



**Программа и критерии оценки  
вступительных испытаний по предмету «Творчество» для абитуриентов  
учреждения образования  
«Брестский государственный технический университет»  
специальности 1 - 69 01 01 «Архитектура» приема 2017 года**

Целью вступительных испытаний по предмету «Творчество» является выявление способностей и степени подготовки абитуриентов к обучению по специальности «Архитектура».

Вступительные испытания по предмету «Творчество» состоят из двух этапов:

1. Рисунок (один день)
2. Композиция (один день)

**Этап 1**

**Задача:** выполнение рисунка (гипсовая голова, архитектурная деталь), которое предполагает:

- правильный выбор размера изображения гипсовой головы или архитектурной формы и грамотная компоновка на листе бумаги;
- передачу пропорций и линейно – конструктивное построение гипсовой модели;
- передачу пластики формы средствами светотени\*.

**Требования вступительного испытания по рисунку**

На вступительном испытании по рисунку необходимо на листе бумаги формата А2 за шесть часов (360 минут) выполнить карандашный рисунок с натуры гипсового слепка с классической скульптуры головы человека или архитектурной детали. Фон постановки нейтральный. Освещение искусственное, верхнее, боковое, четко выявляющее формы модели.

На формате листа А2 необходимо грамотно осуществить компоновку модели, выполнить линейно-конструктивное построение гипсовой головы или архитектурной детали (капители колонны), как можно точнее выявляя пропорции, а также, учитывая освещение, передать светотеневые градации модели.

Рисунок оценивается по 10-балльной шкале. Критерии оценки даны в приложении А.

\* Распределение светлых и темных штрихов, для передачи объемности изображаемой постановки

## Этап 2

Задача: выполнение композиции, которое предполагает:

- создание из геометрических тел художественно выразительной объемно-пространственной композиции;
- правильное изображение всей композиции, отдельных геометрических тел и линий их пересечения на листе бумаги формата А3 (305х430 мм);
- передача глубины пространственного изображения композиции графическими средствами (различной толщиной линий и различной степенью тушевки).

На вступительных испытаниях по композиции необходимо на листе формата А3 за четыре часа (240 минут) карандашом нарисовать в перспективе композицию из не менее чем семи и не более девяти простых геометрических тел, пять из которых заданы в экзаменационном билете и являются обязательными. Необходимо врезать геометрические тела друг в друга с изображением линий пересечения, линии построения и невидимых ребер сохранять, для выявления объемности применять штриховку.

### **Требования вступительного испытания по композиции**

Требования к экзаменационным работам по композиции сводятся к трем следующим группам:

Первая группа – это композиционные требования к работе. Представленные на оценку работы должны отвечать требованиям целостности, выразительности и оригинальности. Кроме того, выполненная композиция должна быть удачно закомпонована на листе.

Под целостностью композиции понимается компактность и устойчивость композиции, выявление соподчиненности элементов (геометрических тел) и их сочетаний, неразрывность элементов, подчинённость единой конструктивной идее, обеспечивающее зрительное восприятие композиции как целого.

Под выразительностью композиции понимается создание пластически разнообразного целого. Используемые в композиции геометрические тела должны быть хорошо различимы, повернуты к зрителю своим наиболее выразительным ракурсом, соединения тел должны быть хорошо обозримы. В композиции необходимо выделить главные и наиболее существенные элементы и их сочетания.

Под оригинальностью композиции понимается наличие в работе удачно отобранных сочетаний геометрических тел и найденной точки зрения, позволяющей наиболее выгодно представить объемную композицию.

Кроме того оценивается правильность расположения выполненной композиции на листе бумаги. Изображение должно быть расположено в центральной части листа, по возможности равномерно заполняя его поле. Тела не должны смещаться к кромке листа.



Вторую группу составляют требования, предъявляемые к правильности изображения геометрических тел и правильности построения линий их пересечений.

