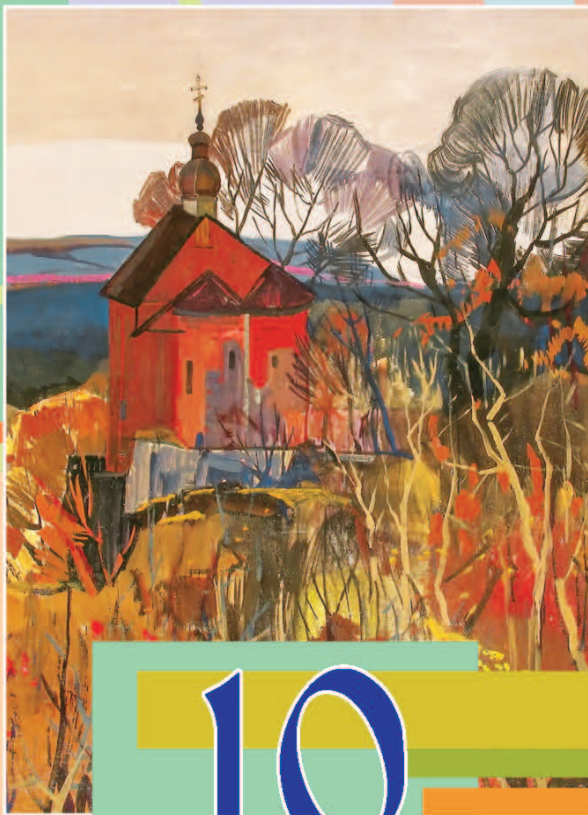


Русский язык



10

Русский язык

Учебное пособие для 10 класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

*Допущено
Министерством образования
Республики Беларусь*

2-е издание, исправленное и дополненное



МИНСК
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ
2015

Правообладатель Национальный институт образования

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)

ББК 81.2Рус=922

Р89

А в т о р ы:

Л. А. Мурина («Культура речи», «Стилистика как раздел науки о языке», форзацы);

Ф. М. Литвинко («Общие сведения о языке», «Грамматика текста», «Повторение изученного в 10-м классе»);

В. А. Саникович («Звуковая сторона слова: произносительная норма. Изобразительно-выразительные возможности фонетики», «Смысловая сторона слова: лексическая норма. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии», «Орфография как система правил правописания. Орфографическая норма», Приложения 1, 3);

В. Л. Леонович («Образование слов», «Изменение слова», Приложение 2);

Е. Е. Долбик («Повторение изученного в 9-м классе»);

И. В. Таяновская («Жанры речи: доклад»);

Т. В. Игнатович («Жанры речи: дискуссия»)

Р е ц е н з е н т

методическое объединение учителей гуманитарного цикла
государственного учреждения образования «Гимназия № 2 г. Минска»
(учитель русского языка и литературы высшей категории

Т. Ф. Василевич)

На обложке репродукция картины В. Цвирко
«Коложа. Архитектурный памятник XII в.»

У с л о в н ы е о б о з н а ч е н и я:

- ф — фонетический разбор;
- с — разбор слова по составу;
- сл — словообразовательный разбор;
- м — морфологический разбор;
- си — синтаксический разбор;



— работа над нормами языка.

ISBN 978-985-559-484-1

© Оформление. НМУ «Национальный институт образования», 2015

Правообладатель Национальный институт образования

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 9-м КЛАССЕ

1. 1. Прочитайте текст, сформулируйте его тему. Определите тип и стиль речи. Найдите в тексте: а) простые предложения; б) осложнённые простые предложения; в) сложные предложения. Назовите типы сложных предложений: сложносочинённые, сложноподчинённые, бессоюзные.

2. Спишите два абзаца текста (по указанию учителя), решая орфографические и пунктуационные задачи.

Язык одно из самых великих творений человечества.^{сн} Это важнейшее средство общения главный инструмент с помощью которого формирует(?)ся и выражает(?)ся человеческая мысль.

В повседневной жизни язык всего (навсегда) лишь(?) средство для достижения какой(нибудь) цели и (по)этому мы обычно его «не замечаем». Однако трудно даже представить что(бы) стало если(бы) язык по каким(то) причинам вдруг перестал существовать. Общение^м между людьми выражение мыслей и чувств(?) наконец само существование литературы и самого общества едва(ли) было бы возможным.

Мир слов многообразен интересен увлекателен и ещё до конца (не)рагадан он так(же) (не)исчерпаем как космос как (В/в)селенная. Возьмем хотя(бы) литературу какая без(?)на глубоких мыслей идей образов и эмоций! И всё это из обычных казалось(бы) (н..)чем (не)приметных слов которые выстрелились по алфавиту в словаре ожидая когда писатель призвёт их и заставит сверкать в своих произведениях всеми цветами смысловой и эмоциональной радуги вдыхнет в них жизнь. Пока они только слова они как спящие клавиши рояля. Их жизнь в творениях писателя подобно тому как жизнь звуков в музыке их гармонии.

Слово обладает способностью обобщать и в то(же) время обозначать индивидуально (не)повторимое. Мы можем

бесед..вать и о самых будничных делах хорош.. извес(?)ных нам и о д..лёких странах в которых (н..)когда не бывали и на самые отвл..чё(н/нн)ые темы.

Подобно чуд..действе(н/нн)ому дару слово существует в нас как заместитель предметов и явлений. Это самый тонкий инструмент выр..жения мысли и самое совершенное сре..ство общения (По Л. А. Новикову).



2. Из двух простых предложений составьте разные по строению сложные предложения.

Образец. *На земле устраивают гнёзда лесные жаворонки. На светлых опушках вьют^Ф гнёзда овсянки* (противительные отношения).

На земле устраивают гнёзда лесные жаворонки, а на светлых опушках вьют гнёзда овсянки (сложносочинённое предложение).

На земле устраивают гнёзда лесные жаворонки — на светлых опушках вьют гнёзда овсянки (бессоюзное сложное предложение).

1. Ёж — неуклюжее животное. Он отличный охотник (противительно-уступительные отношения).

2. Стает снег. Начнутся весенние работы в саду (временные отношения).

3. Лён идет на волокно. Очень важно не дать ему перестоять, убрать его вовремя (причинно-следственные отношения).

4. Вдалеке^{сп} сверкнула молния. Упали первые тяжёлые капли (перечислительные отношения).

3. Определите виды придаточных частей в сложноподчинённых предложениях. Постройте схемы предложений. Объясните постановку знаков препинания.

ПОДСКАЗКА

Различают следующие виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении: **придаточные определительные, изъяснительные и обстоятельственные (места, времени, причины, цели, условия, уступки, следствия, образа действия, степени, сравнительные).**

1. Люблю дома, где вещи — не имущество (*Н. Матвеева*).

2. Определенья поэзии нет. Можно сказать, что поэзия — дух,

равнообъемлющий дух (Н. Матвеева). 3. Опасности таятся в наших спорах, как будто мы с ладони на ладонь вблизи огня пересыпаем порох (А. Межиров). 4. Отрешённый от суетных дел, слышу так, как не слышал доньше (А. Межиров). 5. Лишь услышу любимую песню, подпевать еле слышно начну (А. Межиров). 6. Что означает Родину любить? Во-первых, отовсюду к ней тянуться, чтобы в конечном счёте к ней вернуться — не перервать связующую нить (А. Межиров). 7. Ты любовь не зови, коль ушла она прочь от порога (С. Орлов). 8. Дорогу делает не первый, а тот, кто вслед пуститься смог (С. Орлов). 9. Перепутались зимы и лета. Это всё оттого, что планета стала слишком дышать горячо (С. Островой). 10. И сколько б дум я здесь ни передумал, я полонён твоим зелёным шумом, твоею статью, русской красотой (А. Прокофьев). 11. И тихо так, как будто никогда природа здесь не знала потрясений (Н. Рубцов). 12. Там, где я плавал за рыбами, сено гребут в сеновал (Н. Рубцов). 13. Они были говорливы, как грачи, так что разобрать, пожалуй, ничего нельзя (Г. Троепольский).



суетный — суетливый



Суетный — исполненный суеты (тщетного, пустого, не имеющего истинной ценности). *Суетные интересы, суетная жизнь.*

Суетливый — склонный к суете (торопливым и беспорядочным хлопотам, излишней торопливости в работе, движениях), полный суеты. *Суетливый человек, суетливая обязанность.*

4. Постройте схемы сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными. Выполните синтаксический разбор одного предложения (по выбору или указанию учителя).

1. В ноябре начинается снег и мороз, который к Крещению усиливается до того, что крестьянин, выйдя на минуту из избы, воротится непременно с инеем на бороде. 2. И так как их уголок был почти непроезжий, то и неоткуда было почерпнуть новейших известий о том, что делается на белом

свете. 3. Настали минуты всеобщей, торжественной тишины природы, когда сильнее работает творческий ум, жарче^м кипят поэтические думы, в сердце живее вспыхивает страсть или больнее ноет тоска (*И. Гончаров*).

5. На основе таблицы подготовьте учебное сообщение «Знаки препинания в бессоюзных предложениях». Дополните его примерами, составленными самостоятельно или подобранными из произведений художественной литературы.

Знаки препинания в бессоюзных предложениях

| Знак препинания | В каких случаях ставится | Пример |
|------------------------|---|--------|
| Запятая | Между частями перечислительные отношения. | |
| Точка с запятой | Части бессоюзного предложения отдалены по смыслу или значительно распространены. | |
| Двоеточие | <ol style="list-style-type: none"> 1. Вторая часть поясняет содержание первой. 2. Между частями изъяснительные отношения (можно вставить союз <i>что</i> или слова <i>и увидел, что; и услышал, что</i>). 3. Вторая часть называет причину того, о чём сообщается в первой. 4. Вторая часть представляет собой прямой вопрос. | |
| Тире | <ol style="list-style-type: none"> 1. Вторая часть выражает неожиданное действие, быструю смену событий. 2. Между частями противительные отношения. 3. Между частями сравнительные отношения. 4. В первой части указывается условие совершения действия, названного во второй части. 5. В первой части указывается время совершения действия, названного во второй части. 6. Вторая часть имеет значение следствия, вывода, результата. | |

6. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

2. Найдите сложные предложения с разными видами связи. Выполните синтаксический разбор одного из них (по выбору).

1. Что(*то*) физики в поч..*те* что(*то*) лирики в загоне (*Б. Слуцкий*). 2. У мудрости не лгуци зеркала. Она велит нам согласит(?)ся скромно синица рядом с беркутом мала а по ср..*вненью* с комаром огромна! (*Л. Татьяничева*). 3. Мальчишки играют в ле..*чиков* в подводников и в строителей в геол..*гов*(*землепрохо..чиков*) и в косм..*са* первож..*телей*. Они не играют в поэтов в поэтов играют взрос(?)лые (*Л. Татьяничева*). 4. Я об одном при жизн..*хл..почу* о том что знаю лу..*ше* всех на свете сказать хочу (*А. Твардовский*). 5. Взаялся за гуж(?) не гов..*ри* что не дуж(?) (*Пословица*). 6. На (*П/п*)сковские зелё(*н/nn*)ые поля л..*жит*(?)ся сумрак ум..*лкают* птиц..*рож*(?) дымчатая ш..*лестит* под ветерком кузнечики затихли наск..*кавшись* только все стрекоч..*т* да стрекоч..*т* на ближн..*м* поле оди(*н/nn*)окий трактор (*О. Шестинский*). 7. Я вид..*л* капли пота выступали на лбу её высоком (*О. Шестинский*). 8. Она мне душу так разбер..*дила* как(*бу..то*) в этом парке у во..*зала* не девушка забытая грустила сама поэзия стояла (*О. Шестинский*). 9. Задумайтесь это ведь счастье что вы живёте. Задумайтесь это ведь счастье что вы тв..*рите* (*О. Шестинский*).

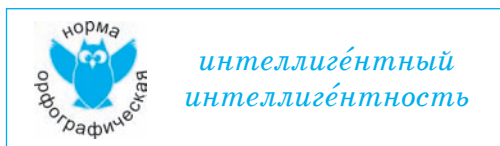
7. Прочитайте. Приведите из текста примеры разных способов передачи чужой речи: прямой речи, косвенной речи, цитации. Предложение с прямой речью перестройте таким образом, чтобы слова автора стояли после прямой речи, внутри прямой речи. Преобразуйте прямую речь в косвенную. Запишите свои варианты.

Глубокое знание русского языка является неотъемлемой чертой интеллигентного человека. Именно оно открывает доступ к сокровищам культуры, науки, взаимопониманию.

Многие великие поэты и писатели воспевали красоту и богатство русского языка. Алексей Максимович Горький говорил: «Подлинная красота языка, действующая как сила, создается точностью, ясностью, звучностью слов, которые оформляют картины, характеры, идеи». Для того чтобы

по-настоящему владеть русским языком, необходимо, по словам Горького, «широкое знакомство со всем запасом слов богатейшего нашего словаря», умение «выбирать из него наиболее точные, ясные, сильные слова».

Выдающийся русский филолог Виктор Владимирович Виноградов (1895—1969) писал, что смысловая сущность слова в языковой системе не исчерпывается^м лишь свойственными ему значениями. Слово отражает в себе систему, будучи связано с другими словами, образуя целое «созвездие». И ценность художественного выражения как раз и заключается в учёте говорящим и пишущим разнообразия и богатства таких оттенков (По В. Абрамову).



Знаки препинания в предложениях с прямой речью

| Слова автора перед прямой речью | Слова автора после прямой речи | Слова автора внутри прямой речи |
|---------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| А: «П». | «П», — а. | «П, — а, — п». «П, — а. — П». |
| А: «П?» | «П?» — а. | «П? — а. — П». «П, — а. — П?» |
| А: «П!» | «П!» — а. | «П! — а. — П». «П, — а. — П!» |
| А: «П...» | «П...» — а. | «П, — а: — П». «П, — а: — П!» |

8. Прочитайте отрывки из стихотворения С. Видулова. Приведите из упражнения примеры отделяющих и выделяющих знаков препинания, пример сочетания знаков препинания.

ОТ КРЫЛЕЧКА

Да, я стартовал от крылечка!
И этим, мой недруг, горжусь!

Крылечко,
да русская печка,
да сани, да в бляшках уздечка —
сама изначальная Русь.

Расправив могутные плечи
и смутных желаний полна,
на небо и землю
с крылечек^с
веками глядела она.
Поскольку была избяною
и сплошь земляною была,
поскольку, добавлю, иною
пока она быть не могла.

<...>

Выходит,
крылечко для старта —
площадка не так уж мала...
Не так и плоха она, к слову
(как ты мне о том напевал!):
мой тёзка русоголовый —
Есенин —
с неё ж стартовал!

9. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Почти два столетия о..деляют нас от короткой и бе..покойной жизни А. С. Пушкина. Но и сам поэт и его произв..дения с нами. Они живут в наших сер(?)цах и мыслях в наших делах и в языке. Пушкин и (сей)час близок и дорог нам высоким гу(м/мм)анизмом и пор..зительной искре(н/нн)остью. Он и ныне любезен нам тем что чу(?)ства добрые лирой пр..буждал.

Среди бе(с/сс)мертных тв..рений поэта мы находим произведения различных форм и жанров. Печатью (не)пр..ходящей художественной ценности отмечена в час(?)ности его замечательная лирика. (Не)возможно даже перечислить шед..вры среди которых одно из первых мест зан..мает написа(н/нн)ое Пушкин..м в 1829 году стихотв..рение Я вас любил...

По существу это стихотворение (н..)что иное как поэтическая исповедь дра(м/мм)атически ..держа(н/нн)ая и в то(же) время горячая и горес(?)ная. В ней просто и уд..вительно выр..зительно поэт гов..рит о высоком чу(?)стве любви к любимой им но (не)любящей его жен(?)щине.

Восьмистишие^{сл} Я вас любил... выступа..т как своеобразное поэтическое пр..щание. Среди других (П/п)ушкинских стихотв..рений оно выделяет(?)ся уд..вительной без..ску(с/сс)твенностью и современностью языка (По Н. Шанскому).



10. Попробуйте составить тест для проверки пунктуационных навыков. Это может быть тест по какому-то одному изученному правилу (например, «Знаки препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах»), по определённой теме (например, «Знаки препинания в предложениях с прямой речью», «Знаки препинания в предложениях с обособленными членами», «Знаки препинания в сложносочинённых предложениях») или итоговый тест по пунктуации.

Подготовьте ответы к заданиям составленного вами теста.

После консультации с учителем предложите выполнить тест соседу по парте.

§ 1. Русский язык как развивающееся явление

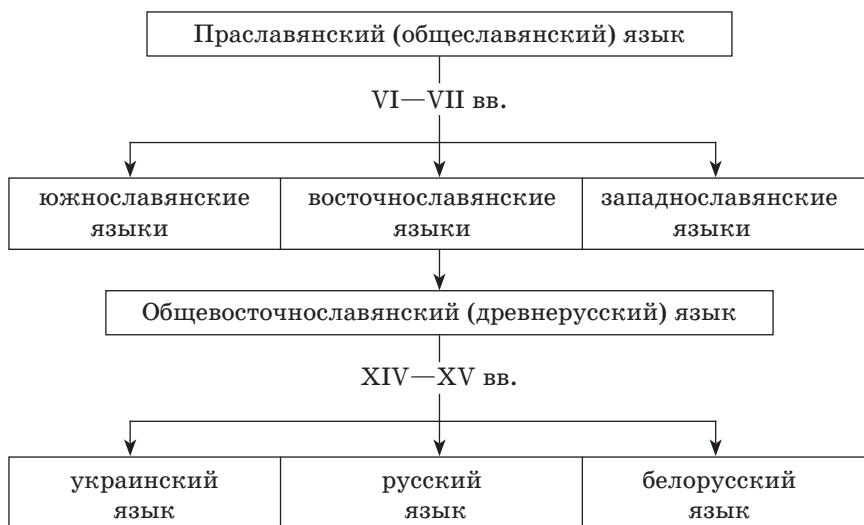
11. 1. Прочитайте тексты и рассмотрите схему (с. 12). На основе какого языка образовались славянские языки? На какие группы делятся славянские языки? На основе какого языка образовались восточнославянские языки? Какие языки являются восточнославянскими?

I. Праславянский, общеславянский, язык — язык-предок всех славянских языков. В течение длительного времени он развивался как единый диалект. Именно этим объясняется высокая степень близости между славянскими языками. Однако в последнее тысячелетие своей истории общеславянский язык распался на ряд диалектов, на основе которых в дальнейшем сформировались самостоятельные славянские языки (*По С. Б. Бернштейну*).

II. Ранний период истории русского языка начинается после распада праславянского, общеславянского, языка и выделения общевосточнославянского языка — предка трёх восточнославянских языков: русского, украинского и белорусского. Общевосточнославянский язык, который также называется древнерусским, существовал до XIV в., до начала его деления на три самостоятельных восточнославянских языка.

Выделение восточных славян из общеславянского единства (приблизительно в VI—VII вв. н. э.) в языковом отношении сопровождалось развитием таких особенностей, которые были присущи всем восточным славянам и отличали их от южных и западных славян (*По В. В. Иванову*).

Место русского языка в кругу славянских языков



2. Используя содержание прочитанных текстов и схему, подготовьте устное учебное сообщение о происхождении славянских языков и месте русского языка среди них.

12. Прочитайте текст. Расскажите о типах изменений в лексической системе русского языка.

Сравнивая лексическую систему современного русского литературного языка со словарем древнерусского^с, мы обнаруживаем изменения нескольких типов.

1. Изменения в способах называния предметов.

Раньше, в древности, названия предметам часто давались по особенностям формы, по материалу и т. п. Скажем, *стакан* назван так по материалу: в старину стаканы изготавливались из досок (первоначально *достакань*).

С развитием языка начинает преобладать принцип наименования предмета по его функции, назначению. Слово как бы сигнализирует, для какой цели служит обозначаемый им предмет: *выключатель, пылесос, фиксатор, звукозаписывающий аппарат* и т. п.

2. Изменения в родо-видовых отношениях между понятиями и их отражение в словаре.

В древнерусском языке существовали названия: *стол, скамья, лавка, кресло, кровать* и др., но самого слова *мебель*, которое объединило бы все виды названий, не было. К середине XVIII в. ряд таких «частных» наименований увеличивается: появляются заимствования из других языков (*диван, шкаф, буфет, табурет* и др.). Необходимость в общем наименовании становится настоящей, и в русском языке укрепляется слово *мебель*. Таким образом, в русском языке вместо разрозненных наименований формируется группа слов, между которыми устанавливаются родо-видовые отношения.

3. Изменение лексической сочетаемости.

С развитием языка возрастает избирательность сочетания слова с другими словами. В XIX в. можно было сказать: *ему сделали вопрос* (современное *задали вопрос*), *сделалась метель* (*началась метель*), *произвести влияние* (*оказать влияние*), *производить панику* (*сеять панику*), *слишком знаю их точку зрения* (*слишком хорошо знаю*), *пачка ключей* (*связка ключей*) и т. д.

Таким образом, механизм лексической сочетаемости становится тоньше, а словесные средства — разнообразнее (*По Л. Крысину*).

13. Рядом с устаревшими словами запишите слова, которые употребляются в современном русском языке.

Чело — ..., ланиты — ..., острог — ..., уста — ..., виктория — ..., баталия — ..., выя — ..., ветрило — ..., десница — ..., толмач — ..., поплечник —

Д л я с п р а в о к: *битва, лоб, губы, щёки, победа, правая рука, шея, парус, соратник, переводчик, тюрьма.*

14. Сравните устаревшее слово и производное, в составе которого оно встречается. Установите лексическое значение устаревшего слова. Запишите по образцу.

О б р а з е ц: *живот* — ‘*жизнь*’ — *животные*.

Красный — ... — прекрасный, звон — ... — звонкий, посул — ... — посулить, плеск — ... — рукоплескание, уста — ... — устный, оператор — ... — операция, мемория — ... —

мемориальный, перст — ... — напёрсток, мнить — ... — мнительный, лепота — ... — нелепый, говядо — ... — говядина, прати — ... — прачка, ажитация — ... — ажиотаж, вития — ... — витиеватый.

Для справок: 'хирург', 'красивый', 'звук', 'сомнительное обещание', 'аплодисменты', 'губы', 'память', 'палец', 'думать', 'красота', 'крупный рогатый скот', 'стирать', 'волнение', 'оратор'.

15. Рядом с устаревшими словами запишите фразеологические обороты, в составе которых они употребляются.

Рожон — 'кол, шест' — ...; лоно — 'грудь' — ...; сыр — 'сырой' — ...; весь — 'село' — ...; брань — 'борьба' — ...; припёка — 'кусочек теста, припёкшийся к боку хлебного изделия' — ...; пядь — 'старинная мера длины, расстояние между большим и указательным пальцами' — ...; сапа — 'ров, подкоп' — ...; зеница — 'зрачок' — ...; аршин — 'старинная мера длины, равная 0,71 м' — ...; белена — 'ядовитое травянистое растение' — ...; баклуши, лясы, балясы — 'деревянные чурки' — ...; просак — 'верёвочный станок' — ...; телец — 'бык' —

Для справок: *сыр-бор разгорелся; семи пядей во лбу; бить баклуши, точить лясы (балясы); на поле брани; попасть впросак; сбоку припёку (припёка); лезть на рожон; тихой сапой; по городам и весям; на лоне природы; хранить как зеницу ока; белены объелся; аршин с шапкой; золотой телец.*

16. Прочитайте пары слов. Чем различаются слова в группах: морфемным или звуковым составом? Из каждой пары выберите и запишите слова, которые употребляются в современном русском языке.

I. Бедство — бедствие, невозвратно — безвозвратно, густыня — густота, лечба — лечение, нелепица — нелепость, нервический — нервный, плат — платок, преданство — преданность, присоветовать — посоветовать, продавщик — продавец, ярина — яровые.

II. Вран — ворон, веремья — время, гишпанский — испанский, глад — голод, град — город, гошпиталь — госпиталь, езеро — озеро, есетр — осётр, зеркало — зеркало, злато — золото, филозофия — философия.

17. Используя в качестве иллюстрации пары слов, докажите, что неоправданное употребление иноязычных слов засоряет речь, а разумное их употребление обогащает её.

Аттенция — внимание, виктория — победа, ондировать — волноваться, презент — подарок, решпект — уважение.

Вселенная — космос, воображение — фантазия, вопросы — проблемы, мышцы — мускулы, пляски — танцы, предположение — гипотеза, спор — дискуссия, языковед — лингвист.

18. Прочитайте, составьте конспект статьи. Используйте его как опору для устного учебного сообщения об изменениях в лексике.

Лексика — наиболее подвижная, наиболее изменчивая часть языка. Она чутко откликается на все изменения во внешней, неязыковой действительности: в материальной и культурной жизни общества, в социальном укладе, в отношениях между людьми. Но значит ли это, что словарь текуч, неустойчив, что темп изменений в нём параллелен темпу общественных перемен? Если бы это было так, то мы бы не понимали не только Пушкина и Гоголя, но и Чехова, и даже Горького. А ведь Пушкин писал более полутора столетий назад. Тем не менее «нам внятно всё», о чём и как он сказал в своём творчестве.

Изменения в языке происходят медленнее^м, чем изменения в окружающей нас жизни. Такой консерватизм языка (даже наиболее подвижной его части — словаря) — одно из его достоинств: относительная стабильность его средств, в том числе лексических, обеспечивает взаимопонимание между поколениями, преемственность культуры.

В словаре могут происходить и такие изменения, которые обусловлены внутренним развитием самого словаря, языковыми закономерностями, которые управляют жизнью слов. Таковы, например, закономерные, регулярно происходящие в языке изменения значений слов:

по сходству функций предметов: *перочинный, полотенце*;

по внешнему сходству предметов (метафора): *глазное яблоко, резиновая груша, рукав реки*;

по смежности предметов в пространстве (метонимия): *класс* — помещение и группа учащихся, *бумага* — материал и официальный документ и т. п. (По Л. П. Крысину).

19. Прочитайте. Расскажите, какие изменения претерпели имена существительные в процессе развития языка. Сколько было типов склонения существительных, чисел, падежей в древнейший период истории русского языка?

Существительные русского языка прошли сложный путь исторического развития, характеризующийся постепенным упрощением системы форм. В древнейший^м период истории русского языка было не три типа склонения существительных, а шесть, не два числа, а три (были особые формы двойственного числа, употреблявшиеся при обозначении двух предметов), не шесть падежей, а семь (кроме современных падежей был ещё звательный, употреблявшийся при обращении). Остатки прежних форм двойственного числа можно видеть, например, в особом окончании именительного падежа множественного числа *-и* некоторых слов среднего рода, обозначающих парные предметы (*плечи, колени, уши, очи*). В литературе и в разговорной речи можно встретить несколько форм, представляющих собой остатки древнего звательного падежа: *боже, господи, отче, старче, друже*. Отдельные архаические формы падежей встречаются во фразеологизмах, например: *притча во языцех, темна вода во облацех*, в которых отражено старое окончание местного (предложного) падежа — *..хъ* (По В. Лопатину).

20. Прочитайте текст. Определите стиль речи, аргументируя свой выбор.

В современном русском языке разграничивают одушевлённые и неодушевлённые имена существительные. Одушевлённость/неодушевлённость проявляется в том, что у одушевлённых существительных винительный падеж совпадает с родительным, а у неодушевлённых — с именительным (*Я вижу брата, но Я вижу стол*). В древнерусском языке названия живых существ и неживых предметов первоначально склонялись одинаково, следовательно, одушевлённые и неодушевлённые имена существительные не противопоставлялись друг другу. Разграничение одушевлённых и неодушевлённых существительных сложилось в XV—XVII вв. (По Л. Н. Булатовой).

21. 1. Проанализируйте имена существительные с точки зрения категории одушевлённости/неодушевлённости. Какие из них можно использовать в качестве доказательства того, что в древнерусском языке названия живых существ и неживых предметов склонялись одинаково?

Вижу $\begin{cases} \rightarrow \text{горы, реки, долины, дома} \\ \rightarrow \text{матрёшек, уток, детей, насекомых} \end{cases}$

Куплю $\begin{cases} \rightarrow \text{огурцы, помидоры, яблоки} \\ \rightarrow \text{голубей, попугаев, кукол} \end{cases}$

Ели $\begin{cases} \rightarrow \text{абрикосы, мандарины, груши} \\ \rightarrow \text{цыплят, гусей, кур, раков} \end{cases}$

Подали $\begin{cases} \rightarrow \text{жареные грибы, тушёные баклажаны} \\ \rightarrow \text{копчёных поросят} \end{cases}$

Попал в *дворники*

Избрали в *академики*

Произвели в *генералы*

Ушёл в *партизаны*

Кандидат в *депутаты*

2. Запишите сочетания глаголов *вижу, куплю, ели, подали* с именами существительными. Над одушевлёнными именами существительными поставьте букву *о*, над неодушевлёнными — букву *н*.

3. Подготовьте устное учебное сообщение об одушевлённых и неодушевлённых именах существительных.

22. Прочитайте, определите род выделенных имён существительных. К какому роду принадлежат данные имена существительные в современном русском языке? Составьте и запишите словосочетания «прил. + сущ.» с главными словами, род которых претерпел изменения.

1. **Портмоне** остался под подушкой (*Ф. Достоевский*).
2. И на покорную **рояль** властительно ложились руки, срывая звуки, как цветы (*А. Блок*).
3. Лицо её было закрыто **вуалем** (*Л. Толстой*).
4. Не находите ли вы, что наш **пианино** рас-

строен? (А. Чехов). 5. ...Смятенье, гнев, испуга (А. Грибоедов). 6. Через два дня Клим Самгин сидел в парке **санатории** (М. Горький). 7. Нет, я на такой **дуэль** не соглашусь (Н. Гоголь). 8. Новый мундир его был весь в мелу, одна **погона** глядела на сторону (А. Чехов).



23. Прочитайте. Что вы узнали об исторических изменениях в именах прилагательных?

Прилагательные претерпели в своём историческом развитии ряд изменений. Утрачено деление прилагательных на два типа — именные и местоименные. Из старых местоименных форм развились современные полные прилагательные (*добра-его — доброго*). Именные прилагательные, совпавшие с краткими формами, перестали склоняться^с. В современном языке падежные формы кратких прилагательных встречаются во фразеологических сочетаниях и в фольклоре: *среди бела дня; по белу свету; не по хорошú мил, а по милу хорош; на добра коня; красну девицу; добру молодцу* (По В. Плотниковой).

24. Прочитайте. Появление какой грамматической категории глагола (вида, переходности/непереходности, возвратности/невозвратности) привело к упрощению системы времён русского глагола? Докажите, что такую роль сыграла категория вида глагола.

Временные формы русского глагола претерпели существенные изменения в истории языка. До конца XIII — начала XIV в. употреблялись несколько форм прошедшего времени: аорист, имперфект, плюсквамперфект, вытесненные впоследствии одной формой прошедшего времени, образовавшейся на базе перфекта (По В. Плотниковой).

25. Прочитайте. Определите тему текста, тип и стиль речи. Перескажите текст, в качестве опоры используя его композиционную схему.

В процессе развития причастия претерпели ряд изменений. Краткие причастия утратили способность склоняться и

перестали употребляться в функции определения. Из кратких причастий действительного залога настоящего и прошедшего времени развились деепричастия (*неся, хваля*). Целиком перешли в разряд прилагательных причастия действительного залога настоящего времени с суффиксами *-уч-, -юч-, -ач-, -яч-* (*жгучий, колючий, горячий, висячий*), вместо них стали употребляться причастия действительного залога настоящего времени с суффиксами *-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-* (*жгущий, колющий, горящий, висящий*). Полностью утрачивая глагольные признаки, многие причастия переходят в разряд прилагательных (*выдающиеся достижения, мочёные яблоки, независимое государство*). Следует различать причастия и прилагательные (*избитый человек* — причастие, *избитая истина* — прилагательное) (По В. Белоусову).



26. Из первой группы выпишите словосочетания с причастием, из второй — с именем прилагательным.

I. Горящая бумага — горячая батарея, негасимый свет — негаснувший огонь, выкрашенный пол — некрашенная скамья, путаное доказательство — запутанное дело, начинающий писатель — начинающий концерт артист, ведущий специалист — ведущий группу экскурсовод.

II. Жгущий руки котелок — жгучий мороз, горящая постройка — горячая пора, под лежащий камень — лежащий на клумбе камень, сидячее положение — сидящий за партой ученик, висячий замок — висячий плод, летающий аппарат — летучая мышь, пересоленный винегрет — солёный бульон.

27. 1. Какие из деепричастий употребляются в современном русском литературном языке?

Промокнув — промокши, подмёрзнув — подмёрзнувши, утихнув — утихнувши, покорив — покоряя, возвысив — возвыся, вступив — вступя, заманив — замая, исправив — исправя, сломя — сломав, спустя — спустив.

2. Составьте и запишите 3—4 предложения с деепричастными оборотами.

28. Прочитайте предложения, взятые из произведений А. С. Пушкина. Прокомментируйте с помощью данных примеров исторические изменения, произошедшие в синтаксисе русского языка.

1. Имел он счастливый талант без принужденья в разговоре коснуться до всего слегка... 2. Красавицы недолго были предмет его привычных дум. 3. Под вечер иногда сходилась соседней добрая семья... и потужить, и позлословить, и посмеяться кой о чём. 4. Владимир сухо отвечал и после во весь путь молчал. 5. Но вы, блаженные мужья, с ним оставались вы друзья. 6. Нашёл он полон двор услуги. 7. Свадьба слажена совсем, но остановлена затем, что модных колец не достали.

§ 2. Русский язык как один из государственных языков Республики Беларусь

29. Прочитайте текст, определите его тему, стиль речи. Назовите сферу применения; задачи речи; стилевые черты; языковые средства, характерные для данного стиля. Содержание текста изложите в виде тезисов.

26 января 1990 года Национальным собранием Республики Беларусь был принят Закон «О языках в Республике Беларусь».

Глава 1 Общие положения

В соответствии с Конституцией Республики Беларусь государственными^м языками Республики Беларусь являются белорусский и русский языки.

Республика Беларусь обеспечивает всестороннее развитие и функционирование белорусского и русского языков во всех сферах общественной жизни.

Государственные органы, органы местного управления и самоуправления, предприятия, учреждения, организации и

общественные объединения создают гражданам Республики Беларусь необходимые условия для изучения белорусского и русского языков и совершенного владения ими.

Гражданам Республики Беларусь гарантируется право... обращаться в государственные органы, органы местного управления и самоуправления, на предприятия, в учреждения, организации и общественные объединения на белорусском, русском или другом приемлемом для сторон языке. Решение по существу обращения оформляется на белорусском или русском языке.

Всякие привилегии либо ограничения прав личности по языковым признакам недопустимы.

30. Прочитайте. Кратко изложите содержание 2, 3 и 4-й глав Закона «О языках в Республике Беларусь». Выпишите средства, характерные для текстов официально-делового стиля.

Глава 2

Язык государственных органов, органов местного управления и самоуправления, предприятий, учреждений, организаций и общественных объединений

Акты государственных органов Республики Беларусь принимаются и публикуются на белорусском и (или) русском языках.

В Республике Беларусь языками делопроизводства и документации... являются белорусский и (или) русский языки.

Официальные документы, свидетельствующие статус гражданина, — паспорт, трудовая книжка, документы об образовании, свидетельства о рождении, браке... выполняются на белорусском и (или) русском языках...

На транспорте, в торговле, в сфере медицинского и бытового обслуживания употребляется белорусский или русский язык.

В Республике Беларусь судопроизводство ведётся на белорусском или русском языке.

Нотариальное делопроизводство в Республике Беларусь ведётся на белорусском или русском языке...

Акты прокурорского надзора в Республике Беларусь составляются на белорусском или русском языке.

Юридическая помощь гражданам и организациям оказывается на белорусском либо русском языке...

В Вооруженных Силах, иных военных формированиях Республики Беларусь употребляются белорусский и (или) русский языки.

Глава 3

Язык образования, науки и культуры

Республика Беларусь гарантирует каждому жителю неотъемлемое право на воспитание и получение образования на белорусском или русском языке.

В детских дошкольных учреждениях, а также в детских домах в Республике Беларусь воспитание ведётся на белорусском и (или) русском языках.

В Республике Беларусь учебная и воспитательная работа в общеобразовательных школах ведётся на белорусском и (или) русском языках.

Обучение и воспитание в профессионально-технических училищах, средних специальных и высших учебных заведениях Республики Беларусь осуществляется на белорусском и (или) русском языках.

В Республике Беларусь языками в сфере культуры являются белорусский и (или) русский языки.

Глава 4

Язык информации и связи

В Республике Беларусь языками средств массовой информации являются белорусский и (или) русский языки...

В пределах Республики Беларусь почтово-телеграфная корреспонденция от граждан, государственных органов, органов местного управления и самоуправления, предприятий, учреждений, организаций и общественных объединений^с принимается на белорусском или русском языке.



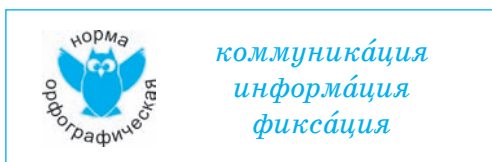
§ 3. Русский язык в международном общении

31. Прочитайте текст. Разделите его на части, каждую из них озаглавьте. Составьте конспект фрагмента статьи.

Русский язык — один из самых богатых и распространённых языков мира. Он стал применяться в разных сферах международного общения. Русский язык является важнейшим «языком науки» — средством общения учёных разных государств, средством хранения общечеловеческих знаний. Он — необходимая принадлежность мировых систем коммуникации (радиопередачи, авиа- и космические сообщения и т. д.). Русский язык, как и другие мировые языки, является языком дипломатии, международной торговли, транспорта, туризма. Он юридически признан «рабочим языком» в международных организациях, прежде всего в ООН (наряду с английским, французским, испанским, китайским).

Русский язык по абсолютному числу владеющих им занимает 3-е (после китайского и английского) место в мире.

Как и другие мировые языки, русский язык стал языком широкого международного употребления в силу действия социальных и лингвистических факторов. Социальные факторы непосредственно связываются со значением народа — носителя данного языка — в истории человечества, и его ролью, авторитетом в современном мире. С точки зрения лингвистики, существенным оказывается степень пригодности данного языка (насколько он удобен, экономичен и т. д.) для фиксации, хранения и извлечения самой разнообразной информации — научной, культурной, общественно-политической, художественной и т. д. (По В. Костомарову).



32. 1. Прочитайте. Воспроизведите содержание текста, дополнив его конкретными примерами, подтверждающими истинность высказанных положений.

Как никакой другой из «мировых языков» современности, русский язык, сохраняя самобытность на протяжении длительного времени, вобрал в себя особенности языковых ареалов Запада и Востока, освоив греко-византийское, латинское, восточное и старославянское наследие античности. На протяжении средних веков, новой и новейшей истории он воспринял всё лучшее из романских и германских языков Европы. Однако главным двигателем совершенствования, обработки и шлифовки русского языка явилось напряжённое созидательное творчество поколений русских, а затем и не только русских, но всех российских... деятелей науки, политики, техники, культуры, литературы. Русский язык стал высокоразвитым, богатым... нормированным^c и упорядоченным, стилистически дифференцированным, исторически сбалансированным языком, способным обслуживать не только внутринациональные и внутригосударственные потребности, но и международные нужды. Он оказался внутренне готовым стать «мировым языком» (По В. Костомарову).

2. Напишите сочинение-рассуждение «Русский язык в Республике Беларусь» или «Русский язык в современном мире» (по выбору), используя тексты упр. 29, 30, 31, 32, либо подготовьте устное учебное сообщение на одну из данных тем.

✦ **Текст** (от лат. *textum* — ‘ткань’, ‘связь’, ‘соединение’) — это завершённое высказывание, которое включает тематически и грамматически объединённые предложения, части, логично и последовательно реализующие авторский замысел, обладает смысловой и структурной связностью, принадлежит к определённому стилю и жанру речи.

✦ **Грамматика текста** изучает организацию его содержания, структуры и роль языковых единиц в тексте. Одни из них обеспечивают тематическое единство и развёрнутость текста, другие — его последовательность, смысловую и структурную связность, цельность.

§ 4. Функционирование языковых единиц в тексте

33. Рассмотрите таблицу, составьте по ней учебное сообщение о тексте и его признаках.

| Основные понятия | Элементы текста | Языковые средства, обеспечивающие реализацию признака |
|--|--|---|
| Признак текста: Тематическое единство. Развёрнутость | | |
| тема текста, основная мысль текста; тема — подтема — микротема | заголовок, опорные слова, ключевые предложения; предложения, конкретизирующие, поясняющие ключевые предложения | в тексте-повествовании: наименования участников событий, действий и предметов, с ними связанных; в описании: наименования предметов и их признаков; в рассуждении: слова со значением объяснения, обоснования |

| Основные понятия | Элементы текста | Языковые средства, обеспечивающие реализацию признака |
|--|--|---|
| Признак текста: Последовательность | | |
| композиция текста, структурно-логические типы речи: повествование, описание, рассуждение | зачин, средняя часть, концовка; элементы структуры типов речи: повествования, описания, рассуждения | лексические единицы; грамматические формы и синтаксические конструкции, представляющие начало мысли-темы, её развитие и завершение |
| Признак текста: Смысловая и структурная связность текста | | |
| виды структурной связи предложений (цепная, параллельная) | средства связи предложений в тексте | интонация; тематически объединённые лексические единицы, лексический повтор, синонимические замены, местоимения, наречия времени и места, единство видо-временных форм глаголов-сказуемых, союзы, однотипные синтаксические конструкции, порядок слов и т. д. |
| Признак текста: Цельность | | |
| цельнооформленность; неделимость частей; единство композиционных и языковых средств | элементы внутренней формы: содержание, тема, авторский замысел; элементы внешней формы: композиция и языковые средства | языковые средства: лексические, грамматические, стилистические |
| Признак текста: Завершённость | | |
| исчерпанность темы текста, реализация авторского замысла | типичные композиционно-жанровые формы завершения | языковые формулы, выводы, итоги развития основной мысли в тексте |

34. Прочитайте текст, определите тему текста и тип речи. Назовите опорные слова и номера ключевых предложений; укажите номера тех предложений, которые поясняют ключевые. Слова каких частей речи преимущественно используются в тексте? Какова их роль?

1. Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длинной, имевшая самый жалкий вид со своими жёлтенькими пыльными, всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. 2. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашенный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг. 3. Уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья^Ф рука. 4. Была неуклюжая большая софа, занимавшая чуть ли не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях и служившая постелью Раскольникову. 5. Часто он спал на ней так, как был, не раздеваясь, без простыни, покрываясь своим старым, ветхим студенческим пальто и с одной маленькой подушкой в головах, под которую подкладывал всё, что имел белья, чистого и заношенного, чтобы было выше изголовье. 6. Перед софой стоял маленький столик (*По Ф. М. Достоевскому*).

35. Прочитайте текст, определите тип речи. Установите вид и время глаголов-сказуемых. Какова их роль в тексте?

Вскоре после святок Николай объявил матери о своей любви к Соне и о твёрдом решении жениться на ней. Графиня, давно замечавшая то, что происходило между Соней и Николаем, и ожидавшая этого объяснения, молча выслушала его слова и сказала сыну, что он может жениться на ком хочет, но что ни она, ни отец не дадут благословения на такой брак. В первый раз Николай почувствовал, что мать **недовольна им^{СН}**, что, несмотря на всю свою любовь к нему, она не уступит ему. Она, холодно и не глядя на сына, послала за мужем; и, когда он пришёл, графиня хотела коротко и холодно в присутствии Николая сообщить ему, в чём дело, но не выдержала: заплакала слезами досады и вышла

из комнаты. Старый граф стал нерешительно усовещивать Николая и просить его отказаться от своего намерения. Николай отвечал, что он не может изменить своему слову, и отец, вздохнув, весьма скоро прервал свою речь и пошёл к графине (*По Л. Н. Толстому*).

36. Прочитайте текст, определите его тему, подтемы, сформулируйте основную мысль текста. Установите тип речи. Охарактеризуйте языковые особенности текста.

Принято примитивно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединённым с прошедшим.

Память — преодоление времени, преодоление смерти.

В этом величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» — это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.

Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих. Он сам, очевидно, не привык беречь память о прошлом, испытывать чувство благодарности к предкам, к их труду, их заботам и поэтому думает, что о нём всё будет позабыто.

Совесьть — это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого. Но если совершённое не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести (*По Д. С. Лихачёву*).

37. Прочитайте стихотворение. Установите и охарактеризуйте средства структурной связи предложений в данном тексте.

О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ

Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица — подобия жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.

Иные холодные, мёртвые лица
Закреты решётками, словно темница.
Другие — как башни, в которых давно
Никто не живёт и не смотрит^м в окно.
Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошек её на меня
Струилось дыханье весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица — подобья ликующих песен.
Из этих, как солнце, ликующих нот
Составлена песня небесных высот.

Н. Заболоцкий

38. Прочитайте текст. Произведите его комплексный анализ по схеме: 1) тема и подтемы текста, основная мысль; 2) тип речи, композиция, языковые средства типа речи; 3) стиль речи, признаки стиля, языковые средства данного стиля; 4) связность текста: виды структурной связи предложений в тексте; 5) законченность текста.

Долгое время наука о языке ограничивалась изучением отдельных единиц языка — звуков, слов, словосочетаний и предложений.

Теперь лингвисты начали изучать более крупные отрезки речи: сочетания предложений, сложное синтаксическое целое, абзац и целый законченный текст^{сн}. Выяснилось, что текст имеет свои особенности построения. В нём проявляются черты, не свойственные предложению. Наблюдение за характером связи между частями текста показало, что отдельные части текста объединяются не только привычными формами связи — союзами, союзными словами, но и другими, менее чётко выделяемыми в ткани текста. К ним относятся повторения слов, словосочетаний, предложений однотипных структур. Кроме того, даже ассоциации могут служить средствами связи отдельных частей, следующих одна за другой, а также расположенных на некотором расстоянии друг от друга (*По И. Гальперину*).



§ 5. Коммуникативные качества речи








39. Прочитайте текст. Что такое культура речи? Что такое языковая норма?

В современной лингвистической литературе **культура речи** определяется как владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и др.), а также как умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Языковая норма — это совокупность явлений, разрешённых системой языка, отражённых и закреплённых в речи носителей языка и являющихся обязательными для всех владеющих литературным языком в определённый период.

Типы языковых норм

| | |
|---|--|
|  | <p>Нормы орфоэпические (произносительные) регулируют выбор вариантов фонемы. Следует произносить: <i>а[т]елье</i>, нельзя: <i>а[т']елье</i>; следует: <i>ло[п]</i>, нельзя: <i>ло[б]</i> и т. д.</p> |
|  | <p>Нормы акцентологические (постановка ударения) регулируют выбор вариантов размещения ударного слога. Следует произносить: <i>позво́нит</i>, <i>звони́шь</i>, нельзя: <i>позво́нит</i>, <i>звони́шь</i>; можно: <i>краси́вее</i>, нельзя: <i>красиве́е</i>; следует: <i>свёкла</i>, нельзя: <i>свекла́</i> и т. п.</p> |

| | |
|--|---|
|  | <p>Нормы словообразовательные регулируют выбор морфем, их размещение и соединение в составе нового слова. Следует: <i>наблюдатель</i>, нельзя: <i>наблюдальщик</i>; следует: <i>грузчик</i>, нельзя: <i>грузитель</i>.</p> |
|  | <p>Нормы морфологические регулируют выбор вариантов форм слова и вариантов её соединения с другим словами. Следует: <i>инженёры</i>, нельзя: <i>инженерá</i>; следует: <i>много дел, нет мест</i>, нельзя: <i>много делов, нет местов</i>; следует: <i>крепкий кофе</i>, нельзя: <i>крепкое кофе</i> и т. д.</p> |
|  | <p>Нормы синтаксические регулируют выбор вариантов построения словосочетаний и предложений. Следует: <i>Когда я подъезжал к станции и глядел в окно, у меня с головы слетела шляпа</i>. Нельзя: <i>Подъезжая к станции и глядя в окно, шляпа слетела с моей головы</i>.</p> |
|  | <p>Нормы лексические (речевые) запрещают употребление слов, применение которых исключено литературным языком.</p> |
|  | <p>В современной лингвистической литературе выделяются также нормы стилистические, которые регламентируют употребление слова и синтаксической конструкции в текстах определённого стиля речи.</p> |
|   | <p>Нормы правописания охватывают правила орфографии и пунктуации: орфографические нормы — это правила написания слов; пунктуационные нормы — это правила употребления знаков препинания на письме.</p> |

40. Прочитайте. Назовите основные качества культуры речи.

Умение чётко и ясно выразить свои мысли, говорить грамотно, умение не только привлечь внимание своей речью, но и воздействовать на слушателей, владение культурой речи — своеобразная характеристика профессиональной пригодности людей самых различных специальностей: дипломатов, юристов, политиков, преподавателей школ и вузов, журналистов, менеджеров. Культурой речи важно владеть всем, кто по своей должности, роду занятий связан с людьми, организует и направляет их работу, ведёт деловые переговоры, воспитывает, учит, заботится о здоровье, оказывает людям различные услуги.

Вот почему в школах, лицеях, колледжах стали преподавать культуру речи, риторике, ораторское искусство.

Культура речи — совокупность таких качеств, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата с учётом конкретной ситуации и в соответствии с поставленными целями и задачами. К ним относятся: точность, логичность, чистота, богатство, выразительность, уместность речи (По Л. А. Введенской).

❖ **Точность** речи — основное качество культуры речи, которое определяется знанием предмета речи и законов (правил) словоупотребления, умением чётко и ясно мыслить.

❖ Точность речи нарушается в результате недостаточного знания русского языка. Наиболее типичные ошибки: употребление слов в несвойственном им значении; неустранённая контекстом многозначность, порождающая двусмысленность.

❖ Каждое знаменательное слово выполняет номинативную функцию, т. е. называет предмет или его качество, действие, состояние. Это обязывает говорящих обращать внимание на значения слов. Например: «Верней клади ступень ноги», — советует один поэт, не замечая некоего несходства между *ступнёй* ноги и *ступенью*

❖ лестницы... Прозаик пишет: «Он щёлкнул *щиколоткой* калитки» вместо *щеколдой*. Когда Б. Пильняк пишет, что «дочь за три года *возрастом* догнала мать», нужно убедить Пильняка, что *возраст* и *рост* не одно и то же» (М. Горький).

41. Прочитайте три отрывка из статей В. Г. Белинского и сформулируйте в письменной форме ответ на вопрос: что понимал В. Г. Белинский под точностью речи?

1. Гоголь не пишет, а рисует; его изображения дышат живыми красками действительности! Видишь и слышишь их. Каждое слово, каждая фраза резко, определённо, рельефно выражает у него мысль, и тщетно бы хотели вы придумать другое слово или другую фразу для выражения этой мысли.

2. Какая точность и определённость в каждом слове, как на месте и как не заменимо другим каждое слово! Какая сжатость, краткость и вместе с тем многозначительность! Читая строки, читаешь и между строками; понимая ясно всё сказанное автором, понимаешь ещё и то, чего он не хотел говорить, опасаясь быть многоречивым. Как образны и оригинальны его фразы: каждая из них годится быть эпиграфом к большому сочинению.

3. Каждое слово в поэтическом произведении должно до того исчерпывать всё значение требуемого мыслию целого произведения, чтоб видно было, что нет в языке другого слова, которое тут могло бы заменить его. Пушкин и в этом отношении величайший образец: во всех томах его произведений едва ли можно найти хоть одно сколько-нибудь неточное или изысканное выражение, даже слово.

42. Исправьте допущенные речевые ошибки в предложениях.

1. На вокзале висит объявление: «Касса для командировочных на втором этаже». 2. Господа командировочные, получите командировочные удостоверения. 3. Студенты

первого курса для вселения в общежитие должны представить справки. 4. Председатель собрания представил слово докладчику. 5. Авторы предоставили издательству рукописи книги. 6. Крысы и мыши в овощехранилищах уничтожают много продукции. 7. Станция может с большим эффектом снабжать энергией завод. 8. Он был смешной парень: как начнёт смеяться, так не остановишь. 9. Можно начинать собрание: форум уже есть. 10. Мне некогда заниматься с младшим братом. Я сегодня очень занятый. 11. За нетактичное поведение пассажиру сделали замечание. 12. Автор статьи пишет ещё об одном требовании Л. Н. Толстого к языку — о требовании простоты и ясности, понятливости. 13. Ни один укол, который делает медицинская сестра Наташа, не бывает болезненным.

43. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, в качестве тезиса используя высказывание Л. Н. Толстого.

Единственное средство умственного общения людей есть слово, и для того, чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия.

44. Прочитайте. Что считается нарушением уместности речи?

Уместной называется речь, слова и выражения которой подобраны с учётом того, о чём, где и для кого мы говорим и пишем, т. е. такая организация лексических средств, которая делает речь отвечающей целям и задачам общения. Уместность отдельного слова регулируется стилем языка. Поскольку в каждом стиле есть свои закономерности отбора языкового материала, существуют стилеобразующие элементы, определяющие специфику каждого стиля. Перенесение их в другие условия общения без надобности считается нарушением уместности речи, отступлением от литературной нормы. Уместность употребления отдельной лексической

единицы регламентируется контекстом, так как он представляет единство плана содержания и плана выражения, однородность стилистической тональности. Нарушение уместности речи на стилистическом уровне — одна из самых распространённых стилистических ошибок. Нарушением уместности речи считается сближение, смешение в контексте слов различной стилистической окраски. Это нарушение может происходить, когда слово литературное заменяется словом разговорным, просторечным, когда вместо *сделал* говорят *обтяпал*, вместо *носить* — *таскать*, когда в текст, нейтральный по своей стилистической окраске, включается профессиональный термин и др. Только знание специфики стилей литературного языка, стилистической дифференциации лексики поможет найти наиболее целесообразный способ, вариант передачи информации (*По Н. Ю. Штрекер*).

45. Прочитайте. Назовите средства и приёмы выразительности речи.

Выразительность речи во многом зависит от того, в какой степени говорящий или пишущий владеет тропами и фигурами. Выразительность могут усиливать единицы языка всех уровней, однако лексика — один из основных источников речевой выразительности. И эпитет, и метафора, и метонимия опираются на слово, его семантику — самую сложную, самую подвижную, самую богатую по выразительности область языка.

Тропы — слова и выражения, употреблённые не в обычном, прямом значении, а в переносном смысле. В основе тропа лежит сопоставление явлений, сходных по каким-либо признакам или каким-либо образом связанных, соотносящихся между собой. Как известно, к тропам относятся: метафора, метонимия, аллегория, сравнение, эпитет.

Фигурами выразительности речи являются анафора (единоначатие), параллелизм, антитеза, инверсия и др.

46. Прочитайте. Какие эпитеты использовал Н. Гумилёв в этом тексте?

Город, как голос наяды,
В призрачно-светлом былом,
Кружев узорней аркады;
Воды застыли стеклом. <...>
Лев на колонне, и ярко
Львиные очи горят,
Держит Евангелье Марка,
Как серафимы, крылат.

47. Прочитайте. Какой стилистический приём использовал В. Маяковский?

Александр Сергеевич,
разрешите представиться.
Маяковский.
Дайте руку! <...>
Стиснул?
Больно?
Извините, дорогой. <...>
Мне
при жизни
с вами
сговориться б надо.
Скоро вот
и я
умру
и буду нем.
После смерти
нам
стоять почти что рядом:
вы на Пе,
а я
на эМ.

48. Прочитайте. Найдите в тексте эпитеты, сравнения, метафоры. Какие средства выражения иронии использованы в тексте?

Июньское утро ещё только начало формироваться. Акации подрагивали, роняя на плоские камни холодную оловянную росу. Уличные птички отщёлкивали какую-то весёлую дребедень. В конце улицы, внизу, за крышами домов, пылало литое, тяжёлое море. Молодые собаки, печально оглядываясь и стуча когтями, взбирались на мусорные ящики. Час дворников уже прошёл, час молочниц ещё не начинался.

Был тот промежуток между пятью и шестью часами, когда дворники, вдоволь намахавшись колючими мётлами, уже разошлись по своим шатрам; в городе светло, чисто и тихо, как в государственном банке. В такую минуту хочется плакать и верить, что простокваша на самом деле полезна; но уже доносится далёкий гром: это выгружаются из дачных поездов молочницы с бидонами. Сейчас они бросятся в город и на площадках чёрных лестниц затеют обычную свару с домашними хозяйками. На миг покажутся рабочие с кошёлками и тут же скроются в заводских воротах. Из фабричных труб грянет дым (*И. Ильф, Е. Петров*).

49. 1. Какую функцию выполняют в тексте эпитеты *небо чистое, горячим светом, в свежем ветерке*?

Я лёг вчера спать ещё до ужина... Сегодня проснулся рано. Отдёрнул занавески, раскрыл окно. Небо чистое и синее, солнце горячим светом заливает ещё мокрый от дождя сад; на липах распустились первые цветки, и в свежем ветерке слабо чувствуется их запах; всё кругом весело поёт и чирикает... На душе ни следа вчерашнего. Грудь глубоко дышит, хочется напряжения, мускульной работы, чувствуешь себя бодрым и крепким (*В. Вересаев*).

2. Используя содержание текстов из упр. 45, 46, 47, 48, подготовьте учебное сообщение о средствах и приёмах выразительности речи.

§ 6. Функциональные стили, стилеобразующие средства языка

50. Прочитайте. Расскажите о происхождении термина стилистика. Чем занимается наука стилистика? Каковы её основные отрасли?

Есть науки без возраста, или, точнее, с трудно определяемым возрастом. Такова **стилистика**, которая очень молода, так как стала наукой, сформировалась как самостоятельная отрасль знаний лишь в начале XX в., хотя человека очень давно интересует не только то, *что* он говорит, но и то, *как* говорит. А этим занимается именно стилистика. И значит, возраст её довольно почтенный, о чём свидетельствует и сам термин, само название науки. Стилистика происходит от слова *стиль* (stylus) — так древние называли заострённую палочку, стерженёк для писания на восковых дощечках. В этом значении ('перо, орудие письма') в русском языке использовалось вышедшее теперь из употребления однокоренное слово *стило*. Сейчас это устаревшее слово употребляют довольно редко, да и то в шутку или иронически.

Современная стилистика — это развитая наука, имеющая несколько отраслей: 1) **ф у н к ц и о н а л ь н а я** **с т и л и с т и к а**, изучающая функциональные стили; 2) **п р а к т и ч е с к а я** **с т и л и с т и к а**, анализирующая закономерности, целесообразность, уместность употребления слов, оборотов, грамматических форм и конструкций в речи; 3) **с т и л и с т и к а** **т е к с т а**, изучающая закономерности построения и функционирования текстов. Раньше

лингвистика заканчивалась изучением предложения. Теперь в её ведении и целые тексты — от короткой заметки в газете до романа-эпопеи (*По Г. Я. Солганику*).

51. Прочитайте. Подготовьте учебное сообщение о функциях языка и взаимосвязи языковой функции и функционального стиля. Дайте определение термину «функциональный стиль».

Русскому языку свойственны различные функции. Среди учёных-лингвистов нет единого мнения относительно количества функций, присущих языку. Но пять основных функций (коммуникативная, информативная, официально-деловая, эстетическая, воздействующая), по их мнению, формируют пять функциональных стилей: разговорный, научный, официально-деловой, художественный, публицистический.

Благодаря стилям мы способны точно выразить сложную научную мысль, создать законы, поразить слушателей прелестными стихами, отобразить в эпопее многоплановую жизнь народа или в статье привлечь внимание читателей к интересующей проблеме. Функции и функциональные стили обуславливают стилистическую гибкость языка, многообразные возможности выражения мысли.

Функция языка формирует стиль. Что это значит? Как это практически происходит? Каждая функция — это определённая установка на ту или иную задачу выражения мысли: точную, объективную, конкретно-изобразительную, информативно-деловую и т. д. И соответственно с этой установкой каждый функциональный стиль отбирает из литературного языка те слова и выражения, те формы и конструкции, которые могут наилучшим образом выполнять задачу данного стиля. Однако функциональный стиль не только отбирает из литературного языка наиболее пригодные для него слова, выражения, формы. Он меняет качество языковых единиц, преобразует их, приспособливает для выполнения своей задачи.

Функциональный стиль — это разновидность литературного языка, выполняющая определённую языковую

функцию в общении, характеризующаяся своим кругом тем, своим набором речевых жанров, специфической лексикой и фразеологией. Каждый функциональный стиль — это своеобразный язык в миниатюре: язык науки, язык искусства, язык законов, дипломатии. А все вместе они составляют то, что мы называем русским литературным языком (По Г. Я. Солганику).

52. Прочитайте. Составьте конспект текста и подготовьте учебное сообщение на тему «Роль грамматических форм в формировании стилей».

Одна и та же языковая единица, например глагольная форма настоящего времени, в разных функциональных стилях приобретает различное функционально-стилистическое значение. Например: *Эта равнина лежит восточнее склонов Уральских гор*. В научной речи форма *лежит* означает ‘расположена, вообще находится’. Нельзя отнести это время ни к настоящему, ни к прошлому, ни к будущему. Это вневременное, абстрактное значение, характерное для научных текстов. Такое же значение находим и в предложении: *Эта схема составляется следующим образом. Составляется* означает ‘схему составляют, она составляется вообще, обычно, всегда таким образом’. Такое же вневременное, абстрактное значение.

Официально-деловой стиль изменяет значение формы настоящего времени: *Капитальный ремонт лежит на нанимателе*. Такая фраза может встретиться в постановлении, инструкции. Здесь форма *лежит* означает ‘предписано, установлено, чтобы ремонтом занимался наниматель’. Форма настоящего времени имеет значение долженствования.

Законы составляются высшим законодательным органом. И здесь то же значение долженствования. *Составляются* значит ‘установлено, чтобы они составлялись, это обязанность законодательного органа’.

В публицистической речи эта же глагольная форма наполняется новым содержанием: *Сегодня открывается сессия парламента. Депутатам предстоит обсудить проект за-*

кона о частном предпринимательстве. Составляется новое, более совершенное законодательство.

Здесь *составляется* имеет значение ‘составляется сейчас, в данный момент, в настоящее время’. Это настоящее актуальное, или настоящее момента речи, т. е. время действия совпадает с моментом речи. И оно используется обычно в репортажах с места событий.

Другой аспект настоящего времени, другое его значение, не известное ни научному, ни деловому стилю, проявляется в художественной речи: *Давеча задремал в канаве, слышу — идут... Думаю, значит, часть идёт* (А. Н. Толстой). Это настоящее историческое время. Речь идёт о событиях недавнего прошлого (*давеча задремал*), но рассказывается о них так, как будто они происходят сейчас, в момент рассказа. Такое настоящее позволяет приблизить события прошлого, лучше их представить, изобразить. Поэтому его называют также настоящим изобразительным.

Все эти примеры показывают, какое сильное действие оказывает функция стиля на языковые единицы. Одна и та же грамматическая форма, в данном случае настоящее время глагола, в каждом функциональном стиле меняет своё значение, поворачиваясь разными своими гранями, и таким образом участвует в создании того или иного стиля. Так происходит формирование функционального стиля (*По Г. Я. Солганику*).

53. Заполните таблицу. Составьте учебное сообщение о стилях речи и их основных признаках.

| Стиль речи | Задачи | Сфера применения | Основные стилевые черты | Характерные языковые средства | Жанры |
|------------|--------|------------------|-------------------------|-------------------------------|-------|
| | | | | | |

54. Прочитайте, сделайте в письменной форме подробный стилистический анализ текста, установив: а) задачу текста; б) сферу применения текста; в) стилевые черты; г) языковые средства.

ФЕНОМЕНАЛЬНАЯ СПОСОБНОСТЬ

Лица, впервые знакомящиеся с явлениями мысленного внушения и спонтанной телепатии, обычно задаются вопросом: «Почему только некоторые, немногие люди одарены этой удивительной способностью? Почему с нами никогда ничего подобного не было? Не странно ли это? Ведь другие психические способности присущи всем людям без исключения». На это можно ответить: да, присущи всем людям, но в какой различной степени! Возьмём, например, способность к устному счёту. В Бехтеревском институте мозга автору довелось участвовать в обследовании феноменального счётчика Араго. Представьте себе классную доску, на которой кто-либо из присутствующих пишет колонку из 10—12 пятизначных или шестизначных чисел. Требуется подсчитать сумму написанных чисел. Араго делал это с невероятной быстротой. Едва кинув взгляд на доску, он буквально «выпаливал» ответ с такой скоростью, что его едва удавалось записывать. «Простой же смертный» выполнял эту счётную операцию с мелом у доски не раньше чем за несколько минут, да и то нередко с ошибками. Замечательно, что феноменальная способность к устному счёту проявляется у таких одарённых счётчиков как бы в готовом виде, обычно очень рано — ещё в дошкольном возрасте (*По Л. Васильеву*).

§ 7. Диалогические жанры речи

❖ **Диалог** (от греч. *dia-* — ‘между’, ‘через’) — разговор двух или нескольких лиц. В монологе слушатель пассивен, в диалоге активен, он может поменяться ролью с говорящим. Реплики в диалоге связаны между собой: за вопросом должен следовать ответ; на побуждение можно ответить согласием или несогласием совершить действие; на приветствие — также приветствовать; для этикетных высказываний (благодарностей, извинений, поздравлений и т. п.) тоже предусмотрены определённые ответные реакции.

❖ **Спор** — диалог, в котором аргументированно опровергается противоположное мнение. Существенный признак спора — **д и с к у с с и о н н о с т ь** (столкновение противоположных мнений), которая обязательно находит выражение в формулировке темы спора. Дискуссионность в языке может выражаться разными способами: с помощью проблемных вопросов (*Школа будущего: шаг вперёд, два шага назад?*); антонимов (*Труд учителя — искусство или ремесло?*); разделительных союзов **или, либо** (*Учить или не учить устные уроки?*); частиц **разве, ли** (*Нужна ли школьная форма?*).

55. 1. Прочитайте текст. Какова, по-вашему, познавательная роль спора как способа поиска истины? В каких ситуациях можно спорить? С кем можно спорить?

В споре бывает так, что один человек хочет своими мыслями изменить ход твоих. Но разве невозможно, чтобы каждый оставался при своём? Истина — чья она? Твоя? Моя? Кому принадлежит?.. И твоя, и моя как часто нужны, чтоб

выкристаллизовалась третья, более верная, более точная, и всё же ещё не последняя, казалось бы торжествующая... Как часто человек яростно отстаивает то, в чём, увы, ещё и не разобрался, даже не пытался разобраться.

Право на спор — великое право. Но им тоже не следует злоупотреблять. Истина познаётся в споре. Но не в споре самолюбий, равно пристрастных к самим себе.

Истина рождается в споре. Но не бывает ли так, что в споре она уходит от нас, когда мы забываем о ней ради самого спора?..

Плохо, когда ты не прав и продолжаешь спор. В этом случае, когда не прав, можно спорить только с самим собой. И непременно надо суметь себя пересилить.

Действительно, разве я могу быть всегда прав? Разве не может быть так, что в момент, когда я особенно упорно доказываю свою правоту, я больше всего не прав? (*По М. Я. Паничу*).

2. Как вы думаете, что имел в виду римский писатель II в. Авл Геллий, когда сказал: «Истина — дочь времени»?

❖ В споре принято различать две полярные цели: «ради истины» и «ради победы». Названные цели находят прямое отражение в жанрах дискуссии и полемики.

❖ **Дискуссия** (от лат. *discussio* — ‘рассмотрение’) — спор, направленный на достижение истины. В нём используются только корректные приёмы (конструктивные, например перехват инициативы в споре с помощью вопроса). Задача дискуссии — достижение определённой степени согласия участников по обсуждаемому вопросу, поэтому и применяемые приёмы должны быть одобряемы обеими сторонами.

❖ **Пolemика** (от греч. *polemikos* — ‘враждебный’) — спор, направленный на победу над противоположной стороной. В нём используются не только корректные приёмы. Цель полемики оправдывает приёмы, применяемые участниками, они не должны обязательно согласовываться с представлениями других участников о допустимом в споре.

56. 1. Прочитайте. Выполнил ли спор свою познавательную задачу в описываемых историях?

«...Наиболее замечательные открытия делаются не столько людьми, сколько временем, — вот почему весьма важные дела часто совершались одновременно двумя или даже большим числом опытных мыслителей». Эти слова были сказаны Гёте около 200 лет назад. Научно-исследовательской деятельностью занимались тогда небольшие группы людей. Но уже в то время срабатывал эффект синхронного овладения истиной. Академик В. А. Легасов сравнил поиск истины с передачей эстафетной палочки по длинной дистанции огромным числом участников. В ситуациях, когда приоритет открытия определить сложно, возможны и естественные обиды, и огорчения от упущенной победы, и переоценка собственного вклада в сделанное приращение знания. И как следствие — споры. Каким накалом, например, отличался спор о приоритете в открытии дифференциального и интегрального исчисления между Ньютоном и Лейбницем! Перипетии этого исторического события описаны в шуточных стихах Евгения Ефимовского.

Весь мир вопрос интриговал:
Кто первым вывел интеграл?
Герр Лейбниц был уверен в том,
Что англичанин был потом.
Сэр Ньютон был уверен в том,
Что раньше «сэр», а «герр» потом.
Собрали в Лейпциге совет:
— Герр Лейбниц — да!
Сэр Ньютон — нет!
Собрали в Лондоне совет:
— Сэр Ньютон — да!
Герр Лейбниц — нет!
Но вёлся спор,
Наверно, зря
В таком ключе и стиле;
Ведь интеграл
Делить нельзя:
Он сумма
Всех усилий!
(По М. А. Слемнёву, В. Н. Василькову).



2. Является ли шуточный совет поэта единственно верным выходом из создавшейся ситуации? История науки знает и другие примеры. Подберите информацию из истории биологии, математики, химии, физики и других дисциплин о вкладе многих исследователей в важнейшие открытия. Например, список натуралистов, причастных к рождению теории естественного отбора, не ограничивается только фамилией великого Чарльза Дарвина, в него можно по праву включить...

57. Рассмотрите предлагаемые темы. Все ли они являются дискуссионными? Предложите свои варианты замены недискуссионных формулировок. Какие темы из данных вы предложили бы для дискуссии, а какие для полемики? Сформулируйте свои темы для дискуссии и для полемики.

1. Кино в системе других видов искусства.
2. Единоборство или содружество кино и телевидения?
3. Завтрашний день кино.
4. Самые перспективные жанры кино.
5. Труд актёра — искусство или профессия?
6. Чего мы ждём от хорошего фильма?
7. Что даёт человеку общение с животными?
8. Легко ли быть молодым?

58. Прочитайте правила подбора аргументов (фактов, используемых для обоснования определённой точки зрения). Какие из них чаще всего нарушаются в реальных спорах? Какие кажутся самыми важными?

Правила формулирования аргументов

По законам логики

1. Содержание аргумента с точки зрения убеждаемого должно соответствовать действительности.

2. Тезис должен логически вытекать из аргумента.

1. *Уроки физкультуры нужны, так как они предусмотрены программой.* (Факт не является аргументом.) *Уроки физкультуры нужны, так как они помогают укреплять здоровье.* (Факт-аргумент.)

2. *Именно ты должен выступить на концерте, ведь больше никому.* (Нет причинно-следственной связи.)

По законам психологии

1. Сила аргумента прямо пропорциональна степени личного интереса убеждаемого.

2. Сила аргумента зависит от особенностей системы ценностей убеждаемого.

1. *Сегодня лучше одеться потеплее, а не то замёрзнешь: на улице -10°C . (Надо сделать так, потому что тебе будет от этого лучше.)*

2. *Сегодня лучше одеться потеплее, чтобы не выглядеть белой вороной. (Для убеждаемого это не важно.)*

59. 1. Существуют две точки зрения на роль телевидения в жизни людей: а) *Телевидение превращает людей из активных участников событий в пассивных наблюдателей, развивает лень, апатию;* б) *Телевидение может нести всё лучшее, что нужно человеку и обществу.* Какой точки зрения придерживаетесь вы? Мотивируйте свой ответ. Возможна ли 3-я точка зрения?

2. Учитывая правила формулирования аргументов, обоснуйте противоположные взгляды на следующую ситуацию: ваш друг считает, что в городе следует запретить содержание кошек и собак, вы же придерживаетесь противоположной точки зрения.

3. Вам, конечно, приходилось слышать фразу: *Его любят дети и собаки — значит, он хороший человек.* Как вы думаете, почему люди так считают? Можно ли считать эту фразу серьёзным аргументом?

60. Прочитайте высказывания известных людей. Сформулируйте дискуссионную тему, опираясь на различные точки зрения. Обоснуйте одну из них.

Из глубины древности дошло до нас выражение: «Корень учения горек». Но так ли необходимо, чтобы, обучаясь, учащийся страдал, мучился, испытывал трудности? Анатолий Франс писал, что учиться можно только весело. Искусство обучения есть искусство будить в юных душах любознательность и затем удовлетворять её. А здоровая любознательность бывает только при хорошем настроении. Франс метко закончил своё высказывание: «Чтобы переварить знание, надо глотать его с аппетитом».

«Главный принцип, — писал один из известных педагогов В. Шаталов, — снять чувство страха с души учащегося,

сделать его раскованным, свободным, вселить уверенность в свои силы, увидеть в нём полноценного, способного к творчеству, серьёзного человека». Нельзя постоянно пугать учеников плохой оценкой. Известно, что очень часто оценка становится мерилom нравственных отношений между учителем и учеником. Это в корне неверно. Нельзя пугать отметками. В. А. Сухомлинский писал: «Не ловите детей на незнании. Отметка — не наказание. Отметка — радость».

Л. Н. Толстой отмечал: «Мудрость не в том, чтобы знать как можно больше, а в том, чтобы знать, какие знания самые нужные, какие менее и какие ещё менее нужные». А. Эйнштейну приписывают ответ на вопрос досужего корреспондента: «Велика ли скорость света?» — «Я никогда не забываю то, что можно прочесть в любом справочнике», — ответил Эйнштейн.

«Нужны ли экзамены? Ведь это запоздалая форма контроля, когда брак уже устранить невозможно», — так считают многие ученые.

61. Прочитайте. Опираясь на материал текста, охарактеризуйте поведение эгоцентриста в споре (лат. *ego* — ‘я’).

Успех дискуссии во многом зависит от тактичности её участников. Древние греки говорили: «Последний и высший дар богов человеку — это чувство меры». Мера дискуссии и спора — тактичность. Бестактный человек является своеобразным агрессором. Не считаясь с настроением собеседника, он вторгается в его «Я», бесцеремонно пытается диктовать свою волю и условия. Древнегреческий философ Теофраст писал, что бестактные люди обладают поразительной способностью причинять неприятность неумело и не к месту сказанным словом. Терпеливое выслушивание собеседника, сдержанный подхват реплик, уважительный тон возражений свидетельствуют о высокой культуре диалога. Великий знаток человеческой души и мастер диалога Джордж Бернард Шоу назвал подлинным испытанием воспитанности человека его поведение во время спора (*По М. А. Слемнёву, В. Н. Василькову*).

62. 1. Прочитайте пословицы и поговорки, разделите их на две группы с учётом реализации в общении правил вежливости.

1. От одного слова — да навек ссора.
 2. Говори, да не спорь, а хоть спорь, да не вздорь.
 3. Кто не умеет говорить — портит разговор.
 4. Беседовать хорошо тогда, когда есть что сказать.
 5. Кто сам себя не уважает, того и другие уважать не будут.
 6. Золотые слова и вовремя сказаны.
 7. Доброе слово сказать — посошок в руку дать.
 8. Глухим словам — глупое ухо.
 9. Доброе слово и железные ворота открывает.
2. Сопоставьте ваши выводы с данными таблицы.

| Конструктивность (поиск истины) | Деструктивность (нежелание искать истину) |
|--|--|
| умение сдерживать себя; умение найти, что сказать; умение выражать уважение к собеседнику; умение найти добрые слова | употребление злых и необдур- манных слов; стремление одержать верх в разговоре любым способом |

3. Прочитайте материал таблицы (ниже). Какая речевая манера (конструктивная или деструктивная) здесь представлена? Как будет развиваться спор, один из участников которого общается подобным образом? Предложите свои варианты иного речевого оформления реплик, ориентированного на поиски истины. Дополните таблицу.

| | |
|--|--|
| <i>Вы не правы, заблуждаетесь, ошибаетесь, лжёте, и я вам сейчас это докажу!</i> | |
| <i>Нет сомнений. Никто не станет отрицать. Только глупец не поверит.</i> | |
| <i>У меня нет сил доказывать, что и ослу ясно.</i> | |
| <i>Что вы можете знать об этом?</i> | |
| <i>Какое вам дело до этого? Кто вас просил? Вы что, смеётесь?</i> | |
| <i>У нас и без этого забот хватает.</i> | |
| <i>Окружающие не доросли до этого.</i> | |

63. Прочитайте. Охарактеризуйте индивидуальное речевое поведение «собеседников» — героев басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок». Какую цель преследует каждый из говорящих? Насколько они убедительны? С помощью каких средств (языковых и неязыковых) пытаются достичь убедительности каждый?

Ягненок в жаркий день зашёл к ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк.
Ягнёнка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь чистое мутить питьё
Моё
С песком и с илом?
За дерзость такову
Я голову с тебя сорву». —
«Когда светлейший Волк позволит,
Осмелюсь я донести, что ниже по ручью
От Светлости его шагов я на сто пью;
И гневаться напрасно он изволит:
Питья мутить ему никак я не могу». —
«Поэтому я лгу!
Негодный! слыхана ль такая дерзость в свете!
Да помнится, что ты ещё в запрошлом лете
Мне здесь же как-то нагрубил;
Я этого, приятель, не забыл!» —
«Помилуй, мне ещё и от роду нет году», —
Ягненок говорит. — «Так это был твой брат». —
«Нет братьев у меня». — «Так это кум иль сват
И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
Вы все мне зла хотите
И, если можете, то мне всегда вредите;
Но я с тобой за их разведаюсь грехи». —
«Ах, я чем виноват?» — «Молчи! устал я слушать,
Досуг мне разбирать вины твои, щенок!
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать». —
Сказал и в тёмный лес Ягнёнка поволок.

64. 1. Прочитайте. Определите, какой способ рассуждения (обобщение — от примеров к выводу или конкретизация — от правила к примерам) использован в памятке.

Памятка для спорящего

| Если вы | Если вы |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • умеете сформулировать и выразить словами свои мысли; • умеете приводить сильные аргументы; • знаете кое-что о предмете спора; ... <p>это значит, что вы УМЕЕТЕ спорить (конструктивный диалог)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • перебиваете оппонента, вмешиваетесь, нервничаете; • не имеете собственного мнения о предмете спора, поддерживаете тех, кто вам приятен; ... <p>это значит, что вы НЕ УМЕЕТЕ спорить (деструктивный диалог)</p> |

2. Перечень умений в памятке далеко не полный. Дополните его своими аргументами, обобщив изученный материал.

65. Выберите тему и организуйте спор (дискуссию или полемику). Для лучшей организации выберите ведущего и группу экспертов, которые будут внимательно следить за поведением участников спора и оценивать качество приводимых аргументов, сохранение темы спора, речевое оформление реплик, корректность их предъявления.

1. Стремление к свободе в менталитете белорусов: есть ли оно?
2. Может ли человек быть нравственным, не веря в Бога и не посещая церковь?
3. Влияние лидеров на коллектив: оно помогает или ущемляет?
4. Нужно ли заставлять читать то, что человек не хочет или не может?
5. Каким быть современному образованию?
6. Что лучше: любить или быть любимым?
7. Нужна ли служба в армии?

8. Плюсы и минусы телерекламы.
9. Каким быть или кем быть?
10. Мода на профессии: случайна ли она?
11. Есть ли «своё» лицо у современности?
12. Современная женщина: семья или карьера? Выбор или гармоничное сочетание?
13. Нужна ли школьная форма?
14. Современный учитель: кто он?

66. 1. Можно ли вступать в спор, не приняв во внимание особенностей друг друга? Часто ли ваши споры со взрослыми заканчиваются испорченным настроением? Попробуйте выяснить причину.

2. Запишите в два столбика те характеристики (свои и взрослых), которые помогают или мешают прояснению спорного вопроса. Сравните ваши характеристики с выводами, сделанными Аристотелем в IV в. до н. э.

Черты характера, присущие юному и зрелому возрасту

| | |
|---|--|
| <p>Юные: склонны к желаниям; вспыльчивы; не переносят пренебрежения; любят победу; совсем не корыстолюбивы; не злы, добродушны, легковверны; живут надеждой; чрезвычайно смелы; великодушны; любят друзей; во всём грешат крайностью, всё делают через меру; считают себя всеведущими; доступны состраданию; любят пошмеяться; сказать острое слово.</p> | <p>Пожилые: ничего положительного не утверждают; «полагают», но ничего не «знают»; подозрительны, недоверчивы; любят и ненавидят не сильно; не жаждут; не щедры; трусливы, всего опасаются; эгоисты; живут воспоминаниями; гнев их пылок, но бессилён; руководствуются расчётом; поступают несправедливо не по злобе, ворчливы; не бойки и не смешливы.</p> |
|---|--|

3. Объясняют ли ваши выводы существующую во все времена проблему непонимания отцов и детей? Какие, на ваш взгляд, можно дать рекомендации, чтобы споры поколений проходили менее болезненно?

ЗВУКОВАЯ СТОРОНА СЛОВА: ПРОИЗНОСИТЕЛЬНАЯ НОРМА. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ФОНЕТИКИ

❖ **Фонетика** — раздел науки о языке, который изучает звуковые единицы языка, т. е. звуки речи, способы их образования, акустические свойства, закономерности звуковых изменений.

§ 8. Гласные звуки

❖ **Гласные** — это звуки, в образовании которых принимает участие только голос. При произнесении гласных звуков воздушная струя свободно проходит через полость рта, не встречая на своём пути преград.

В русском языке в положении под ударением различают шесть гласных звуков: [а], [о], [э], [у], [и], [ы], например: *сом* [сом], *сам* [сам], *дело* [д'эл]о, *дума* [д'ум]а, *бил* [б'ил], *был* [был]. В безударных слогах гласных звуков меньше, например: *самá* [самá] — *самá* [самá].

67. Укажите, в каких словах указанный гласный звук находится под ударением. Правильность выполнения задания проверьте по приложению «Орфоэпические нормы».

1) [а]: бармен, жалюзи, кашлянуть, партер, посланец, черпать;

2) [о]: километр, кухонный, сливовый, фарфор, понял, столяр;

3) [э]: верба, диспансер, дефис, легкоатлет, щавель, ненависть;

4) [у]: туфля, недуг, статуя, зубчатый, табу, откупорить;

5) [и]: украинцы, искра, втихую, шасси, зазвонит, мастерски.

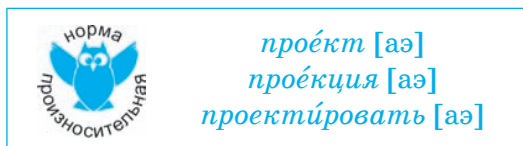
68. 1. Сколько звуков обозначают буквы *е, ё, ю, я* в ударных слогах.

Веер, галёрка, дятел, ёжик, изюм, каюта, колье, курьер, маяк, надежда, наёмник, объезд, паштет, подъём, рябчик, сеять, юность, ясный.

2. Расскажите, в каких случаях буквы *е, ё, ю, я* обозначают два звука, а в каких — один?

69. Подчеркните сочетания букв, служащих для обозначения гласных звуков. Укажите слова, в которых эти сочетания соответствуют трём звукам. Выделенные слова запишите в транскрипции, сделайте их фонетический разбор.

Архаизм, буйн, венецианец, воин, **вояж**, вуаль, геология, гигиена, деятель, заяц, иероглиф, наугад, проездной, проект, проекция, театр, фиалка, шпион.



§ 9. Согласные звуки

Согласные — это звуки, в образовании которых принимает участие не только голос, но и шум, возникающий в результате преодоления воздушной струёй препятствия в полости рта (трение о зубы, размыкание губ и т. д.). В образовании **звонких** согласных одновременно участвуют и голос, и шум, **глухие** согласные образуются только при помощи шума.

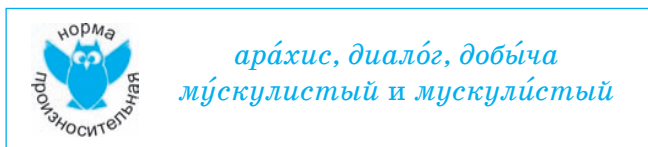
Согласные звуки могут быть **твёрдыми** и **мягкими**.

| | | | |
|--|---------------------------------|---|-----------------------------|
| Звонкие и глухие согласные (парные) | | Твёрдые и мягкие согласные (парные) | |
| [б]—[п], [в]—[ф], [г]—[к], [д]—[т], [з]—[с], [ж]—[ш]; [б']—[п'], [в']—[ф'], [г']—[к'], [д']—[т'], [з']—[с'] | | [б]—[б'], [в]—[в'], [г]—[г'], [д]—[д'], [з]—[з'], [п]—[п'], [ф]—[ф'], [к]—[к'], [т]—[т'], [с]—[с'], [х]—[х']; [л]—[л'], [м]—[м'], [н]—[н'], [р]—[р'] | |
| Звонкие согласные (непарные) | Глухие согласные (непарные) | Твёрдые согласные (непарные) | Мягкие согласные (непарные) |
| [л]—[л'], [м]—[м'], [н]—[н'], [р]—[р'], [й] | [х]—[х'], [ц], [ч'], [ш'] | [ж]—[ш], [ц] | [ж'], [ш'], [ч'], [й] |

Примечание. Долгий мягкий согласный звук [ж'] встречается в русском языке в корнях на месте букв *жж*, *жж* в небольшом количестве слов, например: *вожжи*, *дрожжи*, *сожжённый*, *езжу*, *брызжет* и др. Такое произношение с каждым новым поколением употребляется всё реже, на смену ему приходит произношение долгого твёрдого звука [ж]. Долгий мягкий звук [ш'] употребляется в корнях слов: *щука* ([ш']*у*ка), *дощатый* (до[ш']*а*тый). Долгие твёрдые звуки [ж], [ш], как правило, произносятся на стыке морфем (приставки и корня) *сжать* ([ж]а*ть*), *сшить* ([ш]и*ть*).

70. Определите и укажите (в скобках), сколько в словах букв и звуков. Объясните, почему в некоторых словах количество букв и звуков не совпадает.

Аллея, дрожжи, ёмкость, изжарить, копьё, лестница, наездник, объявление, праздник, тюльпан, честный, юбилей, юлить, ядовитый.



71. Найдите слова, в составе которых есть непарные звонкие согласные (1), непарные глухие согласные звуки (2). Выделенные слова запишите в транскрипции, сделайте их фонетический разбор.

1) алфавит, арахис, бульон, ежевика, копеечка, **мокрый**, термос, фольклор, четверть, шашистка, щенячий, **юбка**, яркий;

2) диалог, добыча, египтянин, купание, пекущийся, пиццедод, солнцедек, **улыбчивый**, цитата, честь, **чувство**, хватать, шаткий.

72. Укажите слова, в составе которых есть согласные звуки непарные мягкие (1), непарные твёрдые (2). Подчеркните их.

1) варенье, вещица, вожжи, жаворонок, ёрш, кайма, кашлица, куцый, обцищу, перебежишь, танцевать, щёчка, явление, ярчайший;

2) жёлтый, месяц, мишень, ужин, хамелеон, хирургия, цена, циркуль, цитрус, чашечка, чепец, шалаш, шипучий.

73. Определите, какими согласными звуками различаются пары слов. Охарактеризуйте эти звуки.

Рост — мост, мол — моль, шило — мыло, меч — речь, стал — сталь, юг — люк, пруд — прут, коса — коза, честный — местный, глаз — класс.

§ 10. Изменение качества согласных звуков

74. 1. Ознакомьтесь с таблицей.

| При- знак | Согласные звуки при произношении | |
|-----------------------------------|---|--|
| | не изменяют своего качества | изменяют своё качество |
| Глу- хость / звон- кость | 1. Перед гласными звуками: <i>луга</i> [луга] <i>лука</i> [лука] 2. Перед <i>л, м, н, р, й, в</i> : <i>слой</i> [слой] <i>злой</i> [злой] | 1. На конце слова: <i>луг</i> ↘ [лук] (оглушение) <i>лук</i> ↗ [лук] (оглушение) 2. Перед глухими соглас- ными (для звонких): <i>сказ-</i> <i>ка</i> [скаска] (оглушение) 3. Перед звонкими со- гласными (для глухих): <i>сдать</i> [здат'] (озвончение) |

| При- знак | Согласные звуки при произношении | |
|-----------------------------------|--|--|
| | не изменяют своего качества | изменяют своё качество |
| Твёр- дость / мяг- кость | 1. На конце слова: <i>вес</i> [в'эс]; <i>весь</i> [в'эс'] 2. Перед гласными а, о, у, ы: <i>грозы</i> [гр'обы]; <i>грёзы</i> [гр'обы] 3. Перед з, к, х: <i>горько</i> [гбр'ка] <i>горка</i> [гбрка] | Перед [д'], [т'], [ч'], [ш']: <i>листик</i> [л'ис'т'ик] <i>банишк</i> [бан'ш'ик] |

2. Расскажите, в каких условиях глухие и звонкие согласные не изменяют своего качества, в каких — изменяют.

3. Что вы понимаете под явлениями оглушения и озвончения?

4. Назовите условия изменения твёрдых и мягких согласных.

75. Укажите, в каких словах первой группы все согласные звуки звонкие, второй группы — все глухие. Выделенные слова запишите в транскрипции, сделайте их фонетический разбор.

1) бровь, вокзал, гроздь, голубь, дробь, медь, **молотьба**, от-
данный, **подсказка**, рожь, сборы, **сгорело**, сдержан, экзамен.

2) все, встать, каскад, **ковшик**, кое-что, коробка, обход,
общий, подкладка, походка, **сдача**, сказка, **съезд**, узкий,
цепкий, чашка, шёпот, ящик.

76. Определите, сколько раз во фразе встречаются звуки [в], [в'].

Все собравшиеся вполголоса напевали весёлый мотив.

Сочетания звуков **сч, зч, жч** произносятся как [ш']:
 подп[ш']ик (*подписчик*), пе[ш']инка (*песчинка*),
 расска[ш']ик (*рассказчик*), перево[ш']ик (*перевозчик*),
 му[ш']ина (*мужчина*).

Сочетания согласных **тс, дс** произносятся как [ц] в
 формах глаголов с постфиксом **-ся**: бра[ца] (*братся*),
 верте[ца] (*вертеться*), проси[ца] (*просится*). На ме-
 сте сочетаний **тс, дс** перед **к, тв** звучит [ц]: бра[ц]кий
 (*братский*), горо[ц]кой (*городской*), де[ц]тво (*детство*),
 scho[ц]тво (*сходство*).

77. Определите, как произносятся сочетания согласных в указанных словах. Объясните, почему в них количество букв и звуков не совпадает.

Египетский, заводской, песчаный, подчистить, маяться, перебежчик, азиатский, улыбаться, ёжиться, купаться, средство.

Звуковая выразительность речи заключается в её благозвучии, гармонии, в использовании ритма, рифмы, ассонанса, аллитерации и других средств и приёмов организации речи. Одним из путей достижения звуковой гармонии является разумное чередование гласных и согласных звуков. При этом в большинстве сочетаний согласных должны содержаться непарные звонкие [м], [н], [р], [л], имеющие высокую звучность.

Часто в стихотворениях в нескольких соседних строках или целой строфе поэты используют слова с одними и теми же гласными звуками. Такой приём называется **ассонансом**. Например: *В тучу, в гулкие потёмки губы выкатил рожок, с губ свисает на тесёмке звука сдавленный кружок* (Э. Багрицкий). С его помощью авторы стремятся сделать звучание стихов более мелодичным, а образы — более наглядными.

Повторение в одном или нескольких соседних предложениях одинаковых согласных звуков или звукосочетаний называется **аллитерацией**. Например:

*Ветер, ветер, ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч.
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе.*
А. Пушкин

В данном случае шипящие согласные создают ощущение шума воздушной струи.

78. Прочитайте отрывок из поэмы «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, определите, какие качества звуков придадут поэтической речи особую музыкальность и мелодичность.

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потоплённые луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея, блещут небеса.
Ещё прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой...

§ 11. Ударение

Ударением называется выделение одного из слогов в слове, т. е. гласный ударного слога произносится громче, сильнее и длительнее, чем в остальных слогах.

Русское ударение **разноместное**, оно может падать на любой слог слова и на любую морфему: на первый слог (*кни́га*), на второй (*тетра́дь*), на третий (*диало́г*), на четвёртый (*водопрово́д*), на пятый (*необыкнове́нный*); на приставку (*по́иск*), на корень (*морозный́*), на суффикс (*кленовый́*), на окончание (*большо́й*).

В современном русском языке одни слова имеют **неподвижное** ударение (оно не меняет места в разных формах одного слова: *во́ля, во́ли, во́лей*), а другие — **подвижное** (оно меняет место при изменении формы слова: *ходи́ть, хожу́, хо́дит*). Свобода и подвижность русского ударения используются для различения совпадающих в написании разных слов и форм слова: *за́мок* ('дворец') — *замо́к* ('приспособление для запираения'), *головы́* (Р. п. ед. ч.) — *го́ловы* (И. п. мн. ч.).

В ряде слов допускается вариантность ударения: *твори́т — тво́рог, те́фтели — тефте́ли, заискры́ться — зайскри́ться, одновременный́ — одновре́менный*.

79. Поставьте ударение в словах. При затруднениях пользуйтесь приложением «Орфоэпические нормы».

Алфавит, апостроф, асимметрия, баловаться, баловник, вдвпятеро, вдесятеро, госпитальный, гребень, договор, документ, единовременный, за бортом, заморенный, захламленный, закупорить, заплесневеть, изжелта-красный, каталог, кремьень, медикаменты, намерение, обеспечение, облегчить, плесневеть, пломбировать, поняла, премировать, прядильщица, путепровод, ремень, сантиметр, средства, ходатайствовать, холодность, эксперт.

80. Определите значения приведённых слов с разным ударением.

А́тлас — атла́с, вы́купать — выкупáть, вы́читать — вычитáть, жа́ркое — жарко́е, кру́жки — кружки́, ле́са — леса́, му́ка — мука́, па́рить — парить́, про́волочка — проволóчка, се́ло — село́, стрéлок — стрелóк, хло́пок — хлопóк.

81. Определите, какой слог ударный в словах: а) первый, б) второй, в) последний. При затруднениях обращайтесь к приложению «Орфоэпические нормы».

Арахис, арбуз, атлет, вареный, вогнутый, врученный, втридешева, вспугнутый, встряхнутый, диалог, дочерна, дощатый, загнутый, задолго, исподволь, кашлянуть, квартал, красивее, неприязнь, облегчить, огниво, осведомить, отснятый, паралич, петелька, подошва, пригубить, прогиб, проглянуть, пуловер, решето, свекла, скрепленный, таможня, углубить, хозяева, цемент, черпать, чистильщик, эксперт.

82. 1. Образуйте краткие формы прилагательных. Поставьте ударение. На какой слог падает ударение в форме прилагательных женского рода? Проверьте выполнение задания по орфоэпическому словарю.

Образец: солёный — со́лон, солонá, со́лоно, со́лоны и солонь́.

Быстрый, высокий, глупый, гордый, горький, дешёвый, короткий, крепкий, редкий, тесный.

2. Образуйте от глаголов формы прошедшего времени. Поставьте ударение. На какой слог падает ударение в форме глаголов прошедшего времени женского рода? Проверьте выполнение задания по орфоэпическому словарю.

Образец: *братъ* — *брал, бралá, бра́ло, бра́ли*.

Взять, гнать, жить, задать, звать, нажить, начать, понять, рвать, спать.

§ 12. Современные произносительные нормы



Литературному русскому языку свойственны точные произносительные нормы. Владение языком, его нормами свидетельствует о культуре и образованности человека. Ненормативное произношение заставляет обращать внимание на звуковую сторону речи, отвлекая слушающего от смысла высказывания. Требовательно относиться к произносительным нормам, стремиться к правильности речи — задача каждого носителя языка. Среди множества произносительных норм можно отметить следующие:

В 1-м предударном слоге после твёрдых согласных в отдельных случаях (после шипящих) на месте буквы *а* произносится [ы^о] — звук средний между [ы] и [э]. Так, в словах *лошадей, лошадям, лошадьми, о лошадях, жалеть, к сожалению* следует произносить [ы^о]. Этот же гласный звучит после согласного [ц] в косвенных падежах числительных *двадцать, тридцать (двад[цы^о]ти, трид[цы^о]тью)*. После мягких согласных на месте букв *я, е* рекомендуется произносить гласный звук [и^о], например: [с'т'и^она́], [з'и^омл'а́].

Во многих иноязычных словах после согласных пишется буква *е*, хотя согласные произносятся твёрдо, например: *ка[фэ], шо[сэ], пар[тэ]р*. Однако в подавляющем числе заимствований согласные перед *е* звучат мягко, например: *му[з'э]й, [т'э]рмин, [д'э]кларация* и др. В ряде слов допускается произношение согласных как твёрдых, так и мягких, например: *ба[с'с'э]йн* и *ба[ссэ]йн, гей[з'э]р* и *гей[зэ]р, [т'э]рапевт* и *[тэ]рапевт* и т. п.

Звук [г] в русском языке произносится как взрывной. На конце слова и слога он чередуется со звуком [к]: (но[г]а — но[к]).

По-разному может произноситься буквенное сочетание **чн**: как [ч'н] (*цвето[ч'н]ый, красо[ч'н]ый*), либо как [шн] (*ску[шн]о, яи[шн]ица*), либо вариантно, т. е. как [ч'н] и [шн] (*праче[ч'н]ая и праче[шн]ая, було[ч'н]ая и було[шн]ая*) — оба варианта звучания в равной мере правильны.

Произношение [ч'н], а не [шн] в слове *конечно* является ненормативным.

83. Определите, какой звук ([о] или [э]) произносится под ударением в следующих словах. При затруднениях обращайтесь к приложению «Орфоэпические нормы».

Афера, всплеск, гладкошерстный, гололедица, желоб, желчь, жердочка, житие, житье, одноименный, опека, осетр, приведший, привезший, полеживать, расплескивать, стежка, старьевщик, сберегший, совершенный (вид), современный, челн, шлем.

84. Определите, соответствует ли норме русского литературного языка произношение [г] в поэтических строках.

1. О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещенья дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг,
И случай, Бог-изобретатель.

А. Пушкин

2. А птичка верит, как в зарок,
В свои рулады
И не пускает на порог
Кого не надо.

Б. Пастернак

3. Снедаемый небом, с зимою в очах,
Распухший кустарник был бел, как испуг.

Из кухни, за сани, пылавший **очаг**
Клал на снег огромные руки **стряпух**.
Б. Пастернак

4. Ещё снаружи — **ветерок**,
Что ночью жался к нам, дрожа.
Зарёй шёл дождь, и он **продрог**.
Да будет так же жизнь свежа.
Б. Пастернак

5. Когда блеснул твой лунный **лик**,
Я обезумел и, сгорая^Ф,
Душой трепещущей **постиг**
Невнятные напевы рая.
А. Тарковский

85. Определите, сохраняются в сочетаниях согласных звуки [т], [д], [л], [в] или нет.

Безмолвствовать, въездной, здравствуй, компостировать, наездник, объездчик, пастбище, сверстник, сердчишко, солнце, участвовать, чувствовать, шестнадцать, явственный.

86. Определите, как произносятся согласные перед *e* в словах иноязычного происхождения. При затруднениях обращайтесь к приложению «Орфоэпические нормы».

Артерия, автосервис, бассейн, бизнесмен, гейзер, гипотеза, деградация, дегустация, дерматолог, компьютер, контекст, критерий, сарделька, сейф, спортсмен, термин, шинель.

87. Определите, что следует произносить в словах с сочетанием *чн* ([ч'н] или [шн]). При затруднениях обращайтесь к приложению «Орфоэпические нормы».

Беспорядочный, горчичники, горчичница, двоичник, девичник, Ильинична, конечно, млечный, нарочно, подсвечник, порядочный, прачечная, сердечные капли, сердечный друг, скучный, скворечник, справочник, яичница.

СМЫСЛОВАЯ СТОРОНА СЛОВА: ЛЕКСИЧЕСКАЯ НОРМА. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЛЕКСИКИ И ФРАЗЕОЛОГИИ

Лексика — совокупность слов какого-либо языка, его словарный состав. Раздел науки о языке, изучающий словарный состав, называется *лексикологией*.

Фразеология — совокупность устойчивых сочетаний в языке, а также раздел науки о языке, изучающий такие устойчивые сочетания.

§ 13. Лексическое и грамматическое значение слова

Слово — основная единица языка. При помощи слов называются все многообразные явления и предметы окружающего мира, их признаки, действия, состояния.

Слово как единица языка имеет звучание и значение.

Звучание — внешняя, материальная оболочка слова, поскольку звук — физическое явление, вызванное колебаниями частиц воздуха.

Значение — внутренняя сторона слова, оно бывает лексическим и грамматическим.

Лексическое значение слова — это устоявшаяся соотносённость звуковой оболочки с определённым предметом или явлением действительности. Лексическое значение позволяет говорить об окружающем мире, называя словами происходящие в нём процессы. Каждое лексическое значение индивидуально, им обладает только данное слово.

Грамматическое значение слова — грамматические показатели, закрепляющие связь с определёнными классами слов. Грамматическое значение даёт возможность

связывать слова между собой, строить из них высказывания. Оно присуще целым классам слов. Например, каждое из слов — *берёза, весна, вода* — обладает только ему присущим лексическим значением. Грамматическое значение у них одно и то же: приведённые слова принадлежат к одной части речи (имена существительные), к одному грамматическому роду (женскому), имеют форму одного и того же числа (единственного). Грамматическое значение не закреплено за отдельным словом, оно относится ко всему классу слов (имена существительные, глаголы и т. д.).

Слово невозможно употребить, не выразив при этом его грамматических характеристик. Так, лексическое значение слова *спортсмен* можно определить как ‘человек, занимающийся спортом и владеющий его высокими достижениями’; грамматическое значение — *имя существительное, мужского рода, единственного числа, стоит в именительном падеже*.

88. Сравните лексическое и грамматическое значение слов *лгать* и *обманывать*, *слушать* и *внимать*, *озеро* и *море*. Укажите, что объединяет приведённые пары слов и чем они отличаются.



Речевая (лексическая) норма русского литературного языка устанавливает употребление в устной и письменной речи слов в соответствии с их лексическими значениями. Неверное понимание значения слов и неточность в их выборе может привести к следующим речевым ошибкам:

- Употребление слов, лексическое значение которых непонятно или понимается не вполне правильно. Так, наречие *полностью* обозначает ‘до конца’, например: *Полностью выполнить программу*. Из-за непонимания различия в лексическом значении слов *полностью* и *полно* (‘исчерпывающе, со всех сторон, во всех проявлениях’) допущена следующая ошибка в предложении: *В романе Л. Толстого «Война и мир» жизнь Пьера Безухова показана полностью*.

• Неверное употребление слов, близких по звучанию, но разных или частично совпадающих по значению, например: *существо — сущность, болотный — болотистый, центральный — централизованный, предоставить — представить*. Данные слова по-разному сочетаются с другими словами, так как значения у них разные. Например, слово *центральный* имеет значение ‘*находящийся в центре, срединный; основной, самый существенный*’; слово *централизованный* — ‘*сосредоточенный в одном центре, подчинённый одному центру*’. Глагол *предоставить* сочетается со словами *помощь, место, себя воле волн, выбор, независимость, слово*; с глаголом *представить* возможно употребление слов *документы, отчёт, гостя, к награде, сцену из спектакля, мысленно*.

• Употребление рядом слов близких или одинаковых по значению (плеоназм), например: *первая премьера, гневное возмущение, свободные вакансии, в марте месяце* и т. п.

• Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология), например: *Следует отметить следующие особенности произведения*.

• Неверное использование иноязычных слов. Например, слово *богема* в «Словаре иностранных слов» определяется как ‘*среда художественной интеллигенции, ведущей беспорядочную и небезопасную жизнь*’. В предложении *Когда Татьяна вышла замуж и стала знатной дамой, она пользовалась уважением петербургской богемы* это слово употреблено ошибочно. Приведённый контекст предполагает использование здесь слова *бомонд* (‘*высший свет*’).

• Нарушение сложившейся сочетаемости слова с другими словами языка. Так, слово *подточить* в значении ‘*ослабить, привести в упадок*’ сочетается со словами *здоровье, болезнь* и т. п. (*здоровье подточено, болезнь подточила его силы*). В предложении *А. С. Пушкин своими стихами и эпиграммами подтачивал царский трон* наблюдается нарушение лексической сочетаемости слов.

89. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении слов (неточное знание лексического значения, неверное употребление слов, близких по звучанию, нарушение сочетаемости слов, плеоназм, тавтология). Запишите предложения в исправленном виде.

1. Они сидели молча без слов. 2. К. Циолковский был первым основоположником реактивной техники. 3. Евгений Онегин впадает в канву и становится эгоистом. 4. И в наше время, когда люди получили возможность для мирного развития, не прекращается эта ненавистная борьба за мир и демократию. 5. Солнце, оранжевое, мутное, окружённое огненно-радужными венками, плыло низко. 6. Павел Корчагин прошёл свою родину взад и вперёд. 7. Тренер по спортивной гимнастике тренировал группы подростков в их свободное от школьных занятий время. 8. Всем участникам олимпиады по русскому языку подарили памятные сувениры. 9. Кабаниха была зловещей домохозяйкой. 10. Татьяне было просто необходимо вылить кому-то свою душу. 11. В юмористическом журнале было помещено много сатирических карикатур в красках. 12. Потом был госпиталь, симуляция обеих ног и минуты душевной слабости. 13. Учёные разных стран объединили воедино свои усилия по изучению космоса. 14. Владимир Ленский — молодой юноша, влюблённый в Ольгу со всем жаром первого чувства. 15. Техническое руководство строительством трассы осуществлял главный инженер. 16. В ходе избирательской кампании победу одержали кандидаты от правящей партии.

§ 14. Однозначные и многозначные слова.

Прямое и переносное значение слова.

Типы переносного значения



Слова в языке могут иметь одно или несколько лексических значений. Слово, у которого одно значение, называется **однозначным**, например: *алгебра, бегония, вальс, кругосветный, морковь, морфема, надолго, незнакомец, нож, озеро, перегруппировать, скатерть* и др.

Многие слова русского языка обладают не одним лексическим значением, а несколькими, т. е. они **многозначны**. В «Словаре современного русского литературного языка» в 17 т. приводится, например, 4 значения слова *верный*: 1. Постоянный в своих чувствах, привязанностях, убеждениях; преданный. *Верный сын народа*. 2. Вполне надёжный. *Верное средство*. 3. Обязательный, неременный, безусловный. *Верный успех*. 4. Соответствующий истине; правильный. *Верная мысль*. Глагол *выходить* имеет 16 значений, столько же значений у глагола *давать*, глагол *идти* может быть употреблен в 26 значениях.

У многозначного слова выделяется прямое и переносное значение. **Прямое** значение отражает непосредственную соотнесённость слов с явлениями реальной действительности. Слова *винегрет*, *обаяние*, *избалованный*, *пятьдесят*, *удивить*, *втроем* имеют одно значение, которое является прямым.

Появление у слова **переносного** значения обусловлено возникновением сравнений, ассоциаций, сближающих, объединяющих один предмет с другим. При наличии между двумя словами каких-либо общих признаков название с одного предмета, уже известного, переносится на другой, вновь познанный, который до этого не был наименован. Так, слово *наградить* имеет прямое значение ‘сделать что-нибудь в знак благодарности, признательности, в награду за что-нибудь’: *Наградить любовью за заботы*. На базе этого значения развилось переносное значение слова *наградить* — ‘наделить, предоставить что-нибудь’: *Природа наградила его талантами*.

90. С помощью толкового словаря определите, какие слова являются многозначными, какие — однозначными. С одним из приведённых многозначных слов составьте предложения, в которых бы данное слово выступало в разных значениях.

Авантюра, бродячий, вперёд, давление, жеманный, канал, змеёвик, монументальный, нарочно, пересадить, разоблачить, целый.



91. Объясните, на основании чего у данных слов развилось несколько лексических значений.

Горячий. 1. Имеющий высокую температуру. *Горячие солнечные лучи.* 2. перен. Полный силы, чувств, возбуждения; страстный. *Горячее желание.* 3. Производимый с помощью нагревания или при высоких температурах. *Горячая обработка металла.* 4. перен. Вспыльчивый, легко возбуждающийся. *Горячий характер.* 5. перен. Напряжённый; проходящий в спешной, напряжённой работе. *Горячее время. Горячая работа.*

Герой. 1. Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, самоотверженности. *Герои Великой Отечественной войны.* 2. Главное действующее лицо литературного произведения. *Герой трагедии.* 3. Человек, воплощающий в себе черты эпохи, среды. *Герой нашего времени.* 4. Тот, кто привлёк к себе внимание. *Герой дня.*

Освежить. 1. Сделать свежим. *Гроза освежила краски.* 2. Восстановить чьи-нибудь силы, вернуть бодрость кому-нибудь. *Отдых освежил путников.* 3. Возобновить в памяти. *Освежить свои знания.* 4. разг. Пополнив новыми людьми, сделать работоспособнее. *Освежить состав членов совета.*

92. Определите, в каких словосочетаниях выделенное слово употреблено в прямом значении, а в каких — в переносном.

Соприкасаться локтями — **соприкасаться интересами** — **соприкасаться с разными людьми**; **скользящая тема** — **скользящий паркет** — **скользкое положение**; **пёстрый убор осеннего леса** — **пёстрый состав слушателей** — **пёстрый слог**; **знакомое лицо** — **не иметь своего лица** — **подставное лицо**; **пустить корни** — **корень зла** — **корень слова** — **квадратный корень**; **приветствовать гостей** — **приветствовать новое решение** — **приветствовать старшего по званию**; **чистая комната** — **с чистой совестью** — **чистое небо** — **чистая русская речь** — **чистая правда**; **в галереях замка** — **галерея литературных типов**.

93. Найдите слова, использованные в переносном значении. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружит(?)ся около только что зажжё(н/нн)ых фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши лошадиные спины плечи шапки. Извоз..ик Иона Потапов весь бел как привидение. Он согнулся (на)сколько только возможно согнут(?)ся живому телу сидит на козлах и не шевельнёт(?)ся. Упади на него целый сугроб то и тогда бы кажется он не нашёл нужным стрях..-вать с себя снег... Его лошадёнка то(же) бела и неподвижна. Своею неподвижностью угловатостью форм и палкообразной прямизной ног она даже (в)близии похожа на копеечную пряничную лошадку. Она по всей вероятности погруже(н/нн)а в мысль. Кого оторвали от плуга от привычных серых картин и бросили сюда в этот омут полный чудовищных огней неугомо(н/нн)ого треска и бегущих лошадей тому нельзя не думать... (По А. Чехову).

В зависимости от признака, положенного в основу переноса названия с одного предмета (действия или свойства) на другой, выделяют такие типы переносного значения, как метафора и метонимия.

Метафора — перенос наименования с одного предмета, явления действительности на другой по сходству тех или иных признаков, например: подобие формы (*дамская шляпка — шляпка гвоздя, копна сена — копна волос*); цветовая близость (*янтарные бусы — янтарный блеск, золотая цепочка — золотая листва*); общность функций (*дворники расчистили снег — включить дворники, горит свеча — горит лампочка*); общность восприятия (*ребёнок проснулся — вулкан проснулся, человек отдыхает — природа отдыхает*) и др.

Метонимия — перенос наименования с одного предмета на другой на основе их смежности, реальных, логических, пространственных и других ассоциативных связей, например: содержащее и содержимое (*стакан воды — выпил три стакана, просторный класс — класс молчал*); материал и изделие из него (*бронза (сплав) — старинная бронза; бархат (ткань) — одет в бархат*); действие и

❖ место действия (*поспешный выход* — *стоять у выхода*; *остановка движения* — *автобусная остановка*); имя автора и его произведение (*рассказы Чехова* — *читать Чехова*) и др.

94. Определите типы переносного значения слов. Объясните расстановку знаков препинания. Постройте пунктуационные схемы предложений (по выбору).

1. Полковник наш рождён был хватом: слуга царю, отец солдатам... Да, жаль его: сражён булатом, он спит в земле сырой (*М. Лермонтов*). 2. Зима недаром злится, прошла её пора — весна в окно стучится и гонит со двора (*Ф. Тютчев*). 3. Всё украшало кабинет философа в осьмнадцать лет. Янтарь на трубках Цареграда, фарфор и бронза на столе и, чувств изнеженных отрада, духи в гранёном хрустале (*А. Пушкин*). 4. Неохотно и несмело солнце смотрит на поля. Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля (*Ф. Тютчев*). 5. Академия удвоила старание. Через несколько времени на вопрос императрицы: что словарь? отвечали ей, что Академия дошла до буквы П (*А. Пушкин*). 6. Кот поёт, глаза прищуря, мальчик дремлет на ковре, на дворе играет буря, ветер свищет на дворе (*А. Фет*). 7. В дымке-невидимке выплыл месяц вешний, цвет садовый дышит яблонью, черешней (*А. Фет*). 8. «Соседушка, мой свет! Пожалуйста, покушай!» — «Соседушка, я сыт по горло». — «Нужды нет, ещё тарелочку; послушай: ушица, ей-же-ей, на славу сварена!» — «Я три тарелки съел» (*И. Крылов*).

§ 15. Омонимы

❖ **Омонимы** (греч. *homos* — ‘одинаковый’, *опута* — ‘имя’) — слова, которые совпадают между собой как в звучании, так и в написании, но имеют различные значения: *частица* (небольшая часть, степень, количество чего-нибудь) — *частица* (служебное слово, выражающее отношение, оценку), *планировать* (постепенно, плавно снижаться при полёте) — *планировать* (предполагать, рассчитывать, иметь в своих планах).

95. Определите, в каких значениях могут выступать данные слова. Составьте с каждым из омонимов предложение.

Тур, простой, дробь, проводник, гранат, напороть.

Способы разграничения омонимов и многозначных слов

1. **Подбор синонимов.** Ср.: *дело* (деятельность) — *работа*; *дело* (занятие, труд) — *работа* — многозначное слово. Ср.: *стан* (туловище человека) — *фигура*; *стан* (место стоянки) — *лагерь* — омонимы.

2. **Подбор родственных слов.** Ср.: *график* (диаграмма, чертёж) — *графиковый*; *график* (план работы) — *графиковый*. Одинаковые образования подтверждают многозначность, разные — омонимии. *График* (художник) — *графический*. Слово — омоним по отношению к двум предыдущим.

3. **Сочетаемость анализируемых слов с другими словами.** Ср.: *маркиза* (жена или дочь маркиза) — *познакомиться с маркизой*, *жениться на маркизе*; *маркиза* (наружный навес у окна от солнца) — *матерчатая маркиза*, *закрепить маркизу*. Сочетание с разными рядами слов свидетельствует об омонимии.

96. Установите, используя разные способы разграничения, многозначными или омонимичными являются выделенные слова по отношению к слову *язык* в значении 'подвижный мышечный орган в полости рта'.

1. В мерцающей круговине света стоял конь, задумчиво и неподвижно глядевший на жалкие **языки** пламени (В. Солоухин). 2. Колокол имеет форму полой срезанной груши; внутри колокола подвешен **язык** (ударник) (БСЭ). 3. Без неё [Алисы] я никогда не понял или понял бы не так скоро красоту её странного, насыщенного, как известно, шипящими звуками польского **языка** (В. Солоухин). 4. Неторопливая манера повествования, ясность мыслей и чувств, чистота **языка** и яркость его — всё это приводит к тому, что

книги Аксакова читают с наслаждением (*В. Солоухин*). 5. От беседы, от жаркого чая ли растопилась ночная тоска. Мы их видеть уже и не чаяли, а они привели **языка** (*А. Сурков*).

97. 1. Рассмотрите образцы оформления словарных статей для многозначного слова и омонимов.

Описа́ть. 1. *кого-что*. Изобразить что-н., рассказать о ком-чём-н. в письменной или устной форме. *Описать события*. *Описать незнакомца*. 2. *что*. Изложить сведения о чём-н., охарактеризовать что-н. *Описать древнюю рукопись*. 3. *что*. Произвести инвентаризацию. *Описать инвентарь учреждения*. 4. *что*. Сделать опись имущества по постановлению судебных органов с целью наложения ареста. *Описать домашнее имущество*. 5. *что*. В математике: начертить одну фигуру вокруг другой с соблюдением определённых условий. *Описать окружность вокруг квадрата*. 6. *что*. Совершить криволинейное движение. *Описать дугу в воздухе*.

Коса́¹, -ы, *ж*. Сплетённые в виде жгута несколько длинных прядей волос, а также вообще несколько нитей, прядей, сплетённых таким образом. *Заплести, расплести косу*.

Коса́², -ы, *ж*. Сельскохозяйственное орудие — изогнутый нож на длинной рукоятке для срезания травы, злаков. *Точить косу*.

Коса́³, -ы, *ж*. Идущая от берега низкая и узкая полоса земли. *Песчаная коса*.

2. Укажите, в чём заключается основное различие в подаче материала.

❖ Употребление в речи омонимов, как правило, не вызывает затруднений в общении, поскольку их значение ясно из контекста, например: *Тонко, но крепко, как ниткой суровой, я связан с этой зимой суровой* (Б. Слуцкий). Однако возможны случаи, когда такие слова приводят к неправильному пониманию того, о чём говорится. Двусмысленным будет предложение: *Мы долго искали ключ, но так и не смогли его найти* (ключ — ‘родник’, **ключ** — ‘отмычка’). *Играя, он забывал об очках* (очки —

◆ ‘оптический прибор из двух линз’, очки — ‘в спорте: единица счёта для обозначения количества выигрышей’);
◆ Когда коня **покупают**, какой он бывает (М. Рыбникова)
◆ (покупать — ‘приобретать в собственность’, покупать —
◆ ‘немного подержать в воде, купая’).

Явление омонимии используется в художественной литературе в качестве выразительного средства для создания шуток, каламбуров:

— Откуда идёшь так поздно? — спросил его царь.
— Из депа, Ваше императорское величество! — громко ответил юнкер.
— Дурак!.. Разве депо **склоняется**? — крикнул царь.
— **Всё склоняется перед Вашим императорским величеством!** — ещё громче гаркнул юнкер (С. Сергеев-Ценский).

98. В приведённых предложениях дайте оценку употреблению омонимичных слов: а) значения омонимов чётко разграничиваются; б) омонимы — средство для создания шуток, каламбуров; в) омонимы мешают пониманию.

1. Обойди хоть целый свет — всюду солнце дарит свет (М. Геллер). 2. Молоко покрыла пеночка, варится в котле овсянка. За окном щебечет пеночка, подпеваает ей овсянка (Я. Козловский). 3. Я к вам пишу: случайно, право, / Не знаю как и для чего. Я потерял уж это право / И что скажу вам? — ничего! (М. Лермонтов). 4. Велосипед меня понёс. Понёс куда-то под откос. Он там остался без колёс, и дальше я его понёс (С. Григорьев). 5. Когда на мартовских полях лежала толща белая, сидел я с книгой, на полях свои пометки делаю, и в миг, когда моё перо касалось граф тетрадных, вдруг журавлиное перо с небес упало радужных (С. Кирсанов). 6. Кому таланта не хватает, тот у талантливых хватает (Э. Короткий). 7. И я его вписал в разряд явлений атомистики, как электрический разряд, как Божий дар без мистики. (С. Кирсанов). 8. Каков ни есть, а хочет есть (Пословица). 9. Пожалуй, я тебе проиграю сегодня вечером.

§ 16. Синонимы

Синонимы (греч. *synonymia* — ‘одноимённость’) — слова, близкие или тождественные по значению, но разные по звучанию и написанию, принадлежащие к одной части речи.

Группа слов, близких по значению, составляет **синонимический ряд**: *осуществить, реализовать, исполнить, выполнить, воплотить, претворить*.

Многозначное слово может быть членом нескольких синонимических рядов:

правильный (‘соответствующий правилам, нормам’) — *верный, безошибочный, точный*;

правильный (‘о мнении, суждении’) — *верный, справедливый* (разг.);

правильный (‘удовлетворяющий правилам пропорции, стиля’) — *строгий, классический*.

Синонимы в зависимости от признаков, которыми они различаются, делятся на языковые и стилистические.

Языковые синонимы различаются оттенками лексического значения. Так, в синонимическом ряду *привлекательный, заманчивый, соблазнительный, обольстительный, притягательный* слова отличаются оттенками значения: *привлекательный* — ‘такой, который привлекает чем-либо’, *заманчивый* — ‘очень привлекательный, обещающий что-либо особенно интересное’, *соблазнительный, обольстительный, притягательный* — ‘чрезвычайно, в высшей степени привлекательный, заманчивый’.

Стилистические синонимы отличаются друг от друга экспрессивно-стилистической окраской и употребляются в различных стилях речи. В синонимическом ряду *лицо, лик, морда, физиономия, харя* слово *лицо* стилистически нейтральное, *лик* — слово высокого, книжного стиля, остальные синонимы принадлежат к просторечной лексике.

В языке возможно возникновение **полных, абсолютных**, синонимов. Они характеризуются полным совпадением значений, относятся к одному стилю речи, сочета-

ются с одними и теми же словами. Таковы, например, *столетие — век, орфография — правописание, соперник — конкурент, глядеть — смотреть, везде — всюду.*

В произведениях художественной литературы встречаются **авторские синонимы**. Это слова, сближающиеся своими значениями в условиях контекста. Например: *Страстный рыболов Антон Павлович Чехов не так уж прав, говоря, что во время уженья приходят в голову светлые и хорошие мысли* (В. Солоухин).

Синонимы помогают уточнить, дополнить наши представления о предметах, явлениях действительности, ярче и разностороннее охарактеризовать их. Они позволяют избегать однообразия речи, неоправданного повтора слов, делают речь выразительной, передавая мельчайшие оттенки смысла. Например: *Холодные яйца всмятку — еда очень невкусная, и хороший весёлый человек никогда не станет их есть. Но Александр Иванович не ел, а питался. Он не завтракал, а совершал процесс введения в организм должного количества жиров, углеводов и витаминов* (И. Ильф, Е. Петров).

99. 1. Прочитайте текст, найдите в нём синонимы.

Когда абрикосовое дерево расцвело, оно стало удивительно праздничным. Все его веточки, унизанные многочисленными розово-белыми цветами, выглядели невесомыми, воздушными. Подуй легкий ветерок — и не станет нарядного дерева: сорвёт и унесёт он его весенний наряд за тридевять земель, как срывает и уносит белые шары одуванчиков.

Вскоре цветы дали завязь. Это были крошечные абрикосики, на вкус горьковато-кислые. Завязь облепила все веточки, отчего отяжелело дерево.

Зелёные абрикосы с утра до вечера глядели на солнце и сами становились похожими на маленькие кусочки солнца. Среди зелени золотом отсвечивали бесчисленные плоды (*По М. Усову*).

2. Определите основное значение синонимов *маленький, крошечный*, укажите, чем они различаются.

100. Подберите и запишите синонимы к заимствованным словам.

Абстрактный, абсурд, адаптация, аллегория, альтернатива, арбитр, волонтер, гуманный, игнорировать, имитация, интеллект, инцидент, персона, презент, привилегия, реставрация, фортуна, эволюция, эпизод.

101. Рассмотрите синонимические ряды. Определите, какими признаками различаются составляющие их слова.

1. Болезнь, недуг, заболевание, немощь, хворь. 2. Худощавый, тощий, сухой, худой, поджарый. 3. Безмолвие, тишина, тишь, затишье. 4. Прихоть, причуда, каприз, фантазия. 5. Храбрый, мужественный, смелый, отважный, бесстрашный, героический. 6. Только, лишь, всего, не более чем. 7. Подгонять, торопить, поторапливать, подхлестывать.

102. Учитывая многозначность слова *свежий*, подберите и запишите к нему синонимы в словосочетаниях со следующими существительными:

Хлеб, воздух, ветер, краски, вид, события, газета, следы, мысль.

103. Прочитайте предложения, найдите синонимы. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Настоящий коллекционер я впрочем больше люблю наше русское слово «собиратель» и буду им пользоваться итак настоящий собиратель ... должен быть прежде всего охотником. 2. В вагоне встретил меня тот непередаваемый неповторимый запах или даже точнее дух который держится в людных вокзалах или вагонах. 3. Оказывается пчелы заранее в конце лета ещё знают какая будет зима. Если жестокая лютая то усиленно утепляются заделывают воском летки... 4. ... Значит всё-таки я еду в Москву? Капитуляция и сдача на милость? ... Ведь это только противник враг принимает капитуляцию и даже видит в ней цель своих усилий. 5. Вдруг в глазах Шуры мы стали замечать печаль и тоску. 6. Вода журчит ручьями грохочет водопадами горными реками бухает океаническими прибоями (В. Солоухин).



коллекционёр — коллекционировать
капитуляция — капитулировать

104. Укажите, какие из синонимов в приведённых синонимических рядах являются стилистическими. В каких стилях уместно их употребление?

1. Дом, домина, хоромы, хоромина, хибара. 2. Ловкий, изворотистый, оборотливый, пронырливый, продувной, дошлый, ушлый. 3. Плакать, рыдать, реветь, выть, стенать, голосить. 4. Прямо, напрямик, прямоком, напрямки. 5. Предупредить, сигнализировать, упредить, предупредить, предарить. 6. Создатель, творец, созидатель.

105. Найдите в приведённых предложениях синонимы, установите, языковыми или авторскими они являются. Какие из них более экспрессивны?

1. Этот голос всегда означал только одно: другим людям нужна твоя немедленная, безотлагательная помощь. 2. Разговор у нас с Катей шёл самый дежурный, повседневный, невозможно и вспомнить, о чём мы тогда говорили. 3. Не было ни одной души в этих бело-желтоватых стенах, у которой можно спросить, справиться, разузнать. 4. Сказать, что мы были ошарашены, ошеломлены известием об иконе, значит, только в некоторой приблизительной степени выразить наше состояние. 5. Полупорка не ехала, а ползла. 6. Рассказывая о Шаляпине, Куприн повествует прежде всего о себе. 7. Собранные в небольших, тесных комнатах, и эти остатки всё ещё производили впечатление и напоминали о богатстве, о вкусе и красоте, об ином ритме, об ином течении жизни (В. Солоухин).



Синонимы в художественной литературе выполняют разные функции:

а) функцию замещения (замена тождественных по значению слов в следующих друг за другом частях текста,

что позволяет избежать употребления одних и тех же слов), например: *Никогда, при самом дружном таянии самых глубоких снегов, не было на нашей реке такого разлива, такого водополья, как теперь... Но всё же речка наша слишком мала, чтобы даже в такое половодье всерьёз навредить людям* (В. Солоухин);

б) функцию уточнения (раскрытие различных свойств и характерных признаков предметов действительности), например: *Правой он играл своей старинной, своей антикварной тростью с резным костяным набалдашником* (В. Солоухин);

в) функцию экспрессивно-стилистическую (разные по стилистической окраске слова позволяют усилить изобразительно-выразительные возможности текста), например: *Уста и губы — суть их не одна. И очи — вовсе не гляделки! Одним доступна глубина. Другим... глубокие тарелки* (А. Марков).

106. Установите функцию синонимов.

1. Милостивый государь, — начал он почти с торжественностью, — бедность не порок, это истина <...>. Но нищета, милостивый государь, нищета — порок-с. В бедности вы ещё сохраняете своё благородство врождённых чувств, в нищете же никогда и никто. За нищету даже и не палкой выгоняют, а метлой выметают из компании человеческой, чтобы тем оскорбительнее было; и справедливо, ибо в нищете я первый сам готов оскорблять себя (*Ф. Достоевский*).
2. Поезд нёсся по насыпи сквозь облетевшие леса. А над лесами мчалось, не отставая от поезда, дымясь от нестерпимо ярких звёзд, осеннее полуночное небо. За окнами пролетали по траектории багровые искры (*К. Паустовский*).
3. ... У актёров не руки, а руцы, не пальцы, а персты, — до такой степени движения их обрядно-торжественны. Они не ходят, а шествуют, не сидят, а восседают, не лежат, а возлежат (*К. Станиславский*).
4. Спектакль меня ошеломил и потряс (*В. Солоухин*).

§ 17. АНТОНИМЫ

Антонимы (греч. *anti* — ‘против’, *опута* — ‘имя’) — слова, имеющие противоположные значения, употребляющиеся для наименования контрастных, но соотносительных друг с другом понятий. Например: *общительный* — *замкнутый*, *сила* — *слабость*, *мало* — *много*, *уважать* — *презирать*.

Многозначное слово может входить в разные антонимические пары: *добрый* — *жестокий*, *добрый* — *злой*, *добрый* — *дурной*.

Антонимы по структуре могут быть **разнокоренными** и **однокоренными**. Для образования однокоренных антонимов используется приставка *не-* (*правда* — *неправда*, *урожай* — *неурожай*, *похожий* — *непохожий*) или другие приставки, вносящие значение противопоставления (*войти* — *выйти*, *принести* — *отнести*, *моральный* — *аморальный*, *обуть* — *разуть*, *нравственный* — *безнравственный* и т. п.).

В произведениях художественной литературы встречаются слова, которые могут приобретать противоположное значение в контексте, т. е. становятся антонимами. Они называются **контекстуальными** антонимами. Например: *Багрицкий столько рассказывал о себе небылиц, они в конце концов так крепко срослись с его жизнью, что порой невозможно распознать, где здесь истина, а где легенда* (К. Паустовский).

107. Объясните смысл пословиц, укажите в них антонимы.

1. Трус умирает сто раз, смелый живёт вечно.
2. Доброму и сухарь на здоровье, а злому и мясное не впрок.
3. Чего не сделаешь утром, вечером не нагонишь.
4. Недруг поддакивает, а друг спорит.
5. Вещь хороша новая, а друг — старый.
6. Не бойся врага умного, бойся друга глупого.
7. Худое молчанье лучше доброго ворчанья.
8. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.
9. Правда со дна моря вынырнет, а неправда потонет.
10. Лучше воду пить в радости, чем мёд в кручине.

108. Можно ли называть антонимами следующие пары слов? Аргументируйте свою точку зрения.

Длинный — короткий, тёплый — холодный (о воде), тёплый — холодный (о погоде), толстый — тонкий (о ткани), толстый — худой (о человеке), тётя — дядя, смех — слёзы, открыть — прикрыть, там — тут, один — сто, много — мало, большой — небольшой, убеждать — разубеждать, мягкий — жёсткий, брат — сестра, старый — новый, красивый — невзрачный, я — ты, свой — чужой, рука — нога, сила — бессилие, подниматься — садиться, подниматься — спускаться.

109. Найдите в приведённых предложениях антонимы, определите, какие из них являются общезыковыми, какие — контекстуальными.

1. Для вас — века, для нас — единый час. Мы, как послушные холопы, держали щит меж двух враждебных рас — Монголов и Европы! (А. Блок). 2. Но Бог велик! Он умудряет юность, он слабости дарует силу (А. Пушкин). 3. Нет грани моему упорству. Ты — в вечности, я — в кратких днях, но всё ж, как магу, мне покорствуй иль обрати безумца в прах! (В. Брюсов). 4. Писатель не может пренебречь ничем, что расширяет его видение мира, конечно, если он мастер, а не ремесленник... (К. Паустовский). 5. Напрасно! Мёртвым не приснится ни грусть, ни радость прошлых дней (М. Лермонтов). 6. Это была борьба двух эпох, культуры и варварства... (М. Ильин, Е. Сегал).

❖ Антонимы — яркое, выразительное средство для создания противопоставления и сопоставления контрастных явлений. В речи они могут выполнять следующие функции:

а) противопоставление явлений: *Ты богат, я очень беден, ты прозаик, я поэт, ты румян, как маков цвет, я, как смерть, и тощ, и бледен* (А. Пушкин);

б) взаимоисключение явлений, предметов, состояний: *У него было о людях одно единственное мнение — хорошее или плохое* (К. Симонов);

в) чередование, последовательное следование фактов: *Он то тушил свечу, то опять зажигал её* (А. Чехов);

г) превращение одной противоположности в другую: *Всё вдруг стало сложным — самое простое* (А. К. Толстой);

д) охват всего круга явлений, действий, отношений, свойств: *Много видевший, много знавший, знавший ненависть и любовь, всё имевший, всё потерявший и опять всё нашедший вновь* (Д. Кедрин).

Антонимия используется в художественной литературе для создания **антитезы** (греч. *antithesis* — ‘противоположение’) — стилистического приёма, в котором для усиления выразительности противопоставлены понятия с противоположным смыслом:

*Не стану лучше или хуже,
Всё тот же буду, не иной,
От счастья пламенеть на службе,
От горя стынуть в летний зной.*


Н. Грибачёв

Явление антонимии лежит в основе оксюморона. **Оксюморон** (греч. *оxутоpоn* — ‘остроумно-глупое’) — сочетание слов, которые выражают логически несоединимые понятия, контрастные по смыслу признаков: *сладкая горечь, горькая радость, убогая роскошь* и др.

110. Найдите антонимы, определите их роль.

1. Поверхностная вежливость заменила глубокое почтение (А. Пушкин). 2. Дверь тоже как-то конфузливо то отворялась на вершок, то затворялась (А. Чехов). 3. И верхние, и нижние — все ноты хороши!.. (Н. Некрасов). 4. Расстаться казалось нам трудно, но встретиться было б трудней! (М. Лермонтов). 5. То яркие, то тусклые фонарики горят (В. Брюсов). 6. Отправлена была рота солдат, дабы взять его, мёртвого или живого (А. Пушкин). 7. Уроды стали красавцами, злые добрыми, гордые смиренными (А. Чехов). 8. Это были бесполезные слёзы. Они не облегчали горя, а,

наоборот, утяжеляли его (*К. Паустовский*). 9. Я всё былое бросил в прах: мой рай, мой ад в твоих очах (*М. Лермонтов*). 10. Летела ласточка то вниз, то вверх, под каменный обрыв кидалась с дивной быстротой и в щели пряталась сырой (*М. Лермонтов*). 11. Бывает, и безнадежные выздоравливают... А благодаря препарату или вопреки ему — один Бог знает (*Л. Жуховицкий*). 12. Он видел, что глубина её души, всегда прежде открытая перед ним, была плотно закрыта для него (*Л. Толстой*). 13. Час разлуки, час свиданья — им ни радость, ни печаль; им в грядущем нет желанья и прошедшего не жаль (*М. Лермонтов*). 14. Дома новы, а предрассудки стары (*А. Грибоедов*).



облегчѝть [хч']

облегчѝнный [хч']

облегчѝвший [хч']

111. Заполните таблицу.

| Характеристики | Группы лексики | | |
|----------------|----------------|----------|----------|
| | Омонимы | Синонимы | Антонимы |
| Звучание | | | |
| Написание | | | |
| Значение | | | |
| Примеры | | | |

112. Проанализируйте приведённые группы слов и заполните таблицу, указав их номер в соответствующей колонке.

| Многозначное слово | Омонимы | Синонимы | Антонимы |
|--------------------|---------|----------|----------|
| | | | |

- 1) Рыболовная сеть — сеть морщин — торговая сеть;
 2) богатство — бедность; 3) светлая комната — светлая душа;
 4) храбрый — смелый; 5) благородный человек — благо-

родная красота — благородные намерения; 6) ехать в экипаже — экипаж корабля; 7) жить в ладу — музыкальный лад; 8) здесь — тут; 9) душистый цветок — ароматный чай; 10) прелестный — очаровательный; 11) важный мотив — весёлый мотив; 12) активный — пассивный; 13) старейшина рода — роды и виды растений — существительные среднего рода; 14) дубовая доска — доска почёта; 15) шутя — серьёзно; 16) скупой — жадный.

§ 18. Фразеологические обороты

Фразеологический оборот — единица языка, состоящая из двух или нескольких слов, устойчивая по составу и структуре, целостная по своему значению. Основным свойством фразеологизма является **воспроизводимость**, т. е. фразеологические обороты не создаются по воле говорящего, а воспроизводятся готовыми.

Фразеологизмы и свободные словосочетания имеют следующие отличия:

| Слова в составе фразеологизма | Слова в свободных словосочетаниях |
|---|---|
| <p>а) употребляются не в прямом, а в переносном значении;</p> <p>б) утратили формы изменения, сочетаемость с другими словами;</p> <p>в) не могут самостоятельно выступать в роли членов предложения; весь фразеологизм — член предложения</p> | <p>а) называют явления и предметы окружающего мира, их признаки, действия, состояния;</p> <p>б) сохраняют формы изменения, достаточно свободно сочетаются с другими словами;</p> <p>в) самостоятельно выступают в роли членов предложения</p> |

Фразеологические обороты чаще всего бывают однозначными, т. е. употребляются с одним значением, например: *на край света* ‘очень далеко’, *намотать себе на ус* ‘крепко запомнить’. Некоторые фразеологизмы имеют два и более значений, т. е. **многозначны**, например: *бить клю-*

чом — 1) ‘бурлить, клокотать’ (о воде, жидкости), 2) ‘очень сильно проявляться’ (о действии, работе); *свести с ума* — 1) ‘довести до сумасшествия’, 2) ‘очень понравиться’.

Фразеологизмы могут вступать в отношения:

- синонимии, например: ‘разоблачить’ — *вывести на чистую воду, сорвать маску, раскрыть карты, вывести на свет божий, вывернуть наизнанку, за ушко да на солнышко*;

- антонимии, например: *капля в море — хоть пруд пруди, душа нараспашку — себе на уме, в поте лица — спустя рукава, семи пядей во лбу — олух царя небесного*.

113. 1. Определите значения фразеологических оборотов.

Делать из мухи слона, подлить масла в огонь, без царя в голове, заячья душа, в пух и прах, дело в шляпе, краугольный камень, мухи не обидит, засучив рукава, мало каши ел, метать громы и молнии, открыть душу, глас вопиющего в пустыне, держать камень за пазухой, кануть в Лету, к шапочному разбору, рвать и метать, сломя голову, смотреть в оба, как курица лапой, стреляный воробей, яблоку негде упасть, как снег на голову.

2. Составьте предложения с пятью фразеологизмами (на выбор).

114. 1. Определите значение фразеологических оборотов, содержащих в своём составе слово *вода*.

Водой не разольёшь; как две капли воды; словно в воду глядеть; как с гуся вода; набрать воды в рот; в решете воду носить; мутить воду; седьмая вода на киселе; толочь воду в ступе; тише воды, ниже травы; чувствовать себя как рыба в воде; пройти огонь, воду и медные трубы; выходить сухим из воды; как в воду опущенный; дуть на воду; в мутной воде рыбу ловить; готов в огонь и воду; выводить на чистую воду; будто в воду канул; много воды утекло.

2. Приведите примеры фразеологических оборотов со словом *рука*, укажите их значение.

115. Определите, в каком ряду находятся словосочетания, которые могут быть употреблены и как свободные, и как фразеологически связанные (в зависимости от контекста).

1. Гладить против шерсти, втирать очки, резать глаза, гонять лодыря. 2. Заткнуть за пояс, поставить на ноги, мелко плавать, брать быка за рога, высосать из пальца. 3. Сгореть со стыда, ждать у моря погоды, переливать из пустого в порожнее, на скорую руку. 4. Из кожи вон, стрелять глазами, пустить корни, куда глаза глядят, убить время. 5. Медвежья услуга, правая рука, бархатный сезон, белая ворона, на седьмом небе, тёмный лес.

2. С каждым из словосочетаний этого ряда составьте предложения сначала как с фразеологизмами, а затем как со свободными словосочетаниями, запишите их.

116. Определите значение фразеологизмов. Укажите, какие из них однозначны, а какие — многозначны.

Вдоль и поперёк, склонять голову, играть первую скрипку, искатель приключений, на краю света, с минуты на минуту, увидеть свет, от корки до корки, во всю мочь, морочить голову, во всей красе.

117. К указанному значению фразеологического оборота подберите несколько (2—3) фразеологических единиц.

1. Мучить, изнурять — 2. Очень вкусно, аппетитно — 3. Добиваться преимущества — 4. Быть умным — 5. Удивляться — 6. Стараться обмануть — 7. Разоблачить — 8. Помочь стать самостоятельным — 9. Неожиданно появиться — 10. Быть бдительным —

Для справок: *выжимать соки, язык проглотить, брать верх, семи пядей во лбу, диву даваться, втирать очки, вывести в люди, как снег на голову, держать ухо востро, сорвать маску, поставить на ноги, глядеть в оба, откуда ни возьмись, обводить вокруг пальца, делать большие глаза, ума палата, класть на лопатки, пальчики оближешь, высасывать кровь, водить за нос, сдирать три шкуры, за уши не оттянешь, разделять под орех, голова на плечах, разевать рот, морочить голову, нежданно-негаданно, держать ушки на*

макушке, вывести на дорогу, раскрыть карты, тянуть жилы, вывернуть наизнанку, заговаривать зубы, не верить своим глазам, ездить верхом, пускать пыль в глаза.

118. Укажите, в какие отношения вступают следующие пары фразеологических оборотов. Запишите их в соответствующие колонки предлагаемой таблицы, начертив её в тетради.

| Синонимы | Антонимы |
|----------|----------|
| | |

Не сделать лишнего шагу — пальцем не пошевелить; с открытой душой — с камнем за пазухой; вешать нос — падать духом; наставлять на ум — сбивать с толку; очертя голову — с бухты-барухты; поминай как звали — и след простыл; душа в душу — как кошка с собакой; в час по чайной ложке — в мгновение ока; кот наплакал — всего ничего; куры не клюют — раз-два и обчёлся; намылить голову — продрать с песочком.

119. Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.

Иметь роль, сыграть значение, беречь молчание, оказать впечатление, следы в воду спрятать, опытный калач, пускать туман, наводить пыль в глаза, молчать как рыба об лёд, упасть в грязь лицом, выйти чистым из воды, мурашки по спине полезли, волосы на дыбы встали, шутки прочь в стороны.

120. 1. Прочитайте. Определите тип и стиль текста. Назовите основную мысль текста и докажите, что выбранный автором тип и стиль речи соответствуют задаче текста.

КНИГИ, БЕЗ КОТОРЫХ Я НЕ МОГУ ОБОЙТИСЬ

Если бы книгам угрожал всемирный потоп, я бы поспешил построить ковчег, в который попытался бы захватить всех своих любимцев. Само собой разумеется, что чем меньше был бы ковчег, тем мне было бы трудней и печальней. Если бы можно было взять с собой сотню книг, затруднения мои

были бы не так велики, как если бы выбор был ограничен десяткой. И уж невыносимо трудно было бы мне, если бы десятку сократили до трёх-четырёх.

А всё-таки. Какие же из миллионов книг вошли бы в число заветных? Первая книга — это, конечно же, стихи Александра Сергеевича Пушкина. Ничто не имело и не имеет для духовной жизни моей, для жизни в Прекрасном того значения, какое имел и имеет Пушкин. Он пришёл ко мне с колыбели, он останется со мной до конца. Он был всегда со мной — и в дни радости, и в дни печали, и в часы труда, и в годы войны. Это была единственная книга в моём военном багаже.

Но разговор о Пушкине без самого Пушкина невозможен. А посему вот хотя бы одно пушкинское стихотворение — то, что мне всех милей и дороже:

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

Я не знаю ничего лучшего в мировой лирической поэзии. Я не знаю ничего более чистого, ясного, человеческого, благородного. Это сама Поэзия, само Сердце. И то и другое необходимы мне всегда. Без них я жить не могу.

Вторая книга — это «Война и мир» Льва Николаевича Толстого. Это книга глубочайшего проникновения в человеческий материал. Никто не умел и не умеет так глядеть в человека, так понимать, так раскрывать, так любить и жалеть его. Этой гигантской книге обязаны, в той или иной мере, почти все писатели, писавшие после Толстого.

Третья книга — это «Мёртвые души» Николая Васильевича Гоголя. Гоголь — явление чрезвычайное. Мне кажется, никто не писал смелее и доказательнее. Образы «Мёртвых

душ» невозможно оспорить. Страшная сказка, рассказанная им, прекрасна и беспощадна одновременно. Другой такой никто придумать и рассказать пока не смог. При этом никто не смог быть столь прекрасным и столь живописным в описании уродливого.

Четвёртая книга — это стихи Владимира Маяковского. Я не люблю Маяковского, и поэтому мне нелегко решиться взять его с собой. Он слишком много якает, бесцеремонен и груб. Но я глубоко благодарен Маяковскому за то, что он много потрудился над уничтожением всяческих культов всяческих личностей. Он самый современный из современных писателей. Он современен весь, целиком, с головы до пят, стихом, душой, материалом, манерой, хваткой, темпераментом, неуравновешенностью, словарём, отношением к прошлому, настоящему и будущему. Он боец — всегда и во всём. Он первооткрыватель и первопроходчик. Он профессиональный Колумб. Это его призвание и специальность. Прекрасная и ни с чем не сравнимая специальность (*По И. Бразнину*).

2. В чём особенность композиции текста? Выделите в основной части текста четыре микротекста и в каждом из них найдите тезис, аргументы и, если есть, примеры и вывод. Назовите вид и средства связи в каждом микротексте.

3. Докажите, что в тексте содержится четыре отзыва о книгах.

4. Почему смысл тезиса в первом рассуждении повторяется дважды (Я не знаю ничего лучшего... Я не знаю ничего более чистого...), одна и та же мысль варьируется в ряде аргументов (Он пришёл ко мне... Он был всегда со мной... Он останется со мной...)?

5. Назовите в тексте средства эмоционального воздействия, а также средства усиления оценочного характера (повтор, параллельное построение, ряды однородных членов).

6. В чём особенность построения четвёртого рассуждения-доказательства?

7. Напишите подробное изложение или изложение с творческим заданием. (Для изложения с творческим заданием следует сделать самостоятельный отбор произведений, руководствуясь своим вкусом, своими склонностями и интересами, и рассказать о них и о своём отношении к ним в композиционной форме, аналогичной данному тексту, его строению. Начало текста может быть сохранено.)

§ 19. Состав слова. Способы образования слов

121. Дайте ответы на вопросы. Используйте их для подготовки учебного сообщения на тему «Морфемы — значимые части слов».

1. Что такое морфема? Какова роль морфем в языке?

2. На какие виды делятся морфемы? Что выражает каждая из значимых частей слова? Какие морфемы участвуют в выражении лексического значения, а какие — в выражении грамматического?

3. Что такое нулевые морфемы? Какие морфемы могут быть нулевыми?

4. Что такое основа слова? Как её определить?

122. 1. Прочитайте текст и озаглавьте его. Найдите слова, использованные в переносном значении. Какую роль они выполняют?

Усталое предзакатное со(?)нце^Ф оплывш..е (к)низу жарой было похоже на полную луну. Медле(н/нн)о зримо падало оно в зареч(?)ные луга. Лё..кое^Ф обл..чко остановивш..еся напротив со(?)нца наскво..ь св..тилось б..грянцем.

Вокруг устра..вались на ноч(?) тени.

Со(?)нце всё ниже и ниже. Вот к..снулось оно уже края луга и верхушки трав з..светились малиновым светом. Я п..смотрел на деревья листва на них то(же) была теперь красн..ватой как(будто) кто(то) н..грел её что(бы) (не) остыла за ноч(?).^{сн}

Даже жуч..к сп..шивший^с на ночле.. нёс на себе частич(?)ку света уходящ..го со(?)нца. И дорога п..тлявшая между холмов была п..лита тёплой розовой краской...

Со(?)нце угасая уходило на покой и казалось всё живое спешило з..пасться его теплом (в)прок взять с собой в ноч..
(По В. Хлиманову).

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

3. Произведите разбор по составу выделенных слов. Используя таблицу, охарактеризуйте составляющие их морфемы.

Роль морфем в слове

| Заклю- чает основной смысл слова | Служат для образования форм одного и того же слова, изменяют грамматическое значение, не изменяют лексическое значение (не включаются в основу!) | Служат для образования новых слов, изменяют лексическое значе- ние (включаются в основу!) |
|--|--|--|
| корень | <p>формообразовательные морфемы</p> <ul style="list-style-type: none"> • окончания • суффиксы: <ol style="list-style-type: none"> 1) суффиксы инфинитива <i>-ть, -чь, -ти</i>; 2) суффикс глаголов прошедшего времени <i>-л-</i>; 3) суффиксы причастий: <i>-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-, -ем-, -ом-, -им-, -вш-, -ш-, -нн-, -енн-, -т-</i>; 4) суффиксы деепричастий: <i>-а, -я, -в, -ши, -вши</i>; 5) суффиксы степеней сравнения прилагательных и наречий: <i>-е, -ее, -ей, -ше, -ейш-, -айш-</i>; • постфикс <i>-те</i> глаголов в повелительном наклонении | <p>словообразовательные морфемы</p> <ul style="list-style-type: none"> • приставки • суффиксы (остальные) • соединительные морфемы • постфиксы (<i>-то, -либо, -нибудь, -ся/-сь</i>) |
| <p><i>шко́ла</i></p> <p><i>шко́льный</i></p> <p><i>шко́льник</i></p> | <p><i>выража́ть, выража́л□,</i></p> <p><i>выража́ющ[ий], выража́ем[ый],</i></p> <p><i>выража́вш[ий], выража́я,</i></p> <p><i>выража́й□те;</i></p> <p><i>добр[ый], добре́е, добре́йш[ий]</i></p> | <p><i>подо́лететь,</i></p> <p><i>сме́лость,</i></p> <p><i>лесо́стьень,</i></p> <p><i>где́-ли́бо</i></p> |

123. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль.

ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ РАЗБОРА ПО СОСТАВУ

Из раздела «Фонетика» мы знаем о двойной роли букв *е, ё, ю, я*. Известно, что данные буквы в начале слова, после гласного или после разделительных *ь* и *ъ* обозначают два звука: [йэ], [йо], [йу], [йа]. При разборе по составу следует учитывать эту фонетическую закономерность.

Звук [й] может входить в состав окончания или включаться в основу. Чтобы его обнаружить, следует при записи слова использовать упрощённую транскрипцию: *соловь*[й-а], *счита*[й-у], *трамва*[й-а]. Такая запись позволит правильно выполнить разбор слова по составу и в первую очередь отделить основу от окончания.

В словах *линия, станция* буква *я* обозначает два звука: *лини*[й-а], *станци*[й-а]. При изменении данных слов (ср.: *лини*[й-у], *станци*[й-у]) звук [й] сохраняется, следовательно, включается в основу, а не в окончание. Сохраняется он в основе и в форме родительного падежа множественного числа: *линий* □, *станций* □. Окончание здесь нулевое. В аналогичной форме нулевым будет окончание и у существительных типа *статья, бадня*: *статей* □, *бадей* □, в основе которых наблюдается чередование гласного [э] с нулём звука (ср.: *стать*[й-а], *бадь*[й-а], *стать*[й-у], *бадь*[й-у]). В данных примерах звук [й] — часть корня.

В притяжательных прилагательных типа *овечий, лисий* также окончание нулевое. Сочетание *ий* здесь является фонетическим вариантом суффикса [й] (ср.: *овечь*-[й-а], *овечь*-[й-у], *лись*-[й-а], *лись*-[й-у]). Подобный суффикс (хотя с иным значением) есть и в существительных типа *крикунь*-[й-а], *прыгунь*-[й-а], образованных от существительных *крикун, прыгун* (ср.: *крикунь*-[й-у], *прыгунь*-[й-у], *крикун-ий* □, *прыгун-ий* □) (В. Леонова).

2. Обозначьте основу в данных словах: *приморье, измерение, поём, синяя, семей, ладей, лилия, старьё, пахучая, санатория* (Р. п., ед. ч.), *соловей, конференция, заячья, инея* (Р. п., ед. ч.), *чьё-нибудь, своя*. Определите, в какую часть слова: в корень, суффикс, окончание — входит звук [й]. Обозначьте эти морфемы.

124. Сгруппируйте слова в соответствии с орфограммами: а) в корне; б) в приставке; в) в суффиксе; г) в окончании. Спишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая орфограммы.

Просв..щение, ноч..вка, бе..численный, эти гребц.., замоч..к, чита..щий, р..суждения, к..саться, отп..реть, накрахмале(н/нн)ый, на роял.., пр..ручить, ш..лк, иниц..алы, окун..вый, докрасн.., изредк.., вид..мый, ц..коль, ре..ьба, без..дейность, деревья в ине.., с Гагарин..м, доблес(?)ый, в синеющ..м неб.., газет..ик, преслед..вать, завис..щий, клокоч..т, камыш..вый, н..чей щенок, оде(с/сс)кий, глин..ный, горяч.. любить, о..дать, куриц..н, торфя(н/нн)ик, свинц..вый.



125. Восстановите текст, проиллюстрировав его примерами.

Все слова в русском языке делятся на две группы: непроизводные и производные. Непроизводные слова в современном русском языке не образованы ни от какого другого слова, например: Производные слова — это слова, звучание и значение которых выводится из звучания и значения других однокоренных слов, например:

Основными элементами структуры производного слова являются производящая часть и словообразовательное средство. Производящая часть — это часть слова или всё слово, к которому присоединяется словообразовательное средство при образовании нового слова. Например: Словообразовательное средство — это словообразовательная морфема: приставка, суффикс, постфикс, соединительная морфема, например:

Слово, от которого образовано производное слово, называется производящим, например: Производное слово может стать производящим, если от него образуется новое производное слово. В таком случае получается словообразовательная цепочка однокоренных слов, например: ... (По А. Фоминой).

126. Составьте словообразовательные цепочки к данным словам. В каждом звене выделите словообразовательную морфему. Какие части речи являются звеньями этих цепочек?

Образец: $\text{вбрасывани[йэ]} \leftarrow \text{вбрасывать} \leftarrow \text{вбросить} \leftarrow \text{бросить}$.

Сдружиться, примирение, ученически, почернелый, побелка, порадоваться, перегруппировка, невольничий, выбеливаться, сквознячок.

127. Ознакомьтесь с «Памяткой делающему словообразовательный разбор».

1. Словообразовательный разбор начинайте с выявления лексического значения слова: в его толковании присутствует ближайшее по значению однокоренное слово (например: *серебряный* — ‘сделанный из *серебра*’).

2. Подбирая производящее слово, помните, что оно должно быть ближайшим не только по значению, но и по форме (для слова *учительница*, например, непосредственно производящим является слово *учитель*, а не *учить*, так как основы существительных *учительница* и *учитель* различаются минимально: одним суффиксом *-ниц-*, а не двумя, как в случае *учительница* — *учить*, суффиксами *-тель-* и *-ниц-*).

3. Учитывайте некоторые закономерности словообразовательного процесса, а именно:

- существительные, обозначающие лиц женского пола, обычно образуются от соответствующих им существительных, обозначающих лиц мужского пола, например: *артистка* от *артист*;

- существительные, обозначающие отвлечённое качество, признак, свойство, образуются, как правило, от соответствующих прилагательных, например: *белизна* от *белый*;

- существительные, обозначающие отвлечённые действия, состояния, образуются, как правило, от соответствующих глаголов, например: *варка* от *варить*;

- относительные прилагательные часто образуются от существительных, например: *смазочный* от *смазка*;

- порядковые числительные образуются от количественных, например: *сороковой* от *сорок*;

- глаголы совершенного вида могут быть образованы от глаголов несовершенного вида при помощи приставок, например: *приготовить* от *готовить*;

- глаголы несовершенного вида могут быть образованы от глаголов совершенного вида при помощи суффиксов *-ва-*, *-ива-*, *-ыва-*, при этом суффикс *-ва-* обычно ударный, а *-ива-*, *-ыва-* — безударные, например: *запевать* от *запеть*; *перечитывать* от *перечитать*;

- наречия на *-о*, *-е* обычно образуются от соответствующих им прилагательных, например: *досрочно* от *досрочный*;

- слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами обычно образуются от слов этой же части речи, например: *миленький* от *милый*;

- иногда существует несколько вариантов образования одного и того же слова, например: *построиться* от *построить* и *построиться* от *строиться*.

4. Помните, что процесс словообразования может сопровождаться чередованием звуков (*дощатый* ← *доска*), усечением производящей основы (*ходьба* ← *ходить*) и др.

5. Не забывайте обозначать составные компоненты структуры производного слова — производящую часть и словообразовательное средство, — используя графические обозначения (*доброта* ← *добрый*) (В. Леонова).

128. Используя рекомендации, данные в предыдущем упражнении, определите, какое из слов, данных в скобках, является производящим для каждого производного слова.

Маршировочный (марш, маршировка, маршировать), хохотунья (хохот, хохотать, хохотун), постройка (построить, строить, стройка), расклеивать (расклеить, клей, клеить), задумчиво (думать, задуматься, задумчивый), перепроверить (проверить, проверка, перепроверять), энергичность (энергия, энергичный, энергично), дополна (дополнить, полный, дополнять), покупочка (покупать, купить, покупка).

129. Определите способы образования следующих слов. В случае затруднения обратитесь к таблице.

Способы словообразования

| Способ словообразования | Особенности | Пример |
|-------------------------|---|--|
| Приставочный | Приставка присоединяется к производящему слову. При этом производное слово всегда принадлежит к той же части речи, что и производящее | <i>гулять</i> → <i>погулять</i> <i>кто</i> → <i>когда-кто</i> |

| Способ словообразования | Особенности | Пример |
|---|---|--|
| Суффиксальный | Суффикс присоединяется к основе производящего слова. При данном способе могут наблюдаться чередования звуков, усечение основы | <i>волк</i> → <i>волч^й</i> ([к] / [ч']) <i>читать</i> → <i>чит^{ка}</i> |
| Приставочно-суффиксальный | Приставка и суффикс одновременно присоединяются к основе производящего слова | <i>сложный</i> → <i>услож^нить</i> |
| Постфиксальный | Постфикс присоединяется к производящему слову. При этом производное слово всегда принадлежит к той же части речи, что и производящее | <i>кто</i> → <i>кто-то</i> |
| Приставочно-постфиксальный | Приставка и постфикс одновременно присоединяются к производящему слову. Данный способ характерен только для глаголов | <i>читать</i> → <i>на^читаться</i> |
| Суффиксально-постфиксальный | Суффикс и постфикс одновременно присоединяются к основе производящего слова. Данный способ характерен только для глаголов | <i>резв^{ый}</i> → <i>резв^иться</i> |
| Слияние нескольких слов | Производное слово образуется путём слияния целых слов, составляющих словосочетание | <i>мало изученный</i> → <i>мало-изученный</i> |
| Сложение | Производное слово образуется в результате сложения основы слова и слова с помощью соединительной морфемы | <i>белый,</i> <i>розовый</i> → <i>бел^о-розовый</i> |
| Сложение в сочетании с суффиксальным способом | Производное слово образуется путём сложения нескольких основ с одновременным присоединением суффикса | <i>три этажа</i> → <i>трё^хэтаж^ный</i> |
| Сложение сокращённых основ | Производное слово образуется путём сложения части основы и целого слова, частей основ нескольких слов, начальных букв слов, начальных звуков слов | <i>заработная плата</i> → <i>зар-плата</i> <i>частное пред-приятие</i> → <i>ЧП</i> |

Сотоварищ, упростить, где-либо, забрасывать, комбат, подготовить, пресильный, загородный, мореплаватель, нагорье, настоятельница, безбилетный, ветвиться, водостойкий, малопонятный, успокоиться, жизнерадостность, турбаза, рукопожатие, вышеуказанный, ГУМ, сине-зелёный, парходный, безработица, излечение, разбежаться, широкостенный, вслушаться, втроём, издалека.

130. Выполните словообразовательный разбор и разбор по составу данных слов. Сформулируйте основные правила указанных разборов. В чём состоит различие между ними?

По-старинному, высокопрочный, грузоперевозки, завмаг, холодноватый, переувлажнить, сверходарённый, водораспыление, закрытие, профбюро, пригород, посчастливиться, землепроходец, бессмысленный, всемером, водосточный.

§ 20. Словообразовательная норма

131. 1. Прочитайте текст.

При соединении в составе слова морфемы ведут себя избирательно. Их сочетаемость определяется словообразовательной нормой. Например, суффикс *-ическ-* сочетается только с основами имён существительных, присоединяясь либо к корню (*цикл* → *циклический*), либо к суффиксу (*материалист* → *материалистический*). При этом в основе существительного наблюдаются: а) чередование твёрдого и мягкого согласного [г] и [г'] (*педагог* → *педагогический*), звуков [с] и [т'] (*хаос* → *хаотический*), [ст] и [д'] (*юрист* → *юридический*); б) усечение суффикса *-изм-* (*прагматизм* → *прагматический*); в) усечение части корня (*синтаксис* → *синтаксический*). Таким образом морфемы приспосабливаются друг к другу (По А. К. Карпову).

2. Определите, какие изменения наблюдаются в основе при образовании слов *изюмина, робкий, кротость, тишина, волчий, дудеть*.

132. Образуйте от основ данных существительных, глаголов и прилагательных существительные с помощью суффиксов *-тель-, -ец-, -чик-, -ник-, -ок-, -ун-, -ер-, -ант-, -ист-, -ач-, -арь-, -атор-, -як-, -ик-*. Какое значение объединяет эти слова?

Храбрый, стрелять, молчать, комментировать, работать, летать, старый, пахать, читать, дублировать, борода, море, гитара, музыка.



133. Образуйте, где возможно, от существительных мужского рода существительные женского рода. Определите сферу их употребления. Объясните, почему в некоторых случаях образование таких существительных невозможно.

Лаборант, воин, инструктор, лётчик, чемпион, повар, юбиляр, доцент, преподаватель, дворник, офицер, гид, биолог, машинист, техник.



134. 1. Определите, какие из приведённых приставок «предпочитает» глагол *говорить*. Покажите, как меняется значение глагола после присоединения той или иной приставки.

Вы-, до-, за-, на-, о-, вз-, в-, от-, пере-, из-, у-, над-, по-, под-, при-, про-, без-, недо-, раз-, с-.

2. Приведите синонимы к слову *говорить*, дайте всем словам синонимического ряда стилистическую характеристику.

135. От данных существительных образуйте прилагательные с помощью разных суффиксов. Составьте и запишите с ними словосочетания или предложения, показывая разницу их значений. Какие морфемы создают подобные различия?

Образец: лёд — ледовый, ледяной (ледовые условия, ледяные сосульки).

Кость, экономика, ветер, дело, игра, дым, игла.

136. Прочитайте предложения. В каких словах неправильно употреблены суффиксы и приставки? Определите стилистическую принадлежность этих слов и назовите литературную форму.

1. Надо было в этом году картохи больше посадить.
2. Хочу скипятить немного воды в чайнике.
3. Почему у вас

проезд не заплачен? 4. Твоя упрямость меня раздражает. 5. Погибание героя меня потрясло. 6. Не буду вам ничего рассказывать. 7. На улице стало холоднеть. 8. Мой друг — саратовец. 9. У вас такой красивый фонарчик. 10. Врачиха она хорошая.

137. Исправьте ошибки в употреблении однокоренных слов, заменив одно из них синонимом или частично изменив строй предложения.

1. В городе была организована новая организация. 2. Все жители района объединились воедино. 3. Молодёжь в нашем селе живёт однообразной жизнью. 4. Приведи, например, такой пример. 5. Такие случаи часто случаются в жизни. 6. Вновь возобновили строительство храма в Москве. 7. Это явление является чрезвычайно интересным. 8. Мы чувствуем чувство гордости за наших спортсменов. 9. Он решил приблизиться ближе. 10. Привлекательная внешность всегда привлекает.

138. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, назовите опорные слова текста.

Поговорим о словообразовательных синонимах. Как они появляются? Они возникают тогда, когда от одного производящего слова образуются производные с одним значением при помощи разных словообразовательных морфем. Эти синонимы в зависимости от характера значения и стилистической окраски бывают неодинаковыми.

Существуют производные слова, которые не отличаются ни значением, ни стилистической окраской, например: *пригореть* — *подгореть*, *лжец* — *лгун*, *бессердечие* — *бессердечность* и др. Однако таких образований, равноценных во всех отношениях, встречается мало. Обычно они отличаются стилистической окраской или сферой употребления. Например, в синонимических парах *пожарный* — *пожарник*, *поляка* — *полячка* первое слово стилистически нейтрально, второе имеет разговорный характер; в синонимических парах *вскипеть* — *скипеть*, *взвесить* — *свесить* первое слово является стилистически нейтральным, второе —

просторечным; в синонимических парах *избежать* — *избегнуть*, *импровизированный* — *импровизованный* первое слово современно, второе выходит из употребления (По В. Максимова).

2. Укажите, какие из данных словообразовательных синонимов стилистически нейтральны, а какие различаются стилистической окраской или сферой употребления: *лягушечий* — *лягушачий*, *неискренно* — *неискренне*, *властелин* — *властитель*, *хохотунья* — *хохотушка*, *насмеяться* — *надсмеяться*.

139. 1. Прочитайте. Определите, в каких стилях уместно использование данных слов. По каким словообразовательным признакам это можно установить? 2. Слова какой группы обладают наибольшими выразительными возможностями? Объясните почему.

1. Злющий, ручища, добряк, секретарша, старикан, модничать, воображала.

2. Космизация, фрезирование, гуманизм, шопениана, репродуцировать, символика, бронхит.

3. Профком, НИИ, студсовет, ЖЭС, цехком, ЦКБ, КЗОТ.

4. Миллионопалый, клоповодство, душедрянствовать, заянварить, лешовки, моремыки, лесалки.

140. Прочитайте. Определите, в каких предложениях выделенное слово — результат нарушения словообразовательной нормы, а в каких — результат словотворчества, «словесной игры» как средства выразительности.

1. **Засентябрило** за окном, засентябрило... 2. Ты совсем **спотела**. 3. Ольга Миланина — прекрасная **доярша**. 4. У всех телосложение, а у меня **теловычитание**. 5. Мне не забыть твоих отчаянных, нечаянных и **чаянных** обид. 6. В случае **разорительства** мы не сможем помочь. 7. Я всё сумею **превозмоочь**. 8. Жительниц Свердловска называют **свердлованками**. 9. В Москве есть **Ригский** вокзал. 10. Посмотри в окно: **утренеет** и молчит сиреневая даль. 11. Больше всего меня потрясло **погибание** героя в конце романа. 12. Она накинула на плечи невесомый **лильчатый** шарф.

лѐнно сверкают во тьме, тонко и чѣтко рисуя на тѣмном фоне неба стройные башни чудесных замков, дворцов и храмов из разноцветного хрусталя... Сказочно и непонятно это сверкание огня, который, горя, не уничтожает; невыразимо прекрасен его великолепный, едва заметный для глаза трепет, создающий в пустыне неба и океана волшебную картину огненного города (*По М. Горькому*).

2. Найдите в тексте однокоренные слова, которые служат для связи самостоятельных предложений. Сравните лексическое и грамматическое значение этих слов. Как связаны эти слова в словообразовательном плане?

144. 1. Прочитайте. Найдите в тексте однокоренные слова. Подумайте, как связано их употребление с тематическим единством текста.

«Заповедник» — это заповедный край. Это не край запретов — это край, где мы получаем заповеди любви, дружбы, веселья, встречаемся с Пушкиным, с тем, что он нам заповедал.

Край, который открывает нам память, — личная или народная, — это край, заповедный край, который мы должны хранить, и край, который даёт нам мудрые заповеди старины, тысячелетнего опыта, красоты и нравственных сил (*По Д. Лихачёву*).

2. Напишите небольшое сочинение на тему «У каждого своя Родина», используя в качестве средств связи предложений следующие слова и словосочетания: *Родина, Отчизна, Отечество, родная земля, край отцов, родная страна, отчий край, родная сторона*. Определите основную мысль сочинения.

§ 22. Части речи

145. 1. Прочитайте текст и определите тип речи. 2. Расскажите об основных различиях самостоятельных и служебных частей речи. Докажите, что междометие — особая часть речи.

По своим грамматическим свойствам все слова современного русского языка объединяются в части речи. Части речи, грамматические свойства слов и правила их словоизменения изучаются в морфологии. Система частей речи включает следующие группы слов: самостоятельные части речи, служебные слова, междометия.

Самостоятельные части речи выделяются на основании трёх основных критериев: значения, морфологических и синтаксических признаков. Например: прилагательные обозначают признак предмета, изменяются по родам, числам и падежам, в предложении выполняют функцию определения или именной части составного сказуемого; глагол обозначает действие или состояние предмета, имеет вид, изменяется по наклонениям, временам, лицам, родам, числам, типичная синтаксическая функция — сказуемое и т. д.

Служебные части речи, к которым относятся предлоги, союзы и частицы, в отличие от самостоятельных, не являются названиями предметов, признаков, процессов, а служат для выражения различных отношений между словами в словосочетании и предложении, между частями сложного предложения, для внесения в предложение дополнительных оттенков. Они не изменяются и не являются членами предложения.

Междометия не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи. Они непосредственно выражают наши чувства и волеизъявления, не называя их; не являются членами предложения и синтаксически не связаны с ними (*По А. Карпову*).

146. Отграничьте формы одного и того же слова от форм других слов. Приведите их начальную форму. Какими частями речи являются записанные вами слова? Какие из данных форм можно отнести к разным частям речи?

Широкой, расширяем, широченным, расширятся, шире, широки, ширью, ширины, расширишь, расширился, расширяйтесь, расширила, ширине, широчайшего, расширял, шири, шириной, расширяются, широко, широченных.

147. 1. Прочитайте текст. Каким настроением он проникнут? Какие слова помогают выразить это настроение? 2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. 3. Назовите части речи, которые есть в этом тексте.

ЛИСТЬЯ ПАДАЮТ С КЛЁНОВ

Волшебная осень парков. Тихо. (*Чуть*) чуть сыровато. Листья (*не*) хотя отрывают(?) ся и словно п..висают на (*не*) видимых паутинах. (*Долго*) долго падают кленовые листья. Как хорош..

Кажет(?) ся листья падают (*не*) бе..звучно°. Кажет(?) ся их п..лёт сопровожда..т тихая музыка. (*Бом*) бом. Один лист другой третий. Стройная музыка в парк.. .

Один(*ли*) я слышу

Нет. Вот девоч(?) ка подняла голову бл..стящими глазами провожа..т листья^ф. Рядом жен(?) щина под зонтиком. В руках у неё книга. Но женщина (*не*) чита..т. Она слуша..т з..лотой хорово.. . Вспоминаю скорее скорее снимать. Поймать хоть отрывок музыки лист..пада... (*По В. Пескову*).

148. 1. Прочитайте текст «Части речи как источник выразительности» и сделайте его стилистический анализ по следующему плану: 1) сфера применения; 2) задача речи; 3) стилевые черты; 4) языковые средства.

Источниками выразительности являются различные тропы: метафора, эпитет, сравнение, гипербола, ирония и т. д. Однако не только использование тропов, но и употребление слов определённой части речи может также придать тексту неповторимую выразительность и образность.

Популярнейшим средством языковой изобразительности у мастеров слова является существительное. Оно позволяет видеть мир предметно, во всём многообразии его красок и оттенков.

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,

Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег.

А. Фет

Прилагательные помогают полнее раскрыть отличительные свойства предмета, придать описанию образность, яркость, передать настроение писателя. Особую выразительность художественной речи придают прилагательные-эпитеты: *море — бирюзовое, спокойное, изумрудное* и т. п.

Числительные в художественной речи выполняют информативную и экспрессивную функции. Они используются при описании поведения героев, их внешности, обстановки для придания повествованию оттенка особой достоверности.

Местоимения в тексте обладают особой изобразительной силой. Употребление личных и притяжательных местоимений придаёт речи оттенок искренности, взволнованности. Указательные местоимения позволяют выделить какую-либо часть высказывания, вопросительные и относительные местоимения используются для подчёркивания того или иного слова. Неопределённые местоимения способствуют «отдалению» предметов и явлений, о которых идёт речь.

Глагол используется прежде всего для передачи непрерывного движения окружающего мира, а также духовной жизни человека. Частое употребление глаголов передаёт быструю смену событий, действий, состояний, придаёт повествованию динамичность. Цепь глаголов, придающих действию стремительность, использует, например, А. Пушкин в описании боевого коня: «...*Дрожит. Глазами косо водит / И мчится в прахе боевом, / Гордясь могучим седоком*».

С помощью наречий писатели создают яркие картины природы: *Всё кругом золотисто зеленело, всё широко и мягко волновалось и лоснилось под тихим дыханием тёплого ветерка* (И. Тургенев); изображают поведение героев: *...Наташа, не переводя духа, радостно и восторженно визжала, так пронзительно, что в ушах звенело* (Л. Толстой); оценивают их действия, движения: *Служив отлично, благородно, долгами жил его отец* (А. Пушкин).

В создании художественной образности велика и роль служебных частей речи, которые нередко становятся основанием для особых изобразительных приёмов (*По И. Голуб*).

2. вспомните, что обозначают следующие термины: *метафора, эпитет, сравнение, гипербола*. Приведите примеры.

149. Прочитайте стихотворение И. Тургенева «Весенний вечер». Назовите в нём все части речи, покажите, как они «работают» в стихотворении, какую роль играют.

Гуляют тучи золотые
Над отдыхающей землёй;
Поля просторные, немые
Блестят, облитые росой;
Ручей журчит во мгле долины,
Вдали гремит весенний гром,
Ленивый ветер в листьях осины
Трепещет пойманным крылом...

Самостоятельные части речи

§ 23. Имя существительное

150. Прочитайте. Назовите признаки имён существительных. Дополните сообщение примерами.

Имена существительные

- являются самостоятельной частью речи;
- обозначают предмет и отвечают на вопросы *кто? что?*;
- по значению делятся на собственные и нарицательные, одушевлённые и неодушевлённые;
- относятся к мужскому, женскому или среднему роду;
- изменяются по падежам и по числам;
- могут относиться к 1, 2, 3-му склонению; могут быть разносклоняемыми; могут склоняться, как прилагательные; могут быть неизменяемыми;
- могут быть любыми членами предложения, но чаще всего являются подлежащими или дополнениями.

151. 1. Прочитайте текст. Приведите примеры цепной и параллельной связи предложений в тексте. Какие средства обеспечивают эту связь? 2. Спишите текст, оформляя его в соответствии с правилами орфографии и пунктуации.

ВЕСЕННИЙ ВЕЧЕР В ЛЕСУ

За в..ршинами леса скрылось со(?)нце. Пр..хладно и сыро в лесу. Слышно как дыш..т ожива..т земля. Пахн..т поч(?)ками пр..будившейся тёплой землёй. Природа д..ждалась весны и обн..вления^м.

Вот сам собой шевельнулся на земле возле (вечно)зелёной^{сл} сосны прошл..годний мокрый листоч..к. Под ним п..казалась из земли^м (бледно)зелёная^{сл} стрелка молодой травы.

Много звуков в вечерн..м лесу. Заливают(?)ся на деревьях^м певчие^ф дрозды^м. На вершине высок..го дуба громко ворку..т дикий голубь-витютень. Глухо курлыч..т в пр..зрачных весе(н/нн)их лужах лягушки. Вытянув дли(н/нн)ые шеи^м свистя крыльями^м пр..летели^с над лесом дикие утки. Страшно ухнул в лесу и захохотал филин.

Ниже и ниже спускает(?)ся пр..хладная весе(н/нн)ая ноч(?) (По И. Соколову-Микитову).

152. Спишите, решая орфографические задачи. Объясните правописание существительных.

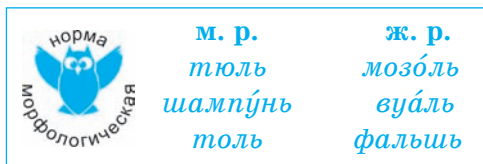
Порож..к, смаз..ик, замоч..к, (не)былица, (не)друг (враг), (юго)восток, (полу)круг, (слово)образование, (пыле)-сборник, (школа) интернат, (сто)метровка, (пол)огурца, (пол)Минска, ш..рох, ц..мбалы, ц..ган, пред..стория, соч..тание, ключ..м, пр..мьера, с..гранность, танц..р, фал..ш(?), шест..гранник, печ..нка, реч..нка, пл..вцы, р..внина, р..сток, изл..жение, просв..щение, инт..лл..генция, ур..ган, чу(?)ство, я(?)ства, профе(с/сс)ор, га(л/лл)ерея, загадочное пр..видение, р..судок, ад..ютант, п..еса, о гени.., к Лиди.., под Могилёв..м, с Чаплин..м, гости(н/нн)ица, взволнова(н/нн)ость, племя(н/нн)ик, под..ячий, на взморь.. .

153. Ознакомьтесь с таблицей. Расскажите об основных видах грамматических ошибок, обусловленных нарушением норм употребления имён существительных.

| Вид ошибки | Пример |
|--|--|
| Неправильное определение форм рода | <ul style="list-style-type: none"> • <i>зажигательный танго</i> (надо: <i>зажигательное танго</i>); • <i>строгое ГАИ</i> (надо: <i>строгая ГАИ</i>); • <i>уютное домишко</i> (надо: <i>уютный домишко</i>); • <i>тонкий вуаль</i> (надо: <i>тонкая вуаль</i>) |
| Неправильное образование форм падежа (и числа) | <ul style="list-style-type: none"> • <i>шофера</i> (надо: <i>шофёры</i>), <i>докторы</i> (надо: <i>доктора</i>); • <i>грузинов</i> (надо: <i>грузин</i>), <i>зеркальцев</i> (надо: <i>зеркалец</i>), <i>апельсин</i> (надо: <i>апельсинов</i>); • <i>пригласить все лица</i> (надо: <i>пригласить всех лиц</i>), <i>читать про ангелы</i> (надо: <i>читать про ангелов</i>); • <i>без имя</i> (надо: <i>без имени</i>); • <i>с Андреем Гуринович</i> (надо: <i>с Андреем Гуриновичем</i>) |


154. Подберите к данным существительным согласуемые с ними в роде прилагательные. Запишите полученные словосочетания.

Мозоль, тюль, тушь, картофель, собака, шампунь, летопись, комарице, шинель, вуаль, толь, полынь, степь, табель, медаль, учитель, пыль, фальшь, боль, дробь, подмастерье, голосишко, бедняга, министр, бандероль, рояль.



155. Запишите данные существительные в форме единственного числа. Какие слова имеют параллельные формы рода?

Туфли, клавиши, бакенбарды, вольеры, георгины, коррективы, банкноты, клипсы, рельсы, ботинки, коленки, жирафы, сандалии, залы, погоны, плацкарты, эполеты, скирды, ставни, ботфорты, кеды, антресоли.

| | | |
|---|---|---|
|  | м. р. <i>корректíв</i> <i>рельс</i> <i>ботфóрт</i> | ж. р. <i>тúфля</i> <i>сандáлия</i> <i>плацкáрта</i> |
| | м. р. и ж. р. <i>кля́виш и кля́виша</i> <i>бакенба́рд и бакенба́рда</i> <i>банкно́т и банкно́та</i> | |

156. 1. Пользуясь таблицей, расскажите, каким образом определяется род неизменяемых и сложносокращённых существительных.

Род неизменяемых и сложносокращённых существительных

| Существительные | Правило определения рода | Пример |
|--|--|--|
| Одушевлённые существительные иноязычного происхождения | Относятся к женскому роду, если обозначают лиц женского пола, к мужскому роду, если обозначают лиц мужского пола. Существительные — названия животных, — как правило, относятся к мужскому роду, иногда — к женскому | <i>мадам</i> (ж. р.) <i>маэстро</i> (м. р.) <i>кенгуру</i> (м. р.) <i>иваси</i> (ж. р.) |
| Неодушевлённые существительные иноязычного происхождения | Относятся обычно к среднему роду, отдельные существительные — к мужскому или женскому роду | <i>фойе</i> (ср. р.) <i>кино</i> (ср. р.) <i>сулугуни</i> (м. р.) <i>кольраби</i> (ж. р.) |
| Существительные — географические названия | Относятся к мужскому, женскому или среднему роду в зависимости от рода нарицательного существительного, обозначающего родовое понятие | река <i>По</i> (ж. р.) город <i>Брно</i> (м. р.) озеро <i>Эри</i> (ср. р.) |

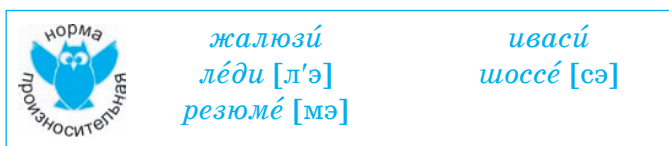
| Существительные | Правило определения рода | Пример |
|-----------------------------------|---|---|
| Сложносокращённые существительные | Сложносокращённые неизменяемые слова относятся к мужскому, женскому или среднему роду, как правило, в зависимости от рода опорного слова составного наименования. Род изменяемых сложносокращённых слов определяется по характеру основы и по окончанию | <i>ВДНХ</i> (ж. р.) <i>БГУ</i> (м. р.) <i>СНГ</i> (ср. р.); но: <i>вуз</i> (м. р.) <i>МИД</i> (м. р.) |

2. Спишите существительные, указывая в скобках их род.

1. Жалюзи, маэстро, портмоне, авеню, какаду, кольраби, салями, меню, фойе, метро, конференсье, пенальти, иваси, портье, рефери, леди, шоссе, цеце, такси, пони, жюри, мисс, кофе, рагу, резюме, хинди.

2. Миссисипи, Баку, Дели, Батуми, Перу, Чили, Капри, Онтарио, Сухуми, Конго.

3. ТЭЦ, МИД, ЗАГС, СНГ, БГУ, АТС, НТВ, СМУ, ЖЭС, ГУМ, ГАИ.



157. 1. Определите, одушевлёнными (мн. ч. — окончания В. п. = окончания Р. п.) или неодушевлёнными (мн. ч. — окончания В. п. = окончания И. п.) являются существительные в скобках. 2. Спишите, раскрывая скобки и дописывая пропущенные окончания.

1. На поле мальчи́ки запускали бума́жн.. (*змеи*). 2. Новое лека́рство эффективно уничто́жает болезнетворн.. (*микробы*). 3. В музе́е нам не уда́лось рассмо́треть вс.. (*куклы*). 4. В старинном замке уже не встрети́шь опасн.. (*призраки*). 5. Биоло́ги с интере́сом изуча́ют различн.. (*бактерии*). 6. Униве́рситет напра́вляет строите́льн.. (*отряды*) в разные райо́ны Белару́си. 7. Ино́странные тури́сты с удово́льствием

покупают русск.. (*матрёшки*). 8. На кинофестивале можно было встретить мног.. (*звёзды*) телеэкрана. 9. В прошлом году дважды запускали искусственн.. (*спутники*). 10. Пришло время чинить стар.. (*счётчики*).

158. 1. От данных существительных образуйте формы именительного падежа множественного числа. Запишите группами слова, имеющие одинаковые окончания. Поставьте ударение. Правильность выполнения задания проверьте по приложению «Морфологические нормы».


Месяц, почерк, сорт, торт, инженер, госпиталь, договор, шофёр, директор, токарь, ястреб, паспорт, ветер, контейнер, ректор, бюллетень, офицер, курица, лектор, доктор, крестьянин, отпуск, редактор, профессор, бухгалтер, болгарин, катер, повар, сектор, тенор, пекарь, год, тренер, возраст, герб, прожектор, якорь, том, инструктор, хозяин, щенок, армянин, веер, джемпер, дно.

2. Объясните разницу в значении слов: *счёты* — *счета*, *пропуски* — *пропуска*, *цветы* — *цвета*, *поясы* — *пояса*, *тормозы* — *тормоза*, *мехи* — *меха*.

| | И. п. мн. ч. | |
|--|------------------|-------------------|
| | <i>директорá</i> | <i>мéсяцы</i> |
| | <i>докторá</i> | <i>договóры</i> |
| | <i>паспортá</i> | <i>шофёры</i> |
| | <i>отпускá</i> | <i>бухгалтeры</i> |
| | <i>якоря́</i> | <i>инженéры</i> |
| | | |

159. Образуйте и запишите формы родительного падежа множественного числа следующих существительных. Выделите окончания.

Сапоги, ботинки, погоны, потёмки, якуты, чулок, армянин, татарин, солдат, яблоко, браслет, кухня, каникулы, кастрюля, брызги, ампер, вольт, абрикос, кресло, вафля, ватт, басня, банан, свадьба, капля, гольфы, грузин, простыня, плечо, таджик, комментарий, лимон, будни, грабли, блюдце, баклажан, помидор, мандарин, зеркальце, сумерки, эскимос, макароны, серьга, полотенце, няня, кеды, монгол, киргиз, узбек, минёр, гантель, осетин, румын, сабля, цапля, центнер, апельсин, гектар, грамм, ананас, заморозки.

| Р. п. мн. ч. | | |
|---|------------------|-------------------|
|  | <i>плеч</i> | <i>абрикóсов</i> |
| | <i>канікул</i> | <i>браслётóв</i> |
| | <i>макарóн</i> | <i>гантёлей</i> |
| | <i>капéль</i> | <i>зámорозков</i> |
| | <i>полотéнец</i> | <i>гектáров</i> |

160. 1. Пользуясь таблицей, определите тип склонения существительных. Какие существительные являются несклоняемыми? 2. Просклоняйте выделенные существительные письменно, соблюдая морфологическую и орфографическую нормы.

Склонение имён существительных

| Тип склонения | Группы существительных |
|--------------------------------|--|
| 1-е склонение | Существительные мужского, женского рода с окончаниями <i>-а, -я</i> |
| 2-е склонение | Существительные мужского рода с нулевым окончанием и среднего рода с окончаниями <i>-о, -е</i> |
| 3-е склонение | Существительные женского рода с нулевым окончанием |
| Разносклоняемые | Существительные на <i>-мя, дитя, путь</i> |
| Склоняемые, как прилагательные | Существительные, образованные путём перехода из прилагательных и причастий |

Пламя, путь, рабочий, танго, мышь, кость, варенье, прохожий, плакса, городишко, угощение, **вишня**, купе, юноша, скворушка, **санаторий**, рефери, **гостья**, Ницца, настроение, пирожное, небо, староста, ваниль, **круча**, стремя, ООН, бородача, семья, поросль, туш, пустошь, галерея.

161. Укажите, какие нарушения морфологической нормы представлены в данных предложениях. Запишите предложения в исправленном виде.



1. Это письмо адресовано Андрею Полуян. 2. Болгаре — люди с удивительным чувством юмора. 3. Не люблю сумерков. 4. Самое главное в походе — не сбиться с пути. 5. На чер-

даке пахло полынем. 6. В кинотеатре нет свободных мест. 7. Я не знаю вашего имя. 8. Читали ли вы романы Жюль Верна? 9. На охоте Иван подстрелил три утки. 10. Очень аппетитным выглядел салат из зелёного кольраби. 11. Я стал писать книги после встречи с Иваном Алексеевичем Бунином. 12. Лицо женщины было скрыто вуалем. 13. Не было для меня зимой более занимательного занятия, чем лепить снеговики. 14. Докторы по очереди заглядывали в палату, и я не мог уснуть. 15. Всё было на столе, кроме чашек и блюдецков. 16. Ходите по лестнице, держась за перило.

162. 1. Прочитайте стихотворение Е. Евтушенко «Метаморфозы», объясните его название. Почему имена собственные в этом произведении можно назвать «говорящими»? В чём необычность этих слов?

Детство — это село Краснощёково,
Несмышлёново, Всеизлазово,
Скок-Поскоково, чуть Жестоково,
но Беззлобнино, но Чистоглазово.

Юность — это село Надеждино,
Нараспашкино, Обольщаньино,
ну а если немножко Невеждино, —
всё равно оно Обещаньино.

Зрелость — это село Разделово:
либо Схваткино, либо Пряткино,
либо Трусово, либо Смелово,
либо Кривдино, либо Правдино.

Старость — это село Усталово,
Понимаево, Неупрёково,
Забывалово, Зарасталово
и — не дай нам бог — Одиноково.

2. «Говорящими» могут быть не только названия населённых пунктов, но и фамилии, которыми авторы произведений наделяют многих героев, намекая на основную черту их характера. О чём «говорят» фамилии героев *Тугоуховский*, *Скалозуб*, *Молчалин*, *Репетилов*; *Вральман*, *Скотинин*, *Простаков*, *Стародум*, *Правдин*, *Цифиркин*, *Кутейкин*? Из каких произведений эти герои? Кто их автор?

163. 1. Прочитайте стихотворение Б. Пастернака. Назовите все существительные в данном тексте. Какова их роль в создании поэтического образа осени?

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озёра.
Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.
Липы обруч золотой —
Как венец на новобрачной.
Лик берёзы — под фатой
Подвенечной и прозрачной.
Погребённая земля
Под листвой в канавах, ямах.
В жёлтых клёнах флигеля,
Словно в золочёных рамах. <...>
Осень. Древний уголок
Старых книг, одежд, оружия,
Где сокровищ каталог
Перелистывает стужа.

2. Напишите сочинение-миниатюру об осени. Используйте в качестве ключевых слов существительные.

164. 1. Прочитайте. Определите тему текста и её подтемы. Найдите существительные, которые объединены темой текста и раскрывают её.

Место о котором я хочу ра(с/сс)казать называется(?)ся Ил..инский омут. Его главная прелесть в открыт..м для взора размах.. величественных далей. Они поднимаются ступенями одна за одной. И каждая даль имеет свой цвет своё осв..щение и воздух.

На первом плане зелене..т и пестре..т цветами сухой луг сух..дол. Среди густой травы поднимаются высокие и у..кие

как факелы цветы кон(?)ского щ..веля. У них цвет густо..о красно..о вина. (В)низу за сух..доллом виднеет(?)ся пойма реки вся в зар..слях (бледно)розовой^{сн} таволги. Она уже о..цветает и над глухими тёмными омотами кружат(?)ся груды её сухих лепестков.

На втором плане за рекой стоят как шары (серо)зелёного дыма вековые ивы и ракиты. Их ..бливает зной. Листья висят как в летаргии.. пока (не)налетит (не)извес(?)но (от) куда ветер и (не)перевернёт их (к)верху изнанкой. Тогда всё пр..брежное царство ив и ракиит пр..вращается в бурлящий вод..пад листвы. На реке видно много перекатов. Вода струит(?)ся по каменист..му дну ж..вым журчащим блеском. От неё медле(н/нн)о ра..плываются^с кругами волны реч(?)ной свеж..сти.

На третьем плане под..маются к высок..му г..ризонту леса. Они кажутся похожими на горы свеж..й травы навале(н/нн)ые в..ликанами. Пр..глядевшись можно по теням и разным о(т/тт)енкам цвета догадат(?)ся где сквозь леса проходят просеки а где скрива..тся бе..донный провал.^{сн} В провале этом конеч(?)но^ф прячется заколдова(н/нн)ое озеро с (тёмно)оливковой хвойной водой. Леса (кое)где ра(с/сс)тупаются. В этих разрывах открывают(?)ся поля зрелой ржи гречихи и пшениц.. . Они лежат разн..цветными платами плавн.. под..маясь к последн..му пр..делу земли теряясь во мгле постоя(н/нн)ой спутниц.. отдалё(н/нн)ых пр..странств (По К. Паустовскому).

2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

165. Напишите краткое изложение с языковым анализом текста.

Дядюшка, ни на кого не глядя, сдунул пыль, костлявыми пальцами стукнул по крышке гитары, настроил и поправился на кресле. Он взял гитару повыше шейки и, подмигнув Ани-сье Фёдоровне, взял один звучный, чистый аккорд и мерно, спокойно, но твёрдо начал весьма тихим темпом отделявать известную песню «По улице мостовой». Враз, в такт с тем степенным весельем (тем самым, которым дышало всё суще-

ство Анисьи Фёдоровны), запел в душе у Николая и Наташи мотив песни. Анисья Фёдоровна покраснела и, закрывшись платочком, смеясь, вышла из комнаты. Дядюшка продолжал чисто, старательно и энергически твёрдо отделять песню, изменившимся вдохновенным взглядом глядя на то место, с которого ушла Анисья Фёдоровна. Чуть-чуть что-то смеялось в его лице, с одной стороны под седым усом, особенно смеялось тогда, когда дальше расходилась песня, ускорялся такт и в местах переборов отрывалось что-то.

— Прелесть, прелесть, дядюшка; ещё, ещё! — закричала Наташа, как только он кончил.

Она, вскочивши с места, обняла дядюшку и поцеловала его.

— Николенька, Николенька! — говорила она, оглядываясь на брата и как бы спрашивая: что же это такое?

Николаю тоже очень нравилась игра дядюшки. Дядюшка второй раз заиграл песню. Улыбающееся лицо Анисьи Фёдоровны явилось опять в дверях, и из-за неё ещё другие лица. «За холодной ключевой, кричит: девица, стой!» — играл дядюшка, сделал опять ловкий перебор, оторвал и шевельнул плечами.

— Ну, ну, голубчик, дядюшка, — таким умоляющим голосом застонала Наташа, как будто жизнь её зависела от этого.

Дядюшка встал, и как будто в нём было два человека — один из них серьёзно улыбнулся над весельчаком, а весельчак сделал наивную и аккуратную выходку перед пляской.

— Ну, племянница! — крикнул дядюшка, взмахнул к Наташе рукой, оторвавшей аккорд.

Наташа сбросила с себя платок, который был накинут на ней, забежала вперёд дядюшки и, подпёрши руки в боки, сделала движение плечами и стала.

Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, этот дух; откуда взяла она эти приёмы? Но дух и приёмы эти были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские, которых и ждал от неё дядюшка. Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитровесело, первый страх, который охватил было Николая и всех

присутствующих, страх, что она не то сделает, прошёл, и они уже любовались ею.

Она сделала то самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисья Фёдоровна, которая тотчас подала ей необходимый для её дела платок, сквозь смех прослезилась, глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и бархате воспитанную графиню, которая успела понять всё то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тётке, и в матери, и во всяком русском человеке.

— Ну, графинечка, чистое дело марш! — радостно смеясь, сказал дядюшка, окончив пляску. — Ай да племянница! Вот только бы муженька тебе молодца выбрать, чистое дело марш! (По Л. Толстому).

§ 24. Имя прилагательное

166. Прочитайте. Назовите признаки имён прилагательных. Дополните сообщение примерами.

Имена прилагательные

- являются самостоятельной частью речи;
- обозначают признак предмета и отвечают на вопросы *какой? какой? чей?*;
- по значению делятся на качественные, относительные и притяжательные;
- согласуются с существительными в роде, числе и падеже;
- могут употребляться в полной или краткой форме и образовывать степени сравнения (качественные);
- в предложении, как правило, являются согласованными определениями или выступают в роли именной части составного сказуемого.

167. 1. Спишите текст, решая пунктуационные задачи. 2. Определите виды связи предложений в первом и во втором абзацах. Назовите средства связи. 3. Пользуясь таблицей, произведите морфологический разбор имён прилагательных.

В середине сентября устанавливается иногда удивительная^с погода. Утром^{сн} выпадает на траву холодная обжига-

ющая ноги роса. Всё обсыпано сахарной пудрой. Небо чистое светлое светлее^с чем летом. Особенно красива в эту пору паутина обсыпанная росой.

В это осеннее время появляются вкуснейшие грибы. Они тоже обрызганы росой и даже в некоторых из них в середине собирается немного хрустальной влаги (По В. Солоухину).

Морфологические признаки имён прилагательных

| Качественные прилагательные | | | | | |
|---|---|-------------------|--|--|-----------------|
| полная форма | краткая форма | степени сравнения | | | |
| | | сравнительная | | превосходная | |
| | | простая форма | составная форма | простая форма | составная форма |
| изменяются по родам (в ед. ч.), числам и падежам | изменяются по родам (в ед. ч.) и числам | не изменяются | изменяются по родам (в ед. ч.), числам и падежам | изменяются по родам (в ед. ч.), числам и падежам | |
| Относительные и притяжательные прилагательные изменяются по родам (в ед. ч.), числам и падежам. | | | | | |

168. Спишите, решая орфографические задачи. Объясните правописание прилагательных.

(Древне)русский, девяност...летний, каза...кий, (не)настный, сви(н/нн)ой, ветр...ный, еж...вый, сестриц...н, куц...й (хвост), хорош(?) (друг), (не)жда(н/нн)ый, (юго)западный, тысяч...литровый, (пол)литровый, октябр(?)ский, парч...вый, об...ективный, инте(л/лл)игентный, олова(н/нн)ый, уд...вительный, обг...релый, тяж...лый, прелес(?)ный, ..доровый, беспр...кословный, пр...влекательный, бе...голосый, небез...вестный, (бело)розовый, меж...нститутский, бе...граничный, праз...ничный, фланел...вый, о син...м море, чуж...й, свинц...вый.

169. Ознакомьтесь с таблицей. Расскажите об основных видах грамматических ошибок, обусловленных нарушением норм употребления имён прилагательных.

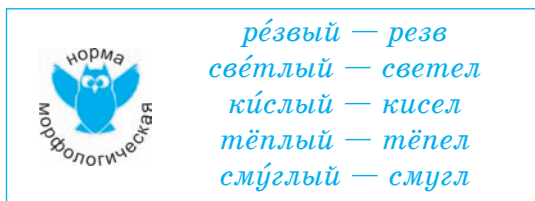
| Вид ошибки | Пример |
|---|---|
| Неправильное образование и употребление кратких и полных форм | <ul style="list-style-type: none"> • <i>смугол</i> (надо: <i>смугл</i>), <i>кисл</i> (надо: <i>кисел</i>); • <i>мы готовые на всё</i> (надо: <i>мы готовы на всё</i>), <i>мы рады вас видеть</i> (надо: <i>мы рады вас видеть</i>); • <i>спортсменка известная своими победами</i> (надо: <i>спортсменка известна своими победами</i>) |
| Неправильное образование и употребление форм степеней сравнения | <ul style="list-style-type: none"> • <i>дешевее</i> (надо: <i>дешевле</i>), <i>ширше</i> (надо: <i>шире</i>), <i>тишейший</i> (надо: <i>тишайший</i>), <i>легчайший</i> (надо: <i>легчайший</i>); • <i>более быстрее</i> (надо: <i>более быстрый</i>), <i>самый добрейший</i> (надо: <i>добрейший</i> или <i>самый добрый</i>), <i>наиболее важнейший</i> (надо: <i>наиболее важный</i> или <i>важнейший</i>) |

170. Образуйте, где возможно, и запишите краткие формы имён прилагательных. Поставьте в них ударение. При затруднении обращайтесь к приложению «Морфологические нормы».

К какому разряду по значению относятся данные прилагательные?

Образец: *краткий* — *краток*, *кратка́*, *кратко*, *кратки*.

Добрый, тонкий, современный, искренний, дружный, дружественный, скромный, светлый, свойственный, любезный, мужественный, тёплый, передовой, кислый, смуглый, существенный, достойный, мудрый, короткий, ясный, смешной, резвый.



171. Выберите нужную форму, учитывая, что полные формы прилагательных обычно выражают постоянный признак, а краткие — временный. В каких случаях допустимо использование: а) только кратких форм; б) только полных форм; в) обеих форм?

1. Он (*известен, известный*) своими достижениями в экономике. 2. Эта задача (*трудна, трудная*) для пятиклассника. 3. Ещё (*свежи, свежие*) в памяти воспоминания. 4. Выражение его лица так (*уныло, унылое*). 5. Мы люди (*хороши, хорошие*). 6. Будьте (*добры, добрые*), позвоните мне через неделю. 7. Место директора сейчас (*свободно, свободное*). 8. Этот дуб (*крепок, крепкий*) и (*могуч, могучий*). 9. Весна в этом краю всегда (*холодна, холодная*). 10. Эта шапка мне (*велика, великая*).

172. 1. Образуйте и запишите формы степеней сравнения имён прилагательных. Пользуйтесь таблицей. 2. Укажите стилистические отличия между образованными вами формами.

Образование форм степеней сравнения имён прилагательных

| Простая форма | Составная форма | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|-----------------|--------------|---|---------------|----------------|-------------|---------------|--|--|
| Сравнительная степень | | | | | | | | | | | | | |
| <i>сильнее (-ей), посильнее; тише, потише; тоньше, потоньше</i> | <table style="border: none; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="padding: 0 10px;"><i>более</i></td> <td rowspan="2" style="font-size: 2em; padding: 0 10px;">}</td> <td rowspan="2" style="padding: 0 10px;">+ <i>сильный,</i> <i>тихий, тонкий</i></td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 10px;"><i>менее</i></td> </tr> </table> | <i>более</i> | } | + <i>сильный,</i> <i>тихий, тонкий</i> | <i>менее</i> | | | | | | | | |
| <i>более</i> | } | + <i>сильный,</i> <i>тихий, тонкий</i> | | | | | | | | | | | |
| <i>менее</i> | | | | | | | | | | | | | |
| Превосходная степень | | | | | | | | | | | | | |
| <i>сильнейший, наисильнейший; тишайший, наитишайший; тончайший, наитончайший</i> | <table style="border: none; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="padding: 0 10px;"><i>наиболее</i></td> <td rowspan="2" style="font-size: 2em; padding: 0 10px;">}</td> <td rowspan="2" style="padding: 0 10px;">+ <i>сильный,</i> <i>тихий,</i> <i>тонкий</i></td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 10px;"><i>наименее</i></td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 10px;"><i>самый</i></td> <td rowspan="3" style="font-size: 2em; padding: 0 10px;">}</td> <td rowspan="3" style="padding: 0 10px;">+ <i>всех</i></td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 10px;"><i>сильнее</i></td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 10px;"><i>тише</i></td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 10px;"><i>тоньше</i></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | <i>наиболее</i> | } | + <i>сильный,</i> <i>тихий,</i> <i>тонкий</i> | <i>наименее</i> | <i>самый</i> | } | + <i>всех</i> | <i>сильнее</i> | <i>тише</i> | <i>тоньше</i> | | |
| <i>наиболее</i> | } | + <i>сильный,</i> <i>тихий,</i> <i>тонкий</i> | | | | | | | | | | | |
| <i>наименее</i> | | | | | | | | | | | | | |
| <i>самый</i> | } | + <i>всех</i> | | | | | | | | | | | |
| <i>сильнее</i> | | | | | | | | | | | | | |
| <i>тише</i> | | | | | | | | | | | | | |
| <i>тоньше</i> | | | | | | | | | | | | | |

Бедный, редкий, близкий, хороший, плохой, жаркий, старый, тонкий, сладкий, звонкий, крепкий, строгий, мелкий, высокий, яркий, искренний, короткий.

3. Без прилагательных нельзя обойтись в рекламном тексте. Составьте несколько рекламных объявлений, используя соответствующие формы степеней сравнения.



жѣдкий — *жѣже*
гѣбкий — *гѣбче*
слѣдкий — *слѣце*
жѣсткий — *жѣстче*
звѣнкий — *звѣнче*



173. Укажите, какие ошибки допущены при образовании и употреблении форм степеней сравнения прилагательных. Прочитайте предложения в исправленном виде.

1. Сегодня погода жарче, чем вчера. 2. Он произвёл на нас самое прекраснейшее впечатление. 3. Надень пальто более потеплей. 4. Голос с каждой минутой становился менее слышнее. 5. Ваши дочери стали краше. 6. Это был наинтересный рассказ. 7. Эта бумага гораздо дешевле, чем другая. 8. Более худшего результата мы даже не могли представить. 9. Выберите наиболее ближайший путь. 10. Будь оптимистом, и жизнь станет более веселей.

174. Письменно просклоняйте притяжательные прилагательные *дядин* и *волчий*, употребив их в формах трёх родов и в форме множественного числа. Выделите в формах прилагательных окончания.

175. 1. Прочитайте отрывок из рассказа «Челкаш» М. Горького. Назовите цветочные эпитеты, определите, словами какой части речи они выражены. Какую цветовую картину создают они в данном отрывке? 2. На основании текста докажите, что имя прилагательное — самая живописная часть речи. Прилагательные какого разряда обладают самыми яркими экспрессивными свойствами? Почему?

Лодка п..мчалась снова бе..шумно и ле..ко^ф в..ртясь среди судов^м... Вдруг она вырвалась из их толпы и море бе..конечное могуч..е ра..вернулось перед ними уходя в син..ю даль где из вод его в..дымались в небо горы облаков (*лилово*)сизых с ж..лтыми пух..выми каймами по краям зелен..ватых цвета морской воды и тех ску..ных свинц..вых туч(?) что бр..сают от себя такие тоскливые тяж..лые тени. Облака ползли мед-ле(*н/нн*)о то сливаясь то ..бгоняя друг друга мешали свои цвета и формы п..глощая сами себя и вновь возникая в новых очертаниях величестве(*н/нн*)ые^е и угрюмые... Казалось что

там на краю моря их бе..конечно много и они всегда будут так равнодушн.. в..ползать^{сн} на небо задавшись злой целью (не)п..зволять ему (н..)когда больше бл..стеть над со(н/нн)ым морем ми(л/лл)ионами своих золотых очей (разно)цветных звезд ж..вых и (мечтательно)сия..щих возбуждая высокие желания в людях которым дорог их чистый блеск.

3. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

4. В «Словаре эпитетов русского литературного языка» К. С. Горбачевича и Е. П. Хабло к слову *море* дано 138 эпитетов. Оно характеризуется по величине (безбрежное, бескрайнее, громадное, неоглядное, широкое и др.), по цвету (бирюзовое, жемчужное, изумрудное, лиловое, молочное, серебристое, туманное, чёрное и др.), по глубине (глубокое, бездонное и др.). Используя прилагательные-эпитеты, опишите, как выглядит море в ясный солнечный день, ночью, перед закатом, во время шторма (по выбору).

176. 1. Прочитайте художественное описание Евгения Базарова — одного из героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». На какие детали его внешности обращает внимание автор? 2. На основе художественного описания внешности героя составьте и запишите деловое описание. Каковы его отличительные черты?

Человек высокого роста в длинном балахоне с кистями. Лицо, длинное и узкое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

§ 25. Имя числительное

177. Прочитайте. Назовите признаки имён числительных. Дополните сообщение примерами.

Имена числительные

- являются самостоятельной частью речи;
- обозначают число, количество предметов или их порядок при счёте и отвечают на вопросы **с к о л ь к о ?** **к о т о р ы й ?**;
- по значению делятся на количественные, собирательные и порядковые;

- по структуре могут быть простыми, сложными и составными;
- изменяются по падежам, а некоторые также по родам и числам;
- сочетаются с существительными или местоимениями;
- могут быть разными членами предложения.

178. 1. Прочитайте. Назовите числительные. Пользуясь таблицей, произведите их морфологический разбор. 2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Морфологические признаки числительных

| Числительные имеют формы | | |
|---|---|--|
| рода, числа, падежа | рода и падежа | падежа |
| порядковые числительные; количественные числительные (<i>один, тысяча, миллион, миллиард</i>) | количественные числительные (<i>два, две, полтора, полторы</i>); собирательные числительные (<i>оба, обе</i>) | остальные количественные (<i>три, семьдесят, триста</i> и т. п.), собирательные числительные (<i>двое, трое</i> и т. п.) |

ПУШКИН И КНИГИ

Книги Пушкин любил с детства. С шес(?)ти лет он проявлял живой интерес к писателям бывавш..м в доме отца и к их книгам. В девять лет он читал биографии Плутарха «Илиаду» и «Одиссею» Гомера. Его очень заинтерес..вали обе выдающ..ея лич(?)ности. Обладая памятью (*не*)обыкнове(*н/нн*)ой Пушкин уже на оди(*н/нн*)адцатом году был хорош.. знаком с францу..кой литературой. Своей начита(*н/нн*)остью^с мальч..к поражал лицейских товарищей.

Эту большую^м любовь к книгам Пушкин с..хранил до конца дней своих. Где бы он (*н..*)был он всегда брал с собой книги. Даже находясь в ссылк.. поэт часто обращался к друзьям^м с про..ьбой пр..слать ему одну или две книги. Почти с каждой почтой получал он книжные п..сылки. Когда после (*четырёх*)летних скитаний по Росси.. и (*двух*)летней

Михайловской ссылк.. Пушкину разреше(н/нн)о было вернут(?)ся в Петербург для перево..ки его книг понадобилось дв..надцать подвод.^{сн}

Поэт не только читал книги но и с..бирал их. Всего в его библиотеке три тысячи пят(?)сот шест(?)десят томов тысяча пят(?)сот двадцать два названия из них пят(?)сот два..цать девять на ру(с/сс)ком языке и девят(?)сот девяност.. три на четырна..цати иностранных языках. Имеют(?)ся стари(н/нн)ые издания отпечата(н/нн)ые ещ.. в конце шест(?)надцатого века.

Книги всегда были друзьями поэта в радости и в горе дома и в пути (По А. Гессену).

179. Ознакомьтесь с таблицей. Расскажите об основных видах грамматических ошибок, обусловленных нарушением норм употребления имён числительных.

| Вид ошибки | Пример |
|---|---|
| Неправильное образование форм количественных и порядковых числительных | <ul style="list-style-type: none"> • <i>не хватает шестиста рублей</i> (надо: <i>не хватает шестисот рублей</i>), <i>книга с семистами страницами</i> (надо: <i>книга с семьюстами страницами</i>), <i>о полутора минутах</i> (надо: <i>о полутора минутах</i>); • <i>в двух тысяче пятом году</i> (надо: <i>в две тысячи пятом году</i>), <i>на двухсот третьей странице</i> (надо: <i>на двести третьей странице</i>) |
| Неправильное употребление собирательных числительных с существительными | <ul style="list-style-type: none"> • <i>обоими гирляндами</i> (надо: <i>обеими гирляндами</i>), <i>обеими окнами</i> (надо: <i>обеими окнами</i>); • <i>трое вёдер</i> (надо: <i>три ведра</i>), <i>двое женщин</i> (надо: <i>две женщины</i>), <i>пятеро стульев</i> (надо: <i>пять стульев</i>) |
| Неправильное образование дробных чисел и форм сочетающихся с ними существительных | <ul style="list-style-type: none"> • <i>три целые две десятые</i> (надо: <i>три целых две десятых</i>), <i>двадцать три целые две сотые</i> (надо: <i>двадцать три целых две сотых</i>); • <i>пять целых шесть десятых метров</i> (надо: <i>пять целых шесть десятых метра</i>), <i>пять целых одна сотая гектаров</i> (надо: <i>пять целых одна сотая гектара</i>) |

180. 1. Представьте, что вы телеведущий познавательной программы. Познакомьте телезрителей с интересной информацией.

Знаете ли вы, что...

самой большой в мире книгой считается летопись, которая высечена на стенах храма в Фивах в Египте; её каменные страницы имеют ширину 40 м;

в итальянском городе Бергамо найдены 2 экземпляра самой маленькой книжки в мире; её размеры следующие: длина — 12 мм, ширина — 12 мм, высота — 7 мм. Напечатана она в 1615 году и имеет 117 страниц;

самый «долговечный» учебник принадлежит древнегреческому математику Эвклиду: свою систему геометрии он создал за 300 лет до нашей эры;

самая древняя газета мира — китайская «Конгэсе», выходящая без перерыва с 1050 года;

из 11 095 рукописных томов состоит Большая китайская энциклопедия, причём 60 томов занимает только оглавление, а 400 томов этого уникального издания хранятся сейчас в Париже;

самый отдалённый от суши остров — это остров Буве: он расположен в восточной части Антарктиды в 1700 км от ближайшей суши;

самая короткая река, имеющая название, — это Роу, приток Миссури: её длина 61 м;

самым древним городом считается Иерихон в Израиле: ему почти 28 веков;

Байкал — глубочайшее озеро в мире: его глубина — 1637 м;

высочайшая гора мира Джомолунгма возвышается на границе между Тибетом и Непалом на 8848 м.

2. Подготовьте небольшое сообщение для любой популярной телепередачи. Включите в него имена числительные.

3. Письменно просклоняйте числительные *полтора, восемь, девяносто, тридцать четыре, шестьсот*.

181. 1. Определите, какие морфологические различия есть у числительных *два* и *двое*. Укажите: а) какие из данных существительных могут сочетаться и с количественными, и с собирательными числительными; б) какие — только с количественными; в) какие — только с собирательными. Спишите существительные, поставьте в скобках соответствующую букву. Какие существительные вы не отнесли ни к одной группе? 2. Сделайте вывод об особенностях сочетаемости числительных с существительными.

Аплодисменты, обои, рыцарь, сомнение, шахматы, актриса, невежда, щенок, тигр, шорты, дети, сутки, газон, поле, ребята, стена, смелость, гордость, туфля, молодёжь, слониха, студент, дядя, раненый, адмирал.



3. С какими из приведённых существительных могут сочетаться числительные *оба*, *обе*? В чём особенность их склонения?

182. Спишите, раскрывая скобки и заменяя цифры словами.

К $3/4$ (*литр*), 0,75 (*консервы*), 5,5 (*километр*), до $1/2$ (*площадь*), купить 3 (*корова*), вместимостью 1000 (*литр*), выплатить по 300 (*рубли*), протяжённость пути равна 60 (*тысяча*) (*километр*), встретиться с 563 (*ученик*), в 2028 (*год*), к 1 (*ноябрь*), с днём 8 (*Март*), о 150 (*конверт*), к 2000 (*год*), 3 (*щипцы*), 4 (*сутки*).

183. Исправьте в предложениях ошибки, обусловленные нарушением норм склонения числительных и их сочетаемости.



1. Не хватает примерно полтораста рублей. 2. Метрах в стах от меня стоит покосившийся забор. 3. У обоих спортсменов блестящие спортивные результаты. 4. С двух тысяча первого года мы живём в этом доме. 5. На сегодняшний день отремонтировано три целые пять десятых дорог. 6. После двоих суток можно будет подводить некоторые итоги. 7. Высота кустов колеблется от полтора метра до двух метров. 8. Заказал альбом с двухстами страницами. 9. На рынке мы купили троих собак. 10. Получили груз весом в тысяча тонн.

184. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Укажите предложение, в котором выражается основная мысль текста.

У многих народов число «семь» считалось особым. В египетской и вавилонской философии и астрономии оно рассматривалось как сумма двух «жизненных чисел» — три и четыре: три человека — отец, мать и ребёнок — составляют основу жизни, а четыре — это число сторон света и направлений ветра, откуда приходит дождь и делает землю плодоносящей.

С давних пор число «семь» имело разнообразное символическое использование. Древние греки ежегодно выбирали семь лучших трагических и комических актёров; древние римляне почитали семерых мудрецов; на семи холмах был основан Рим.

В христианстве признаются семь смертных грехов (гордыня, скупость, блуд, обжорство, гнев, лень, зависть). У мусульман местом высшего просветления является седьмое небо. Католики поминают семерых братьев — святых мучеников, которые за веру заживо замурованы в стену.

По всему выходит, что число «семь» — удивительное число (*Из книги «Семь чудес света»*).

2. Сколько раз в тексте повторяется количественное числительное *семь*? Можно ли, учитывая частотность его употребления, утверждать, что числительное *семь* в данном тексте несёт основную смысловую нагрузку?

3. В художественной образной речи часто используются фразеологические сочетания. вспомните и запишите как можно больше фразеологизмов с числительным *семь*. Определите их значения.

4. Числительное *семь*, имеющее символическое значение, широко используется в фольклоре в качестве изобразительного средства. Приведите примеры пословиц, поговорок, загадок, сказок, в которых имеется слово *семь*. Каким ещё числам придаётся символическое значение?

185. В публицистических текстах, рассчитанных на зрительное или слуховое восприятие, насыщение текста числительными усиливает действенность речи. В каком жанре публицистического стиля (очерке, репортаже, интервью) эта действенность наиболее высока? Почему? Напишите небольшой текст в этом жанре на спортивную тему, например: «Лыжные соревнования», «Спортивный праздник», «Футбольный матч» и т. д.

186. 1. Прочитайте отрывок из поэмы «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Определите, какие элементы официально-делового стиля встречаются в нём. Какую деловую бумагу можно было бы составить на основании имеющихся в тексте данных? Составьте эту бумагу, учитывая её назначение и соблюдая формальные требования. От чьего имени вы составите этот документ?

Чичиков выпустил из рук бумажки Собакевича, который, приблизившись к столу и накрывши их пальцами левой руки, другую написал на лоскутке бумаги, что задаток 25 рублей государственными ассигнациями за проданные души получил сполна, написавши записку, он пересмотрел ещё раз ассигнации.

2. Назовите официальные документы, в которых также нельзя обойтись без числительных.

§ 26. Местоимение

187. Прочитайте. Назовите признаки местоимений. Дополните сообщение примерами.

Местоимения

- являются самостоятельной частью речи;
- указывают на предметы, признаки, количества, но не называют их;
- могут употребляться вместо имён существительных, прилагательных, числительных;
- по значению и грамматическим особенностям делятся на личные, возвратное, определительные, притяжательные, указательные, вопросительные, относительные, неопределённые, отрицательные;
- как правило, изменяются по падежам, а некоторые также по родам и числам;
- могут быть и главными, и второстепенными членами предложения.

188. 1. Прочитайте. Найдите местоимения. Произведите их морфологический разбор, пользуясь таблицей «**Морфологические признаки местоимений**» (с. 130—131).

2. Спишите предложения, решая пунктуационные задачи.

1. Поведение то зеркало в котором каждый показывает свой облик (*Гёте*). 2. Родину любят не за то что она велика а за то что она своя (*Сенека*). 3. Попробуй исполнить долг и ты узнаешь что в тебе есть (*Гёте*). 4. Счастье нарочно убегает от каждого кто слишком старается заполучить его и само приходит к тому чья цель высока и прекрасна кто совсем не думает о счастье для себя лично (*Н. Погодин*). 5. Друг всем ничей^с друг (*Аристотель*). 6. Нет ничего^с сильнее^м слова (*Менандо*).

3. В выступления на какие темы можно включить приведённые высказывания? Подготовьтесь к выступлению на одну из тем.

189. 1. Прочитайте. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Кто привык браниться, тому н..^(с)кем не ужитья (*Пословица*). 2. Не презирай совета (н..)чьего, а прежде выслушай его (*Пословица*). 3. Я начал делать (кое)какие записи, но, как водится, растерял (*К. Паустовский*). 4. Жизнь, видимо, и есть (н..)что иное, как её осмысленность (*Е. Евтушенко*). 5. Он (н..)каким ремеслом не занимался, н..^(к)кому не ездил, не знался почти н..^(с)кем (*И. Тургенев*). 6. (Не)сколько моих знакомых в те дни оказались в самом центре происходивших событий (*К. Паустовский*). 7. Только ты умела ждать, как (н..)кто другой (*К. Симонов*). 8. Невероятно, чтобы кто(нибудь) мог разыскать их теперь (*Ю. Лощиц*). 9. Этот провал есть (н..)что иное, как угасший кратер (*М. Лермонтов*). 10. Н..^(с)кого спрашивать, если сам виноват (*Пословица*).

2. Объясните правописание местоимений. Определите их разряды по значению.

Морфологические признаки местоимений

| Разряд по значению | Местоимения имеют формы | | | | рода и числа |
|--------------------|--|--|---|--------------|--------------|
| | падежа | рода, числа и падежа | числа и падежа | рода и числа | |
| Личные | | он, она, оно 3-е лицо | я, мы — 1-е лицо ты, вы — 2-е лицо | | |
| Возвратное | себя (не имеет формы И. п.) | | | | |
| Притяжательные | | мой, твой, наш, ваш, свой | | | |
| Вопросительные | кто? что? сколько? | какой? который? чей? | | | каков? |
| Относительные | кто, что, сколько | какой, который, чей | | | каков |
| Отрицательные | нёкого и не́чего (не имеют формы И. п.); никто, ничто, нисколько | никакой, ничей | | | |
| Неопределённые | некто (имеет форму только И. п.), нечто (имеет форму только И. п. и В. п.); кто-то, что-то, кто-либо, что-либо, кто-нибудь, что-нибудь, кое-кто, кое-что, несколько, сколько-то, сколько-нибудь | какой-то, какой-либо, какой-нибудь, кое-какой, чей-то, чей-либо, чей-нибудь, некоторый, некий | | | |
| Определительные | | сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, иной, другой | | | |
| Указательные | столько | этот, тот, такой | | | таков |

190. Ознакомьтесь с таблицей. Расскажите об основных видах речевых и грамматических ошибок, обусловленных нарушением норм употребления местоимений.

| Вид ошибки | Пример |
|--|--|
| <p>Речевые ошибки:</p> <p>1) двусмысленность высказывания, обусловленная неудачным использованием притяжательных местоимений и возвратного местоимения себя;</p> <p>2) употребление лишнего слова или отсутствие нужного слова;</p> <p>3) неудачное использование личных местоимений</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Таня просит детей почитать свои стихи</i> (стихи Тани или детей?). (Надо: <i>Таня просит детей почитать её стихи</i> или <i>Таня просит, чтобы дети почитали их стихи.</i>) • <i>Отец сказал дочери отнести книги к себе в комнату</i> (в комнату к отцу или к дочери?). (Надо: <i>Отец сказал, чтобы дочь отнесла книги к себе в комнату</i> или <i>Отец сказал, чтобы дочь отнесла книги в его комнату</i> или <i>Отец сказал дочери отнести книги в её комнату.</i>) • <i>И. С. Тургенев в своём романе «Отцы и дети» затрагивает множество проблем.</i> (Надо: <i>И. С. Тургенев в романе «Отцы и дети» затрагивает множество проблем.</i>) <i>Это произведение представляет рассказ.</i> (Надо: <i>Это произведение представляет собой рассказ.</i>) • <i>Антон позвонил другу, он увлекается спортом</i> (кто из них увлекается спортом?). (Надо: <i>Антон позвонил другу, который увлекается спортом</i> или <i>Антон позвонил другу, увлекающемуся спортом.</i>) • <i>Крестьянство жаждало перемен. Они надеялись на лучшую жизнь.</i> (Надо: <i>Крестьяне жаждали перемен. Они надеялись на лучшую жизнь.</i>) |
| <p>Грамматические ошибки, обусловленные неправильным образованием форм местоимений</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>ихняя дочь</i> (надо: <i>их дочь</i>); • <i>к ему поеду</i> (надо: <i>к нему поеду</i>), <i>благодаря нему</i> (надо: <i>благодаря ему</i>); • <i>о кое-чём</i> (надо: <i>кое о чём</i>), <i>о ником</i> (надо: <i>ни о ком</i>). |

191. Допишите, где необходимо, в местоимениях букву *н*.

Всматриваться в ..его, приготовить подарок для ..её, гостить у ..их друзей, спрятаться за ..им, вопреки ..её указанию, благодаря ..им, идти за ..ей, вне ..их, внутри ..её, говорить насчёт ..их, узнать от ..его, путешествовать с ..им, пройти мимо ..её, остановиться возле ..их, плыть навстречу ..ему, при помощи ..её, грустить по ..ему, согласно ..им, работать у ..его отца, поселиться у ..её, наперекор ..ей, говорить по поводу ..его.

192. Просклоняйте письменно местоимения *я, себя, нечего, ничто, некий, столько, сам*.



193. Объясните ошибки в употреблении местоимений.

1. Этот фильм представляет комедию. 2. Учитель, он должен любить детей. 3. Мать попросила дочь налить себе воды. 4. В аудитории собралась одна молодёжь. Они прекрасные слушатели. 5. Редактор просил автора учесть свои прежние поправки. 6. Вася надел на себя костюм. 7. Всё общество собралось на террасе, они любили там отдыхать. 8. Свой роман «Евгений Онегин» А. С. Пушкин завершил в октябре 1831 года. 9. Эта книга представляет справочник по пунктуации. 10. Перед своим уходом на работу мать разбудила сына.

194. 1. Прочитайте текст. Какая мысль в нём доказывается? Почему автор текста, рассказывая о своих впечатлениях, использует личное местоимение *мы* вместо *я*? Укажите местоимения, которые являются средством связи предложений в тексте. К каким разрядам по значению они относятся? 2. Спишите, оформляя текст в соответствии с правилами орфографии и пунктуации.

Представ(?)те^Ф что мы в зрительном зале на балет.. «Лебединое озеро». Раздают(?)ся первые^М звуки музыки. Они великолепны. (Н..)что не может сравнит(?)ся с ними. Мы зам..раем в ожидании.

А теперь п..смотрим на сцену. Эта сцена прямо перед нами. Мы вид..м не только актёров но и ту же музыку

как (*будто*) ожившую^с в лё..ких выразительных грациозных движениях. Каждое из них воздушный прыж..к стремительное вращение даже один какой (*то*) жест передаёт нашему сер(?)цу те (*же*) чу(?)ства что р..ждает в нём музыка.

Вот перед нами Одетта и принц мал..нькие лебеди злой гений коварная Одиллия. Они такие разные и такие (*не*) предсказуемые^{сл} на сцен.. . Глядя на сцену мы начина..м понимать таинстве(*н/нн*)ый язык пластики на котором говорят актеры ос..знавать^{сл} почему сер(?)це вдруг охватила скорбь почему потом в нём затеплилась ро..кая надежда почему оно заг..релось счастьем и радостью.

Балет очень сложный вид иску(*с/сс*)тва но мы понима..м его потому что на сцен.. мир понятный и бли..кий нам^{сл} (*По А. Ермолаеву*).

3. Напишите отзыв о спектакле, фильме, книге. Продумайте его форму (письмо другу, родителям, автору, режиссёру; заметка в газету, журнал; запись в дневнике и т. д.). Включите в него местоимения различных разрядов.

§ 27. Глагол и его формы

195. Прочитайте. Назовите признаки глаголов. Дополните сообщение примерами.

Глаголы

- являются самостоятельной частью речи;
- обозначают действие или состояние предмета и отвечают на вопросы *что делать? что сделать?*;
- имеют спрягаемые формы (формы любого времени и склонения) и неспрягаемые формы (инфинитив, причастие, деепричастие);
- бывают совершенного вида и несовершенного вида;
- могут быть переходными и непереходными, возвратными и невозвратными;
- изменяются по склонениям, временам, лицам, родам и числам;
- в предложении обычно являются сказуемыми.

196. 1. Прочитайте высказывания. Какая тема их объединяет?
2. Произведите морфологический разбор глагольных форм. В случае затруднения пользуйтесь таблицей.

Взаимосвязь непостоянных признаков глагола

| Наклонение | Время | Лицо | Род | Число |
|---------------|-------|------------------------|-----------------|-------|
| Изъявительное | + | + (в наст. и буд. вр.) | + (в прош. вр.) | + |
| Условное | — | — | + | + |
| Повелительное | — | + | — | + |

1. Не допускай, чтобы язык забежал вперёд ума (*Хилон*).
2. Нет мысли, которую^м нельзя было бы выразить просто и ясно (*А. Герцен*). 3. Когда суть дела обдумали заранее, слова последуют без затруднений (*Гораций*). 4. Самым важным из всех слов мне представляется последнее слово (*Б. Брехт*).

3. Разберите глагольные формы по составу.

197. 1. Прочитайте пословицы и поговорки. Как вы понимаете их смысл?

1. (*Не*)зна..ш(?) где найдёш(?) где потеря..ш(?). 2. И хоч..т(?)ся и кол..т(?)ся. 3. Семь раз отмер(?) один отреж(?). 3. Москва не сразу стро..лась. 4. Рыбак рыбака вид..т издалека. 5. Волка боят(?)ся в лес (*не*)ходить. 6. Ты гроза грозис.. а мы друг за друга держис.. . 7. Всё перемел..т(?)ся мука буд..т. 8. Собака ла..т, ветер нос..т. 9. Летний день год корм..т. 10. Час упуст..ш(?) годом (*не*)наверста..ш(?). 11. У кого много дел впереди, тот назад (*не*)огляд..вает(?)ся. 12. Под лежащий камень вода (*не*)теч..т. 13. Потч..вать можно (*не*)волить грех. 14. Был конь да изъезд..лся. 15. По одежке встреча..т по уму провожа..т.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.


198. Ознакомьтесь с таблицей. Расскажите об основных видах грамматических ошибок, обусловленных нарушением норм употребления глагола и его форм.

| Вид ошибки | Пример |
|--|---|
| Неправильное образование форм времени глаголов | <i>дремать</i> — <i>дремет</i> (надо: <i>дремлет</i>); <i>хотеть</i> — <i>хотит</i> (надо: <i>хочет</i>); <i>выздороветь</i> — <i>выздоровлю</i> (надо: <i>выздоровею</i>); <i>обойму</i> (надо: <i>обниму</i>) |
| Неправильное образование форм повелительного наклонения глаголов | <i>ехать</i> — <i>едь</i> (надо: <i>поезжай</i>); <i>лечь</i> — <i>ляжь</i> (надо: <i>ляг</i>) |
| Неправильное образование форм причастий | <i>подмести</i> — <i>подмёвший</i> (надо: <i>подмётший</i>); <i>обгрызть</i> — <i>обгрызанный</i> (надо: <i>обгрызенный</i>); <i>заклеймить</i> — <i>заклеймлённый</i> (надо: <i>заклеймённый</i>) |
| Неправильное образование форм деепричастий | <i>проговорить</i> — <i>проговоривши</i> (надо: <i>проговорив</i>); <i>читать</i> — <i>читаю</i> (надо: <i>читая</i>) |

199. 1. Вспомните, как определяется спряжение глагола. Определите тип спряжения данных глаголов. 2. Письменно проспрягайте выделенные глаголы, соблюдайте морфологическую и орфографическую нормы. В случае затруднения обращайтесь к приложению «Морфологические нормы».

Вертеть, бриться, убедить, **выздороветь**, **бежать**, **передать**, кричать, **жечь**, пылесосить, преградить, смотреть, дышать, сеять, стеречь, видеть, очутиться, дерзить, **хотеть**, есть, гнать, **стелить**, скрипеть, петь, бороться.

3. Какие из данных глаголов обладают неполным набором личных форм? Употребите вместо этих форм словосочетания.



выздороветь — *выздоровеет* — *выздоровеют*
жечь — *жжёт* — *жгут*
беречь — *бережёт* — *берегуют*
бежать — *бежит* — *бегут*
хотеть — *хочет* — *хотят*

200. 1. Определите, в чём несоответствие литературной норме форм времени данных глаголов. Замените их правильными формами.


Хочем, бережём, высыпешь, опротивлет, нагинался, ляззает, убёг, ощучу, командоват, текёт, похудал, обойму, бегишь, обессилет, жажду, лгёт, навредю.

2. Вспомните, как образуются временные формы глагола. Чем определяется количество временных форм? Образуйте все формы времени от глаголов *вытереть, класть, печь, отослать*. Запишите.

201. 1. Образуйте, где возможно, от данных глаголов формы 2-го лица единственного и множественного числа повелительного наклонения. Запишите. Объясните, почему от некоторых глаголов такие формы не образуются.

Лечь, пить, сыпать, класть, бежать, мочь, стлать, почистить, тереть, положить, ехать, хотеть, пойти, поехать, есть, взглянуть, высунуть, слышать, светать, поить, кроить, близиться, морщить, вынуть, лакомиться, лазить, обнять, стоять, печь.

2. Какие глагольные формы, помимо образованных вами, могут использоваться для выражения побуждения? Выразите различными способами просьбу о том, чтобы вам: а) вернули книгу; б) закрыли дверь. В придуманных вами предложениях побуждение имеет оттенок категорического приказа или оттенок совета?



тереть — три — трите
ехать — поезжай — поезжайте
лечь — ляг — лягте
бежать — беги — бегите
лазить — лазь — лазьте
обнять — обнимь — обнимите
класть — кладь — кладите

202. 1. Прочитайте текст, определите стиль речи. Какие черты этого стиля наиболее ярко проявились в тексте?

А между тем заря разгорается; вот уже золотые полосы протянулись по небу, в оврагах клубятся пары; жаворонки звонко поют, предрассветный ветер подул — и тихо всплывает багровое солнце. Свет так и хлынет потоком; сердце в вас

встрепенётся, как птица. Свежо, весело, любо! Далеко видно кругом. Вон за рощей деревня; вон подальше другая с белой церковью, вон берёзовый лесок на горе; за ним болото, куда вы едете... Живее, кони, живее! Крупной рысью вперёд!.. Версты три осталось, не больше. Солнце быстро поднимается; небо чисто... Погода будет славная (И. Тургенев).

2. Подумайте, почему автор объединяет в рамках одного текста глаголы всех временных форм. Какие глаголы передают состояние природы и человека (стативу), а какие — изменение состояния (динамику)? Попробуйте передать содержание прочитанного текста, сосредоточив внимание на динамическом характере описания.

203. Пользуясь материалами таблицы, расскажите об особых формах глагола — причастии и деепричастии.

Значение и грамматические признаки причастий и деепричастий

| Признаки | Причастие (действительное и страдательное) | Деепричастие |
|--------------------------|--|---|
| Значение | Обозначает временный признак предмета по действию и отвечает на вопрос <i>какой? какая? какое? какие?</i> : <i>читающий и думающий ученик; накрахмаленный воротник</i> | Обозначает добавочное действие по отношению к основному действию, выраженному глаголом-сказуемым, и отвечает на вопросы <i>что делаю? что сделаю?</i> : <i>по овражку, журча, бежал ручеёк; сделал уроки, отдохни</i> |
| Морфологические признаки | Вид, возвратность, время. Склоняется, изменяется по родам, числам и падежам | Вид, переходность, возвратность. Не изменяется |
| Синтаксическая роль | Согласованное определение, именная часть составного сказуемого: <i>Море, <u>взволнованное ветром</u>, шумело. Море <u>взволновано ветром</u>.</i> | Обстоятельство: <i><u>Помолчав</u>, он продолжил разговор. <u>Читая</u>, я никогда не скучаю.</i> |

204. 1. Прочитайте текст. Докажите, что это текст-описание.
 2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.
 3. Найдите в тексте глагольные формы — причастия и деепричастия, произведите их морфологический разбор.

ВЕНЕЦИЯ

Из зелёных волн Адриатики в три..цати пяти^м ки(л/ лл)о-метрах от материка поднимаясь как спинки игра..щих в море д..льфинов встают (сто)восемнадцать островов и островков^с. И на этих островах и островках омываемых водой стоит единстве(н/нн)ый город в мире весь (как)будто выплеснутый сюда красками и зыбью моря. Это Венеция. Замедлив скорость поезд п..дходит к пр..вокзальной^{сн} площади почти всегда тёмной ноч..ю и спустившись на перрон вы представляете себя ры..кой опуще(н/нн)ой в аквариум. Плывёт особая сыр..сть дворц..в берегов каналов неба и воздуха Венеци.. .

В Венеци.. царству..т вода небо и камень. Людям привыкшим к зелени садов и парков ..десь (не)хватает деревьев.

Этот город Италии пр..красен. Он обладает особой крас..той подобно другим городам построе(н/нн)ым (не)обыкновенными руками итал..янского народа которые стоят как и задума(н/нн)о им стоять ст..летия (не)изменяясь и (не)старая^{сн} (По М. Шагинян).

4. Напишите сочинение в жанре путевых записок о каком-либо вашем путешествии. Опишите первые впечатления от знакомства с новыми местами. Включите в текст причастия и деепричастия.

205. 1. От данных глаголов образуйте и запишите возможные формы причастий. Объясните выбор суффиксов. В случае затруднения обратитесь к таблице.

Привести, радоваться, образовать, погаснуть, углубить, ходить, завянуть, поразить, удивляться, гнать, молоть, обезволеть, обезволить, освободиться, обгрызть, мокнуть, приобрести, спасти, продать, купить, перелить, ликовать.


2. Устно просклоняйте любое причастие, употребив его в форме трёх родов и в форме множественного числа.



углуби́ть —
 углублённый
 приобрети́ —
 приобр[р'э]тший


Образование причастий

| Глаголы | | Причастия | | | |
|--------------|---------------|--|-----------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| Переходность | Вид | Действительные | | Страдательные | |
| | | Наст. вр. (-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-) | Прош. вр. (-вш-, -ш-) | Наст. вр. (-ем-, -ом-, -им-) | Прош. вр. (-ени-, -ни-, -т-) |
| Переходные | Несовершенный | + | + | + | +(-) |
| | Совершенный | - | + | - | + |
| Непереходные | Несовершенный | + | + | - | - |
| | Совершенный | - | + | - | - |

| | |
|---|---|
|  | <p><i>приобрестí — приобретíший</i></p> <p><i>привестí — привédший</i></p> <p><i>завянуть — завянувший и завядший</i></p> <p><i>обгрызть — обгрызённый</i></p> <p><i>забрестí — забрédший</i></p> |
|---|---|

206. Пользуясь таблицей, образуйте от данных глаголов (где это возможно) деепричастия. Укажите вид деепричастий и обозначьте суффиксы.

Забросить, выдавать, вянуть, косить, видеть, печь, писать, спать, пить, стеречь, вязать, жевать, подмести, уйти, приобрести, натереть, тонуть, унести, сыпать, встать, прочесть, прочитать, заниматься, бегать, дремать, замёрзнуть.

| | |
|---|---|
|  | <p><i>подместí — подметя́</i></p> <p><i>приобрестí — приобретя́</i></p> <p><i>дремать — дремля́</i></p> <p><i>прочесть — прочтя́</i></p> <p><i>уйтí — уйдя́</i></p> |
|---|---|

Образование деепричастий

| Вид деепричастия | Тип основы | Суффикс деепричастия | Примеры |
|------------------|---------------------------------------|----------------------|--|
| Несовершенный | Основа настоящего времени на шипящий; | -а | <u>с</u> лышат — слыша |
| | на мягкий согласный | -я | <u>ж</u> урчат — журча <u>г</u> оворят — говоря |
| Совершенный | Основа прошедшего времени на гласный; | -в, -вши | <u>у</u> слышала — услышав <u>ск</u> рылась — скрывшись |
| | на согласный | -ши | <u>п</u> отрясла — потряси |
| | Основа будущего времени | -я | <u>у</u> видят — увидя |

207. Прочитайте. Какие ошибки допущены при образовании и употреблении причастий и деепричастий? Отредактируйте предложения.

I. 1. Люди помнят о героях, падших в боях. 2. Расколочное бревно лежало возле избы. 3. Мы будем рады родственникам, приедущим к нам. 4. Он хотел внести предложение, вызвавшее бы возражение. 5. Человек, произносимый тост, показался мне симпатичным. 6. Нас очень удивил забревший в город лось. 7. Воздух был пропитан испарениями земли, недавно смоченными дождём.

II. 1. Узнавши правду, она заплакала. 2. Окончательно замёрзнувши, мы поспешили домой. 3. Подмётши улицу, дворник удалился. 4. Дети, шумля, мешали мне сосредоточиться. 5. Приезжая в Москву, меня часто посещают воспоминания. 6. Поужинав, столовая закрылась. 7. Я иду, медленно пробравшись через бурелом.

208. 1. Прочитайте текст. Покажите, как глаголы (в том числе причастия и деепричастия) помогают отразить смену событий. Уберите из текста причастия и деепричастия и сравните с авторским текстом.

Какой из текстов выразительнее? Объясните, в чём причина этого.
2. Найдите в тексте эпитеты-прилагательные. Какова их роль?

(Не)умолкая шумел прилив набегали грохоч..щие волны
быщ..еся о подножи.. торося.

Но вот буря стихла. Смолкли успоко..вшиеся волны
придавле(н/nn)ые тяжк..й грудой льда. Ледя(н/nn)ые
поля пр..двинулись к самому берегу. Пош..л гул рокотом
о..даваясь в глубине бора. П..слышалось могуч..е шипенье
ш..рох треск л..мающихся глыб словно надвигалось (не)
укрощ..нное ст..ногое ч..довище. Передовые льдины столк-
нувшись с торосом (с/з)жатые напиравш..й ма(с/сс)ой
ползли на вершину и гр..моздились в пр..чудливые горы.

Движение ледя(н/nn)ой ма(с/сс)ы
..стретив (не)преодолимую пр..граду пр..в-
ратилось в коло(с/сс)альную энергию
разрушения. И через (н..)сколько^м минут
вдоль берега лома(н/nn)ыми очертаниями
п..днялись новые гр..мады.



Вдруг опять раз..ярённым зверем набегала буря разо-
рвала тишину торжествующим воем расколола ледя(н/nn)ой
покров и бе..порядочными горами ра..бросала^с его на многие
ки(л/лл)ометры^{см} (По А. Серафимовичу).

3. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные
задачи.

§ 28. Наречие

209. Прочитайте. Назовите признаки наречий. Дополните сообще-
ние примерами.

Наречия

- являются самостоятельной частью речи;
- обозначают признак действия, предмета, другого при-
знака или указывают на них и отвечают на вопросы
когда? где? куда? откуда? как? почему?
зачем? насколько?;

- не изменяются, но некоторые могут иметь степени сравнения;
- могут относиться к глаголу, существительному, прилагательному или другому наречию;
- в предложении чаще всего являются обстоятельствами, но могут употребляться в роли определения и сказуемого.

210. 1. Прочитайте текст. Определите вид и средства связи предложений в первом абзаце. 2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи. 3. Найдите наречия, произведите их морфологический разбор. Разберите наречия по составу.

Под липой было пр..хладно и спокойно. Залетавшие в круг её тени мухи и пчёлы казалось жу(ж/жж)али тише. Чистая мелкая трава изумрудного цвета без золотых отливов совсем (не)колыхалась. Высокие стебельки стояли (не)подвижно как очарова(н/нн)ые. (Кое)где^{сл} на нижних ветках липы висели мал..нькие гроздья^ф ж..лтых цветов.

Сла..кий запах с каждым дыханием вт..снялся в самую глубь груди но грудь охотно им дышала. (В)дали за рекой до неб..склона всё сверкало всё г..рело изредк.. пр..бегал там ветерок и дробил и усиливал сверкание лучистый пар к..лебался^м над землёй (По И. Тургеневу).

211. 1. Определите, какими частями речи являются выделенные слова и в какой форме они употреблены. Мотивируйте ответ, учитывая значение, сочетаемость, синтаксическую роль выделенных слов. 2. Составьте по два предложения с каждым из слов *грустно*, *глубоко*, *приятнее* таким образом, чтобы в первом указанное слово являлось прилагательным, во втором — наречием.

1. Все **слабей** и **слабей** раздавались отчаянные возгласы Чертопханова (И. Тургенев). 2. С поля в город **тихо** входит ночь в бархатных одеждах (М. Горький). 3. Мы увидим, кто из нас был **проворнее** (И. Крылов). 4. Искусство ставит своей целью преувеличивать хорошее, чтобы оно стало ещё **лучше** (М. Горький). 5. **Печально** я гляжу на наше поколение

(М. Лермонтов). 6. Молнии сверкали всё **реже**, а вскоре и совсем погасли (К. Паустовский). 7. **Страшно** то, что **непонятно** (А. Чехов).

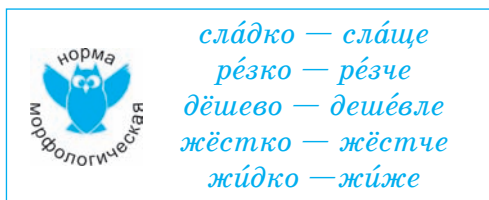
212. Спишите, решая орфографические задачи. Объясните правописание наречий.

Повторите *сначал.., дышитса свеж.., убежать проч.., (кое)куда, н..где остановиться, отвечать далеко (не)уверенно, поступать зако(н/нн)о, говорить (по)испански, идти (на)цыпочках, поесть наскор.., н..как не получается, открыть настезж.., праздник прошёл довольно (не)весело, отвечать блестящ.., когда(то) был здесь, говорить пута(н/нн)о.*



213. 1. Образуйте простую форму сравнительной степени наречий. 2. Составьте и запишите словосочетания с полученными формами. Определите в них вид подчинительной связи.

Сладко, красиво, модно, хлёстко, дёшево, резко, жёстко, жидко, твёрдо, звонко, гибко, хорошо, плохо, легко, мягко.



214. Прочитайте отрывок из стихотворения И. Бунина. Найдите образные слова — прилагательные и наречия. Какова их роль в тексте?

Таинственно шумит лесная тишина,
Незримо по лесам поёт и бродит осень...
Темнеет день за днём, — и вот опять слышна
Тоскующая песнь под звон угрюмых сосен.
Угрюмо бор гудит, несутся листья вдаль...
Но в шумном ропоте и песне безнадежной
Я слышу жалобу: в ней тихая печаль,
Укор былой весне, и ласковый, и нежный.

215. Спишите, заменяя фразеологические сочетания синонимичными наречиями. Сравните оба варианта. Какой из них отличается большей образностью и выразительностью?

1. Цветков улизнул из общежития **ни свет ни заря** (*М. Чернёнок*). 2. Соседка Агафья всё время толкует, что жирное козье молоко **в два счёта** поставит мать на ноги (*Б. Полевой*). 3. Подумав, я решил проскакать **очертя голову**, надеясь прорваться (*В. Даль*). 4. Вы педагог **до мозга костей** (*А. Чехов*). 5. Я много лет **бок о бок** с ним проработал, знаю его и верю ему (*Ю. Герман*). 6. Разумеется, хозяйство у нас идёт **через пень колоду** (*А. Герцен*). 7. Замахал руками, закричал **что было духу** своим: «Братцы, выручай!» (*Л. Толстой*).

216. 1. Прочитайте текст. Определите тип речи. Докажите, что выделенные наречия выполняют в нём текстообразующую функцию. Укажите их разряд по значению.

Рассвет в здешних краях приходит не сразу, а медленно. **Сначала** чуть побледнеет небо. **Затем** за лесами и холмами вспыхнет нечёткая полоса зари. **А потом** уже начнут оживать лес и окрестные поля, громче запоют птицы и тени запляшут между стволов деревьев (*По С. Баруздину*).

2. Наречия времени часто используются в тексте, где необходимо указать на последовательность каких-либо действий. Напишите памятку «Как писать сочинение», используя наречия данного разряда.

Служебные части речи

§ 29. Предлог, союз, частица

217. Определите, какими частями речи являются выделенные слова. Какие из них являются самостоятельными, а какие служебными? В чём состоит отличие между ними?

1. Он, конечно, мог поднять остатки полка ещё на несколько атак, продвинуться ещё на **сотню** метров (*К. Симонов*). 2. **Когда** налетал ветер, Метт морщился (*К. Паустов-*

ский). 3. Оба самолёта были оборудованы турбовинтовыми двигателями (А. Шурмилёв). 4. Пушкинские места — это только центр той обширной части русской природы, которую зовём Россией (Д. Лихачёв). 5. На улице начало смеркаться (Д. Эйдин). 6. Я вышел из сада, подобрал на дороге своё пальто и не спеша побрёл домой (А. Чехов). 7. Должно быть, у каждого человека случается своё счастливое время открытий (К. Паустовский). 8. Спустя минуту песок под ногами стал тёплым (Д. Гранин). 9. Сосенки становились всё выше (К. Паустовский). 10. — Ах, — оставьте, оставьте всё это! — нервно вскричала Пряхина (М. Булгаков).

218. Рассмотрите таблицу. Воспользуйтесь ею при подготовке учебного сообщения на тему «Служебные части речи: предлог, союз, частица». Акцентируйте внимание на отличительных признаках данных частей речи. Иллюстрируйте сообщение примерами.

Служебные части речи

| | |
|------------------------|---|
| <p>Предлоги</p> | <ul style="list-style-type: none"> • выражают зависимость существительных, числительных, местоимений от других слов в словосочетании; • выражают различные смысловые отношения: пространственные, временные, объектные, причинные, целевые и др.; • по происхождению делятся на непроизводные и производные; по структуре — на простые и составные; • не изменяются и не являются членами предложения, однако входят в состав членов предложения |
| <p>Союзы</p> | <ul style="list-style-type: none"> • служат для связи однородных членов предложения, частей сложного предложения и выражения смысловых отношений между ними; могут связывать также предложения в тексте; • по структуре делятся на простые и составные; • по значению делятся на сочинительные (соединительные, противительные, разделительные) и подчинительные (изъяснительные, временные, причинные, условные, целевые, уступительные, сравнительные); • не изменяются и не являются членами предложения |

| | |
|----------------|--|
| Частицы | <ul style="list-style-type: none"> • служат для выражения смысловых оттенков слов и целых высказываний или для образования форм слов; • по функции и значению делятся на формообразовательные, отрицательные, утвердительные, вопросительные, указательные, усилительные, выделительно-ограничительные, сравнительные, восклицательные, уточняющие и др.; • не изменяются и не являются членами предложения, однако могут входить в состав членов предложения |
|----------------|--|

219. 1. Определите, какими частями речи являются выделенные слова. Ответ поясните. 2. Выпишите предлоги, сделайте их морфологический разбор.

1. **Вблизи** шведских берегов с мостика заметили на горизонте немецкий крейсер (*К. Паустовский*). 2. **В течение** этого времени она была занята важными делами, впоследствии выяснилось какими (*Д. Эйдин*). 3. Ласка весело бежала **впереди** по тропинке (*Л. Толстой*). 4. **Впереди** вагона лилась река дымного электрического огня (*К. Паустовский*). 5. Никого **вблизи** не было (*И. Дубовик*). 6. Вдруг **в течение** мелодии врывается ответ (*Т. Васильева*). 7. Все, **исключая** младшего брата Павла, уже встали и завтракают в столовой (*Н. Труханова*). 8. **Исключая** из училища Павла, директор даже не подозревал, что их дороги пересекутся ещё не раз (*Т. Володина*).


220. 1. Спишите, решая орфографические задачи. Подчеркните предлоги. Объясните их правописание. 2. Найдите синонимичные предлоги. Определите их значение.

Приехать (*из*)под Тулы, показаться (*из*)за леса, расположиться (*в*)близи озера, смотреть (*в*)след поезду, обратить внимание (*на*)подобие двух явлений, фигура (*на*)подобии.. шара, идти (*на*)встречу счастью, торопиться (*на*)встречу с другом, уехать (*в*)виду окончания отпуска, иметь (*в*)виду ряд обстоятельств, договориться (*на*)счёт поездки, включить (*в*)следствии.. новые материалы, (*не*)смотря на разницу лет, перевести (*на*)счёт в банке, быть нетрудоспособным

(в)следстви.. болезни, отдыхать (в)течени.. дня, сказать (в) заключени.. доклада, прочесть об этом (в)продолжени.. поэмы, набрать (с)верх нормы, идти (не)смотря по сторонам, бежать (в)доль бульвара, прибыть (в)место назначения, надеть пальто (в)место шубы, молчать (в)продолжени.. всего ужина, (по)над полем, (по)за лесом.

221. Спишите, ставя слова в скобках в нужном падеже.

Поступить согласно (закон), скучать по (брат), поступать вопреки (совет) друзей, получить по (предъявление) паспорта, позвонить по (возвращение) из поездки, раздать по (несколько) карандашей, уехать на дачу ввиду (отсутствии) дождей, повидаться по (приезд) из Киева, выиграть благодаря (интуиция), вселиться в противовес (решение) исполкома, прославиться благодаря (талант).

| | | |
|---|--|------------------|
|  | <i>согласно</i> | } + сущ. в Д. п. |
| | <i>вопреки</i> | |
| <i>благодаря</i> | | |
| | <i>предлог по ('после') + сущ. в П. п.</i> | |

222. В приведённых предложениях укажите случаи ошибочного употребления предлогов. Устно исправьте ошибки.

1. Он добрался к берегу через три часа. 2. Родители радуются за успехи своих детей. 3. Велико было моё влияние над этим слабым человеком. 4. Все считали его за колдуна. 5. Благодаря сильным дождям дороги размыты. 6. Магазин покупает от населения овощи. 7. Учитель производил хорошее впечатление между учениками. 8. Вследствие прогнозируемого ненастья, поход отменяется. 9. Я всегда с благодарностью вспоминаю об Юлии Сергеевне, моей первой учительнице. 10. Во время каникул мы поедем в Сахалин.

223. Выпишите союзы, произведите их морфологический разбор.

1. В Самаре мы остановились в гостинице, чтобы переночевать и на следующее утро тронуться в путь. 2. Солнце

жарило невыносимо, а тени нигде не было. 3. Папа сказал нам, что отсюда до нашего хутора остаётся двадцать вёрст. 4. Метель сильна, так что, пожалуй, меня не отпустят. 5. Вчера мы на станции долго сомневались, ехать ли нам, так как сильно мело. 6. Вьюга, темнота, то сугробы, то голая земля. 7. Когда он кончал картину, он вёз её в Петербург и выставлял на «Передвижной выставке». 8. Если картина не нравилась ему, он опять и опять её переписывал. 9. Несмотря на то что картина вызывала настроение грусти, тоски и одиночества, нам она очень нравилась. 10. В назначенный день вся степь покрылась народом, словно луг разноцветными цветами (По Т. Сухотиной-Толстой).

224. Спишите, раскрывая скобки и объясняя написание слов. Подчеркните союзы.

1. Секунду он молчал, мать смотрела на него то(же) молча (М. Горький). 2. Капитан внимательно посмотрел на меня, как(будто) бы хотел прочитать мои мысли (В. Гаршин). 3. Род молча приподнял голову и зашагал; так(же) поступил Кист (А. Грин). 4. Кукушка хвалит петуха за(то), что хвалит он кукушку (И. Крылов). 5. Я хочу, что(б) к штыку приравняли перо (В. Маяковский). 6. У неё всегда было много дел, то(есть) она всегда была занята (С. Борисов). 7. Лось ушёл, за(то) рядом раздался звук, производимый каким-то живым и, вероятно, слабым существом (Б. Полевой). 8. Бабушка недоверчиво слушала всё, что(бы) я ни сказал (Л. Мартынов). 9. Чаще всего подарки посылались им в виде сюрпризов по почте, (при)чём почти в каждом сюрпризе проявлялось его зоркое внимание к вкусам и потребностям разных людей (К. Чуковский). 10. Жизнь налаживается, так(что) всё у тебя будет хорошо (А. Кастевич).

225. Вместо точек вставьте соответствующий сочинительный союз, выражающий значение, указанное в скобках.

1. ... волны на море, ... тучки на небе (Л. Курбыко) (Значение отрицательного перечисления). 2. Есть у нас всего одна луна, ... та горит не ежедневно (М. Исаковский) (Значение

присоединения добавочных сведений). 3. Пусть скупо светит солнце с небосвода, ... сияют рощи и леса (Н. Рыленков) (Значение возмещения). 4. ... дождь идёт, ... солнце выглянет (Д. Эйдин) (Значение чередования). 5. Скоро закипел самовар, ... мы принялись пить чай (И. Тургенев) (Значение следования). 6. ... я не понимаю, ... же ты не хочешь меня понять? (А. Чехов) (Значение взаимоисключения). 7. Они благополучно сели в самолёт, ... улететь им так и не удалось (В. Павлович) (Значение уступки).

226. Спишите, раскрывая скобки. Укажите частицы и дайте им стилистическую характеристику. Объясните правописание.

1. Что(ж), на бал поедешь, что(ли)? (Н. Гоголь).
2. Слышь, Алёша... Поди(ка) побегай с Черноухом (Г. Троепольский).
3. Она вся как(будто) светилась... (К. Паустовский).
4. Это было сделать вовсе (не)сложно (Л. Курбыко).
5. Павел исчез за дверью так(же) внезапно, как и появился (Н. Островский).
6. Что(бы) Плюшкин (ни)находил, он всё тащил к себе (Н. Гоголь).
7. Уже(ль) мне скоро 30 лет? (А. Пушкин).
8. Мне(то) это всё было давно известно (К. Шустал).
9. Он (ни)разу (не)был в Париже (Н. Гак).
10. И (всё)таки я прав (В. Максимов).

227. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написания.

(Не)взгоды, (не)избежный, (не)навидящий, (не)годуя, (не)правда (ложь), (не)прочитанная книга, чрезвычайно (не)интересный роман, (не)сколько домов; (не)что иное, как дом; не(с)кем поговорить, (не)когда встретиться, болезнь (не)излечима, ничем (не)излечимая болезнь, (не)надо волноваться, (не)готов уходить, (не)ты, отнюдь (не)весело, никогда (не)замерзающее озеро; (не)закрытый, а открытый перелом; быть в Москве (не)раз, (не)всегда, (не)только, (не)синий, (не)шевелюсь, (не)уходи; (не)дорогой, но красивый костюм; он систематически (не)досыпает, (не)один, мне (не)спится, никем (не)победимый народ, (не)здесь, это (не)воробей, (не)взлюбить, (не)куда идти.

228. 1. Спишите, вставляя вместо точек отрицательные частицы *не* или *ни*. Объясните их употребление.

1. ... шагу назад (*М. Матусовский*). 2. ... место красит человека, а человек место (*Пословица*). 3. Кто из нас ... приходил к Куприну, каждого он просил написать на столе «что вздумается» (*К. Чуковский*). 4. По множеству признаков Гаврик ... мог ... догадаться, что старший брат его имеет какое-то отношение к тому, что в те времена называлось глухо и многозначительно — «движение» (*В. Катаев*). 5. Родни нигде, никого, ... одной души (*М. Шолохов*). 6. ... сиди сложа руки, так ... будет и скуки (*Пословица*). 7. Куда только ... заходил наш брат охотник! 8. На площади ... души (*А. Чехов*). 9. Как ... дуйся лягушка, до вола далеко (*Пословица*). 10. Матушка русская земля! Кто ... топтал тебя, ... бил копытами! (*Д. Зорин*). 11. В его голосе ... малейшего волнения (*Т. Васильева*).

2. Используя глаголы с отрицанием, составьте памятку «Берегите здоровье».

229. 1. Прочитайте текст. Определите роль служебных частей речи в его построении.

Как упоителен как р..скошен летний день в Малороссии!
Как т..мительно жарки те часы когда (*пол*)день блещ..т в тишин.. и зно.. . На неб.. (*н..*)облака. В пол.. (*н..*)речи. Всё (*как*)будто ум..рло (*в*)верху только в небесн..й глубине др..жит жаворонок и серебр..(*н/нн*)ые пес(?)ни летят на землю (*По Н. Гоголю*).

2. Как выражается отношение автора к тому, что он сообщает? Какие частицы принимают в этом участие?

3. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

4. Произведите морфологический разбор служебных частей речи.

Междометие

§ 30. Междометие как особая часть речи. Звукоподражания

230. 1. Подготовьтесь к рассуждению на тему «Междометие — особая часть речи». Начните его так.

Почему междометия занимают особое место в системе частей речи?

Во-первых, ...

2. Попробуйте доказать следующую мысль: «Без междометий наш разговорный язык просто нельзя представить» (*В. Волина*).

231. 1. Найдите в предложениях междометия и звукоподражательные слова. В чём состоит различие между ними? Выполните морфологический разбор междометий. Объясните постановку знаков препинания при междометиях.

1. Мы устремились в дверь, но, увы, она была заперта^м изнутри (*В. Солоухин*). 2. «Ах, здесь сидит кто-то!» — закричали все в испуге (*Н. Гоголь*). 3. «Та-та-та...» — залился за холмом пулемёт (*А. Фадеев*). 4. «Батарея, пли!» — кричал Уханов, судорожно сжимая в руках письмо (*К. Шустал*). 5. Спасибо, моя родная земля, мой отчий дом, за всё, что о жизни знаю, что в сердце^ф ношу своём (*А. Твардовский*). 6. «Хе-хе-хе», — негромко смеялся дед уж над собой (*В. Шукшин*). 7. «Батюшки!» — всплеснула она руками и набросилась^с на лисицу (*В. Пашин*). 8. Здравствуй, жена моя Настасья! С приветом к тебе твой муж Пётр... (*Ю. Яковлев*). 9. Ба! Да я узнаю эти черты... в них уже нет ничего египетского (*И. Тургенев*). 10. «Эй, на плоту! К берегу давай!» — вдруг раздался из тайги женский голос (*Б. Можеев*). 11. «Бу», — кричала выпь (*А. Чехов*).

2. Докажите, что слова *караул*, *простите*, *пока* могут быть и междометиями, и другими частями речи. Какими?

3. Вспомните известные вам междометия, выражающие приветствие, благодарность, прощание. Используя слова вежливости — междометия, — составьте диалог на одну из тем: «Разговор по телефону», «В библиотеке», «В аптеке», «Знакомство».

232. 1. Прочитайте художественные описания. Выпишите предложения с междометиями. Какова их стилистическая роль?

I. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё: с середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебристом свете.



А вверху всё дышит, всё видно, всё торжественно. А на душе и необъятно, и чудно. Божественная ночь! Очаровательная ночь! (По Н. Гоголю).

II. Ветер внезапно налетел и промчался; воздух дрогнул кругом... Слабо сверкнула молния... Э, да это гроза!.. Туча растёт: передний её край вытягивается рукавом, наклоняется сводом. Трава, кусты — всё вдруг потемнело... Каков дождик? Каковы молнии?.. Но вот солнце опять заиграло. Гроза прошла... Боже мой, как весело сверкает всё кругом, как воздух свеж и жидок, как пахнет земляникой и грибами!.. (По И. Тургеневу).

2. Попробуйте эмоционально описать предмет, явление, которые произвели на вас сильное впечатление. Включите в ваш текст эмоциональные междометия.

§ 31. Обобщающие упражнения по морфологии

233. Заполните таблицу, оформив её в тетради, и ответьте на вопросы, помещённые после неё.

Части речи

| Самостоятельные | | | | | Служебные | | | |
|-----------------|--|--|--|--|-----------|--|--|--|
| | | | | | | | | |

1. Какие признаки лежат в основе классификации частей речи в русском языке?

2. На каких основаниях противопоставляются самостоятельные и служебные части речи?

3. Какие морфологические признаки являются общими у существительных, прилагательных и числительных?
4. В чём особенность значения местоимений?
5. Какие группы форм выделяются в системе глагола?
6. В чём отличие наречия от других самостоятельных частей речи?
7. Что объединяет предлоги и союзы?
8. В чём отличие частиц от других служебных частей речи?
9. Как объяснить особое положение междометий в системе частей речи?

234. Укажите, слова каких частей речи представлены в следующих предложениях.

1. Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным (*Сенека*).
2. Об уме человека легче судить по его вопросам, чем по его ответам (*К. Леви-Строс*).
3. Жизнерадостность — это не только признак здоровья, но ещё и самое действенное средство, избавляющее от болезней (*С. Смайлс*).
4. Работа избавляет нас от трёх зол: скуки, порока и нужды (*Ф. Вольтер*).
5. Когда всё остальное потеряно, всё же остаётся ещё будущее (*К. Боуви*).

235. Найдите в следующих предложениях не соответствующие современным языковым нормам формы слов. Устно исправьте ошибки.



- I. 1. Директоры собрались на совещание. 2. День сегодня тёпл. 3. Обои артисты очень симпатичные. 4. Навстречу ней шёл седой старик. 5. Скоро мне всё наскучит, опостылет. 6. Тебе больше подходит причёска с волосами, заколонными шпильками. 7. Потряся всех своим выступлением, артист удалился.

- II. 1. Приготовили бутерброды из вкусного салями. 2. Новая няня более добрее, чем предыдущая. 3. Этих двоих девушек я знаю. 4. Ихняя речь была ужасной. 5. Спортсмен хорошо мечёт диск. 6. Мы следили за исчезающей в небе птицей. 7. Коровы медленно идут по полю, топтая травку.

III. 1. Тяжело плыть наперерез течения. 2. Чем богатые, тем и рады. 3. К тремста прибавьте двадцать. 4. Я гостил у кое-кого из друзей. 5. Бежи быстрее: мы опаздываем. 6. Подмастерье, идущая по направлению к дому, мне знакома.

IV. 1. Сколько пар сапогов он износил! 2. Ты сегодня хорошее, чем вчера. 3. К двух тысяча десятому году в нашем районе построят новый магазин. 4. Я обнаружил в записной книжке телефон некого знакомого отца. 5. Чего вы хотите больше всего? 6. Ссыпавшийся с обрыва песок мешал нам спускаться. 7. Он играл на гитаре, явно фальшивля.

V. 1. Вы знакомы с Ильёй Гулеви́ч? 2. Это самый тончайший шёлк. 3. Спустя полутора недель всё будет известно. 4. По прибытию в город позвони нам. 5. Едь потише, пожалуйста! 6. Спортсмены, побеждающие на олимпиаде, достойны восхищения.

236. Прочитайте текст. Докажите, что это художественное описание. Назовите в нём морфологические средства выразительности. Напишите его под диктовку.

Хороши также летние туманные дни, хотя охотники их и не любят. В такие дни нельзя стрелять: птица, выпорхнув у вас из-под ног, тотчас же исчезает в беловатой мгле неподвижного тумана. Но как тихо, как невыразимо тихо всё кругом! Всё проснулось и всё молчит. Вы проходите мимо дерева — оно не шелохнётся: оно нежится. Сквозь тонкий пар, ровно разлитый в воздухе, чернеет перед вами длинная полоса. Вы принимаете её за близкий лес; вы подходите — лес превращается в высокую грядку полыни на меже. Над вами, кругом вас — всюду туман... Но вот ветер слегка шевельнётся — клочок бледно-голубого неба смутно выступит сквозь редующий, словно задымившийся пар, золотисто-жёлтый луч ворвётся вдруг, заструится длинным потоком, ударит по полям, упрётся в рощу — и вот опять всё заволось. Долго продолжается эта борьба; но как несказанно великолепен и ясен становится день, когда свет наконец восторжествует и последние волны согретого тумана то скатываются и расстилаются скатертями, то извиваются и исчезают в глубокой, нежно сияющей вышине... *(По И. Тургеневу).*

§ 32. Понятие научного доклада. Порядок изучения темы доклада. Композиция доклада

237. 1. Прочитайте определение доклада.

Школьный научный доклад — устное выступление продолжительностью 10—20 минут, подготовленное на основе самостоятельного исследования или обобщения материала источников научной литературы.

Оба способа подготовки доклада могут выступать в сочетании.

2. На основе данного определения объясните, чем отличаются доклад и учебное сообщение. (Вспомните, какова средняя продолжительность учебного сообщения. Какое количество источников обычно используется?)

3. В чём заключается сходство между учебным сообщением и докладом?

*Всё исследуй,
давай разуму первое место.
Пифагор*

238. 1. Определите, какая тема из курса языка больше соответствует задачам подготовки доклада, а какая — сообщения. Почему?

1. а) «Основные признаки текста»; б) «Тематическое единство текста».

2. а) «Сложносочинённые предложения с противительными союзами»; б) «Основные группы сложносочинённых предложений».

3. а) «Бессоюзные сложные предложения: строение, значение и правописание»; б) «Двоеточие в бессоюзном сложном предложении».

4. а) «Композиция конспекта»; б) «Способы обработки текста при конспектировании».

5. а) «Жанровые особенности отзыва»; б) «Приёмы смягчения отрицательной оценки в отзывах».

2. К какому стилю речи относятся сообщения и доклады, которые делают учащиеся на уроках? Какие важнейшие черты этого стиля вы знаете?

239. Среди названий докладов, прозвучавших на научно-практических конференциях учащихся, найдите, на ваш взгляд, неудачные. Объясните свой выбор.

1. Особенности употребления наречий, восходящих к прилагательным, которые обозначают цвета.

2. «Слово молвится неспроста»: засоряют ли иностранные слова русский язык?

3. Адъективный атрибут в поэтической речи.

4. Об истории языка.

5. Как стать грамотным?

6. Сравнительное сопоставление фразеологических единиц английского языка и их русских соответствий на основании их классификации по источнику происхождения.

7. «Любовь — краткий гость на Земле»: о творчестве И. Бунина.

8. Фантастика и реальность.

9. Некоторые особенности оформления научно-практических работ.

10. «Берегите в себе человека» (гуманистические тенденции в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»).

240. 1. Прочитайте. Назовите основные этапы выполнения исследовательского задания.

Как выполнять исследовательское задание?

I. На предварительном этапе:

- обдумать значение темы;
- определить, с какой более общей проблемой она связана;

- познакомиться с историей возникновения и изучения данной проблемы: прочитать основные работы, связанные с этим;
- сформулировать цель работы, наметить способы её проведения, примерный план.

II. На основном этапе:

- проанализировать отдельные стороны темы и оценить полученные результаты.

III. На заключительном этапе:

- обобщить результаты, сформулировать выводы (они должны быть немногочисленными и обоснованными); выдвинуть полезные предложения;
- определить возможности дальнейшего исследования темы.

2. Выпишите из памятки опорные слова и словосочетания, характеризующие каждый из основных этапов исследования.

3. Применимы ли данные советы для всех наук? Как соотносятся между собой этапы исследования и части в тексте доклада?

Величайшая задача —
научить человека мыслить.

Т. Эдисон

241. 1. Проанализируйте отрывок из доклада. Какой этап исследования здесь отражён? Показаны ли докладчиком значение темы, связь темы с более общей проблемой? Отражены ли основные работы, связанные с проблемой? Намечены ли цель работы, способы проведения исследования? Почему вы так думаете?

Тема моего выступления — «Многомерный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза»».

Пристальное внимание к миру природы, стремление к его постижению, восхищение красотой земли и небес всегда были присущи русской литературе. Мы помним немало прекрасных произведений, написанных на тему природы. Одно из наиболее известных — стихотворение Тютчева «Весенняя гроза».

Первый вариант «Весенней грозы» был напечатан в 1829 году. Через два десятилетия Тютчев создал второй,



уже окончательный вариант, которому и суждено было стать знаменитым.

Почему же это небольшое по объёму произведение, описывающее грозу (что не раз делалось и до Тютчева, и после него), оставляет впечатление драгоценного камня поэзии, удивительного по мастерству огранки? Как возникает ощущение, что стихотворение (несмотря на имевшие место правки) создано на одном дыхании?

«Творцы» такого впечатления — ритм, звук, слово, соединение слов, фраза. Проникая в глубь текста, анализируя его с различных точек зрения, мы начинаем понимать, как «алгеброй» создаётся «гармония». Подчеркну, что такой анализ даже одного стихотворения способствует проникновению в лабораторию Поэзии, помогает осознать, как самые разные средства языка «строят» художественное произведение.

Очевидно, что произведение литературы — не простой текст. И оно создаётся писателем или поэтом не так, как, к примеру, машина конструктором, когда каждая часть получает свои, чётко определённые задачи. Может быть, художник слова порождает шедевр просто благодаря своему таланту и вдохновению, не размышляя, не взвешивая, просто потому, что «поэтами рождаются»?

Задумываясь над этим, учёные проанализировали огромное количество текстов. С одной стороны, изучалась история создания произведения, его место в творчестве поэта или прозаика, восприятие читателями, система образов, сюжет, с другой — языковые черты художественной речи.

Особенно плодотворными и глубокими в плане изучения языка художественных текстов являются исследования авторитетного учёного Юрия Михайловича Лотмана. По мнению Лотмана и его учеников, нужно анализировать произведение по уровням языка, то есть изучить фонетический, лексический и другие его «слои» отдельно и проследить вклад каждого в создание текста.

Мною была сделана попытка применить такой многомерный способ анализа текста для изучения стихотворения «Весенняя гроза» и проследить при этом, как заглавие,

композиция, ритмические, лексические, синтаксические средства создают особый «мир стихотворения». Результаты работы и представлены в этом докладе.

2. Как вы понимаете выражение *поверить (проверить) алгеброй гармонию*? Знаете ли вы, откуда оно происходит?

242. 1. Какой этап исследования отражён в данном отрывке доклада? Какие действия, входящие в этот этап, описаны? Свой ответ подтвердите цитатами из отрывка.

Итак проведё(н/нн)ый мною многомерный анализ стихотворения позволяет сделать вывод о том что прекрас(?)ный целос(?)ный гармонич(?)ный текст (каким безусловно являет(?)ся стихотворение Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза») создаёт(?)ся в результате соед..нения (*изобразительно*)выразительных возможностей различ(?)ных уровней языка. Такой способ анализа помогает более глубоко ос..знать р..зервы языковых средств каждого из уровней. Одновременно он позволяет глубже проникнуть в смысл на первый взгляд уже достаточ(?)но извес(?)ного стихотворения. Многомерный анализ дарит возможность увид..ть (*не*)знакомое в знакомом (*не*)ожиданное — в привыч(?)ном посмотреть на художественный текст «под лингвистическим микроскопом» и его и..пользование обещает нам новые открытия в мире иску(с/сс)тва слова.

2. Перепишите фрагмент в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Подчеркните вводные слова. Характерно ли (и почему) их использование для научного доклада?

3. Возможно ли, опираясь на фрагменты доклада из этого и предыдущего упражнения, представить себе общее содержание основной части высказывания? Какой этап выполнения исследования здесь будет отражён? Объясните свою точку зрения.

243. Заполните таблицу «Композиция доклада, подготовленного на основе исследовательского задания».

| Части доклада | Возможное содержание (смысловые элементы) |
|---------------|---|
| | |

§ 33. Язык доклада

244. 1. Прочитайте. Из какой части научного доклада взят данный отрывок? Какова его цель?

И прежде всего могут возникнуть вопросы: «Чем же вызвано это явление? Как влияют на его характер различные условия? Каким образом его можно использовать с наибольшей пользой?» Именно эти вопросы при изучении темы являлись для нас важнейшими (По Н. Краевской).

2. Какие по цели высказывания предложения здесь широко использованы?



При постановке обсуждаемой в научном докладе проблемы часто используются **вопросительные предложения**.

**Ключом ко всякой науке
является вопросительный знак.**

О. Бальзак

245. Объясните, как вы понимаете высказывание О. Бальзака: «Ключом ко всякой науке является вопросительный знак». Свой ответ постройте в форме рассуждения. Выпишите из вступления к докладу, помещённого в упр. 241, вопросительные предложения, которые используются для постановки проблемы.



Для характеристики значения обсуждаемых в докладе проблемы, темы, вопросов употребляются особые **слова, подчёркивающие важность: прежде всего, самый важный, главный** и т. п.

246. Подберите к прилагательным синонимы, с помощью которых может подчёркиваться значение поставленных вопросов (темы, проблемы). Запишите получившиеся синонимические ряды.

Важный — ...

Злободневный — ...

Главный — ...

Для справок: *значимый, основной, стержневой, существенный, животрепещущий, узловый, актуальный, центральный.*





При изложении истории изучения вопроса в научном докладе используется **оценочная лексика**: *глубокая мысль, оправданное решение, примечательное суждение.*

247. 1. Составьте и запишите возможные словосочетания «прил. + сущ.[×]», используя слова правого и левого столбцов (в нужной форме). Для какой композиционной части доклада характерны подобные выражения?

авторитетный
значительный
весомый
корректный
оригинальный
плодотворный
содержательный
убедительный
удачный

вклад
идея
подход
пример
работа
решение
способ
труд
утверждение



2. С одним из словосочетаний составьте и запишите предложение, в котором характеризовалось бы значение исследований Ю. М. Лотмана для изучения художественных текстов (см. упр. 241).



При характеристике **цели** исследования в докладах часто используются глаголы, обозначающие мыслительные действия (*выявить, обосновать*), и однокоренные им существительные (*выявление, обоснование*).

248. 1. Выпишите из данных примеров: а) глаголы мыслительной деятельности; б) существительные, от них образованные.

1. Цель проведённой мною работы заключалась в том, чтобы выявить и объяснить... 2. Моя основная задача состояла в определении и оценке... 3. В мои задачи входило проанализировать и охарактеризовать...

2. Подберите к данным в рамке глаголам мысли и речи однокоренные существительные. Запишите их.

3. В части доклада из упр. 242 найдите формулировку цели исследовательского задания. Какие слова, характерные для данной части доклада, здесь употребляются?

| Глаголы мыслительной деятельности | |
|--|---|
| <i>выявить</i> <i>выяснить</i> <i>определить</i> <i>установить</i> <i>изучить</i> <i>проанализировать</i> | <i>объяснить</i> <i>осмыслить</i> <i>доказать</i> <i>обосновать</i> <i>оценить</i> <i>охарактеризовать</i> |

249. Заполните таблицу «Речевые средства, типичные для вступления к научному докладу».

| Возможное содержание вступления | Характерные речевые средства | Примеры |
|---------------------------------|------------------------------|---------|
| | | |



Для научного доклада, как и для учебного сообщения, характерна **подчёркнутая логичность**.

250. 1. Запишите речевые средства подчёркнутой логичности по группам: а) показатели последовательности частей высказывания; б) показатели ввода примеров; в) показатели опоры на известное слушателям; г) показатели вывода.

Вначале обратимся к...; итак; следующий момент; известно, что...; следовательно; как вы знаете...; например; ещё один вопрос; остановимся на таком примере; восстановим в памяти...; в частности; подведём итоги; и последнее.

2. Выпишите из данных ниже примеров речевые средства подчёркнутой логичности. В скобках укажите букву их группы (по заданию 1).

1. Все вы хорошо знаете, что заглавие любого текста обычно принадлежит автору и выражает его отношение к предмету изображения.

2. Проанализировав ритмическую организацию текста, обратимся к особенностям его звукового строя.

3. Усилению воздействия стихотворения, несомненно, способствуют средства художественной выразительности, и прежде всего — олицетворение (к примеру, грома, который грохочет, *резвяся и играя*).

4. Наконец, с точки зрения синтаксиса стихотворение имеет своеобразное кольцевое построение. Так, более сложное синтаксическое оформление характерно для первого и четвёртого четверостиший, которые придают тексту эмоциональные, раздумчивые оттенки.

❖ Чтобы упростить восприятие научного доклада, используют **отсылки** к предыдущему и последующему изложению (*как упоминалось ранее...; позже я подробнее коснусь вопроса о...*), а также **повторы**, напоминающие главное в выступлении.

251. 1. Из данных отрывков выпишите слова и обороты, которые служат для отсылки к предыдущему либо последующему изложению и могут использоваться в докладах любой тематики. Отсылки к предыдущему изложению подчеркните одной чертой.

О том, как отражается в стихотворении эта светлая, радостная окраска восприятия Тютчевым весе(*н/нн*)ей грозы, речь ещё впереди. Интересно, что определение *первый* к слову *гром* появилось лишь в упомянутой более поздней редакции стихотворения, и этот факт говорит нам об особой продума(*н/нн*)ости определения.

Вернувшись к составле(*н/нн*)ому при изучении лексического уровня словарю стихотворения, проведём гру(*п/пп*)ировку слов и их форм по частям речи.

Используя короткие предложения, Тютчев как бы наносит лёгкие, быстрые — под воздействием всё того же непосредстве(*н/нн*)ого впечатления — детали-мазки еди(*н/нн*)ой пейзажной картины.

Эта искромётная, умная концовка (как отмечалось ранее, при рассмотрении композицио(*н/нн*)ых особенностей стихотворения) опирается на древнюю культурную традицию, обраще(*н/нн*)а к читателю, знающему мифологические сюжеты.

2. Почему в научном докладе отсылки необходимы больше, чем в сообщении?

3. Правильно запишите слова, в которых нужно выбрать написание одной или двух согласных.

252. 1. Прочитайте.

Помните!

Как уже говорилось выше..., об этом я скажу ниже — не правда ли, такие и подобные обороты у нас на слуху и произносятся без особых раздумий? Но правильно ли так говорить?

Действительно, письменная речь воспринимается зрением, и в ней вполне естественно и логично появление выражений типа: *мы, нижеподписавшиеся...*; см. выше, страница такая-то.

Устная же речь для воспринимающего развёртывается в первую очередь не на бумаге, а в звуке — не в пространстве, а во времени, и здесь уместнее оказываются иные наречия...

2. Какими наречиями уместно заменять слова *выше* и *ниже* в устной речи? Как можно исправить отрицательные примеры, приведённые в тексте?

3. Исправленные варианты запишите.

253. 1. Отсылки к предыдущему или к последующему изложению используются при повторах? Можно ли утверждать, что отсылки и повторы, напоминающие главное, в научном докладе необходимы больше, чем в сообщении? Почему?

2. Письменно одним предложением ответьте, что такое многомерный анализ текста (в случае затруднения обращайтесь к упр. 241). Кратко перескажите завершающую часть доклада, помещённую в упр. 242, включив в пересказ этот подготовленный вами повтор-напоминание и отсылку к предыдущему изложению.

§ 34. Подготовка к произнесению доклада



При произнесении научного доклада, как и иных выступлений в научном стиле, продуманное и уместное использование **логических пауз и ударений** играет особую роль.

254. 1. С помощью каких средств выразительности устной речи (громкость речи, высота тона голоса, его тембр, темп речи, мимика, жесты) осуществляется выделение логически ударного слова?

2. Спишите отрывок в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Обозначьте при помощи знака «|» места логических пауз. Подчеркните слова (сочетания слов), которые надо выделить логическим ударением. Прочитайте предложения вслух, следя за логической выразительностью речи.

И(с/сс)ледователи поэтической речи подч..ркивают что пр..ктически любой эл..мент формы стихотворного текста одновременно(н/nn)о отр..жает и его содержание. Это (во)многом относит(?)ся к выбору р..мера стихотворения.

255. Составьте памятку «Советы докладчику», упорядочив их по следующим разделам:

1. Работая над содержанием доклада...
2. Обдумывая расположение материала...
3. Совершенствуя язык выступления...
4. Готовясь к произнесению и выступая перед слушателями...

256. Прочитайте. Можно ли, судя по началу, назвать удачным доклад, описанный в известной научно-фантастической повести? На каких этапах работы над выступлением докладчик допустил промахи? Свой ответ объясните.

Сегодня у нас Луи Иванович Седловóй сделает доклад относительно некоторых возможных типов машин времени... Я правильно говорю, Луи Иванович?

— Э... Собственно... Собственно я бы назвал доклад таким образом, что...

— А, ну вот и хорошо. Вот вы и назовите.

— Благодарю вас. Э... Я назвал бы так... «Осуществимость машины времени для передвижения во временнóх пространствах, сконструированных искусственно»...

Сначала Седловой заговорил живо и образно. Но потом он спохватился, что получается как-то ненаучно, повешал на сцене схемы и графики и стал нудно, чрезвычайно специализированным языком излагать про конические декрементные шестерни, полиходовые темпоральные передачи и про какой-то проницающий руль.

Я очень скоро потерял нить рассуждения и принялся рассматривать присутствующих.

Директор величественно спал, изредка поднимая правую бровь, как бы в знак некоторого сомнения в словах докладчика. В задних рядах резались в морской бой. Двое лаборантов старательно записывали всё подряд — на лицах их застыло безнадежное отчаяние и совершенная покорность судьбе. Я стал смотреть в окно, но там была всё та же надоевшая стена.

Я очнулся, когда докладчик заявил, что вводную часть он закончил... (По А. Стругацкому, Б. Стругацкому).

257. Выполните обобщающее задание по теоретическому материалу темы. Выберите правильные варианты ответов (или их правильную последовательность).

1. Школьный научный доклад — это выступление продолжительностью:

- а) около 3—4 минут;
- б) около 10—20 минут;
- в) около 30—40 минут.

2. Работа над школьным научным докладом может вестись путём:

- а) самостоятельного изучения темы;
- б) обобщения материала научной литературы;
- в) и самостоятельного изучения темы, и обобщения данных литературы.

3. Расположите данные действия в порядке их выполнения при подготовке научного доклада:

- а) сформулировать выводы;
- б) изучить историю вопроса по имеющейся литературе;
- в) проанализировать отдельные стороны вопроса;
- г) определить, с какой более общей проблемой связана данная тема.

4. О возможностях исследования темы в будущем чаще говорится:

- а) во вступлении к научному докладу;
- б) в основной части доклада;
- в) в заключении доклада.

5. При постановке обсуждаемой в докладе проблемы часто используются:

- а) неполные предложения;
- б) восклицательные предложения;
- в) вопросительные предложения;
- г) назывные предложения.

6. Оценочная лексика особенно часто употребляется в докладах:

- а) при освещении истории изучения вопроса;
- б) при анализе отдельных его сторон;
- в) при постановке цели.

7. Найдите «третье лишнее» — то из средств подчёркнутой логичности речи, которое не объединяется с остальными в одну смысловую подгруппу:

- а) *в общем*;
- б) *в частности*;
- в) *например*.

8. Найдите «третье лишнее» среди указанных средств подчёркнутой логичности речи:

- а) *обратимся к вопросу...*;
- б) *обратимся к примеру...*;
- в) *кроме того*.

9. Отсылки к предыдущему и последующему изложению представляют наибольшую важность:

- а) в обычном ответе на уроке;
- а) в учебном сообщении;
- б) в научном докладе.

10. В устном научном докладе уместными являются обороты:

- а) *как указывалось выше*;
- б) *как отмечалось ранее*;
- в) *об этом речь пойдёт несколько позже*;
- г) *этот вопрос будет рассматриваться ниже*.

11. Повторы, напоминающие главное, больше всего необходимы:

- а) в обычном ответе на уроке;
- а) в учебном сообщении;
- б) в научном докладе.

12. Расположите в правильной последовательности этапы работы над любым выступлением, в том числе над докладом:

- а) работа над речевым оформлением;
- б) совершенствование расположения материала;
- в) подбор материала;
- г) подготовка к произнесению.

258. Прочитайте фрагменты доклада «...Всему начало здесь, в краю моём родном... (А. С. Грибоедов и Беларусь)», подготовленного учащимися города Светлогорска и опубликованного в журнале «Русский язык и литература». Какой этап работы над докладом освещается в приведённых отрывках?

Объектом исследовательской работы стала связь Александра Сергеевича Грибоедова с Беларусью и влияние Беларуси на его творчество. Казалось бы, фактов, подтверждающих эту связь, совсем немного. В книге С. Букчина «...Народ, издревле нам родной» есть сведения о том, что Грибоедов служил в Брест-Литовске.

Внимательное изучение статьи, посвящённой Грибоедову, привело к решению обратиться за дополнительным материалом в Брестский университет. Оттуда прислали статью о русских писателях первой половины XIX века, напечатанную в одном из местных литературных журналов.

Вслед за сопоставлением фактов, изложенных в этих двух источниках, поиски информации продолжились в городской библиотеке. Оказалось, что в газете «Рэспубліка» была напечатана статья «Белорусские дороги А. С. Грибоедова», подтверждающая его родословную связь с Беларусью.

В книге С. Букчина имеются также сведения о том, что в Гомельском краеведческом музее находится рукопись комедии Грибоедова «Горе от ума». Посещение этого музея, встреча с его работниками дали возможность увидеть воочию экземпляр уникальной книги и услышать рассказ о ней. А историю появления этой рукописи пришлось собирать по крупицам.

Совсем неожиданно оказалось, что в Гомельском краеведческом музее хранятся картины художника Мошкова, на которых среди присутствующих изображён А. С. Грибоедов.

Какова причина появления Грибоедова рядом с хозяином замка над Сожем? Где пересекались их дороги? И на эти вопросы хотелось найти ответ (*По материалам доклада А. Солонина*).

2. Интересно ли было, на ваш взгляд, слушать такое выступление? Почему?

259. Подготовьтесь к работе над основной частью доклада «Многомерный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева “Весенняя гроза”».

I. Изучите особенности заглавия и композиции стихотворения.

- На какое восприятие грозы: как тревожного, карающего, действительно грозного или, наоборот, радостного, очищающего явления природы — настраивает заглавие стихотворения ещё до знакомства с текстом?
- Соответствует ли последовательность описания грозы реальным изменениям в природе? Какие строки текста можно считать его кульминационным моментом?
- Известно, что второе четверостишие появилось в более поздней редакции произведения. Как благодаря этому обогатилось описание весенней грозы?
- Какое из четверостиший «Весенней грозы» воспринимается как несколько обособленная композиционная часть? Какова его роль в передаче отношения к описываемому?

II. Проанализируйте размер и фонетические особенности стихотворения. Подумайте над такими вопросами:

- Сохраняется ли на протяжении стихотворения единство его размера, которое помогает достичь смысловой и эмоциональной целостности текста?
- Какие звуковые образы рождаются при чтении стихотворения? Повторение каких звуков создаёт такое впечатление?

III. Раскройте лексическое своеобразие текста. Продумайте ответы на следующие вопросы:

- Случайно ли среди богато представленной в словаре стихотворения группы слов, связанных с темой гро-

зы, отсутствие слова *молния*? Как, на ваш взгляд, это можно объяснить?

- Какой авторский неологизм использован Ф. И. Тютчевым? Приподнятой или сниженной окраской обладает это слово?
- Какие образные средства художественной речи играют важную роль в этом стихотворении? Докажите, что природа описывается автором как живое существо.

IV. Проанализируйте грамматические (морфологические и синтаксические) особенности стихотворения. Постарайтесь отразить следующее:

- Конкретное или отвлечённое значение имеет большинство слов, использованных в стихотворении? Характерно ли их употребление для пейзажной лирики?
- Какое время глаголов и с какой целью широко использовано в тексте?
- Какое значение имеет введение в текст стихотворения «чужой» речи?
- Докажите, что в качестве средства синтаксической выразительности в стихотворении часто встречается инверсия определений.

260. 1. Поработайте в группе над созданием единого текста доклада «Многомерный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева “Весенняя гроза”» из подготовленных вами фрагментов. Для вступления и заключения используйте материалы упр. 241, 242.

2. Послушайте доклады представителей групп. Подготовьтесь к устному отзыву об одном из докладов. Используйте предложенную памятку.

Как оценить научный доклад?

1. Соответствовал ли подобранный докладчиком материал теме выступления, а выступление — намеченному времени? Глубоко ли изучена выступающим тема?

2. Были ли отражены в выступлении итоги самостоятельных размышлений докладчика? Насколько обоснованы эти

рассуждения? Смог ли выступающий выделить и доказать основную мысль своего доклада?

3. Приводил ли выступающий примеры (опирался ли на текст анализируемого литературного произведения)? Употреблялись ли речевые показатели перехода к примерам?

4. Удалось ли докладчику во вступлении привлечь внимание к поставленной проблеме, подчеркнуть важность темы? Освещалась ли история возникновения и изучения вопроса? Познакомил ли выступающий слушателей с целью проделанной работы, способами её проведения, планом? Использовались ли при этом характерные речевые средства (например, вопросительные предложения, оценочная лексика, глаголы, обозначающие мыслительные действия, и т. п.)?

5. Можно ли и почему сказать, что вопрос был освещён с разных сторон? Последовательно ли раскрывалось содержание основной части доклада? Употреблялись ли речевые средства, показывающие порядок изложения? Опирался ли выступающий на те знания, которые уже имелись у слушателей?

6. Формулировались ли говорящим чёткие выводы? Подчёркивалось ли это в речи? Стремился ли говорящий дать слушателям практические советы, очертить возможности дальнейшего изучения темы?

7. Соответствовало ли языковое оформление доклада общим требованиям культуры речи? Были ли понятными использованные докладчиком термины? Уместно ли употреблялись местоимения?

8. Применялись ли повторы для напоминания главного? Использовались ли отсылки к предыдущему и последующему изложению?

9. Выразительна ли интонация говорящего? Не слишком ли громко или тихо, быстро или медленно он говорил? Соблюдались ли важнейшие логические паузы и ударения? Не отвлекали ли жесты и мимика выступающего от содержания доклада?

10. Что вы могли бы посоветовать докладчику?

ОРФОГРАФИЯ КАК СИСТЕМА ПРАВИЛ ПРАВОПИСАНИЯ. ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ НОРМА

❖ **Орфография** — система правил о написании слов и их значимых частей; о слитных, дефисных и отдельных написаниях слов; об употреблении прописных и строчных букв; о переносе слов с одной строки на другую.

§ 35. Проверяемые написания

261. Спишите, вставьте пропущенные буквы. В скобках укажите проверочные слова.

Ум..лять свои заслуги — ум..лять о помощи, прож..вать в городе — прож..вать бутерброд, ч..стота ударов сердца — ч..стота русского языка, осв..щение в комнате — посв..тить жизнь любимому делу, прим..рять поссорившихся — прим..рять новое платье, сп..шите новое расписание — сп..шите делать добро, обв..вать ветром — разв..вать память, цветы стали ув..дать — ув..дать знакомого, выт..сненный из комнаты — выт..сненный узор, пот..рять престиж — пот..рать руки от удовольствия, опл..тить издержки — спл..титься во имя общего дела, упл..тнить сроки — упл..тить всю сумму.

262. Объяснительный диктант.

Увл..кательное приключение, об..жать слабого, нак..лить отношения, по..снение к задаче, уд..вительное событие, оч..ровательная улыбка, разв..ваться на ветру, искреннее сож..ление, испытать потр..сение, скр..пить прочно, просл..влять подвиг, неув..даемая слава, зав..зять крепким узлом, отв..рнуть картофель, пос..деть на лужайке, зар..дить ружьё, зал..зять на дерево, нащ..пать травы, зап..вать песню, нав..вать сны.

263. С данными словами составьте и запишите словосочетания. Укажите, в каких словах есть непроизносимые согласные, в каких — нет. Подберите, где возможно, проверочные слова, запишите их в скобках.

Лства, явственно, чувствовать, чествовать, участие, небесный, известный, устный, констатировать, безмолвствовать, блеснуть, инцидент, прецедент, ровесник, сверстник, тростник, несносный, постлать, послать, опасный, гигантский, интриганство, хлестнуть, вкусный, совестливый.

264. Спишите, вставляя пропущенные буквы, располагая глаголы по степени убывания/нарастания интенсивности действия.

1. Обосн..вать, док..зать, мот..вировать, подкр..пить, аргум..нтировать.

2. Ист..лковать, объ..снить, осв..тить, разж..вать.

3. Поб..дить, од..леть, разгр..мить, разд..вить, поб..роть, сл..мить.

4. Восхв..лять, перевозн..сить, сл..вословить, хв..лить.

Безударные гласные пишутся так же, как и под ударением:

в корне слова (*за́пах* — *па́хнуть*);

в приставке (*отпу́стить* — *отпу́ск*);

в суффиксе (*гли́нистый* — *бугри́стый*);

в окончании слов одного и того же типа склонения,

спряжения (*в газе́т* [е] — *в вод* [é]; *ви́д* [ит] — *глад* [ít],

пи́ш [ет] — *нес* [ёт] и т. п.).

265. 1. Рассмотрите таблицу. Расскажите о правописании приставок.

| В приставках пишутся одинаково | |
|--|--|
| гласные | конечные согласные |
| о-, до-, по-, про-: одо́леть, до́гнать, по́лить, про́свещение; | об(о)-: обня́ть, обогну́ть; от(о)-: отстоя́ть, отобрази́ть; под(о)-: подро́сти, подро́брать; |

| В приставках пишутся одинаково | |
|--|---|
| гласные | конечные согласные |
| на-, за-: <i>заглянуть, написать;</i> пере-, вне-: <i>пересечь, внештатный.</i> | пред(о)-: <i>предложить,</i> <i>предоставить;</i> над(о)-: <i>надписать, надорвать;</i> в(о)-: <i>вложить, вобрать.</i> |

2. Приведите свои примеры, иллюстрирующие правила, запишите их. Приставки обозначьте.

266. Спишите, вставьте пропущенные буквы, применив правило написания конечных согласных в приставках.

О..вязать верёвку, о..вязать дерево, по..вязать; о..лить статую, о..лить водой, по..лить; по..вести к дому, о..вести вокруг пальца, о..вести домой; пре..ставить отчёт, о..ставить тарелку, по..ставить; о..работать деталь, о..работать смену, по..работать; по..править, о..править; на..ламывать, о..ламывать сучья; о..сыпать крупы, о..сыпать крупой, по..сыпать; по..растить, о..растить; о..лететь, по..лететь.

267. 1. Рассмотрите таблицу. В каких случаях безударный гласный можно проверить ударением, а в каких — нельзя?

Правописание окончаний *-е, -и* в именах существительных

| Типы склонения \ Падеж | | Родительный | Дательный | Предложный |
|------------------------|---|----------------------------------|------------------------------------|---|
| | | | | |
| 1-е | основной | <i>-и</i> <i>земл<u>и</u></i> | <i>-е</i> <i>к земл<u>е</u></i> | <i>-е</i> <i>на земл<u>е</u></i> |
| | с основой на <i>-и[йа]</i> (<i>линия</i>) | <i>-и</i> <i>лини<u>и</u></i> | <i>-и</i> <i>к лини<u>и</u></i> | <i>-и</i> <i>на лини<u>и</u></i> |
| 2-е | основной | | | <i>-е</i> <i>на стол<u>е</u>, на окн<u>е</u></i> |

| Падеж | | Родительный | Дательный | Предложный |
|---|--|---------------------|-----------------------|---|
| 2-е | с основой на -ий, -и[йэ] (гений, здание) | | | -и о гéни <u>и</u> , о здáни <u>и</u> |
| 3-е | | -и степ <u>и</u> | -и к степ <u>и</u> | -и о степ <u>и</u> |
| Разносклоняемые существительные | | -и имен <u>и</u> | -и к имен <u>и</u> | -и об имен <u>и</u> |
| <p>З а п о м н и т ь: <i>остриё</i> — на <i>остри</i><u>е́</u>, н о: <i>забытьё</i> — в <i>забыть</i><u>и́</u></p> | | | | |

2. Допишите окончания имён существительных, определяя их склонение и падеж.

Домик в деревн..., приехать из деревн..., память о деревн..., благодаря переписк..., узнать из переписк..., задание в тетрадк..., записано в тетрад..., лист из тетрадк..., упражнение из тетрад..., от имен..., в санатори..., на алле..., о довери..., в варень..., о гени..., в ине..., на лезви..., на остри..., в питани..., в платъ..., на побережь..., в сознани..., об умени..., о фе..., в забыть..., на конференци..., о Мари..., о Марь.. .

268. Из данных слов образуйте словосочетания. Запишите.

О б р а з е ц: *запутаться* (в чём?) в *решéни*и (2-е скл., на -и[йэ], П. п.) (чего?) *зада́ч*и (1-е скл., Р. п.).

Ждать, вестибюль; побывать, дельфинарий; встретиться, лекция, музей; ошибиться, склонение; ждать, остановка; упрекать, неблагодарность; участвовать, избирательная кампания; просить, помощь; равнодушие, роскошь; сообщить, прибытие; проявить храбрость, сражение; жить, побережье; укреплять здоровье, санаторий; придерживаться, традиция; пребывать, состояние, гармония.



Кампа́ния:

- 1) совокупность военных операций (*зимняя кампания*);
- 2) совокупность мероприятий для осуществления какой-либо задачи (*избирательная кампания, посевная кампания*).

Компа́ния:

- 1) общество, группа лиц, проводящих вместе время (*дружная компания*);
- 2) торговое или промышленное предприятие (*нефтяная компания*).

269. 1. Рассмотрите таблицу.

**Правописание безударных
личных окончаний глаголов**

| Принцип написания | I спряжение | II спряжение |
|---|--|--|
| Написание личных окончаний глаголов настоящего (будущего) времени зависит от типа спряжения. Тип спряжения глаголов с <i>безударными</i> окончаниями определяется по форме инфинитива | 1. Глаголы <i>брить, стелить, зиждиться, зыбиться</i> . 2. Все глаголы на <i>-ать</i> и <i>-еть</i> (кроме исключений), <i>-уть, -ять, -оть, -ти, -чь</i> : <i>замечать, заржаветь, крикнуть, таять, колоть, идти, беречь</i> и др. | 1. Все глаголы на <i>-ить</i> . 2. Четыре глагола-исключения на <i>-ать</i> : <i>гнать, держать, дышать, слышать</i> . 3. Семь глаголов-исключений на <i>-еть</i> : <i>смотреть, видеть, ненавидеть, вертеть, терпеть, зависеть, обидеть</i> |
| У глаголов с <i>ударными</i> личными окончаниями тип спряжения определяется по личным окончаниям | В окончаниях 2-го и 3-го лица ед. ч., 1-го и 2-го лица мн. ч. пишется | |
| | <i>е (ё)</i> | <i>и</i> |
| | Окончания 3-го лица мн. ч. | |
| | <i>-ут, -ют</i> | <i>-ат, -ят</i> |

Примечание: глаголы с приставками и постфиксом *-ся (-сь)* относятся к тому же типу спряжения, что и соответствующие глаголы без приставки и постфикса.

2. Определите тип спряжения данных глаголов. Образуйте и запишите формы 3-го лица единственного и множественного числа настоящего (будущего) времени, поставьте ударение.

Образец: *сиде́ть* — *сид[íт]*, *сид[я́т]* (II спр.); *насы́пать* — *насы́пл[ет]*, *насы́пл[ют]* — (I спр.).

Клеить, выспаться, обидеться, таять, кричать, лететь, обезобразить, рассеяться, молчать, полоскать, гореть, молотить, молоть, колыхать, мчаться, выздороветь.

3. Письменно проспрягайте глаголы *молотить* и *молоть*, соблюдайте морфологическую и орфографическую нормы. С несколькими формами этих глаголов составьте предложения, запишите их.

270. 1. Спишите фразеологизмы, вставляя пропущенные буквы в окончания глаголов и объясняя свой выбор. Рядом запишите синонимичные слова или выражения.

Язык проглот..шь, пальчики оближ..шь, за уши не оттян..шь, мухи не обид..т, ничего не попиш..шь, волосы дыбом станов..тся, когда рак на горе свистн..т, комар носа не подточ..т, не вытян..шь клещами, не вышиб..шь обухом, зимой снегу не выпрос..шь.

2. Составьте несколько предложений с указанными фразеологизмами. В каком стиле речи они будут уместны?

271. Объяснительный диктант.

1. Захоч..шь — в гору вскоч..шь, не захоч..шь — и с горы не съед..шь. 2. Сам и гроша не сто..т, а выгляд..т рублём. 3. Учи, пока поперёк лавки укладыва..тся, а во всю вытян..тся — не науч..шь.^{сн} 4. Ремесло пить-есть не прос..т, а само корм..т. 5. В темноте и гнилушка свет..т. 6. Друг спор..т, недруг — поддакива..т. 7. Не спотыка..тся тот, кто не идёт. 8. Пустая мельница и без ветра мел..т. 9. Буд..шь вперёд двигаться — горы одоле..шь, а сиднем засяд..шь — ничего, кроме своей ямы, не увид..шь. 10. Беды муч..т, да уму уч..т (*Пословицы*).

272. Напишите текст под диктовку, сверьте с напечатанным.

Свесившись через перила, вы смотрите на реку и — какое разочарование! Вы ожидали треска и грохота, но ничего не слышите. Вместо чудовищной ломки, столкновений и дружного натиска вы видите^м безмятежно лежащие, неподвижные груды изломанного льда. Воды не видно ни капли, а только лёд, лёд и лёд. Ледяные холмы стоят неподвижно, но у вас кружится голова, и кажется, что мост вместе с вами куда-то уходит. Тяжёлый мост мчится вдоль реки вместе с берегами и рассекает своими быками груды льда. Вот одна большая льдина, упершись о бык, долго не пускает мост бежать от неё, но вдруг, как живая, начинает ползти по быку вверх, прямо к вашему лицу, словно хочет проститься с вами, но, не выдержав своей тяжести, ломается на два куска и бесильно падает. Вид у льдин грустный, унылый. Они как будто сознают, что их гонят из родных мест куда-то далеко, в страшную Волгу, где, насмотревшись^{сл} ужасов, они умрут, обратятся в ничто^{сн}.

Скоро холмы начинают редеть, и между льдинами показывается тёмная, стремительно бегущая вода. Теперь обман исчезает, и вы начинаете видеть, что движется не мост, а река. К вечеру река уже почти совсем очистится^с ото льда (По А. Чехову).

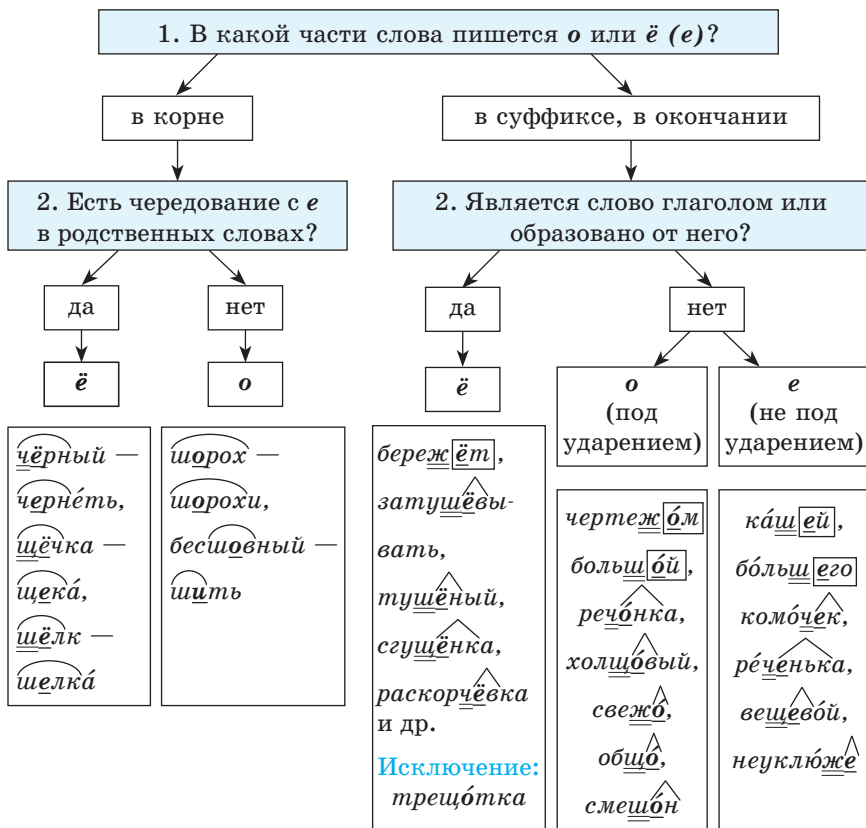
2. Определите, к какому типу речи принадлежит данный текст.

273. 1. Рассмотрите алгоритм «Гласные о, ё (е) после шипящих». 2. Спишите. Подчеркните пропущенные буквы. Графически объясните написание о—ё (е) после шипящих.

Беч..вка, ч..лн, деш..вый, пощ..чина, ж..нглёр, ж..лудь, крыж..вник, ш..рстка, щ..тка, кош..лка, ч..рточка, ш..рты, розовощ..кий, ч..порный, ж..сткий, саж..нки, полуш..пот;

медвеж..нок, реч..нка, сгущ..нка, трещ..тка, твёрж.. (камня), крюч..к, глубж.. (копать), размеж..вка, прыж..к, камеш..к, увлеч..нный, мельч.. (шрифт), ореш..к, завиточ..к, камыш..вый, уч..ба, парч..вый, ключ..вая (вода), (спорить) горяч.., (говорить) общ.., раскорч..вывать, суш..ный, закопч..нный, уч..ный, толч..ный, лиш..н, ноч..вка, тренаж..р;

свеж..й (идеей), бóльш..й (частью), больш..й (вес), плеч..м, кострищ.., продаж..й, страж..й, печ..шь, береж..те.



Следует различать:

- глаголы (что сделал?): ожёг палец, поджёг сено, разжёг костёр;
- имена существительные (что это?): сильный ожог,
 обвинять в поджоге, сильная изжога

Запомнить:

| ё | | о |
|---|--|---|
| В суффиксе -ёр- в заимствованных словах: <u>ретушёв</u> , <u>стажёр</u> , <u>вояжёр</u> , <u>дирижёр</u> , <u>монтажёр</u> и т. п. | В словах <u>ещё</u> , <u>о чём</u> , <u>причём</u> , <u>нипочём</u> , <u>никчёмный</u> | В иноязычных (и производных от них русских) в безударном положении: <u>шоколад</u> , <u>шоссе</u> , <u>шофёр</u> , <u>шокировать</u> , <u>шовинизм</u> , <u>ранчо</u> , а также под ударением: <u>анчобус</u> , <u>мажор</u> , <u>шопол</u> и др. |

274. Объясните, почему в приведённых словах пишется *о*. С каждым словом составьте предложение и запишите его.

Изжога, крыжовник, обжора, трущоба, чащоба, чокаться, чохом, шов, шорох; жокей, жонглёр, шоколад, шоссе, шофёр, шокировать, Шотландия, ранчо; шомпол, крышон, мажор, джонка.

275. Определите, *о* или *ё* следует писать в корнях слов после шипящих. Подберите к каждому слову как можно больше однокоренных слов (форм слова), подтверждающих правильность выбора написания.

Пч..лы, ш..ры, пш..нный, ш..мпол, реш..тка, ж..лтый, прож..рливый, щ..голь, ч..каться, ж..лчный, капюш..н, ож..г руку, сильный ож..г, заж..г, ж..лоб, тяж..лый, прич..ска, ч..рствый, щ..лочь, напереч..т.

276. Образуйте от приведённых слов и запишите: 1) форму Т. п. ед. ч. имён существительных; 2) имена прилагательные с суффиксами *-ов-*, *-ев-*; 3) отглагольные прилагательные и причастия. Графически объясните написание *о*, *ё* (*е*) после шипящих.

1. *Багаж* — *багаж* о́м, гараж, ёж, жилище, каланча, кирпич, межа, невежа, обруч, пейзаж, плащ, плечо, сажа, стража, суша, туловище, туша, ханжа, этаж.

2. *Биржа* — *бирж*^е*во́й*, вече, душ, замша, камыш, клещ, ключ, лапша, морж, нож, парча, пища, сторож.

3. *Бесить* — *беш*^е*нный*, истощить, красить, молотить, морозить, отразить, перчить, решить, солить, сушить, толочь, чистить.

277. Данные словосочетания замените одним словом-синонимом с *о* или *ё* после шипящих под ударением. С подобранными словами составьте предложения. Запишите.

Танец с частым пристукиванием; тихая речь; ясно выделяющийся; засохший и твёрдый; стержень для чистки ствола оружия; выдолбленная из дерева лодка; твёрдый, плотный на ощупь; кратный двум; глухой звук от трения; чрезмерно строгий в соблюдении приличий; род коротких брюк.

§ 36. Фонетические написания

278. 1. Рассмотрите таблицу.

| Принцип написания | Приставки | Правило | Примеры |
|---|--|---|---|
| Написание зависит от произношения | <i>без- (бес-) воз- (вос-), вз- (вс-) из- (ис-) низ- (нис-) раз- (рас-) роз- (рос-) чрез- (через-), (черес-)</i> | <i>з</i> — перед звонкими согласными и гласными; <i>с</i> — перед глухими согласными | <i>б̄е̄з̄во̄льн̄ый</i> <i>б̄е̄з̄а̄вар̄ийн̄ый</i> <i>б̄е̄ск̄ра̄йн̄ый</i> |
| | <i>раз- (рас-) роз- (рос-)</i> | <i>а</i> — без ударения; <i>о</i> — под ударением | <i>р̄а̄з̄ы̄гр̄а̄ть</i> <i>р̄а̄с̄ка̄з̄а̄ть</i> <i>р̄о̄з̄ы̄гр̄ы̄ш</i> <i>р̄о̄с̄ка̄з̄ни</i> |
| <p>П р и м е ч а н и е. В русском языке нет приставки <i>з-</i>, есть приставка <i>с(о)-</i>, например: <i>с̄гореть, с̄просить</i>. В словах <i>здоровье, здравствуй, здесь, здание, ни зги</i> <i>з</i> входит в корень. В наречии <i>чересчур</i> не выделяется приставка, всё слово является корнем.</p> | | | |

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Так много было звёзд в оконном квадрате точно они ..бежались со всего света (*А. Куприн*). 2. Десять раз покупательница^с уходила и десять раз во..вращалась (*В. Катаев*). 3. И у самой свободной птицы есть свои и..любленные^с места (*В. Катаев*). 4. Около реки, там где приставали баржи уличные огни ..бились в громадную запутанную кучу (*А. Куприн*). 5. Федосова была бе..отказная работница человек бе..хитростный немногословный^{сл} (*В. Богомолов*). 6. Я отвернулся ра..мотал мешок ра..стегнул пальто и спрятал руки в карманы брюк (*А. Тарковский*). 7. Ветер завыл; ..делалась метель (*В. Солоухин*). 8. Это — мрачное высокое ..дание с каменными винтовыми лестницами ступени которых^м угнулись посередине ..топтаные миллионами^м ног (*А. Куприн*).

279. К данным словам подберите синонимы с указанными приставками и запишите их.

раз- (рас-): анализировать, целесообразно, бездорожье, несогласие, заря, режим, благоразумно, лохматый, несходство;

вз- (вс-): обдумать, крикнуть, назад, мнение, опечалиться, поспать;

воз- (вос-): прославлять, поднять, отдавать, строить, влияние, наказание, загореться, обрадоваться, появиться;

из- (ис-): неверность, банальный, удивить, статуя, грязный, пересказ, простить, снаружи.

280. Подготовленный диктант.

Бе..смысленный, бе..жалостный, бе..вкусный, бе..заботный, бе..шумный, бе..злобный, бе..следно, бе..счётный, во..буждение, во..хождение, в..дремнуть, во..становить, в..кипеть, и..править, и..следовать, неи..черпаемый, неи..сякаемый, ни..вергнуть, ни..послать, ни..ходящий, прои..шествие, ра..печатать, ра..грузить, ра..стелить, ра..смотреть, ра..серженный, чере..чур, ..бивчивый, ..доровье, ..гребать, ..ползти, ..дание, ..жечь, ..гущёнка, ..дравница, ..дешний, ..шить, ..беречь, ..держать.

281. Спишите, определите, какую букву следует писать в приставках. Сформулируйте правило написания гласной в приставках *рас- (раз-)/рос- (роз-)*.

1. Нужно было произвести трудный архивный р..зыск — найти всё, что касалось загадочного офицера (*К. Паустовский*). 2. Кузьмин р..зыскал помощника капитана, спросил, долго ли пароход простоит в Наволоках^{сн} (*К. Паустовский*). 3. Гроза р..зыгралась вовсю (*В. Шукшин*). 4. Груши давались только в р..зыгрыш на фанты (*Н. Лесков*). 5. Бежало навстречу нестройно р..ссыпавшееся^с в мокрых травах чёрное войско конских щавелей (*Е. Носов*). 6. Он [конь] нёс её к широкой вольнице покосов в неоглядной р..ссыпи тёмных стогов (*Е. Носов*). 7. Мы нашими р..сказаниями причинили

Селивану много горя (*Н. Лесков*). 8. Устный р..сказ сократился до анекдота в двадцать слов (*А. Куприн*). 9. В эти часы среди скованных камней московских переулков началось тянуть влажной землёй и горечью клейких, недавно р..спутившихся листьев (*В. Тендряков*). 10. Ученики, каждый день ждавшие р..спуска перед экзаменами, шалили от скуки (*А. Чехов*).

282. 1. Рассмотрите схему.

Правописание гласных *ы* и *и* после приставок

| Пишется <i>ы</i> | Пишется <i>и</i> |
|---|--|
| После приставок, оканчивающихся согласным | 1. После приставок <i>меж-, сверх-</i> |
| <i>играть</i> — <i>подыграть</i> , <i>искать</i> — <i>розыск</i> , <i>импровизация</i> — <i>сымпровизировать</i> | <i>межинститутский</i> , <i>сверхъязысканный</i> |
| Исключение: <i>взимать</i> , н о: <i>изымать</i> , <i>подымать</i> | 2. В словах с международными словообразовательными элементами <i>дез-, контр-, пан-, пост-, суб-, супер-, транс-</i> |
| | <i>дезинформация</i> , <i>контрцгра</i> , <i>постинфарктный</i> , <i>субинспектор</i> |
| | 3. В сложносокращённых словах |
| | <i>мединститут</i> , <i>спортинвентарь</i> |

2. К данным словам подберите возможные родственные слова с указанными приставками и запишите их. Определите условия, при которых происходит замена корневого *и* на *ы*.

Иск (*от-, под-, роз-, вы-, по-, контр-, из-, вз-*); игра (*от-, под-, контр-, за-, раз-, под-, вз-*); итог (*без-, под-*); инициатива (*сверх-*); идея (*без-, сверх-*).

283. Спишите словосочетания, вставьте пропущенные буквы, объясните правописание слов с приставками.

Небез..нтересная книга, сверх..нтересное мероприятие, под..маться в гору, без..мянный палец, с..грать пьесу,

меж..нститутские соревнования, без..сходное горе, купить спорт..нвентарь, дез..нфицировать помещение, предьявить контр..ск, без..нициативный работник, сверх..з..сканный вкус, начать с..знова, знать пред..сторию, талантливо с..мпровизировать, супер..нтересное предложение, от..гранное очко, под..тожить расходы, вз..мать налоги, из..мать излишки, пред..нфарктное состояние, пост..нфарктный больной, проверка фин..нспектора, начать контр..гру, пред..юльская жара, дез..нформировать население.

284. Рассмотрите таблицу. Расскажите, в каких случаях пишутся буквы *о* и *е* после *ц* в корне, суффиксе и окончании. Ответ подкрепите примерами, подобранными самостоятельно.

Правописание гласных *о*—*е* после *ц*

| Буква | Позиция | Пример | Исключения |
|----------|--|--|---|
| <i>о</i> | под ударением: <ul style="list-style-type: none"> • в корне; • в суффиксе; • в окончании | <i>ц</i> о́коль, <i>ц</i> о́кот, отц ^о в, бойц ^о вский, крыльц ^о , огурц ^о м | <i>ц</i> око́тáть, <i>ц</i> око́ту́ха (однокоренные со словом <i>цокот</i>); |
| <i>е</i> | без ударения: <ul style="list-style-type: none"> • в корне; • в суффиксе; • в окончании | <i>ц</i> елина́, <i>ц</i> емéнт облиц ^е вать, с ^и тц ^е вый, со́лнц ^е , па́льц ^е м | иностраные слова <i>скéрцо</i> , <i>гéрцог</i> и др. |

285. Определите, в каких частях слова пропущены буквы *о* и *е* после *ц*. Спишите, обозначая часть слова, в которую вставляете пропущенные буквы.

1. Ц..коль, ц..литель, копытц.., глянец..вка, глянец..-вать, багрянец..м, герц..г, ц..котуха, оконц.., пунц..вый, в колодец.., конц..м, ц..ловать.

2. Лиц..м к лицу, заведовать больниц..й, прожорливым птенц..м, стать общим любимц..м, встретиться с очевидц..м, гордиться удалец..м, говорить с незнакомц..м, глянец..вая листва, красивый танц..р, танц..вать на балу.

§ 37. Непроверяемые написания

286. Вставьте пропущенные буквы *а, о, е, и*. Запишите слова в колонки предлагаемой таблицы. При затруднении воспользуйтесь приложением «Орфографический словарь».

| <i>а</i> | <i>о</i> | <i>е</i> | <i>и</i> |
|--|---|-------------------------------------|---|
| <i>на<u>в</u>а<u>ж</u>де<u>н</u>ие</i> | <i>к<u>о</u>н<u>ф</u>о<u>р</u>к<u>а</u></i> | <i>б<u>е</u>ч<u>ё</u>в<u>к</u>а</i> | <i>и<u>н</u>ц<u>и</u>д<u>е</u>н<u>т</u></i> |

Б..ндероль, алг..ритм, инж..нер, б..седа, экск..ватор, м..ринад, с..рпантин, ижд..вение, ур..ган, п..ртьера, б..лкон, ф..аско, с..ната, нум..рация, в..рнисаж, в..кцина, г..раж, р..зонанс, т..бурет, юв..лир, акр..бат, в..ртуоз, ор..ол, к..блук, р..туал, эл..ксир, к..лчан, г..рмония, р..зиденция, отр..жение, тр..туар, д..ректива, комп..тентный, б..рьер, р..кошет, б..кал, сув..ренный, к..либри.

287. 1. Вставьте пропущенные буквы. Запишите слова, распределив их по колонкам предлагаемой таблицы. При затруднении воспользуйтесь приложением «Орфографический словарь».

| <i>а—а</i> | <i>о—о</i> | <i>е—е</i> | <i>и—и</i> |
|--|--|------------------------------|--|
| <i>к<u>а</u>т<u>а</u>к<u>л</u>из<u>м</u></i> | <i>к<u>о</u>р<u>о</u>м<u>ы</u>сл<u>о</u></i> | <i>м<u>е</u>ц<u>е</u>нат</i> | <i>п<u>р</u>ив<u>и</u>л<u>е</u>гия</i> |

Б..к..лея, д..л..жанс, к..мп..зиция, п..р..пет, к..рп..рация, б..г..мот, к..т..строфа, к..мп..нент, ..в..нгард, г..г..ена, д..ск..нально, р..сп..ктабельный, б..т..льон, опт..м..стический, к..л..рит, б..р..т, б..к..лавр, п..р..докс, м..л..тарист, м..т..орит, г..б..рит, м..н..атюра, пр..т..ндент, п..р..бола, д..р..жёр, п..рсп..ктива, д..ф..рамб, экстр..в..гантный.

2. Устно составьте со всеми словами словосочетания.

288. 1. Рассмотрите таблицу «**Правописание чередующихся гласных *а—о* в корнях слов**» (с. 186—187).

2. Выпишите слова с чередованием *а—о* в корне, распределяя их по группам: а) чередование зависит от последующего суффикса *-а-*; б) чередование зависит от конечной буквы корня; в) чередование зависит от ударения; г) чередование зависит от значения слова.

Правописание чередующихся гласных *а* — *о* в корнях слов

| Безударная гласная в корнях с чередованием <i>а</i> — <i>о</i> ударением не проверяется! | | | | |
|--|--|--|--|---|
| В ударном положении пишется та гласная, что слышится | | | | |
| Принцип написания | Корень | Правило | Пример | Исключения |
| суффикса | -кас - /-кос- | а пишется, если за корнем следует суффикс -а- | <i>касáться</i> — <i>прикоснове́ние</i> | |
| | | | <i>расста́ние</i> , <i>выраще́нный</i> — <i>водоро́сли</i> | <i>росток</i> , <i>Ростов</i> , <i>ростовщик</i> , <i> подро́стковый</i> , <i>отрасль</i> |
| | | | <i>скака́ть</i> — <i>подско́чить</i> | <i>скачу</i> , <i>скачи</i> , <i>обскачи</i> , <i>скачок</i> (формы глагола <i>скакать</i> и производные от него) |
| конечной буквы корня | -раст- (<i>-раш-</i>)/ <i>-рос-</i> | а перед ст, щ; о перед остальными буквами | <i>излага́ть</i> — <i>изложе́ние</i> | <i>полог</i> |
| | | | <i>загора́ть</i> — <i>зага́р</i> , <i>покло́нится</i> — <i>кло́н</i> , <i>твори́ние</i> — <i>творе́ние</i> | <i>выгарки</i> , <i>изга́рь</i> , <i>прига́рь</i> , <i>утварь</i> |
| | | | <i>творче́ство</i> — <i>тва́рь</i> | |
| места ударения | -лаг- / <i>-лож-</i> -гар- / <i>-гор-</i> -клан- / <i>-клон-</i> -таар- / <i>-твор-</i> | а перед г, о перед ж о в безударном положении | | |
| | | | | |
| | | | | |

Чередование зависит от

| Принцип написания | Корень | Правило | Пример | Исключения |
|---------------------------------|-------------|--|--|--|
| Чередование зависит от значения | -зар/-зор- | а в безударном положении | за́ря, оза́рить, за́рево — зо́ри, попла́вок, пла́вунец (жук), пла́вучесть | пловец, пловчиха, плавун (грунт) производное от <i>плыть</i> |
| | -мак-/-мок- | а при значении 'погужать в жидкость'; о при значении 'становиться мокрым' | обма́кнуть в краску, ма́кать хлеб — прома́кать насквозь, непрома́каемый плащ | |
| | равн-/ровн- | а при значении 'равный, одинаковый, сходный'; о при значении 'ровный, гладкий, прямой' | сра́внить, ра́вномерный, все ра́вно сре́внять с землёй, подро́внять грядки | уровень, поровну, равнина, равняться (при построении) и производных подравняться, равнение |



1. Трудности путешествия всегда искупаются минутами такого душевного р..вновесия, когда какое-нибудь ничтожное^{сн} явление^с вдруг открывает все великолепия мира (*М. Пришвин*). 2. Пёсик всё рос и рос и к году окончательно выр..внялся в самого мерзкого из псов (*А. Куприн*). 3. Я вылез и увидел двух людей, закутанных в непром..каемые плащи (*А. Грин*). 4. Мне показалось странным, что в такой тьме можно установить возр..ст (*А. Грин*). 5. Сергей сидел в своей^м комнате, скл..няясь над книгой (*В. Вересаев*). 6. За озером долго сверкала з..рница (*М. Пришвин*). 7. Её лицо оз..ряется нежной улыбкой и слегка краснеет (*А. Куприн*). 8. Вдруг лоно волн измял с налёту вихорь шумный... Погиб и кормщик и пл..вец (*А. Пушкин*). 9. Из тумана доносился печальный звон колоколов на пл..вучих бакенах (*К. Паустовский*). 10. Я разыскал^с ящик, встал на него и переск..чил на ту сторону стены (*А. Грин*). 11. Разбив дверь могучим ск..чком, зверь прыгнул через садовую ограду (*А. Грин*). 12. Его волнистые бронзовые волосы выг..рели и пожелтели на концах (*А. Куприн*). 13. Приятно прик..саться пальцами к холодной коже (*А. Куприн*). 14. Денщик отв..рил дверь из сеней направо^м (*А. Куприн*). 15. Карьера у него сл..галась уж очень головокружительная (*А. Куприн*). 16. В роще, где мы распол..жились, было тихо (*В. Богомолов*).

289. Диктант с обоснованием.

Несг..раемый шкаф, заг..рать на пляже, рыбные пл..вники, обм..кнуть кисть в краску, обувь пром..кает, пром..кательная бумага, держать р..внение, р..весник, ур..вновешенный человек, подр..внять кусты, выехать на р..внину, новая отр..сль промышленности, зар..сти сорняками, пор..сло мхом, р..стки нового, совершить ск..чок, подск..чить от неожиданности, проск..кать на лошади, вск..чить на ходу, предл..гать помощь, прол..жить дорогу, написать изл..жение, покл..няться святыням, скл..нение существительных, к..саться рукой, прик..снуться неожиданно, раств..рить порошок, домашняя утв..рь, наступило оз..рение.

290. 1. Рассмотрите таблицу.

Правописание чередующихся гласных е—и в корнях слов

| Корень | Правило | Пример |
|--|---|--|
| -бер-/бир- -дер-/дир- -мер-/мир- -пер-/пир- -тер-/тир- -блест-/блист- -жег-/жиг- -стел-/стил- -чет-/чит- | <i>и</i> пишется, если за корнем следует суффикс <i>-а</i> ; <i>е</i> — в остальных случаях | <i>собр^еру</i> — <i>собр^ира^ть</i> <i>удер^еу</i> — <i>удир^ира^ть</i> <i>замер^еть</i> — <i>замир^ира^ть</i> <i>запер^еть</i> — <i>запир^ира^ть</i> <i>натер^еть</i> — <i>натир^ира^ть</i> <i>блест^еть</i> — <i>бл^ист^ать</i> <i>выжег</i> — <i>выжиг^ать</i> <i>растел^ить</i> — <i>растил^ать</i> <i>вычест^еь</i> — <i>вычит^ать</i> |
| Исключения: <i>сочетать</i> и производные от него (<i>сочетание, сочетающий</i> и др.) | | |

2. Спишите фразеологизмы, вставляя соответствующие пропущенные буквы, приведите синонимичные слова или выражения.

Приб..рать к рукам; заб..рать за живое; не разб..ри-
поймёшь; тучи соб..раются над головой; ум..реть со смеху;
сердце зам..рает; вт..рать очки; прот..рать глаза; ст..реть в
порошок; зад..рать нос; мороз по коже прод..рает; прип..рать
к стене; сж..гать свои корабли; выж..чь калёным железом;
ст..литься под ноги; расст..латься по земле; сч..тать ворон.

291. 1. Рассмотрите таблицу.

Правописание гласных и—ы после ц

| Буква | Позиция | Пример |
|---|--|--|
| <i>и</i> | а) в корнях слов; б) в словах на <i>-ция, -ционный</i> | <i>ц^инк, ц^иркуль</i> <i>агитац^ия, станци^онный</i> |
| <i>ы</i> | а) в окончаниях слов; б) в суффиксе прилагательных <i>-ын-</i> | <i>таблиц^ы, куц^ы</i> <i>жар-птиц^ын, синиц^ын</i> |
| Исключения: <i>цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыц</i> и производные от них (<i>цыплячий, цыкнуть</i> и др.). | | |

2. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы **и** или **ы**. Выделите часть слова, в которой это написание встретилось, объясните его.

Городские улиц.., темнолиц..й житель страны, предвыборная агитац..я, посев пшениц.., соборы Франц..и, сестриц..н карандаш, автобусные зайц.., уверенно ц..тировать, денежная компенсац..я, ансамбль ц..мбалисток, искусные наездниц.., композиц..я произведения, вести под уздц.., ц..кл лекц..й, уютные гостиниц.., звенят бубенц.., ц..ганский табор, лисиц..н след, мощный антиц..клон, ц..фровой код, охранная сигнализац..я, классификац..я частей речи, нейтрализац..я химической реакц..и, луковиц.. цветов, белая акац..я, ц..ферблат часов, длинные ресниц.., модифиц..ровать установку, ц..трусовые деревья, нац..онализац..я имущества, острые ножниц.., панц..рь черепахи, нефтяная ц..стерна.



292. Распределите слова на группы в зависимости от написания их с одной либо двумя согласными. Запишите их в два столбика. При затруднении обращайтесь к приложению «Орфографический словарь».

Профе(с/сс)ор, ко(л/лл)ектив, га(л/лл)ерея, и(л/лл)юстрация, инте(л/лл)игент, а(т/тт)рацион, ко(р/рр)еспондент, ко(р/рр)идор, ка(р/рр)икатура, тра(с/сс)а, ра(с/сс)а, телегра(м/мм)а, гра(м/мм)ота, гра(м/мм)офон, ба(л/лл)ада, дра(м/мм)атургия, гра(м/мм)атика, а(п/пп)е(л/лл)яция, бе(л/лл)етристика, а(л/лл)ергия, а(л/лл)юминий, ру(с/сс)ист, белору(с/сс)кий, белору(с/сс), ру(с/сс)кий, иску(с/сс)тво, иску(с/сс)ный, арти(л/лл)ерия, каба(л/лл)ерия, ко(л/лл)едж, а(п/пп)етит, ко(м/мм)ентарий, гу(м/мм)анизм, о(п/пп)озиция, ба(с/сс)ейн, де(с/сс)ант, па(с/сс)ажир, ма(с/сс)он, кора(л/лл)ы, це(л/лл)офан, тро(л/лл)ейбус, те(р/рр)а(с/сс)а, ко(л/лл)о(н/нн)ада, трёхто(н/нн)ка, жу(ж/жж)ать, дисти(л/лл)ированный, те(р/рр)итория, а(т/тт)естат, приви(л/лл)егия, ди(л/лл)етант, иди(л/лл)ия, а(с/сс)ортимент, де(с/сс)ерт, пе(р/рр)он, ре(с/сс)урс, а(к/кк)омпанент, компре(с/сс), а(с/сс)и(м/мм)етрия, а(с/сс)оциация.

293. Спишите текст в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Выделите морфемы с орфограммами и проверьте их написание. Объясните постановку знаков препинания.

АРОМАТ РОДИНЫ

Дорога подн..малась всё дальше и наконец обогнула гору. Широкая п..н..рама расп..хнулась передо мной. Виден стал д..лёкий соседний кишлак (позже я узнал что он называется Варе и что означает это якобы «воры» потому что в старые времена там укрывались^м разбойники нападавшие на к..р..ваны, идущие по «ш..лковому пути»)... Река изв..валась теперь д..леко внизу серебря(н/нн)ой тесьмой в ещё (не) р..сеевшейся утре(н/нн)ей дымке.

Склон изобиловал р..дниками и р..стительность стала гораздо богаче^м. Горный клён барбарис миндаль ж..молость ш..повник^ф... Но особе(н/нн)о р..знообразны зар..сли трав. Воловик, синяк, горчак, тысяч..листник белый и ж..лтый, ц..корий, ирисы, мальва...

Р..стения были прекрасны. Например воловик — я не знаю почему он так называ..тся но цветы его, синие звёзды из пяти округлых^{ст} лепестков с белой пушистой подушечкой в середине, такие б..рюзово-синие что просто диву даёш(?)ся откуда берётся этот яркий синий цвет?

И наконец до(н/нн)ик милый сердцу до(н/нн)ик весь усыпа(н/нн)ый мельчайшими^м ж..лтыми цветочками, высокий и ароматный. Аромат полей и лугов аромат Родины!

Я прилёг на траву и смотрел на уд..вительное это р..стение — до(н/нн)ик — и, как (не)раз бывало уже, думал о таинстве(н/нн)ом понятии столь дорогом каждому человеку.

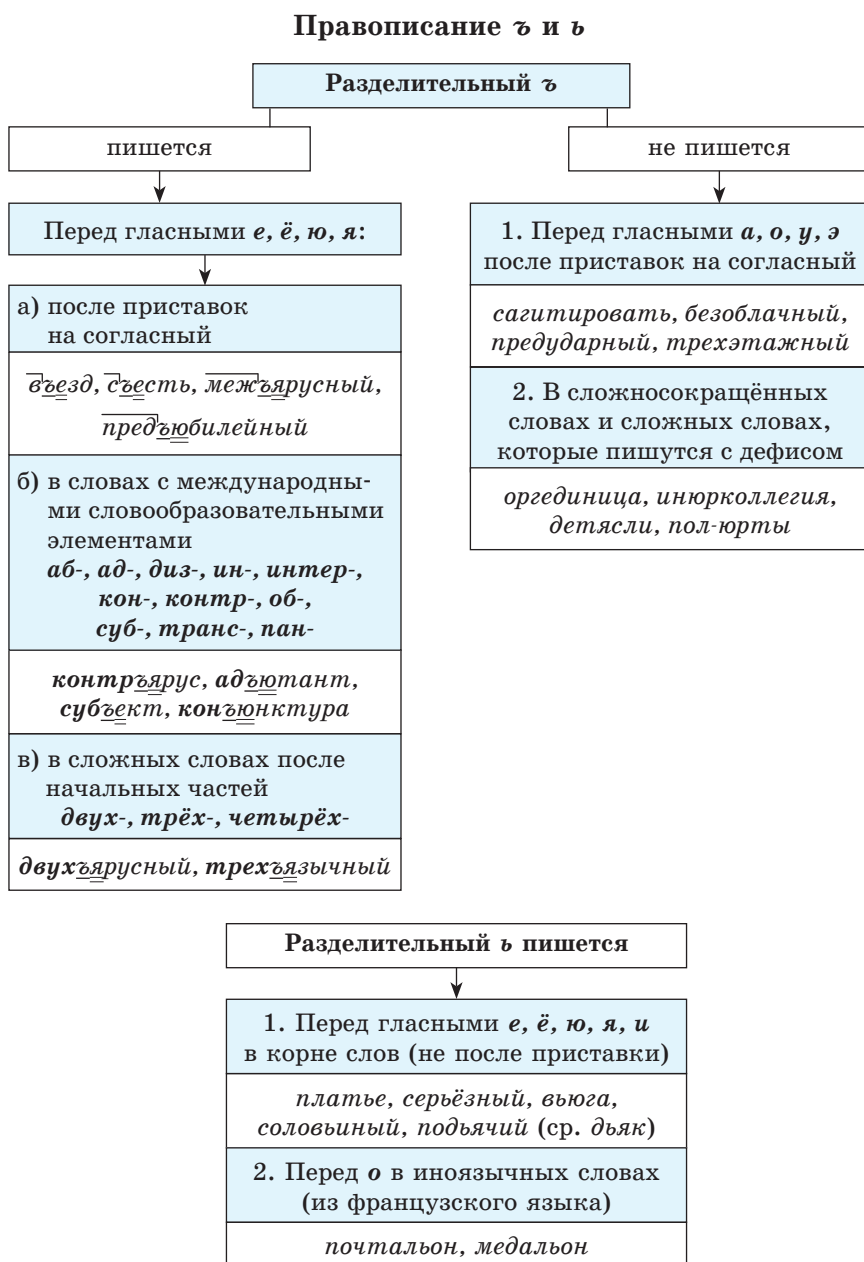
Родина... И пасмурно там часто бывает и нет такого р..стительного богатства как здесь а вот... Словно (не)громкая и медле(н/нн)ая мелодия звучала напом..ная что-то очень знакомое и родное. И вспом..нались близкие милые сердцу люди и что-то вечно (не)разрешимое и (не)отпускающая какая-то боль и тоска^м а всё же... (По Ю. Аракчееву).



мелóдия — греч. *melos* — ‘песнь’
мелодический
мелодичный

§ 38. Правописание **ъ** и **ь**

294. 1. Рассмотрите схему.



2. Спишите, вставьте при необходимости в слова буквы **ъ** или **ь**. Обоснуйте ваш выбор.

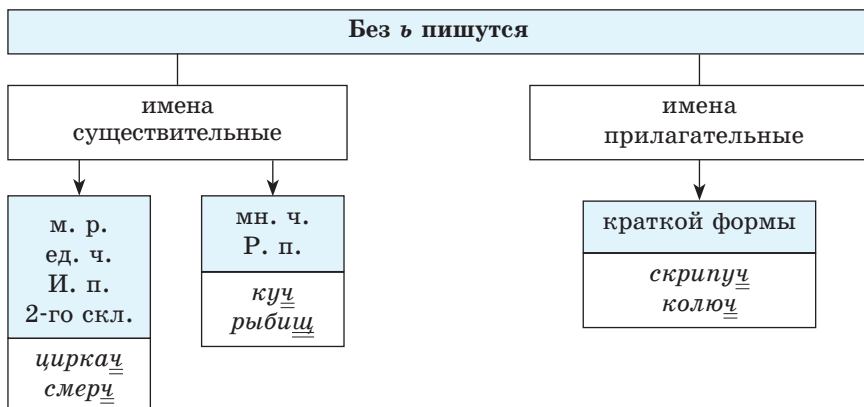
Шампин..**он**, фокстер..**ер**, контр..**ярус**, ател..**е**, дет..**ясли**, меж..**языковой**, об..**егорить**, мурав..**ед**, бел..**этаж**, суб..**ективный**, кур..**ер**, рел..**еф**, в..**явь**, контр..**агент**, ин..**екция**, раз..**ёмный**, фамил..**ярный**, пан..**европейский**, фел..**етон**, в..**юк**, скам..**я**, трёх..**язычный**, трёх..**этажный**, п..**едестал**, неот..**емлемый**, меж..**ярусный**, компан..**он**, об..**единение**, пред..**юбилейный**, с..**экономленный**, сверх..**ёмкий**, сверх..**урочный**, сер..**ёзный**, стар..**ёвщик**, кинос..**ёмка**, сен..**ор**, суб..**ективный**, об..**ективный**, ад..**ютант**, необ..**ятный**, уст..**е**, пред..**явитель**, полын..**я**, об..**яснение**, исподлоб..**я**, под..**ёмник**, из..**ян**, комп..**ютер**.

295. К данным словам подберите и запишите однокоренные слова, в состав которых вошли бы приставки. С выделенными словами составьте предложения.

- без-**: опасный, ёмкостный, участие, ядро;
из-: ездить, ясный, обилие, искать;
об-: учить, явиться, играть, единение;
пред-: осторожность, юбилей, угадать, являть, история;
сверх-: активность, ёмкий, интеллигентный, урок;
с-: играть, экономить, агитировать, ёжиться.

296. 1. Проанализируйте схемы «Правописание **ь** после шипящих в именах существительных, прилагательных, глаголах, наречиях, частицах».

| С ь пишутся | | | | | |
|----------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--|
| имена существительные | глаголы | | | наречия | частицы |
| | ж. р. ед. ч. 3-го скл. | неопределённой формы | повелительного наклонения | | |
| <i>мышь</i> <i>ночь</i> | <i>стеречь</i> <i>зажечься</i> | <i>намажь</i> <i>вырежьте</i> | <i>едешь</i> <i>сидишь</i> | <i>сплошь</i> <i>прочь</i> | (кроме <i>уж</i>) <i>лишь</i> <i>вишь</i> |



2. Спишите словосочетания, вставляя, где нужно, мягкий знак в качестве показателя грамматической формы.

1. Новый плащ(?), подстреленная дич(?), укромный шалаш(?), красивая брош(?), просмотр учебных передач(?), сильный смерч(?), испытать гореч(?), неудач(?), строительство овощехранилиц(?), в словах звучит фальш(?), непозволительная роскош(?).

2. Похож(?) на мать, ветер колюч(?), мороз жгуч(?), шар блестящ(?), сироп тягуч(?), напиток бодрящ(?), дуб могуч(?).

3. Выйти замуж(?), бить наотмаш(?), уж(?) река замёрзла, упасть навзнич(?), боль стала невтерпёж(?), убежать проч(?), ждать невмоч(?), нестись вскач(?), сделать точ(?)-в-точ(?), разбить напроц(?), уснули за полноч(?).

4. Теряеш(?) форму, беззаботно смеёш(?)ся, отреж(?)те поровну, негодуеш(?) из-за обмана, спряч(?)ся хорошо, испеч(?) пирог, зажеч(?) свет, отвлеч(?)ся от дел.

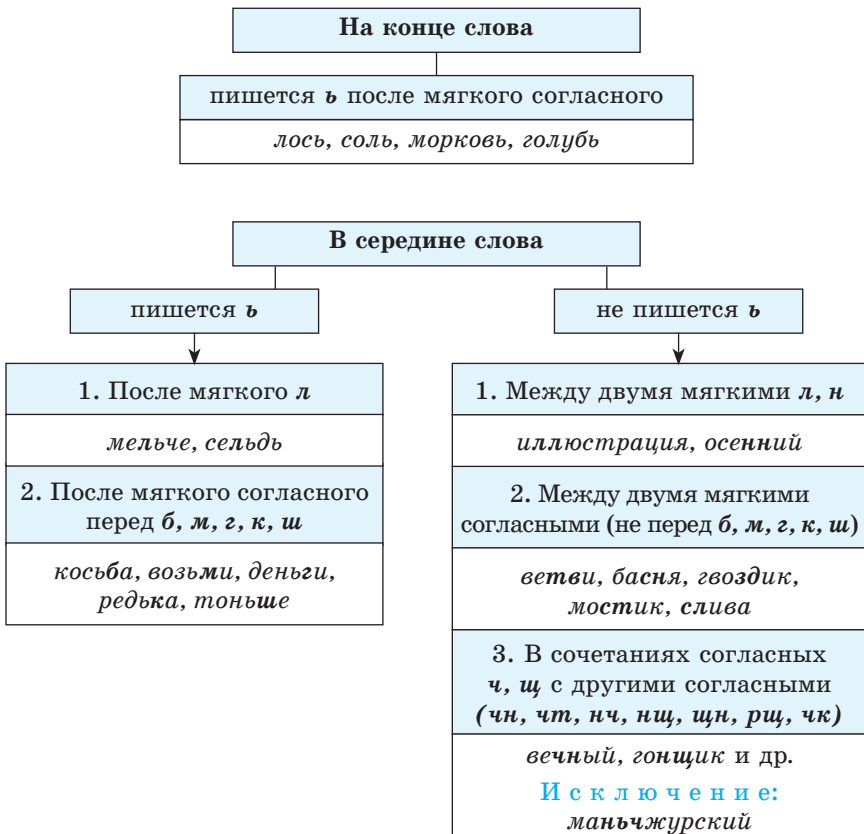
297. Спишите, вставляя, где нужно, мягкий знак. Укажите часть речи, форму слова, в которой этот знак встретился.

1. Тысячи^м тысяч(?) рыб закрывали дно реки (В. Арсеньев). 2. В горах всюду видны следы пожарищ(?) (В. Арсеньев). 3. Инстинкт несвободы издревле присущ(?) человеку (Е. Замятин). 4. Мы перешли^с электрический луч(?), падавший сквозь высокую дверь на ковёр неосвещённой

залы (А. Грин). 5. Окна раскрыты^м настез(?) в душистую темноту вечера (А. Куприн). 6. Ноги ступали нетвёрдо^{сл}, по спине бегала мелкая, быстрая дрож(?)^{сн} (В. Вересаев). 7. Колесо времени не остановиш(?) и не повернёш(?) обратно (А. Куприн). 8. Я зарылся на всю зиму в новгородскую лесную глуш(?) (А. Куприн). 9. Настоящую песню скворца надо слушать лиш(?) ранним утром (А. Куприн). 10. Чем кумушек считать трудит(?)ся, не лучше ль на себя, кума, оборотит(?)ся (И. Крылов).



298. 1. Проследите по схеме, как соотносится употребление мягкого знака с мягкостью согласных.



2. Спишите предложения, в случае необходимости вставьте **ь**, обозначающий мягкость предшествующего согласного.

1. Сладко запахла розовые свеч(?)ки каштанов (А. Куприн). 2. Две бол(?)шие ноч(?)ные бабоч(?)ки налетели на фонар(?) и бьются об него (А. Куприн). 3. Вокруг меня — ноябр(?)ская т(?)ма с вертящимся снегом (М. Булгаков). 4. Свежий, напоённый светом январ(?)ский денёк будил радостные мысли о жизни (Ю. Нагибин). 5. Выдался замечател(?)ный ден(?), тихий, солнеч(?)ный, редкостный для конца октября в этих местах (В. Солоухин). 6. Как ни старо ал(?)легорическое сравнение жизни с морем, но не мешает вспомнить и старое (Н. Лесков). 7. Характеры в Сибири попадались размашистые, тол(?)ко чуточ(?)ку раззадор(?) (В. Солоухин). 8. У реки Кумуху происходят как раз стыки двух флор — ман(?)чжурской и охотской (В. Арсеньев).

§ 39. Правописание приставок *пре-* и *при-*

299. 1. Рассмотрите таблицу.

Правописание приставок *пре-* и *при-*

| Написание зависит от значения приставки | |
|---|--|
| <i>пре-</i> | <i>при-</i> |
| <p>а) высокая степень проявления качества или действия (можно заменить словами <i>очень, весьма</i>): <i>пре</i>сытиться, <i>пре</i>милый;</p> <p>б) близкое к значению приставки <i>пере-</i>: <i>пре</i>градить, <i>пре</i>ломить</p> | <p>а) пространственная близость, смежность: <i>при</i>дорожный, <i>при</i>морский;</p> <p>б) прибавление, присоединение, приближение: <i>при</i>нести, <i>при</i>лететь, <i>при</i>крутить;</p> <p>в) совершение действия не в полном объёме: <i>при</i>открыть, <i>при</i>лечь;</p> |

| Написание зависит от значения приставки | |
|---|---|
| <i>пре-</i> | <i>при-</i> |
| | г) доведение действия до конца: <i>придумать, приговорить</i> ; д) совершение действия в чьих-либо интересах: <i>присвоить, припрятать</i> |

2. К данным словам и словосочетаниям подберите синонимы с приставкой *при-* и запишите их.

1. Сильная склонность; несправедливое ограничение, стеснение свободы; правило поведения, вежливость; дополнение к написанному; место для причала судов; письмо, записка с просьбой явиться куда-либо; мелочный упрёк; склонность к тому или иному делу; происшествие, неожиданный случай; старательность, усердие.

2. Слишком разборчивый, с прихотями; малорослый и плотный по сложению; имеющий практическое значение, применяемый на практике; отличный, образцовый; бодрый, оживлённый; отвечающий правилам приличия; слишком сладкий; вычурный, замысловатый; усердный.

3. Воздействовать строгими мерами; спрятаться, оставаться незаметным; выработать навык; находиться в чьей-либо собственности; восстановить в памяти; приучить к исполнению воли человека; взять в свою собственность; сохранить, спрятать; изобрести, найти; дотронуться слегка; дать возможность включиться в деятельность.

Для справок. 1. *Призвание, пристрастие, приписка, приключение, прилежание, пригласение, притеснение, приличие, придира, пристань.*

2. *Примерный, приторный, прикладной, приземистый, прилежный, приподнятый, привередливый, причудливый, пристойный.*

3. *Прикоснуться, притаиться, придумать, приучить, приручить, приобщить, прибереечь, припомнить, принадлежать, приструнить, присвоить.*

300. В данных словосочетаниях определите написание приставок *пре-*, *при-* в зависимости от значений, которые они придают словам, запишите. Укажите случаи, когда написание нельзя объяснить современными правилами.

Пыль пр..било дождём, пр..восходно чувствовать, камень пр..ткновенения, говорить с пр..баутками, пр..терпеть лишения, пр..льститься обещаниями, идти впр..прыжку, пр..вратное счастье, шалун пр..смирел, пр..сытиться развлечениями, пр..частный к делу, не пр..тронулся к обеду, пр..дельная усталость, пр..знаться в ошибках, чинить пр..поны, журнал с пр..ложениями, пр..поручить заботам родных, всего в пр..избытке, пр..возмочь боль, пр..имущественное право, вздорные пр..дирки, пр..одолеть все пр..грады.

301. К данным словам и словосочетаниям подберите синонимы с приставкой *пре-* и запишите их. С выделенными словами составьте предложения.

Выйти за пределы; находиться где-либо; возражать, перечить; проявить высокомерное отношение; превосходить размером, числом; пересилить, справиться; спорить; торжественно подарить; не оставлять в покое; осуществить, воплотить; иметь успех; оказаться выше, значительнее; злоключение, резкий поворот в событиях; пространственная или временная граница чего-либо; выгода, превосходство; изменить образ, форму; широко известный; глубокое уважение, восхищение; склонный видеть во всём приятное, прекрасное; переслать, отправить.

Д л я с п р а в о к: *preneбречь, преуспевать, пребывать, преклонение, преобразить, препираться, превзойти, пресловутый, препроводить, преследовать, превысить, преобладать, претворить, предел, прекраснодушный, прекословить, преодолеть, превратность, преподнести, преимущество.*

302. Составьте словосочетания с парами слов. Запишите их.

| <i>пре-</i> | <i>при-</i> |
|--|---|
| <i>пребывать</i> (находиться где-либо) | <i>прибывать</i> (приезжать), |
| <i>предавать</i> (изменять, выдавать) | <i>придавать</i> (добавлять, осмысливать) |

пре-

предел (граница)
преемник (продолжатель)
презреть, презирать
(относиться пренебрежительно)
преклоняться (относиться
с уважением)
преклонный (близкий к старости)
претвориться (осуществиться)


претворить (осуществить)
преступить (нарушить)
преходящий (непостоянный,
временный)
превратный (непостоянный,
переменчивый)
преставиться (умереть)
претерпеть (перетерпеть)
беспрестанный (непрерывный)
непреложная истина (не подле-
жащая изменению)

при-

придел (боковой алтарь в церкви)
приёмник (радио)
призреть, призирать
(проявлять заботу, давать приют)
приклоняться (склоняться
книзу)
приклонить (наклонить)
притвориться (принять иной
вид)

притворить (прикрыть)
приступить (начать)
приходящий (пришедший на
время)
привратник (сторож)

приставить (поставить)
притерпеться (привыкнуть)
пристанище (приют, убежище)
приложить (положить вплот-
ную)

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>пре-</p> <p><i>преувеличить</i> <i>преуменьшить</i></p> <p>представить что-нибудь в больших/ меньших разме- рах, чем есть на самом деле</p> | <p>при-</p> <p><i>приумножить</i> — ещё более умножить, увели- чить</p> <p><i>приуменьшить</i> — не- сколько уменьшить</p> |
|---|---|---|

303. К приведённым словам подберите антонимы с приставками *пре-*, *при-*, запишите их. С антонимами к выделенным словам составьте предложения или словосочетания.

Возвышать, **отнять**, отдалять, отталкивать, отстать, от-
вергать, содействовать, **потерять**, уважать, сдать, искрен-
ность, **вечный**, высокий, молодой, **простой**, противный,
безобразно.

304. Запомните слова, в которых *пре*, *при* — часть корня. Подготовьтесь к словарному диктанту.

пре...

преамбула (вводная часть договора, закона)
превалировать (преобладать)
презентовать (подарить)
президент
препятствие
пре rogатива (исключительное право)
престиж (авторитет)
претензия (притязание, заявление права)
претендент (лицо, рассчитывающее на что-либо)
прецедент (случай)
прелюдия (вступительная часть музыкального произведения)

при...

прибор
приватный (неофициальный, частный)
привет
привилегия (исключительное право)
прилежный
примадонна (актриса на первых ролях)
примитивный (несложный, простой)
приоритет (первенство)
присяга (официальное и торжественное обещание)

305. 1. Прочитайте фрагмент текста из первой главы поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Каким стилем и жанром воспользовался автор? Докажите свою точку зрения. Какова основная мысль текста? Сформулирована она в тексте или передаётся образными средствами?

ГУБЕРНСКИЕ ЧИНОВНИКИ

Вошедши в зал, Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза, потому что блеск от свечей, ламп и дамских платьев был страшный. Всё было залито светом. Чёрные фраки мелькали и носились врозь и кучами там и там, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета... Многие дамы были хорошо одеты и по моде, другие оделись во что бог послал в губернский город. Мужчины здесь, как и везде, были двух родов: одни тоненькие, которые всё увивались около дам: некоторые из них были такого рода, что с трудом можно было отличить их от петербургских, имели так же весьма обдуманно и со вкусом зачёсанные бакенбарды или просто благовидные, весьма

гладко выбритые овалы лиц, так же небрежно подседали к дамам, так же говорили по-французски и смешили дам так же, как и в Петербурге. Другой род мужчин составляли толстые и такие же, как Чичиков, то есть не так чтобы слишком толстые, однако ж и не тонкие. Эти, напротив того, косились и пятились от дам и посматривали по сторонам, не расставил ли где губернаторский слуга зелёного стола для виста. Лица у них были полные и круглые, на иных даже были бородавки, кое-кто был и рябоват, волос они на голове не носили ни хохлами, ни буклями, ни на манер «чёрт меня побери», как говорят французы, — волосы у них были или низко подстрижены, или прилизаны, а черты лица больше закруглённые и крепкие. Это были почтенные чиновники в городе. Увы! толстые умеют лучше на этом свете обделывать дела свои, нежели тоненькие. Тоненькие служат больше по особенным поручениям или только числятся и виляют туда и сюда; их существование как-то слишком легко, воздушно и совсем ненадёжно. Толстые же никогда не занимают косвенных мест, а все прямые, и уж если сядут где, то сядут крепко и надёжно, так что скорей место затрещит и угнётся под ними, а уж они не слетят. Наружного блеска они не любят; на них фрак не так ловко скроен, как у тоненьких, зато в шкатулках благодать божия. У тоненького в три года не останется ни одной души, не заложенной в ломбард; у толстого спокойно: глядь — и явился где-нибудь в конце города дом, купленный на имя жены, потом в другом конце другой дом, потом близ города деревенька, потом и село со всеми угодьями. Наконец толстый, прослуживший Богу и государю, заслуживши всеобщее уважение, оставляет службу, перебирается и делается помещиком, славным русским баринном, хлебосолом, и живёт, и хорошо живёт. А после него опять тоненькие наследники спускают, по русскому обычаю, на курьерских всё отцовское добро. Нельзя утаить, что почти такого рода размышления занимали Чичикова в то время, когда он рассматривал общество, и следствием этого было то, что он наконец присоединился к толстым...

2. Найдите в тексте повествование, описание, рассуждение. Для чего Н. В. Гоголь использовал разные типы речи в данном фрагменте поэмы?

3. В тексте отсутствуют абзацы, тем не менее он имеет целостную логическую структуру. Докажите.

4. Определите в тексте границы сравнительной и обобщающей характеристики *тоненьких* и *толстых*.

5. Какие языковые средства использовал автор для описания присутствующих в зале?

6. Какие глагольные формы составляют основу сравнительной характеристики *тоненьких* и *толстых*?

7. Назовите языковые средства, с помощью которых создаётся обобщающая характеристика *тоненьких* и *толстых*.

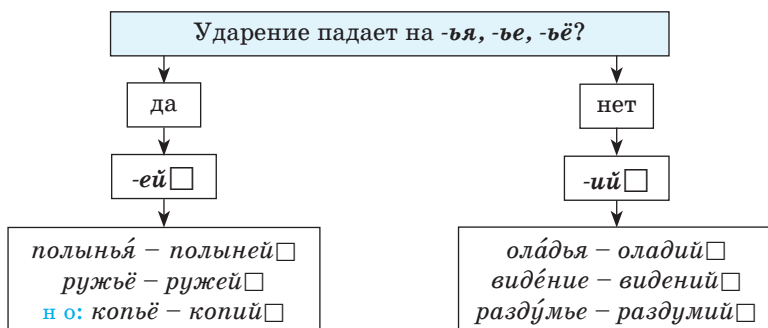
8. Какие глагольные формы составляют основу обобщающей характеристики *тоненьких* и *толстых*?

9. Напишите выборочное изложение:

- а) сравнительная характеристика губернских чиновников по Н. В. Гоголю;
- б) обобщающая характеристика чиновников по Н. В. Гоголю.

§ 40. Правописание имён существительных

306. 1. Рассмотрите алгоритм «Правописание *-ий, -ей* в родительном падеже множественного числа имён существительных женского и среднего рода на *-ья, -ье, -ьё (-ия, -ие, -иё)*».



Примечание: Некоторые имена существительные ж. и ср. р. на *-ья, -ье, -ьё (-ия, -ие, -иё)* в Р. п. мн. ч. имеют окончание *-ев*, например: *устье* — *устьев*, *низовье* — *низовьев* и т. п.

2. Рядом с каждой из форм именительного падежа единственного числа имён существительных напишите форму родительного падежа множественного числа. Составьте словосочетания и запишите их.

Образец: *певунья — красивые голоса певуний.*

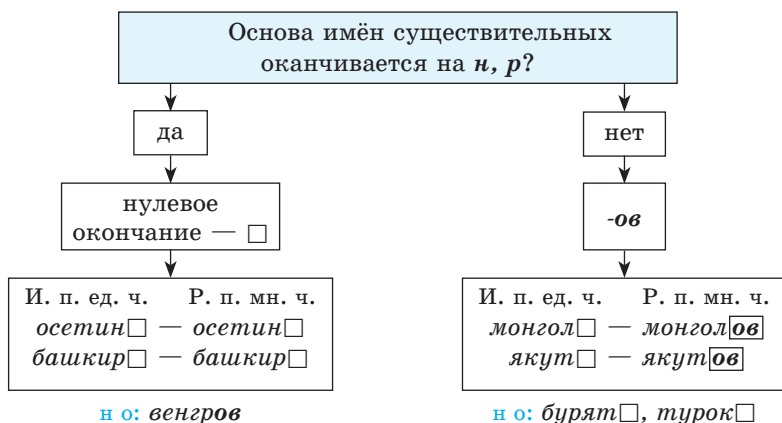
Ладья, судья, шалунья, скамья, статья, лгунья, говоруня, копьё, копия, соленье, ожерелье, предместье, зимовье, проклятье, занятие.

307. Распределите имена существительные по группам в соответствии с правилом правописания форм родительного падежа.

| | |
|----------|----------|
| <i>е</i> | <i>и</i> |
| | |

Оруд..й, молн..й, свин..й, объят..й, кел..й, болтун..й, вещун..й, алл..й, запяст..й, заглав..й, отверст..й, ущел..й, бад..й, сем..й, скам..й, лин..й, колон..й.

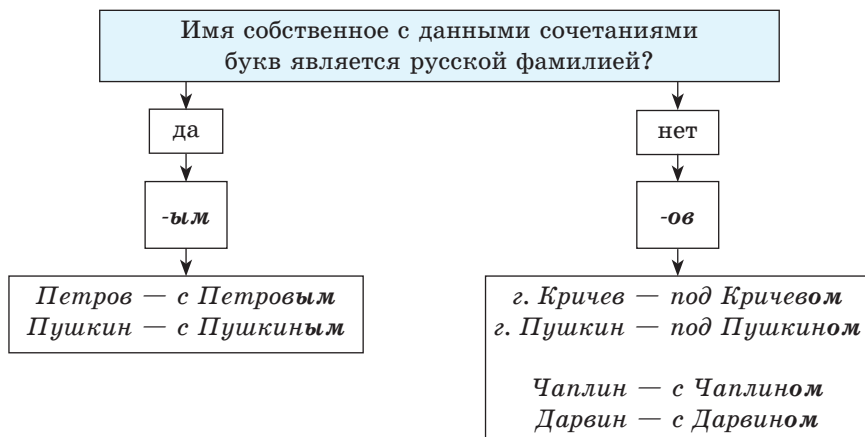
308. 1. Рассмотрите алгоритм «Окончания родительного падежа множественного числа имён существительных мужского рода, обозначающих лиц по национальности».



2. Рядом с каждой из форм именительного падежа единственного числа имён существительных напишите форму родительного падежа множественного числа.

Туркмен, цыган, узбек, таджик, тунгус, осетин, калмык, грузин, румын.

309. 1. Рассмотрите алгоритм «Окончания творительного падежа собственных имён существительных на *-ин (-ино)*, *-ын (-ыно)*, *-ов (-ово)*, *-ев (-ево)*».



2. Составьте и запишите предложения, употребив данные имена собственные в творительном падеже единственного числа.

Город Могилёв, Антон Павлович Чехов, художник Полленов, Внуково, город Львов, поэт Михаил Львов, Иван Шамякин, Макар Нагульнов, Николай Ростов, город Ростов, композитор Бородин, село Бородино, писатель Арчибальд Кронин.

310. Рассмотрите таблицу. Принимая во внимание закономерность написания определённой гласной в суффиксах, приведите собственные примеры.

Правописание суффиксов имён существительных

| Суффикс | Правило | Примеры |
|------------------|--|----------------------------------|
| <i>-ик/-чик-</i> | При склонении гласный сохраняется | <i>ключик — ключика</i> |
| <i>-(е)к-</i> | При склонении гласный выпадает | <i>замочек — замочка</i> |
| <i>-иц-</i> | У существительных среднего рода с безударным окончанием, женского рода | <i>крёслице</i> <i>лужица</i> |

| Суффикс | Правило | Примеры |
|---|---|--|
| -(е)ц- | У существительных среднего рода с ударным окончанием, мужского рода | <i>письмецо́</i> <i>братец</i> |
| -ин-к- | У существительных женского рода: а) с уменьшительным суффиксом -к- от основ на -ин(а) ; б) с суффиксом -инк(а) | <i>проталинка</i> (ср. <i>проталина</i>), <i>вмятинка</i> (ср. <i>вмятина</i>) <i>пушинка</i> |
| -(е)н-к- -(е)ньк- | а) с уменьшительным суффиксом -к- от основ на -н(а) , -н(я) , имеющих перед н беглый гласный; | <i>сосенка</i> (ср. <i>сосна</i> , <i>сосен</i> Р. п.), <i>деревенька</i> (ср. <i>деревня</i> , <i>деревень</i> Р. п.) |
| -енк- | б) со значением лица женского пола в) в словах <i>лесенка</i> , <i>ряженка</i> , <i>форменка</i> | <i>черкешенка</i> , <i>французженка</i> , <i>монашенка</i> , <i>нищенка</i> , <i>неженка</i> |
| -оньк- -еньк- | После основ на твёрдый согласный После основ на мягкий согласный и шипящий, а также гласных | <i>берёза</i> — <i>берёзонька</i> <i>тётя</i> — <i>тётенька</i> <i>нога</i> — <i>ноженька</i> <i>Зоя</i> — <i>Зоенька</i> |
| И с к л ю ч е н и я : <i>зайнька</i> , <i>паинька</i> , <i>баиньки</i> | | |

311. Распределите словосочетания по группам в соответствии с правилом правописания суффиксов **-ик-/-чик-**, **-(е)к-** в именах существительных.

| -ик-/-чик- | -(е)к- |
|-------------------|---------------|
| | |

Любимый внуч..к, серый комоч..к, карманный словар..к, потайной ящич..к, кривой переулоч..к, крепкий ореш..к, небольшой шалаш..к, прыгающий кузнеч..к, милый дружок..к, деревянный ковш..к, жёлтый комоч..к, отточенный карандаш..к, блеющий бараш..к, зелёный горош..к, свернуть-ся калач..ком, открыть ларч..к, валдайский колокольч..к.

312. 1. Вставьте пропущенные буквы. К словам мужского рода подберите парные имена существительные женского рода. Запишите их.

Красав..ц, владел..ц, кормил..ц, очевид..ц, страдал..ц, постоял..ц, счастлив..ц, ленив..ц, провид..ц, скитал..ц, строптив..ц, умел..ц, жил..ц, любим..ц, ясновид..ц.

2. От данных слов образуйте имена существительные среднего рода при помощи суффиксов *-ец-*, *-иц-* со значением уменьшительности. Запишите их, поставьте ударение.

Дупло, масло, пальто, имение, строение, ружьё, платье, печенье, копьё, счастье, растение.

313. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Горош..нка, жемчуж..нка, скваж..нка, клюкв..нка, изюм..нка, миндал..нка, трещ..нка; паш..нка, баш..нка, пес..нка, монаш..нка, неж..нка; полос..нька, волос..ньки, голов..нька; реч..нька, подруж..нька, руч..нька, па..нька.

314. 1. Рассмотрите алгоритм «Суффиксы *-чик-*, *-щик-* в именах существительных».



Запомнить:

1. Конечные *-к*, *-ч* основы чередуются с *-т*: *картотека* — *картотетчик*, *добыча* — *добытчик*.

2. Если конечному *-т*, *-д* в иноязычных словах предшествует согласный, пишется суффикс *-щик-*: *комплимент* — *комплиментщик*, *процент* — *процентщик*.

2. Распределительный диктант. Обоснуйте выбор суффиксов *-чик-*, *-щик-*.

| | |
|--------------|--------------|
| <i>-чик-</i> | <i>-щик-</i> |
| | |

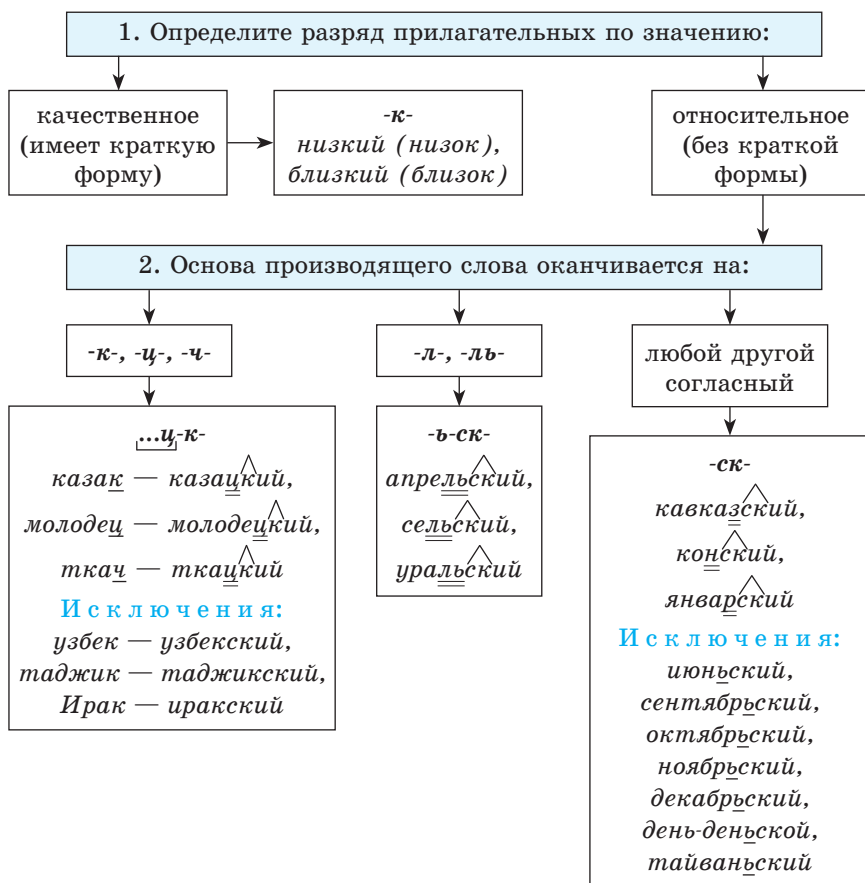
Весёлый попут..ик, аккуратный смаз..ик, хитрый при-
твор..ик, подлый донос..ик, ловкий разнос..ик, нерастороп-
ный гардероб..ик, жестокий захват..ик, искусный камен..ик,
главный зачин..ик, обанкротившийся застрой..ик, старый
груз..ик, постоянный заказ..ик, новый раздат..ик, злостный
прогуль..ик, перевод..ик с немецкого, отважный развед..ик,
пойманный заговор..ик, весёлый приём..ик, квалифициро-
ванный ремонт..ик, сбор..ик налогов, опытный переплёт..ик,
умелый налад..ик, расторопный халтур..ик, известный по-
станов..ик, внимательный объезд..ик, автомат..ик из группы
захвата, штабной шифроваль..ик, мудрый совет..ик, опасный
донос..ик, стройный манекен..ик, высокопрофессиональный
газет..ик, знакомый компьютер..ик, серьёзно заболевший
куриль..ик, погон..ик слонов.

§ 41. Правописание имён прилагательных

315. Раскройте смысл пословиц и поговорок. Сформулируйте пра-
вило написания окончаний притяжательных прилагательных. Спиши-
те, опуская скобки и согласуя прилагательные с существительными.

1. Отольются^с волку (*овечий*) слёзки. 2. На (*волчий*) мясо
да (*собачий*) зубы. 3. Не суйся в волки с (*телячий*) хвостом.
4. У бедного шуба на (*рыбий*) меху. 5. Перья (*соколий*),
а крылья (*вороний*). 6. По (*заячий*) следам доходят и до
(*медвежий*). 7. Видно волка и в (*овечий*) шкуре. 8. В (*во-
роний*) горле ничего не застрянет. 9. Деньги берут за лисий^с
мех, а не за (*лисий*) нору. 10. Не дай бог медведю (*волчий*)
смелости, а волку (*медвежий*) силы. 11. (*Бараний*) шапка
на (*бараний*) голове. 12. Ворона в (*павлиний*) перьях.

316. Рассмотрите алгоритм «Суффиксы *-к-, -ск-* в именах прилагательных». Расскажите, в каких случаях пишется *-к-*, в каких — *-ск-*. Ответ обоснуйте примерами, подобранными самостоятельно.



Запомнить: *казах — казахский, но: чех — чешский; Буг — бугский, герцог — герцогский, но: варяг — варяжский, Волга — волжский.*

317. От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами *-к-* или *-ск-*. Подберите подходящие к ним по смыслу существительные, полученные словосочетания запишите.

Белорус, матрос, немец, дети, слобода, ткач, молодец, завод, пират, посол, тунгус, делегат, январь, секретарь, октябрь, аптекарь, зверь.

318. Спишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

1. Для провансал(?)кого и ниц(?)кого москита нет препятствий (А. Куприн). 2. Варвара Васильевна открыла^е дверь в арестант(?)кую^м (В. Вересаев). 3. Самые рез(?)кие следы оставили: на суше — римляне, в морях — генуэзцы (А. Куприн). 4. Как же ты нас заставляешь нарушать рыцар(?)кий кодекс? (В. Вересаев). 5. Пётр возмутился небрежным хранением остатков флота и написал суровый указ воеводам переяслав(?)ким (М. Пришвин). 6. Был зимний короткий петербург(?)кий вечер (А. Куприн). 7. У калитки стояла девочка в белой кофточке с синим матрос(?)ким воротником (Ю. Нагибин). 8. Дорога была уз(?)кая (В. Вересаев). 9. И старческой рукою моет стекла сентябр(?)кий ветер и уходит прочь (А. Тарковский). 10. На ногах у профессора — солдат(?)кие обмотки (А. Тарковский).



319. Рассмотрите таблицу. Приведите собственные примеры, подтверждающие закономерность написания в суффиксе той или иной гласной.

Правописание гласных *о, е, и, а* в суффиксах имён прилагательных

| Суффикс | Правило | Примеры |
|--------------------------------|--|--|
| -ов- -оват- -овит- | После твёрдых согласных | абрикосо <u>о</u> вый бел <u>о</u> ватый яд <u>о</u> витый |
| -ев- -еват- -евит- | После мягких согласных, шипящих и <i>ц</i> | эмале <u>е</u> вый син <u>е</u> ватый глянце <u>е</u> витый |
| -чив- -лив- -ив- -ев- | Всегда <i>и</i> Под ударением Без ударения | наход <u>ч</u> ивый, рас <u>ч</u> ет <u>л</u> ивый иг <u>р</u> ивый, прав <u>д</u> ивый со <u>б</u> евый, дож <u>д</u> ев <u>о</u> й И с к л ю ч е н и я: юр <u>о</u> д <u>и</u> вивый, м <u>и</u> лост <u>и</u> вивый |

| Суффикс | Правило | Примеры |
|------------------------------|---|--|
| -оньк- (-еньк-) -еньк- | После согласных <i>з, к, х</i> В остальных случаях | лёг ^о ньк ^и й, лёг ^е ньк ^и й, т ^и хоньк ^и й, т ^и хеньк ^и й сер ^е ньк ^и й, мил ^е ньк ^и й |
| -чат- -ат- | Всегда <i>а</i> | веснуш ^ч ат ^ы й, звёзд ^ч ат ^ы й, клет ^ч ат ^ы й |
| | Запомнить: а) <i>щ</i> в корне перед суффиксом, если корень производящего слова оканчивается на <i>ск, ст</i> | б ^о ск ^а — дощ ^а т ^ы й, хруст ^т — хрущ ^а т ^ы й, н о: брусок — брусч ^а т ^ы й, песок — песч ^а н ^ы й |
| | б) перед <i>-чат-</i> конечный согласный основы <i>щ</i> чередуется с <i>т</i> | табл ^и ца — таблит ^ч ат ^ы й черепи ^ц а — черепит ^ч ат ^ы й |

320. 1. Образуйте словосочетания модели «прил. с суф. *-ов-, -оват-, -овит-, -ев-, -еват-, -евит-* + сущ.^х». Выделите суффиксы. Запишите по образцу.

О б р а з е ц: вещь (мешок) — вещь^ев^ой мешок.

-ов-, -ев-: нож (ранение), глянец (блеск), ключ (вопрос), ландыш (капли), ситец (занавеска), берег (охрана), поле (цветы), дело (разговор), дождь (капли), плод (дерево), никель (деталь);

-оват-, -еват-: вина (подросток), ноздря (снег), молодец (вид), длина (платье), угол (фигура), дупло (дерево);

-овит-, -евит-: дар (писатель), дело (работник), лёд (океан), яд (змея), дом (хозяйка), бас (голос), род (дворянин), глянец (поверхность).

2. Одинаковы ли по значению прилагательные *деловой* и *деловитый*? Составьте с каждым из них словосочетания.



321. Образуйте имена прилагательные с суффиксами *-чив-, -лив-, -ив-, -ев-* от приведённых слов, запишите их. Суффиксы укажите графически.

Улыбаться, забывать, устоять; сон, стыд, терпеть, прислуживать, суета, сирота, талант, счастье; игра, правда, ложь, червь; фасоль, форель, щавель.

322. Спишите предложения, вставьте в суффиксы прилагательных пропущенные буквы, суффиксы укажите.

1. Сколько в жизни встречается интересных, талантл..вых и умных людей. 2. От вкрадч..вого запаха весенней^м земли щекотно в сердце. 3. Метались вокруг пролётки длинные, причудл..вые тени деревьев. 4. Для заботл..вых родителей наступило самое хлопотл..вое время. 5. Птица чрезвычайно памятл..ва и признательна за всякую^м доброту. 6. Они под страхом ужасной смерти должны были без устали кормить и кормить ненасытное прожорл..вое чудовище... (*А. Куприн*). 7. Голубоглазый и не в меру задумч..вый мальчик Коля Тургенев начал учиться (*А. Виноградов*).

323. Спишите предложения, вставьте в суффиксы прилагательных пропущенные буквы, суффиксы укажите.

1. Слабо вырисовывались^с на чёрном небе круглые и зубч..тые деревья. 2. Казалось, что тесная толпа расплывч..тых призраков неслась рядом с пролёткой в какой-то нелепой пляске. 3. Через пять минут Бобров уже лежал на клеёнч..том диване в глубоком сне. 4. Только что разгорелась^{сл} у меня в самоваре лучина, и я уже готовился наставить коленч..тую трубу. 5. Голова его обвязана клетч..тым розовым платком (*А. Куприн*). 6. В дверях парикмахерской стоял в халате веснушч..тый парикмахер (*К. Паустовский*). 7. Тесный круг скалистых зубцов^м отражался в дымч..той синеве моря (*А. Грин*).

324. От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами *-оньк-*, *-еньк-*, запишите их. Проследите, от чего зависит выбор гласной буквы в суффиксе. Составьте словосочетания или предложения.

Тихий, толстый, полосатый, мокрый, солёный, тонкий, лёгкий, бойкий, убогий, ветхий, сухой, плохой.

§ 42. Правописание глаголов

325. 1. Рассмотрите таблицу.

Правописание глаголов с приставкой *обез-* (*обес-*)

| | |
|--|--|
| Непереходные глаголы 'лишиться чего-либо, освободиться от чего-либо' | Переходные глаголы 'лишить чего-либо, освободить от чего-либо' |
| в неопределённой форме и формах глаголов прошедшего времени | |
| суффикс <i>-е-</i> | суффикс <i>-и-</i> |
| Формы будущего времени изменяются по | |
| I спряжению (<i>-ешь, -ет, -ем, -ете, -ют</i>) | II спряжению (<i>-ишь, -ит, -им, -ите, -ят</i>) |

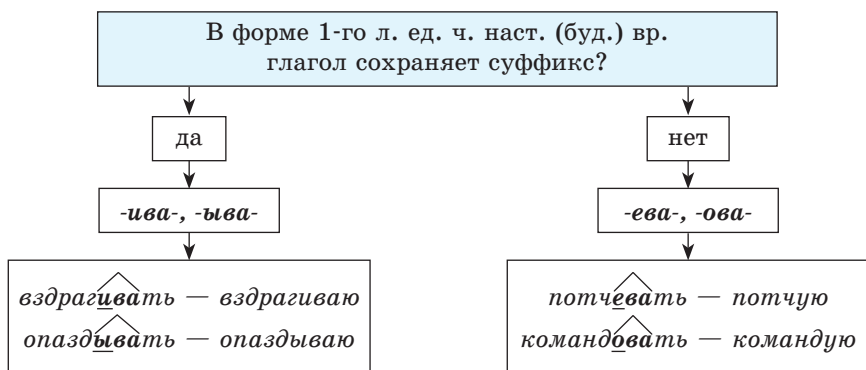
Н а п р и м е р: *В засушливое лето реки совершенно обезводели* (неперех.).

Непродуманное осушение болот обезводило (перех.) *реки.*

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Моя кротость ещё более её обезоруж..ла. 2. Я едва надавил собачку (спусковой крючок в охотничьем ружье) у меня пальцы обессил..ли (*А. Куприн*). 3. Природа словно хотела показать до какой степени она способна обессил..ть человека в борьбе со стихиями^{сн} (*В. Арсеньев*). 4. Лаврецкий не дал горю опутать и обессил..ть себя (*И. Тургенев*). 5. За-резали штук десять кур впопыхах обезглав..ли старого гусака (*А. Чехов*). 6. После десяти^м улицы обезлюд..ли наступил комендантский час (*В. Богомол*). 7. Кучера и повар словно обезум..ли и резали птицу зря не разбирая ни возраста, ни породы (*А. Чехов*).

326. 1. Рассмотрите алгоритм «Правописание суффиксов *-ива-, -ыва-, -ева-, -ова-*».



Исключения: глаголы с ударным суффиксом **-ева-** (*затмевать — затмевая, застревать — застреваю, намереваться — намереваюсь, увещевать — увещеваю, обуревать — обуреваю* и др.).

2. Определите, какую гласную следует писать в суффиксе глагола в соответствии с правилами орфографии. Вставьте пропущенные буквы и распределите данные слова по группам. Объясните свой выбор.

| -ива-, -ыва- | -ева-, -ова- |
|---------------------|---------------------|
| | |

Исслед..вать, расспраш..вать, обмен..ваться, корч..вать, воспит..вать, рад..ваться, преслед..вать, ориентир..ваться, рассматр..вать, обветр..вать, заказ..вать, развед..вать, рассе..вать, завед..вать, отмежёв..ваться, увещ..вать, обнадёж..вать, навед..ваться, запут..вать, проповед..вать, совет..вать, посме..ваться, треб..вать, лакир..вать, разгляд..вать, честв..вать.

327. Спишите пословицы, вставляя соответствующие пропущенные буквы.

1. Не знаешь песни, так и не затяг..вай.
2. Родня средь бела дня, а ноч..вать негде.
3. Двум смертям не бывать, а одной не мин..вать.
4. Сам кашу заварил, сам и расклёб..вай.
5. Не отклад..вай на завтра то, что можно сделать сегодня.
6. Скоро сказка сказ..вается, да не скоро дело делается.

2. Устно раскройте смысл пословиц. В каких ситуациях они могут быть употреблены?

328. 1. Рассмотрите таблицу.

**Правописание глаголов прошедшего времени,
действительных причастий прошедшего времени
и деепричастий совершенного вида**

| Перед суффиксом та гласная, что в инфинитиве перед <i>-ть</i> | | | |
|---|---|--|--|
| скле - <u>и</u> - <u>ть</u> | напис - <u>а</u> - <u>ть</u> | зате - <u>я</u> - <u>ть</u> | увид - <u>е</u> - <u>ть</u> |
| скле - <u>и</u> - <u>л</u> | напис - <u>а</u> - <u>л</u> | зате - <u>я</u> - <u>л</u> | увид - <u>е</u> - <u>л</u> |
| скле - <u>и</u> - <u>виш</u> - <u>ий</u> | напис - <u>а</u> - <u>виш</u> - <u>ий</u> | зате - <u>я</u> - <u>виш</u> - <u>ий</u> | увид - <u>е</u> - <u>виш</u> - <u>ий</u> |
| скле - <u>и</u> - <u>в</u> | напис - <u>а</u> - <u>в</u> | зате - <u>я</u> - <u>в</u> | увид - <u>е</u> - <u>в</u> |
| -и- | -а- | -я- | -е- |
| <p>Запомнить: Глаголы на -ять: <i>блеять, веять, затеять, каяться, лаять, лелеять, маяться, надеяться, отчаяться, реять, сеять, хаять, чаять, чують.</i> Глаголы на -еть: <i>выздороветь, заиндеветь, опостылеть, опротиветь, плесневеть, плешиветь, шелудиветь.</i> Глаголы на -ить: <i>близиться, вздыбиться, внемлить, зиждиться, клеить, лакомиться, мерить, мучить.</i></p> | | | |

2. Спишите словосочетания, вставьте пропущенные буквы, проверьте данные глагольные формы неопределённой формой глагола.

Образец: *напрасно обнадёжили (обнадёжить).*

Помер..вшись силой, наконец выздоров..л, почу..в добычу, ла..л на гусей, с интересом выслуш..в, обид..лся на друга, провер..ли диктанты, зате..вший ссору, раста..ли на солнце, услыш..в стук, закле..л конверт, посе..в семена, усво..ли пройденное, постро..л дом, раска..вшийся в преступлении, ре..л в небе, успоко..в близких, разве..в сомнения, леле..л мечту, переч..ли старшим, ненавид..вший предательство, завис..л от обстоятельств, наде..сь на лучшее, отча..вшись на встречу, из-за шума недослыш..л, нама..вшись в дороге, закашл..вшийся от дыма, отдел..лся выговором, превыс..в все разумные расходы, обезопас..в движение на дорогах.

§ 43. Правописание причастий

329. 1. Рассмотрите таблицу.

Правописание страдательных причастий прошедшего времени

| Если в неопределённой форме перед $\hat{т}$ | | | |
|---|--|--|--|
| <i>и</i> или <i>е</i> | | <i>я</i> | <i>а</i> |
| в причастии перед <i>-нн-</i> пишем | | | |
| <i>е</i> | | <i>я</i> | <i>а</i> |
| <i>заметить</i> — <i>замеченный</i> , | <i>рассмотреть</i> — <i>рассмотренный</i> , | <i>посеять</i> — <i>посеянный</i> , | <i>вспахать</i> — <i>вспаханный</i> , |
| <i>выкрасить</i> — <i>выкрашенный</i> | <i>обидеть</i> — <i>обиженный</i> | <i>запаять</i> — <i>запаянный</i> | <i>написать</i> — <i>написанный</i> |

2. Приведите свои примеры, подтверждающие закономерность написания перед *-нн-* той или иной гласной.

330. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Объясните выбор *а*, *я* или *е*.

1. По небу усе..нному звёздами широкой полосой протянулся Млечный Путь (*В. Арсеньев*). 2. Ночуем в охотничьем^с кабинете увеш..нном медвежьими^м шкурами черепаками и рогами оленей (*И. Соколов-Микитов*). 3. Обве..нный тёплым ветром уставший я скоро уснул (*А. Грин*). 4. Вышел на улицу и увидел раскле..нные по стенам объявления^с (*В. Вересаев*). 5. Есть тысячи деревень затер..нных среди полей и перелесков^{сл} (*К. Паустовский*). 6. Цели пристрел..ны заранее и будет оставлен проход шириной до семидесяти метров (*В. Богомол*). 7. Удивительно как точно она умела передавать самые тонкие подробности вид..нного слыш..нного перечувствов..нного. 8. Расскажут вам о великолепном дворце постро..нном с царственной роскошью украш..нном самыми талантливыми ваятелями и распис..нном первыми мастерами живописи. 9. В воздухе пахло скош..нным сеном мёдом и росой. 10. Дело шло у него легко и быстро точно он катился по гладкому шоссе на объезж..нном вывер..нном хорошо смаз..нном велосипеде^{ен} (*А. Куприн*).

1. У причастий, образованных от приставочных форм глаголов *вешать* и *весить*, **-а-нн-** пишется при значении ‘размещённый в большом количестве на большом пространстве, со всех сторон’ (*развеша^ан^ные картины, навеша^ан^ное бельё, обвеша^ан^ный наградами*); во всех других случаях следует писать суффикс **-енн-** (*завеш^ен^ное окно, навеш^ен^ная дверь, подвеш^ен^ный крючок* и др.). У причастия *свеша^ан^ный* в значении ‘с определённым весом, взвешенный’ перед **-нн-** пишется **а** (*свеша^ан^ный товар, продукт*).

2. Следует различать причастия, образованные от приставочных форм глаголов *месить*, *мешать*. Глагол *месить* имеет значение ‘мять, разминать густые вещества, перемешивая их с жидкостью’ (*перемеш^ен^ная на дороге грязь, замеш^ен^ное тесто*). Причастные образования от глагола *мешать* имеют значение ‘переворачивать, взбалтывать круговым движением’ (*перемеша^ан^ная каша*), ‘соединять что-либо с чем-либо’ (*смеша^ан^ные краски*), ‘вовлечь’ (*замеша^ан^ный в преступлении*).

3. В причастиях, образованных от приставочных форм глагола *стрелять*, пишется суффикс **-енн-**, если глагол оканчивается на **-ить**, и суффикс **-нн-** с предшествующим **-я-**, если глагол оканчивается на **-ять**: *пристрел^ить* — *пристрел^ен^ный*, но *перестрел^ять* — *перестрел^ян^ный*.

4. От глаголов с корнями **-ровн-**, **-равн-** страдательные причастия прошедшего времени образуются с помощью суффикса **-енн-**: *ср^овн^ен^ный* (*ср^овн^ять*), *ур^овн^ен^ный* (*ур^овн^ять*), *уравн^ен^ный* (*уравн^ять*), *выровн^ен^ный* (*выровн^ять*).

331. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание гласной перед **-нн-**.

Развеш..нные на стенах ковры, развеш..нные на фабрике продукты, навеш..нные в изобилии картины, плохо навеш..н-

ная дверь, свеш..нные с печи ноги, свеш..нные продавцом сладости, замеш..нный в преступлении, замеш..нный раствор бетона, пристрел..нное оружие, пристрел..нное животное, отстрел..нные по одной паре птицы, отстрел..нная ветка, застрел..нный нарушитель, леса с выстрел..нной дичью, аккуратно выровн..нные грядки, сровн..нный с землёй посёлок, подровн..нные в шеренгах ряды, раскле..нные объявления, вывал..нный в грязи, удосто..нный награды спортсмен, насто..нный на травах чай, посеребр..нные приборы, рассе..нный лунный свет, увенч..нный лаврами победитель.

332. 1. Рассмотрите таблицу.

Правописание причастий настоящего времени

| Причастие образовано от глагола | | | |
|--|--|--|--|
| I спряжения | | II спряжения | |
| действительное | страдательное | действительное | страдательное |
| -ущ-(-ющ-) | -ем-(-ом-) | -ащ-(-ящ-) | -им- |
| чита ^{ют} — чита ^{ющий} , нес ^{ут} — нес ^{ущий} Запомнить: бреж ^{ущий} (от <i>брежжить</i>) | чита ^{ем} — чита ^{емый} , нес ^{ём} — нес ^{омый} | слыш ^{ат} — слыш ^{ащий} , завис ^{ят} — завис ^{ящий} | слыш ^{им} — слыш ^{имый} , завис ^{им} — завис ^{имый} Запомнить: движ ^{имый} (от устар. <i>движити</i>) |

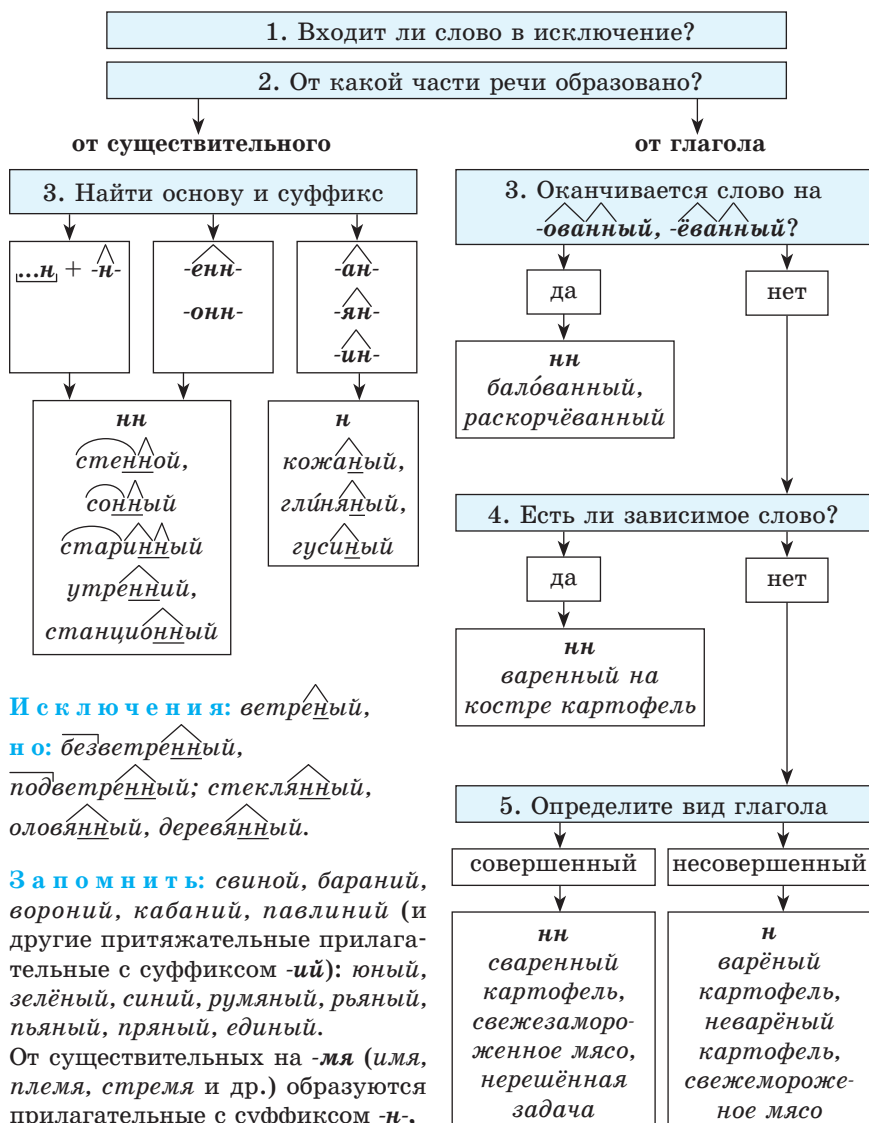
2. Запишите причастия. Вставьте пропущенные буквы. Выделите суффиксы, в скобках укажите глагол (в форме инфинитива), от которого образовано причастие, и спряжение.

Образец: близ^ящ^{ий}ся (*близ^{ит}ься*, II спр.), подгон^яем^{ый} (*подгон^ять*, I спр.).

Тян..щий, обрыва..мый, муч..мый, гон..щий, вообража..мый, пил..щий, завис..мый, завис..щий, успева..щий, немysl..мый, обтека..мый, се..щий, знач..мый, лаз..щий, называ..мый, стел..щийся, заменя..мый, ка..щийся, неж..щийся, кле..щий, медл..щий, вид..щий, пол..щий, жал..щий, брезж..щий, выбира..мый, меч..щийся, вед..мый.

§ 44. Правописание *н* и *нн* в разных частях речи

333. Рассмотрите алгоритм «Правописание *н* и *нн* в именах прилагательных и причастиях». Расскажите, от чего зависит написание *н* или *нн*. Ответ подкрепите примерами, подобранными самостоятельно.



который присоединяется к основе на **-ен-** (**-ян-**) косвенных падежей этих существительных: *имя* — имени — *именной*, *безымянный*; *семя* — семени — *семенной*, *односемянный*.

Следует различать:

а) *ветреный* ('с ветром') — *ветренный день*, *ветреная погода*, *ветренный* (перен.) человек; *ветряной* ('приводимый в движение ветром') — *ветряная мельница*, *ветряной двигатель*, *ветряная оспа* (*ветрянка*);
б) *масленный* ('покрытый маслом', 'с добавлением масла') — *масленая каша*, *масленный блин*, *Масленая неделя* (*Масленица*), *масленные* (перен.) глаза; *масляный* ('для (из) масла, на масле') — *масляный насос*, *масляное пятно*, *масляные краски*.

Примечание:

а) **-ов-**, **-ёв-** входит в состав корня — *кованный*, **н о:** *подкованный*, *кованный молотом*; *жёванный*, **н о:** *изжёванный*, *жёванный медленно*; *клёванный*, **н о:** *исклёванный*, *клёванный птицами*;
б) **нн** у прилагательных, образованных от глаголов несов. вида *неожиданный*, *нежданный*, *негаданный*, *неслыханный*, *невиданный*, *неведанный*, *нежеланный*, *нечаянный*, *нетленный*, уст. соч. *недреманное око*, *окаянный*, *жеманный*, *желанный*, *священный*, *чванный*, *чеканный*, *медленный*, *обещанный*, *лелеянный*.

Написание зависит от значения:

Названный брат (*неродной*), **н о:** *названный в честь отца*;
посажённый отец (заменяющий родителей на свадьбе), **н о:** *посажённый в саду*;
конченный человек (ни на что не способный), **н о:** *конченный разговор*;
приданое невесты (имущество невесты при замужестве), **н о:** *приданная металлу форма*;
деланое равнодушие (искусственное, неестественное), **н о:** *деланное много раз предложение*;
раненый боец, *тяжелораненый*, *легкораненый*, **н о:** *раненый в руку боец*, *израненный боец*.

334. Запишите словосочетания с именами прилагательными, вставьте пропущенные буквы. Графически объясните выбор **н** или **нн**.

Анимацио..ый фильм, беспричи..ое беспокойство, була..ый конь, ветр..ный день, восторже..ый смех, ветр..ная мельница, дли..ая очередь, исти..ая история, каме..ый дом, маши..ый гул, моното..ые звуки, обыкнове..ый человек, письме..ый стол, пусты..ая улица, недюжи..ый характер, подли..ое искусство, румя..ое яблоко, сви..ая колбаса, тума..ое утро.

Подлинный (подлинник, подлинно)



Древнерусское слово *подлинный* ('истинный, правдивый') встречается в языке с начала XII в. Предшественником его является слово «подлинник», предположительно происходящее от прилагательного «длинный». Изначально «подлинниками» называли специальные длинные палки для битья допрашиваемых на суде с целью узнать от них истину.

335. Из предложений выпишите имена прилагательные сначала с *н*, затем с *нн*. Обозначьте в них суффикс. В скобках запишите производящую основу слова.

1. Руки у меня покраснели от холода, как гуси..ые лапы (А. Тарковский). 2. За головами сахара прятался серебря..ый самовар (А. Грин). 3. Ярко вспыхнул^с огонь в масл..ой лампе (А. Куприн). 4. Граф [мне] руку жмёт, глаза у него стали масл..ые (Ф. Достоевский). 5. Вследствие^м ветре..ой погоды в палатке было дымно (В. Арсеньев). 6. Люстры несли вниз блеск огне..ого узора (А. Грин). 7. Я знал, что большая волна выносит на берег це..ые камешки, и терпеливо обследовал песча..ую отмель^{ен} (Ю. Нагибин). 8. В стари..ой зале накрывали дли..ый стол (А. Пушкин). 9. В каскаде лу..ых лучей в это время^м купались прекрасные феи весе..ей ночи (А. Куприн). 10. Крохотные, совсем ю..ые дубочки выглядывали из высокой травы (В. Богомолов). 11. Смоля..ые факелы дымились и трещали (Д. Мережковский).

336. От данных существительных образуйте при помощи указанных суффиксов имена прилагательные и запишите их, употребив в словосочетаниях «прил. + суц.^х».

-ан-, -ян-, -енн- в значении 'сделанный, состоящий из чего-либо': глина, земля, дрова, дерево, клюква, кожа, конопля, лёд, нефть, олово, песок, полотно, серебро, солома, стекло;

-ин- в значении 'принадлежащий кому-либо': воробей, гость, гусь, журавль, комар, лебедь, мышь, орёл, осёл, соловей.

337. 1. Пользуясь алгоритмом правописания *н* и *нн* в причастиях и отглагольных прилагательных, вставьте в слова пропущенные буквы. Спишите предложения.

1. Раздражённые, повыше человеческие голоса носились по мастерской^м (А. Грин). 2. Вместе с ним — дважды раненым — в строю оставалось всего трое^м (В. Богомолов). 3. Мы потащили раненого в переднюю (В. Вересаев). 4. Автобус взревел мотором и медленно пополз^с по немощёной дороге (Ю. Нагибин). 5. Мощёная булыжником дорога прорезала по длине деревню (В. Богомолов). 6. Море лежало плоско и было усталое, изморёное, бездыханное^{сн} (А. Грин). 7. От ближних хат тянуло жильём и запахом свежеиспечёного хлеба (В. Богомолов). 8. Освещённое лучами восходящего солнца море лежало неподвижно, словно расплавленный металл (В. Арсеньев). 9. Он искусно разыграл роль человека изумлёного, даже испуганного (Д. Мережковский). 10. Удивлённый швед встал перед нечаянным гостем (А. Пушкин). 11. А вьюга с рёвом бешеным стучит по ставням свеженым и злится всё сильнее^м (С. Есенин). 12. В палате для тяжелораненых она указала на койку у окна (В. Богомолов). 13. Очарованный этой землёй, я забыл о делах травосеяния (М. Пришвин). 14. На своём бронированном КРАЗе в бесконечном потоке самосвалов он много раз за день спускался по бетонному серпантину на восьмидесятикилометровую глубину карьера (Е. Носов).

2. В 14 предложении определите значения слов *серпантин* и *карьер*. Какое из них является многозначным, а какое имеет омоним?

338. Диктант с преобразованием. Обратите внимание на особенности ударения.

Вязаный свитер — вязанный бабушкой свитер, связанный свитер, дроблёный рис — ..., жареные грибы — ..., кованый ковш — ..., кипячёная вода — ..., копчёная рыба — ..., крашенные полы — ..., кошений луг — ..., золочёное блюдо — ..., мороженые ягоды — ..., незваные гости — ..., печёные яблоки — ..., раненый боец — ..., рваная одежда — ..., солёные огурцы — ..., стриженный подросток — ..., точёные перильца — ..., чищенные овощи —

339. Рассмотрите таблицу (с. 222). Установите закономерность написания *н* или *ни* в разных частях речи. Ответ подкрепите примерами, подобранными самостоятельно.

**Правописание *н* и *ни* в именах существительных,
кратких прилагательных и причастиях, наречиях**

| Имя существительное | | Краткое прилагательное | Краткое причастие | Наречие | |
|--|--|--|---|--|---|
| кто? что? | | какова (-о, -ы)? | что сделано? что произошло? | как? | |
| Образовано от | | | | Образовано от | |
| существительного с основой на н | прилагательного или причастия | | | прилагательного | причастия |
| -ни- | столько н , сколько в причастии или прилагательном в полной форме: -ни- или -н- | столько н , сколько в полной форме: -ни- или -н- | -н- | столько н , сколько в прилагательном в полной форме: -ни- или -н- | -ни- |
| именины — именинник , придаче — беспридан- ница | воспитанность (воспитанный), вареник (варёный) | ученики рассеяны (невнимательны), девочка воспитанна (благонравна), яблоко зелёно | семена рассеяны по полю (кто-то рассеял), девочка воспитана хорошо (кто-то воспитал) | желать искренне , говорить мудрёно | слушать рассеянно , отвечали обдуманно |

340. Спишите имена существительные, вставьте *н* или *ни*, укажите производящую основу.

Варе..ик, ветре..ость, договорё..ость, злоумышле..ик, избра..ик, изгна..ик, копчё..ость, мудрё..ость, муче..ик, оси..ик, песча..ик, племя..ик, пле..ик, подли..ик, посла..ик, преда..ость, промысле..ик, пря..ость, пута..ица, смышлё..ость, согласова..ость, соотечестве..ик, стра..ик, таможе..ик, труже..ик, тума..ость, удалё..ость, утончё..ость, утре..ик, ю..ость.

341. Рассмотрите в таблице (с. 222) случаи правописания *н* и *ни* в кратких прилагательных и кратких страдательных причастиях. Спишите предложения, обозначая суффиксы, в которых пропущены буквы. Расставьте знаки препинания.

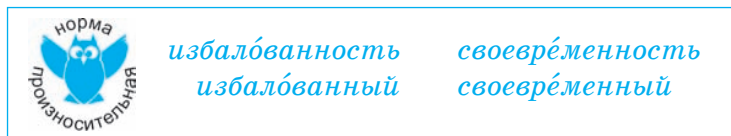
1. В пустыне драгоце..а влага рек в дороге дорог честный человек (*Посл.*). 2. В голове звенело нервы были напряже..ы (*В. Вересаев*). 3. Мосты были сожже..ы пути отступления^с отреза..ы (*А. Тарковский*). 4. Когда ветре..о дорога пылит (*Ю. Нагибин*). 5. Пусть не говорят мне что чувства связанные с едой низме..ы что аппетит равняет амфибию с человеком^{сн} (*А. Грин*). 6. В избушке было грязно разлома..о разброса..о через потолок виднелось небо (*М. Пришвин*). 7. Я не вижу тех обычных надписей которыми изреза..ы исцарапа..ы раскраше..ы все прекрасные развалины^{сн} и памятники старины (*А. Куприн*). 8. Лица после купанья свежи и оживлё..ы (*В. Вересаев*). 9. Ранняя поэзия Ахматовой женстве..а по своей природе но она и сдержа..а до аскетизма и мужестве..а по духу (*А. Тарковский*). 10. Фруктовые деревья выхولة..ы и сбереже..ы любящими неуста..ыми руками каждое деревцо подстриже..о^м и подреза..о (*А. Куприн*).



342. Перестройте словосочетания в предложения со сказуемым — кратким причастием или прилагательным. Запишите по образцу.

Образец. *Выращенные овощи* (прич., сов. в.). — *Овощи выращены* (кр. прич.).

1. Уязвлё..ое самолюбие. 2. Зако..ые требования. 3. Невостребова..ое письмо. 4. Своевреме..ая помощь. 5. Заснеже..ое поле. 6. Изувече..ое дерево. 7. Очень ответстве..ое задание. 8. Законче..ая дискуссия. 9. Обыкнове..ое чудо. 10. Утрамбова..ая дорога. 11. Дисциплинирова..ая и организова..ая группа. 12. Избалóва..ая родителями дочь. 13. Подли..ые шедевры. 14. Отредактирова..ая статья. 15. Осуществлё..ая мечта.



343. Укажите, причастием или наречием являются слова в составе каждой пары. Составьте и запишите с ними словосочетания или предложения. Обратите внимание на изменение места ударения в некоторых парах слов.

О б р а з е ц: *растеряно* (прич.) *много вещей* — *посмотреть* *растеряно* (нареч.).

× $\overbrace{\text{как?}}^{\text{как?}} \downarrow$

Предано — преданно, успокоено — успокоенно, сдержано — сдержанно, воодушевлено — воодушевлённо, углублёно — углублённо, искажено — искажённо, расстроено — расстроенно, определено — определённо, отвлечено — отвлечённо.

344. Объяснительный диктант.

Шлифова..ые грани камней, серебря..ые часы, серебрё..ые ложки, малохоже..ые тропы, ограниче..ы временем подготовки, ноше..ые вещи, нетопле..ая квартира, тополи..ый пух, посажё..ый отец, утре..ая прогулка, очарова..ый путник, оцинкова..ое ведро, маринова..ые овощи, отвечать увере..о, подли..ое чувство, прида..ое невесты, полюбил бесприда..ицу, масле..ый блин, масля..ые краски, замасле..ые руки, весёлая Масле..ица, суже..ые кровеносные сосуды, выставка организова..а спонсорами, достиг-



нутая договорё..ость, дисквалифицирова..ый спортсмен, рассказывать взволнова..о, толкнуть нечая..о, беш..ый ритм, смотреть испуга..о, назва..ый брат, назва..ый в честь героя проспект, жела..ая мечта, поля ограниче..ы рвом, удостое..ый награды.

345. 1. Спишите текст в соответствии с нормами орфографии и пунктуации.

ЗАПОВЕДНЫЙ УГОЛОК

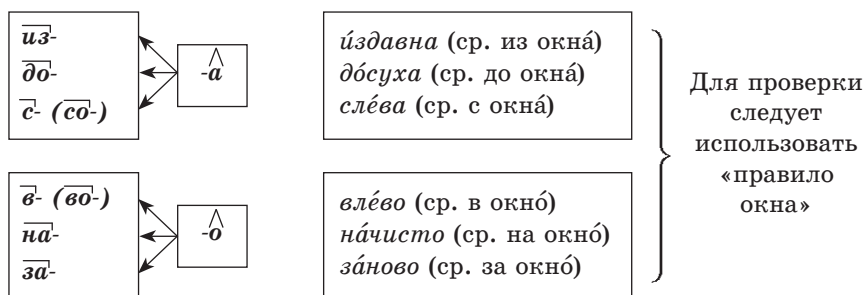
У каждого из нас разве нет на памяти таких «райских» местеч..к где состоялись когда-то *(не)*забыва..мые^м встречи с волнующим волшебным перевоза(*н/нн*)ым? А многие ли в состояни.. вновь посетить их теперь? И дело *(не)*только в *(не)*достатке времени но и в том что они уже *(не)*существуют. Там заветный овраг пр..вратился в заброше(*н/нн*)ую свалку; тут стари(*н/нн*)ый парк либо вырублен и застро..н либо приведён в такой «порядок» от которого он утратил оч..рование^с перевоза(*н/нн*)ости; где *(то)* сведён под корень ставший *(не)*нужным и помешавший кому *(то)* плодовый сад; ..десь запах..(*н/нн*) кусоч..к девстве(*н/нн*)ого луга который служил приютом множеству *(не)*обыкнове(*н/нн*)о красивых таинстве(*н/нн*)ых созданий будящих вообр..жение удовлетворяющих^с жажду пр..красного способствующих проявлению любознательности у людей только ещё вступающих в жизнь, а теперь... А теперь с него соб..рают столько *(сельско)*хозяйстве(*н/нн*)ой продукции сколько теряется из *(за)* бе..хозяйстве(*н/нн*)ости^с *(по)*тому что у тех кто соб..рает нет почтительного отношения к природе к земле. Потому и нет что не в ко(*л/лл*)ичестве труда секрет а в качестве его. Качество же *(ни)*когда *(не)*бывает без ув..жения... *(По Ю. Аракчееву).*

2. Объясните постановку знаков препинания в сложных предложениях.



§ 45. Правописание суффиксов наречий

346. 1. Рассмотрите схематическую запись правописания суффиксов *-а*, *-о* наречий, образованных от имён прилагательных.



2. Спишите словосочетания, вставьте пропущенные буквы *а*, *о* на конце наречий. Запишите рядом с данными наречиями прилагательные, от которых они образованы; определите способ образования наречий.

Образец: *коснуться* $\overline{слежка}$ ← *лёгкий* (приставочно-суффиксальный).

Повернуть налево.., лишиться начист.., купить задёшев.., знать сызмал.., задолг.. до начала, наестся досыт.., издавн.. знакомы, переписать набел.., соединить наскор.., ругать сгоряч.., закрыть наглух.., вернуться засветл.. .

347. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Справ.. стоял лес, слев.. блестело утреннее красивое море (А. Грин). 2. Снов.. вьётся под ногой знакомая тропа (Ю. Нагибин). 3. Изредк.. выпадали обильные, но короткие дожди (А. Куприн). 4. Лодка накреньялась^с то вправ.., то влев.. (В. Вересаев). 5. Он досидел в сарайчике дотемн.. (В. Шукшин). 6. Кирилла Петрович заезжал запрост.. в домишко своего старого товарища (А. Пушкин). 7. Сначала.. все шумели и смеялись, потом примолкли (В. Вересаев). 8. Он сшиб лапами одного грабителя, упавшего замертв.. (А. Грин). 9. Мальчик сидел спиной к раскалившейся^{ст} докрасн.. печке (В. Богомолов). 10. Ещё задолг.. до того, как человек вернулся в комнату, отряд москитов забрался в неё (А. Куприн).

§ 46. Слитные, раздельные и дефисные написания

348. 1. Рассмотрите таблицу.


Правописание сложных существительных

| Слитно пишутся | Через дефис пишутся |
|---|---|
| <p>1) слова с соединительными гласными о и е: <i>кролик<u>о</u>водство, земл<u>е</u>проходец;</i></p> <p>2) слова без соединительных гласных с иноязычными элементами <i>авиа-, аэро-, агро-, анти-, био-, вело-, гео-, гелио-, гидро-, зоо-, интер-, кино-, контр-, макро-, метео-, микро-, моно-, мото-, поли-, псевдо-, радио-, стерео-, теле-, термо-, ультра-, фото-, экстра-</i> и др.: <i>авиабаза, аэросъёмка, биография, велоспорт, гидроплан, зоосад, контрнаступление, метеосводка, микрофильм, полиграфия, стереозвук, электроприбор.</i> Н о: <i>контр-адмирал;</i></p> <p>3) слова с элементами <i>борт-, -метр</i>: <i>бортмеханик, спектрометр;</i></p> <p>4) названия жителей, народностей, людей по роду их занятий, интересов: <i>алмаатинец, пуэрториканец, яхтклубовец;</i></p> <p>5) слова, первая часть которых — глагол в повелительном наклонении: <i>вертишейка, сорвиголова</i> (исключени е: <i>перекати-поле</i>);</p> | <p>1) слова, образованные сложением двух слов без соединительной гласной: <i>премьер-министр, марш-бросок, школа-интернат;</i></p> <p>2) слова с иноязычными элементами <i>вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, штабс-, экс-</i>: <i>вице-адмирал, лейб-гвардия, унтер-офицер, штаб-квартира, штабс-капитан, экс-президент;</i></p> <p>3) слова, первая часть которых встречается только в составе сложных слов: <i>арт-салон, веб-страница, гранд-отель, мюзик-холл, поп-музыка, топ-модель;</i></p> <p>4) названия единиц измерения: <i>койко-место, человеко-единица,</i> н о: <i>трудодень;</i></p> <p>5) названия политических партий, направлений, профессий: <i>социал-демократ, физик-ядерщик;</i></p> <p>6) названия промежуточных сторон света: <i>юго-восток, северо-запад, зюйд-вест;</i></p> <p>7) термины с названиями букв: <i>альфа-частица, икс-лучи;</i></p> <p>8) слова с оценочным значением: <i>грусть-тоска, бой-девка;</i></p> |

| Слитно пишутся | Через дефис пишутся |
|---|---|
| 6) сложносокращённые слова: <i>ветерач, завхоз</i> | 9) названия растений с союзом или глаголом: <i>не-тронь-меня, иван-да-марья, мать-и-мачеха;</i> |
| | 10) составные русские и иноязычные фамилии и географические названия: <i>Новиков-Прибой, Тулуз-Лотрек, Сан-Марино, Па-де-Кале;</i> |
| | 11) названия одежды с иноязычными элементами <i>макси-, мини-, миди-</i> в первой части: <i>макси-пальто, мини-платье, миди-юбка</i> |

2. Спишите сложные слова, выделите в них корни и соединительные морфемы. Сформулируйте правило написания *о* или *е* в качестве соединительной буквы в сложных словах.

Снег..пад, черн..морец, масл..делие, пчел..водство, птиц..вод, свет..тьень, красн..речие, душ..грейка, редк..лесье, зерн..сушилка, геолог..разведка, жизн..описание, земл..владение, прост..душие, земл..черпалка, мыш..ловка.

| | | |
|---|------------------------|-----------------------------|
|  | <i>газифика́ция</i> | <i>вре́мяисчисле́ние</i> |
| | <i>электрифика́ция</i> | <i>вре́мяпрепровождéние</i> |
| | <i>квалифика́ция</i> | <i>семяно́жка</i> |
| | <i>центрифу́га</i> | <i>семяно́чка</i> |
| | | <i>семядо́ля</i> |

349. Спишите, определите написание сложных существительных.

1. (*Скопи*)дома, жилистые люди, (*идоло*)служители сберегательной книжки, а как разверзнут какое-нибудь сооружение, — то только диву даёшься: как это они всегда умеют соединить изящество и (*остро*)умие! (*А. Куприн*). 2. Он рабо-

тал (кино)механиком в селе (В. Шукшин). 3. (Броне)поезд был для нас чем-то более реальным, чем гимназия (А. Тарковский). 4. (Жар)птицы по деревьям перепархивают^с (А. Куприн). 5. Молния огненным (зиг)загом сверкнула недалеко (В. Богомолов). 6. Жестокий (норд)ост полировал гранитные мостовые^{с1} (К. Паустовский). 7. Это была девушка (сорви)голова (В. Вересаев). 8. В (кают)компании продолжалась весёлая болтовня моряков (К. