, данные в учебнике по русской литературе для 5-го класса.

2. Расскажите сказку вслух.

3. Оцените рассказанную сказку:

1. Интересно ли начата сказка?

2. Рассказана ли сказка ярким, образным языком? Есть ли в сказке типичные «сказочные» выражения?

3. Выразительно ли рассказана сказка? Есть ли в ней особый «сказочный» ритм, напевность? Сумел ли рассказчик передать их, «нарисовать» характер героев, события сказки?

4. Удачно ли закончена сказка?

**250.** Прочитайте текст. Какова его тема и основная мысль? Определите стиль речи (назовите задачи речи, условия общения, отличительные черты, языковые средства). На месте многоточия перечислите нормы русского литературного языка.

### КУЛЬТУРА РЕЧИ

Культура речи — это умение, во-первых, правильно говорить и писать и, во-вторых, употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения.

Правильной признаётся речь, которая согласуется с нормами русского литературного языка: ... .

Однако правильность лишь первая ступень длинной речевой культуры.

Владение выразительными средствами языка и умение использовать их в зависимости от ситуации общения — второе, помимо правильности, условие культуры речи.

Культура речи — часть общей культуры человека. По тому, как человек говорит, можно судить об уровне его духовного развития, его внутренней культуры (*Энциклопедический словарь юного филолога*).

Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок, вместителен... (А. И. Куприн).

**251.** Рассмотрите таблицу. Соотнесите содержание ячеек левого и правого столбцов.

Правильность произношения слов устанавливает	<i>орфографическая норма</i>
Правильность образования слов устанавливает	<i>синтаксическая норма</i>
Правильность образования форм слов устанавливает	<i>пунктуационная норма</i>
Правильность построения словосочетаний и предложений устанавливает	<i>морфологическая норма</i>
Правильность написания слов устанавливает	<i>произносительная норма</i>
Правильность постановки знаков препинания устанавливает	<i>словообразовательная норма</i>

**252.** Прочитайте слова в соответствии с произносительной нормой.

Алфавит, каталог, коричневый, крапива, ремень, столяр, фарфор, щавель.



**253.** Рассмотрите таблицу. Расскажите, что объединяет все словосочетания и чем они различаются. Выпишите в столбик по одному словосочетанию из каждой группы, выделяемой с учётом грамматического значения. Рядом со словосочетаниями запишите их схемы.

Словосочетание	Грамматическое значение
<i>объяснить задачу говорить правду выучить стихотворение</i>	действие и предмет, на который оно направлено
<i>объяснить однокласснику ответить учителю посоветовать другу</i>	действие и лицо, которому оно адресовано
<i>объяснять сбивчиво рассказывать с восторгом ответить правильно</i>	действие и способ (или качество) его исполнения
<i>читать по вечерам отвечать на уроке говорить около получаса</i>	действие и время его совершения (или протяжённость действия)
<i>промолчать от обиды не встретиться из-за дождя не усвоить из-за болезни</i>	действие и его причина
<i>сказать для утешения использовать для лечения сделать для исправления</i>	действие и цель, ради которой оно совершается

**254. 1.** Прочитайте текст. Определите тип и стиль речи. Каков вид связи предложений в тексте? Какими языковыми средствами она осуществляется? Подготовьтесь к объяснительному диктанту.

Бабушка Саши была большая мастерица собирать ягоды и каждое утро брала внука в лес.

Чаще всего они ходили на старую вырубку, где одиноко росла уже гнилая сосна. Под её низки-

ми ветками бабушка обычно садилась отдыхать. В это время солнце поднималось уже высоко, чёрная корзиночка успевала наполниться до краёв спелой земляникой.

Однажды пришли бабушка и внук на вырубку и не увидели одиноко торчавшей сосны. Была гроза с ветром, и гнилое дерево рухнуло, раскидало вокруг сухие ветки.

Очень расстроилась бабушка. «Не огорчайся, бабушка», — попросил внучек и обещал посадить на этом месте новую сосну (*По В. Архангельскому*).

2. Выпишите из текста словосочетания «сущ. + прил.» со значением ‘предмет и его признак’.

3. Какое грамматическое значение имеет выделенное словосочетание?

4. Приведите примеры соблюдения орфографической и пунктуационной норм.

**255.** Прочитайте. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения.

Вдали негромко звучала весёлая мелодия. Девочка узнала любимую песню и начала подпевать.

**256.** Прочитайте предложения. Подчеркните грамматические основы. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Волны звучали море сияло и солнце смеялось 2. По небу летели тучи по мостовой и стенам домов поползли густые тени<sup>сн</sup> 3. Девушка положила на раскрытую книгу морской голыш чтобы ветер не переворачивал страницы



257. Допишите *-тся* или *-ться*.

1. Правдой мир держи.. . 2. Честный правды не бои.. . 3. Нечем хвали.., если всё из рук ва-ли.. . 4. Учи.. никогда не поздно.

258. 1. Прочитайте. Найдите обращения, назовите пропущенные знаки препинания.

1. А кто ты таков добрый человек? 2. Одолень-трава Одолей ты злых людей... Верни старичок мне мою Крупеничку! 3. Рассердился Иван, замахнулся топором и хочет липку рубить. И говорит она человеческим голосом:

— Не руби меня милый братец...

У Ивана и топор вывалился.

— Сестрица ты ли?

— Я братец (*Из сказок*).

2. Какими по цели высказывания являются предложения?

259. Прочитайте. Спишите, расставляя знаки препинания в предложениях с прямой речью.

1. Ведь вы весной вернётесь спрашивала Серая Шейка 2. Неужели река замёрзнет думала Серая Шейка (*Д. Мамин-Сибиряк*)

260. Прочитайте, докажите, что перед вами текст. Озаглавьте его. Определите тему и основную мысль текста. Запишите текст, ставя знаки препинания в конце предложений, между частями сложных предложений, между однородными членами.

Его знают и взрослые и дети Жёлтые россыпи одуванчика встретишь весной повсюду в саду на улице около дорог и на опушке леса Его топчут

люди едят животные а одуванчик растёт себе и растёт, гордый, выносливый Проходит месяц и лужайки, поросшие одуванчиком, из золотистых становятся белыми Дунешь на пушистую головку одуванчика и парашютики-семена полетят далеко-далеко Так придумала природа расселять этот сорняк который уже давно значится в списках зелёной аптеки («Юный натуралист»).

261. 1. Прочитайте, озаглавьте текст. Определите тип и стиль речи. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните главные члены предложений.

Внуч(?)ки ст..яли перед печью и заморожённо см..трели на булоч(?)ки

На Оле было красное плат(?)е с белыми горошками Большой белый в..ротник с шит(?)ём обнимал её круглые плечи К..сич(?)ки см..шно т..рчали над ушами Вся она была крепен(?)кая здоровен(?)кая Ч..рные гл..за на розовом лице гл..дели то насмешливо то восхищённо то задумчиво Они с любопытством уставились на булоч(?)ки в п..чи и пламя уг..льков отражалось в них

Лена ст..яла рядом и тоже гл..дела в печ(?) На ней было голубое плат(?)е в горошки Она тон(?)ше бл..днее нерешительнее и мечтательнее старшей с..стры У неё было овальное лицо сл..гка близорукие гл..за и брови вразлёт Русые вол..сыл..жали по пл..чам (По Н. Кончаловской).

2. Назовите предложения с однородными членами.

3. Укажите предложение, которое соответствует схеме:

[   ], и [   ].

**262.** 1. Прочитайте текст, определите тип речи. Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания.

Веч..ром путешественники шли долго и ост..новились для о..дыха под ра..весистым дер..вом Железный Др..восек н..рубил дров и развёл больш..й к..стёр около которого Элли почувствовала себя очень уютно Она и друзей пригласила к к..стру но Стр..шила решительно отказался ушёл<sup>Ф</sup> от к..стра подальше и внимательно сл..дил чтобы искорка не попала на его к..стюм (По А. Волкову).

2. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения.

3. Найдите предложение, построенное по схеме:

[ ], но [ ], (чтобы ...).

**263.** Прочитайте текст. Определите стиль речи. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Заключите в рамки слова, которые связывают предложения в тексте.

## РАДУГА

В небе ра..кинулся радужный полукруг Это значит что капли дождя разл..жили солнеч(?)ный свет на сост..вные части Случает(?)ся это обыч(?)но тогда когда со(?)нце<sup>Ф</sup> свет..т сквозь падающий дож..ь Однако красивую разноцветную ленту мы вид..м только тогда когда со(?)нце у нас за сп..ной С самолёта радуга выгляд..т замкнутым круг..м (Из энциклопедии).

**264.** 1. Прочитайте стихотворение. Каков стиль текста? Какова задача художественного стиля речи? Назовите языковые средства, образно характеризующие радугу. Выучите одно из четверостиший, запишите его по памяти, подчеркните орфограммы-буквы в словах.

### РАДУГА

Как неожиданно и ярко  
На влажной неба синеве  
Воздушная воздвиглась арка  
В своём минутном торжестве!

Один конец в леса вонзила,  
Другим за облако ушла —  
Она полнеба охватила  
И в высоте изнемогла.

О, в этом радужном виденье  
Какая нега для очей!  
Оно дано нам на мгновенье,  
Лови его, лови скорей!

*Ф. Тютчев*

2. Какими по эмоциональной окраске являются большинство предложений стихотворения?

**265.** Прочитайте. Поставьте вопрос к каждому высказыванию. Дайте полный ответ.

1. В русском языке ... гласных звуков.

2. В русском языке ... букв, которые используются для обозначения гласных звуков.

3. Буквы *е, ё, ю, я* после буквы, которая обозначает согласный звук, указывают на его ... (кроме непарных твёрдых).

4. Буквы *е, ё, ю, я* обозначают ... звука в начале слова, перед гласными, после разделительных *ъ* и *ь*.

5. В русском языке согласные звуки образуют пары по звонкости/глухости:

**звонкие** [б], [л], [г], [д], [ж], [д'], [з'], [в'];

**глухие** [п], [ф], [т], [с], [к'], [п'], [т'].

6. В русском языке непарными звонкими являются согласные звуки: [м], [н], [л] и [м'], [н'], [р'], [л'], [л].

7. В русском языке непарными глухими являются согласные звуки: [х], [х'], [ц], [ч], [ч].

**266.** Спишите. Подчеркните буквы, обозначающие проверяемые гласные и согласные звуки.

Гриб, зима, кормить, гибкий, молотба, сдал.

**267.** Спишите, разберите слова по составу.

Чистка, весёлый, смотрит, лесной, подсвечник.

**268.** Спишите, вставьте пропущенные буквы, устно подбирая проверочные слова.

Похв..ла, взл..теть, т..шина, бр..дил, доп..лнять, л..пил, цв..тной, укр..пить.

**269.** Прочитайте текст. Началом какой известной сказки он является? Выпишите слова с пропущенными окончаниями. Допишите их, объясните выбор гласных в окончаниях имён существительных, имён прилагательных и глаголов.

Зна.. ли ты, сколько месяц.. в году?

Двенадцать.

Только оконч..ся один месяц, сразу же начи-  
на..ся другой.

Месяц.. идут один за другим и никогда не  
встреча..ся.

Но люди рассказыва.., будто в горн.. стране Бо-  
гемии была девочка, которая видела все двенад-  
цать месяц.. сразу.

Как же это случилось?

В одной маленьк.. деревушк.. жила злая и ску-  
пая женщина с дочк.. и падчериц.. .

Дочка по целым дням на перин.. валялась да  
пряники ела, а падчериц.. с утра до ноч.. и при-  
сесть некогда было: то воды натаскай, то хворосту  
из леса привези, то бельё на речк.. выполощи, то  
грядк.. в огород.. выполи (*По С. Маршаку*).

**270.** Прочитайте стихотворение. Какие звуки в нём час-  
то повторяются? Как они называются? Выпишите слова, в  
которых звук [ш] обозначается буквами *ш, ж, ч*. В каких  
словах происходит оглушение согласного?

Жучишка-крошка

Влетел в окошко,

Возле меня полетал немножко,

Потом уселся на ухо кошки,

Потом попил компота из ложки,

Потом попробовал хлебные крошки

Возле оставленной кем-то лепёшки,

Потом наелся варёной картошки,

Потом слегка искупался в окрошке...

И, очень довольный, что сыт и цел,

Запел по-жучьи

И улетел.

*В. Лунин*

271. 1. Прочитайте загадки. Напишите отгадки. Расскажите о правописании **ь** после шипящих.

1. Сердитый недотрога живёт в глуши лесной. Иголок очень много, а нитки ни одной. 2. Маленький шарик под лавкою шарит, шевелит хвостом, пугает весь дом. 3. Дитя отца и матери, а никому не сын. 4. Махнула птица своим крылом, накрыла свет весь чёрным пером. 5. Бьют его, а он не плачет, только скачет, только скачет.

2. Объясните написание выделенных окончаний глаголов.

272. Спишите слова, вставляя, где нужно, **ь**.

Доч(?), плющ(?), смотриш(?), нян(?)чить, туч(?), горяч(?), свеж(?), молодёж(?), малыш(?), помоч(?), могуч(?).

273. 1. Спишите слова, вставляя, где нужно, пропущенные **ь** или **ѣ**.

Вороб(?)и, от(?)езд, птич(?)и, под(?)ём, в(?)юга, бул(?)он, в(?)ёт, об(?)явление, сер(?)ёзный, с(?)едобный, вз(?)ерошенный, необ(?)ятный.

2. Сравните написания: *сел* и *съел*, *полёт* и *польёт*. Какую роль выполняют разделительные **ѣ** и **ь**?

274. Спишите слова, вставьте пропущенные **е**, **о** или **ё** в корне, суффиксе или окончании слов различных частей речи.

Пч..лы, мяч..м, крыж..вник, горяч..го, собач..нка, реш..тка, ш..рох, бóльш..му, свеж..му, ш..колад, петуш..к, ключ..вой, гараж..м, сте-реж..т, печ..м.

**275.** Запишите словосочетания в три группы, вставляя пропущенные буквы: а) с безударными гласными в корне слова, проверяемыми ударением; б) с безударными гласными, чередующимися в корне слова; в) с безударными гласными в корне слова, не проверяемыми ударением.

Отв..ритель дверь, отв..ритель овощи, пышная р..сительность, п..стрель на клумбе, лёгкое прик..сновение, опытный к..питан, соб..рать коллекцию, ч..стота колебаний, изм..рять температуру, накладной к..рман, прор..дить морковь, б..леть вдали, распол..жение комнат, к..ричевая лента, прим..рять поссорившихся, бл..стать остроумием, новый ст..дион, неприк..сновенный запас, разн..сить письма, заг..реть на юге, скл..нение существительных, пол..гаться на друзей, прим..рять костюм, уютная т..рраса, ч..стота в классе, бл..стеть на солнце, расст..лать ковёр, жёлтый фл..мастер, зап..реть на ключ, выж..гание по дереву, удивительное об..яние.

*фломáстер*

*капитáн*

*стадиóн*

**276.** 1. Прочитайте. Докажите, что это текст. Каковы его тема, основная мысль? Определите тип и стиль речи. Установите вид связи между предложениями текста.

Очень **хорош** и красив **чистый** сосновый бор. Стволы **старых** деревьев чуть не к..саются неба своими вершинами. **Светлые** золотистые зайчики заг..раются на стволах деревьев. Сказочными великанами стоят старые сосны среди молодого подр..стающего леса. **Ранней** весной здесь р..стут сморчки.

На болотистых местах распол..гается низкая болотная осина. Седым мягким мохом пор..сли



невысокие кочки. Зеленеют бл..стящие листья брусники (По И. С. Соколову-Микитову).

2. Выпишите слова с пропущенными буквами, письменно объясните их написание.

3. Устно подберите антонимы к выделенным словам.

277. 1. Прочитайте, спишите, вставляя пропущенные буквы, письменно объясняя их выбор.

Ослик говорит: «И-а!»  
Так и ты пиши в словах:  
Соб..ру, но соб..рал,  
Зам..реть, но зам..рал,  
Зат..реть, но зат..рал,  
Зап..реть, но зап..рал,  
Расст..лить, но расст..лал,  
Разж..чь, но разж..гал,  
Забл..стеть, но забл..стал,  
Выд..ру, но выд..рал.  
На приставку не гляди,  
Крики ослика ищи<sup>Ф</sup>.  
(Из газеты «Русский язык»)

2. Расскажите о правописании чередующихся гласных *е*—*и* в корне слова.

278. Спишите, вставляя пропущенные буквы *е* или *и*. Объясните письменно выбор окончания имени существительного.

О крыш.., на плать.., в роц.., на площад.., в тетраджк.., на террас.., в кабинет.., о капитан.., на комбайн.., на ладон.., об акварел.., в неб.., в молодост.., на экран.., на веранд.. .

**279.** Спишите, вставьте *е* или *и* в окончания глаголов. Письменно объясните выбор буквы.

Бор..тся за справедливость, испорт..шь деталь,  
слыш..т смех, обид..шь друга, леч..т животных,  
тороп..шься на соревнования, скле..шь бумагу,  
просыпа..шься на рассвете.

**280.** Прочитайте, составьте с данными глаголами слово-  
сочетания модели «глагол. + сущ.». Запишите, вставляя про-  
пущенные в приставке буквы.

П..красить, п..дхватывать, з..болеть, н..бросать,  
..хранять, ..блэгчать.

**281.** Спишите, вставьте пропущенные буквы в приставках.

Ра..бинтовать руку, ра..кланяться перед публи-  
кой, бе..заботный человек, бе..полезное занятие,  
и..править ошибки, ..брить усы, ..крыть волне-  
ние, ра..грузить автомобиль.

**282. 1.** Прочитайте. Выпишите слова с пропущенными буквами по группам:

- проверяемые гласные и согласные в корне слова;
- непроверяемые гласные и согласные в корне слова;
- разделительные *ь* и *ъ*;
- личные окончания глаголов;
- чередующиеся гласные в корне слова;
- гласные и согласные в неизменяемых приставках;
- о*, *ё* (*е*) после шипящих.

Повторяющиеся слова пишите только один раз.

## ПУГОВИЦА

Н..брёл я однажды на п..лян у в тайге. От  
л..сного п..жара она выг..рела, но на ч..рной

з..мле уже р..сли бл..стящие листики брусники, а на краю были зар..сли м..лины.

Я соб..рал м..лину, а ..переди какой-то зверь ш..л и шуршал лист(?)ями. Я р..шил узнать, что это за зверь. Сел на п..нёк и стал т..хонько п..свистывать.

Зверь ост..новился и зам..р, а потом стал ко мне по..крадыват(?)ся. Вот из куста высунулся ч..рный нос. Тут я его сразу узнал. Это медвеж..нок.

Тогда я щепк..й стал скр..сти о п..нёк. Нос у медвеж..нка всё вытягивался и вытягивался, будто его т..нули из куста. Вот любопытный какой!

Наконец он весь выле.. и стал меня о..нюхивать. О..нюхал, о..лизал с..пог, д..брался до пуговиц.. и стал ее сосать.

И тут я услышал, что в м..линнике суч(?)я тр..щат. Это медведица медвеж..нка ищет. Я х..тел встать и уйти, а медвеж..нок в пуговицу вц..пился зубами, рычит, меня не о..пускает, а гл..зёнки у него так и г..рят.

Вдруг медведица п..дума..т, что его об..жают, и приб..жит? А у меня даже руж(?)я нет!

Я п..скорее пуговицу оторвал, ..тдал медвеж..нку, а сам б..жать. Разве медведице об(?)яснищ(?), что я только п..играть с ним х..тел? (По Г. Снегирёву).

2. Выполните задания к тексту (по выбору):

- а) спишите два абзаца, вставляя пропущенные буквы;
- б) составьте словарный диктант по тексту (12—14 слов на разные правила);
- в) напишите изложение по тексту;
- г) перескажите текст устно.

283. Продолжите определение понятий.

1. Слова, имеющие одно лексическое значение, являются ... .
2. Слова, имеющие несколько лексических значений, называются ... .
3. Слова одной и той же части речи, близкие по значению, отличающиеся его оттенками, называются ... .
4. Слова с противоположным значением — это ... .

284. Прочитайте стихотворение. Выпишите многозначное слово. Подберите синонимы к каждому его значению, запишите. К какому словарю нужно обратиться при затруднении?

Образец: *фильм идёт — фильм показывают.*

Он мне сказал: «В кино? Идёт!» —  
И не спросил: «Что там идёт?»  
Даю билет — и он идёт.  
(Ах, как костюм ему идёт!)  
Вдаль наша улица идёт.

По ней трамвай тихо идёт.  
И дождь по улице идёт.  
И под зонтом кто-то идёт.  
Упорно к цели он идёт.  
Идёт! — О том и речь идёт...

*А. Шибатов*

285. 1. Прочитайте текст. Определите тип и стиль речи. Озаглавьте текст.

Море к вечеру стало совсем ровным и маслянистым. Только у самой кромки берега волны лениво шевелились, как край скатерти. Берег был

покрыт крупным песком и мелкими ракушками, такими тонкими и хрупкими, что собирать их не было никакого смысла. Зато в воде и на полосе мокрого песка, зализанной волнами, блестели очень красивые камни. Некоторые были прозрачные и обкатанные водой, а другие, разноцветные, хранили ещё неправильность обломков<sup>c</sup> настоящей скалы, только углы у них были сглажены. Ещё на песке встречались плоские каменные лепёшки, серые и бурые. Их очень удобно кидать по воде, так, чтобы они подпрыгивали по многу раз (*К. Булычёв*).

2. Используя толковый словарь, докажите, что слова *берег, вечер, вода, лепёшка, море, песок* являются многозначными.

3. Найдите в тексте антонимы. Подберите антонимы к словам *собирать, тонкий, мокрый, красивый, разноцветный*.

4. Подберите синонимы к словам *хрупкий, красивый, прозрачный, блестеть, кидать*.

**286.** Продолжите фразеологизмы (устойчивые сочетания слов).

Болтлив как ..., голоден как ..., изворотлив как ..., надут как ..., нем как ..., труслив как ..., упрям как ..., хитёр как ... .

Д л я с п р а в о к: *волк, заяц, индюк, лиса, осёл, рыба, сорока, уж*.

**287.** Данные фразеологизмы замените одним словом.

О б р а з е ц: *немало воды утекло — давно*.

Держать язык за зубами — ...; кот наплакал — ...; вагон и маленькая тележка — ...; во всю

прыть — ...; снять стружку — ...; задирать нос — ...; ни свет ни заря — ...; бить баклуши — ...; тише воды, ниже травы — ... .

Для справок: *бездельничать, мало, быстро, робкий, рано, много, важничать, ругать, молчать.*

288. К данным фразеологизмам подберите антонимы.

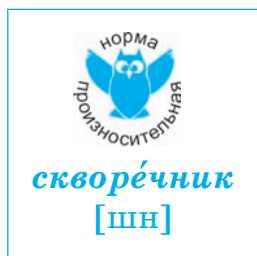
Жить душа в душу, куры не клюют, раз-два и обчёлся, рукой подать, спустя рукава.

Для справок: *хоть пруд пруди, засучив рукава, за тридевять земель, жить как кошка с собакой, с гулькин нос.*

289. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Какова основная мысль текста? Какие слова обеспечивают связь предложений в тексте? Какой профессией вы хотели бы овладеть, когда вырастете?

Вася и Ваня ещё в трет(?)ем кла(с/сс).. решили стать стр..ителями. Большие д..ма решили строить р..бята. Но выр..стут они нескоро, а строить хочет(?)ся сейчас.

Вот и строили товарищи маленькие птич(?)и домики. Хоть и прост дом для скв..рцов, а не каждый человек его п..строит. В прошл..м г..ду р..бята много н..делали скв..речников, а скв..рцы в них не жили. В домиках были щели и гвозди внутри торчали. А скв..рцы — птиц..ра..борчивые, они не во всяком дом.. живут. Зна..т это Вася и Ваня, доски о..стругивают гла..ко, ..колачивают они их



плотно, чтобы ни одной щели не осталось. И гвозди старательные р..бята аккуратно вб..вают.

Сразу видно — хорошие стр..ители выр..стут из этих р..бят. И д..ма, которые п..строят Вася и Ваня, будут такими же проч(?)ными, как и птич(?)и домики. Б..льшие м..стера видны и в р..бьяч(?)их д..лах (По Е. Пермяку).

2. Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните их написание.

3. Выпишите предложение, соответствующее схеме:

[ — = ], а [ — = ].

4. Выполните синтаксический разбор одного словосочетания и простого предложения (по выбору).

### аккуратный

**290.** 1. Прочитайте текст. Каковы его тема и основная мысль? Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

**Нач..лось** наше последнее «кругосветное» путешествие. Хотя был уже июнь но день был совсем в..сенний. Лист(?)я ещё не з..грубели и св..тились, как з..лёные ф..нарики. В..сна всегда хор..ша своим обн..влением ожиданием чего-то **нового**, непременно хорош..го когда всё з..думанное ..бывает(?)ся. Чу(?)ству..ш(?) себя, как дер..во, которое ..бросило старые ..сенние лист(?)я: вот солнышко пригре..т — и обн..влюсь и з..зеленею и всё исполнит(?)ся. Мы ост..новились у куста с..рени: весь он п..свёркивал р..синками. Одна была похожа на **крохотного** акробата в к..стюме из блёсток. «Акробат», ухв..тившись за кон(?)чик листа, в..сел и к..стюм его св..ркал и перел..вался на со(?)нц.. (По К. Паустовскому).

2. Определите лексическое значение слова *кругосветное*. Как вы думаете, почему оно заключено в кавычки?

3. Выпишите слова, употреблённые в переносном значении.

4. К выделенным словам подберите антонимы.

5. Выпишите синонимы, имеющиеся в тексте.

6. Расскажите о вашем заветном желании, исполнения которого вы ждёте (*Я хочу, чтобы...*); пожелайте однокласснику осуществить его мечту (*Я желаю тебе...*).



**Блиндáж**, -а, *м.* *Воен.* Оборонительное сооружение, убежище с мощным покрытием для защиты от артиллерийского, миномётного огня и т. п. *Надёжный блиндаж.*

**Брошóра**, -ы, *ж.* Небольшая книжка в виде спитых или скреплённых листов, обычно без переплёта. *У меня есть интересная брошюра о домашних животных.*

**Вáнты**, вант, *мн. (ед. вáнта, -ы, ж).* *Мор.* Снасти, которыми управляются мачты с бортов. *Матрос быстро взбирался по вантам.*

**Да́йджест**, -а, *м.* Подборка выдержек на определённую тему из различных источников. *Читатели с интересом ознакомились с предложенным дайджестом.*

**Игла́**, -ы, *мн. й́глы, игл, ж.* 1. Инструмент для шитья. *Швейная игла.* 2. Лист хвойного растения. *Опавшие иглы.* 3. Обычно во *мн. ч.* Колючки на теле животных. *Иглы ежа.*

**Камзо́л**, -а, *м.* Старинная короткая мужская одежда, обычно без рукавов, впоследствии заменённая жилетом. *Мы сняли мундиры, остались в одних камзолах и обнажили шпаги (А. Пушкин).*

**Катало́г**, -а, *м.* Список, перечень каких-л. однородных предметов (книг, рукописей, картин и т. п.), составленный в определённом порядке. *Библиотечный каталог.*

**Колпи́ца**, -ы, *ж.* Чубатая птица из разряда цапель. *Бела, как колпица.*

**Конве́йер**, -а, *м.* Машина непрерывного действия для передвижения обрабатываемых изделий от одного рабочего к другому или для транспортировки грузов; транспортёр. *Быстро движущийся конвейер.*

**Лицеэ́рние**, -я, *ср.* Книжн., устар., теперь ирон. Действие по значению глагола **лицеэ́реть** (видеть кого-л. в непосредственной близости). *Он получал большое удовольствие от лицеэ́рения старинных книг.*

**Ма́рс**, -а, *м.* Мор. Небольшая площадка на мачте корабля для наблюдения, а также для постановки и уборки парусов. *С ма́рса закричал матрос.*

**Оба́яние**, -я, *ср.* Притягательная сила, исходящая от кого-, чего-л.; очарование. *Обаяние этого человека шло от его простоты* (Н. Островский).

**Обо́няние**, -я, *ср.* Способность к восприятию и различению запахов. *Обо́няние моё уловило запах дыма.*

**Па́рча́**, -и, *ж.* Шёлковая ткань, затканная золотыми или серебряными нитями. *Узорчатая парча.*

**Планта́ция**, -и, *ж.* Большой участок земли, занятый специальной сельскохозяйственной культурой. *Свекловичные плантации.*

**Плафо́н**, -а, *м.* Абажур, обычно в виде полупрозрачного полушария, для электрических ламп, помещённых на потолке или стене. *Сияние матовых плафонов.*

**Поста́мент**, -а, *м.* Возвышение, служащее основанием памятника, колонны, статуи; пьедестал. *Гранитный постамент.*

**Сажё́нка**, -и, *ж.* В значении наречия **сажёнками**. Попеременно выбрасывая вперёд то одну, то другую вытянутую руку (о стиле плавания). *Корж плыл сажёнками, гулко хлопая ладонями по воде* (С. Диковский).

**Серви́з**, -а, *м.* Полный набор столовой или чайной посуды, рассчитанный на определённое количество человек. *Чайный сервиз. Столовый сервиз.*

**Сло́во**, -а, *ср.* 1. Единица языка. *Значение слова, порядок слов в предложении.* 2. Речь, язык. *Родное слово.* 3. Обещание. *Дать честное слово.* 4. Устное выступление, заявление. *Заключительное слово.*

**Смартфо́н**, -а, *м.* Мобильный телефон, дополненный функциями персонального компьютера. *Мне подарили новый смартфон.*

**Снасть**, -и, *род. мн. -ей, ж. Мор.* Канат, верёвка и т. п., служащие для управления парусами. *Вьюга свистела в отяжелевших снастях.*

**Фестива́ль**, -я, *м.* Массовое празднество, включающее в себя показ, смотр каких-л. видов искусства. *Музыкальный фестиваль. Театральный фестиваль.*

**Экскава́тор**, -а, *м.* Самоходная землеройная машина для выемки, перемещения и погрузки на транспорт грунта, камней и т. п. *Тарахтел экскаватор.*

**Экспона́т**, -а, *м.* Предмет, выставляемый для обозрения в музее или на выставке. *Редкий экспонат.*

агроно́м  
а́йсберг  
аккордео́н  
аккура́тный  
алфави́т  
аппара́т  
арома́т  
асфа́льт  
багрово́ый  
база́р  
балова́ть  
бассе́йн  
бечёвка  
библиоте́ка  
благодари́ть  
брошю́ра  
вдали́  
вестибу́ль  
ветера́н  
взима́ть  
вокза́л  
воро́та  
впередí  
вычита́ние  
гига́нтский  
горизо́нт  
гру́ппа  
делега́ция  
дива́н  
дире́ктор  
диску́ссия  
дисципли́на

дрессирова́ть  
жа́воронок  
жокéй  
жонглёр  
жюри́  
звони́ть  
иску́ство  
кабинéт  
капита́н  
карма́н  
карни́з  
карти́на  
карто́фель  
кастрю́ля  
катало́г  
коллекти́в  
коло́нна  
ко́мната  
коне́чно  
кора́бль  
коридо́р  
кори́чевый  
космона́вт  
костёр  
костю́м  
крапи́ва  
ку́хонный  
ладо́нь  
лэ́стница  
лило́вый  
магази́н  
ма́сса

матрѳс  
матч  
медаль  
мягкий  
натюрмѳрт  
обаяние  
облако  
обоняние  
оранжевый  
панорама  
парашют  
пейзаж  
планета  
плетень  
полоса  
помощник  
портфель  
праздник  
прекрасный  
прелестный  
происшествие  
проспект  
простыня  
профессия  
процент  
пурпурный  
район  
ремень  
ровесник  
рюкзак  
сверстник  
сервис  
серебряный  
сирень

скворечник  
смородина  
солдат  
сочетание  
спортсмен  
стадион  
стакан  
столяр  
счастье  
тарелка  
телевидение  
телеграмма  
термин  
терраса  
территория  
трасса  
тренер  
тротуар  
утренний  
участвовать  
фарфор  
фиолетовый  
фломастер  
фонтан  
фортепиано  
футбол  
чемодан  
чувствовать  
шестьдесят  
шоколад  
шоссе  
шофёр  
щавель  
экзамен

## СОДЕРЖАНИЕ

### ФОНЕТИКА

§ 1. Звуки речи. Гласные и согласные .....	3
§ 2. Обозначение мягкости согласных на письме. Двойная роль букв <i>е, ё, ю, я</i> .....	7
§ 3. Слог. Правила переноса слов. Ударение .....	11

### ОРФОГРАФИЯ

§ 4. Проверяемые безударные гласные в корне слова	15
§ 5. Проверяемые безударные гласные в падежных окончаниях имён существительных.....	21
§ 6. Правописание гласных в приставках .....	25
§ 7. Правописание <i>о, ё</i> после шипящих в корне слова	28
§ 8. Правописание <i>о, е</i> после шипящих и <i>ц</i> в оконча- ниях имён существительных и имён прилагательных .....	30
§ 9. Гласные <i>о, е</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах имён существительных и имён прилагательных	33
§ 10. Правописание согласных в корне слова .....	36
§ 11. Правописание согласных в приставках .....	40
§ 12. Буквы <i>з</i> и <i>с</i> на конце приставок .....	42
§ 13. Правописание <i>ы, и</i> после приставок на согласный	46
§ 14. Непроверяемые безударные гласные и согласные корня .....	48
§ 15. Правописание корней с чередующимися гласны- ми <i>о—а</i> .....	50
§ 16. Правописание корней с чередующимися гласны- ми <i>е—и</i> .....	57
§ 17. Правописание <i>и, ы</i> после <i>ц</i> .....	60
§ 18. Правописание <i>ь</i> после шипящих .....	62

### ЛЕКСИКА

§ 19. Лексическое значение слова. Толковые словари	67
§ 20. Слова однозначные и многозначные .....	71
§ 21. Переносное значение слова .....	74
§ 22. Синонимы .....	79

§ 23. Антонимы .....	83
§ 24. Слова исконно русские и заимствованные .....	88
§ 25. Общеупотребительные слова. Профессиональные слова и термины .....	92
§ 26. Устаревшие слова. Неологизмы .....	95
§ 27. Фразеологические обороты (фразеологизмы) .....	100

### Жанры речи. Сказка

§ 28. Признаки сказки. Части сказки .....	106
§ 29. Язык сказки. Создание сказки .....	110

### Повторение изученного в 5-м классе (116)

Толковый словарь .....	136
Пиши и произноси правильно .....	139

---

**Мурина, Л. А.**

- М91** Русский язык : учебник для 5-го кл. учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения : в 2 ч. / Л. А. Мурина, Ф. М. Литвинко, Г. И. Николаенко. — 2-е изд., испр. и доп. — Минск : Нац. ин-т образования, 2014. — Ч. 2. — 144 с. : ил.  
ISBN 978-985-559-337-0.

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)  
ББК 81.2Рус-922

Учебное издание

**Мурина** Лариса Александровна  
**Литвинко** Франя Михайловна  
**Николаенко** Галина Ивановна

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

Учебник для 5 класса  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения

В двух частях

### **Часть 2**

2-е издание, исправленное и дополненное

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*

Редактор *Н. М. Кумагер*

Художественный редактор *И. А. Усенко*

Компьютерная вёрстка *А. Н. Киселёва*

Корректоры *Е. В. Шобик, Д. Р. Лосик*

Подписано в печать 11.06.2014. Формат 60×90/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,0.

Уч.-изд. л. 6,0. Тираж 128 400 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014.

Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

ОАО «Полиграфкомбинат им. Якуба Коласа».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013.

Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск

Правообладатель: Национальный институт образования



---

(Название и номер учреждения общего среднего образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебника при получении	Оценка учащемуся за пользование учебником
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			