Выполненные изображения отдельных геометрических тел должны строго соответствовать заданию экзаменационного билета, грани тел должны быть ясно очерчены, иметь необходимые оси симметрии. Линии взаимного пересечения геометрических тел (как видимые, так и невидимые), вспомогательные линии построения тел должны быть правильно построены и изображены на листе.

Третью группу составляют требования, предъявляемые к мастерству графического исполнения рисунка.

В работе необходимо передать перспективу различной толщиной линий и различной степенью тушевки, дополнить изображения видимых граней и ребер геометрических тел композиции невидимыми линиями и вспомогательными линиями построения. Кроме того, оценивается общая графическая культура изображения.

Работа по композиции оценивается по 10-балльной шкале. Критерии оценки смотри в Приложении Б.

**Итоговая оценка** по предмету «Творчество» определяется как сумма баллов по двум этапам. В случае получения по рисунку или композиции неудовлетворительной оценки (0, 1, 2 балла), она выставляется как итоговая по предмету «Творчество», и абитуриент к дальнейшей сдаче вступительных испытаний и участию в конкурсе не допускается.

Председатель  
предметной комиссии

Т.А.Панченко

Ответственный секретарь  
приемной комиссии

В.Г.Новосельцев

## Критерии оценки работы по рисунку

### 10 баллов

Заслуживает рисунок, в котором соблюдены все экзаменационные требования. Отсутствуют ошибки в композиции, линейно-конструктивном построении, соблюдена перспектива, верно проработано светотеневое решение (передача объема, глубины пространства, материальности гипса), работа закончена.

### 9 баллов

Заслуживает рисунок, в котором соблюдены все экзаменационные требования. Отсутствуют ошибки в композиции, линейно-конструктивном построении, соблюдена перспектива, имеются незначительные ошибки в светотеневом решении (недостаточно передана материальность гипса).

### 8 баллов

Заслуживает рисунок, в котором соблюдены все экзаменационные требования. Отсутствуют ошибки в линейно-конструктивном построении, соблюдена перспектива, имеются незначительные ошибки в композиции и светотеневом решении (недостаточно передана глубина пространства и материальность гипса).

### 7 баллов

Заслуживает рисунок, в котором имеются незначительные ошибки в линейно-конструктивном построении (нарушение перспективы), композиции (нарушение композиционного размещения гипсовой модели на листе бумаги), в целом верно проработано светотеневое решение.

### 6 баллов

Заслуживает рисунок, в котором имеются незначительные ошибки в линейно-конструктивном построении (нарушение перспективы), композиции. Есть ошибки в светотеневом решении (не передан объем, глубина пространства, не выявлена материальность гипса).

### 5 баллов

Заслуживает рисунок, в котором верно выполнена компоновка на листе. Имеются ошибки в линейно-конструктивном построении (нарушение перспективы), светотеневом решении (не передан объем, глубина пространства, не выявлена материальность гипса, нет тональной целостности рисунка).

### 4 балла

Заслуживает рисунок, в котором имеются ошибки в линейно-конструктивном построении (нарушение перспективы, пропорций),

значительные ошибки в светотеневом решении (не передан объем, глубина пространства, не выявлена материальность гипса).

### **3 балла**

Заслуживает рисунок, в котором имеются ошибки в линейно-конструктивном построении (нарушение перспективы, пропорций), значительные ошибки в светотеневом решении (не передан объем, глубина пространства, не выявлена материальность гипса), рисунок не закончен

### **2 балла**

Заслуживает рисунок, в котором отсутствует передача перспективы, нет линейно-конструктивного построения, не передано сходство с натурой, неграмотно компонована модель на листе. Работа выполнена на низком художественном уровне, рисунок не закончен.

### **1 балл**

Заслуживает рисунок, в котором полностью отсутствуют грамотная компоновка на листе и линейно-конструктивное построение модели, не учтена перспектива, имеются ошибки в светотеневом решении, не передано сходство с натурой, низкая графическая культура и художественный уровень исполнения, рисунок не закончен.

### **0 баллов**

Работа не начата



**Критерии оценки работ по композиции****10 баллов**

Заслуживает работа, которая отвечает всем экзаменационным требованиям: а) композиционная целостность, выразительность и оригинальность; б) правильность изображения геометрических тел и правильность построения линий их пересечения; в) графическое мастерство исполнения рисунка. Кроме того, работа должна обладать выдающимися качествами или в области выразительности и оригинальности композиции, или графического мастерства.

**9 баллов**

Заслуживает работа, в которой соблюдены все экзаменационные требования: а) композиционная целостность, выразительность и оригинальность; б) правильность изображения геометрических тел и правильность построения линий их пересечения, в) графическое мастерство исполнения рисунка.

**8 баллов**

Заслуживает работа, в которой выполнены все экзаменационные требования, однако имеются незначительные ошибки в выполнении какого-либо одного из экзаменационных требований, например: одно из геометрических тел недостаточно обозримо; грани одного из тел недостаточно ясно очерчены; линия пересечения двух дополнительных тел выполнена неверно; отсутствует дифференциация толщины видимых и невидимых ребер, линий построения одного из тел.

**7 баллов**

Заслуживает работа, в которой соблюдены все экзаменационные требования, однако имеются две незначительные ошибки в выполнении экзаменационных требований, например: одно из геометрических тел недостаточно обозримо и неверно выполнена линия пересечения двух дополнительных тел; неверно выполнены две линии пересечения дополнительных тел; неудачно отобрано сочетание двух дополнительных тел и при изображении одного из дополнительных тел отсутствует дифференциация толщины видимых и невидимых ребер, линий построения.

**6 баллов**

Заслуживает работа, в которой имеется одна значительная ошибка или же незначительные ошибки в двух из трех групп требований, например: в композиции отсутствует соподчиненность геометрических тел; одно из изображенных в композиции обязательных (заданных в экзаменационном билете) геометрических тел не соответствует экзаменационному заданию; в

построении линий пересечения имеются грубые ошибки; в построении линий пересечения дополнительных тел имеются две ошибки и при изображении одного из геометрических тел, отсутствует дифференциация толщины видимых и невидимых ребер, линий построения.

#### **5 баллов**

Заслуживает работа, в которой имеются незначительные ошибки в выполнении каждой из трех групп экзаменационных требований или недостаточно выполнены требования первой и третьей группы, например: изображение композиции, смещено с середины листа, в изображении линии пересечения геометрических тел имеется ошибка и отсутствует дифференциация толщины видимых и невидимых ребер, линий построения в изображении одного из геометрических тел.

#### **4 балла**

Заслуживает работа, в которой имеются значительные ошибки в выполнении двух из трех групп требований, например: отсутствует соподчиненность в изображении геометрических тел, линии соединения нескольких геометрических тел не показаны, одно из обязательных геометрических тел не соответствует своему названию.

#### **3 балла**

Заслуживает работа, в которой имеются значительные ошибки в выполнении всех трех групп требований, например: в композиции не выявлена соподчиненность тел, имеются две ошибки в построении пересечения тел и отсутствуют изображения невидимых линий тел и вспомогательных линий построения.

#### **2 балла**

Заслуживает работа, в которой полностью не выполнены две из трех групп требований, например: в композиции отсутствует соподчиненность геометрических тел, большинство фигур в композиции не обозримо полностью, грани тел очерчены неясно, не правильно показаны или отсутствуют линии пересечения тел.

#### **1 балл**

Заслуживает работа, в которой не выполнены все три группы экзаменационных требований, например: в композиции отсутствует соподчиненность геометрических тел, большинство тел в композиции не обозримо полностью, грани тел очерчены неясно, линии пересечения большинства тел отсутствуют или построены неверно, отсутствует графическая культура изображения.

#### **0 баллов**

Работа не начата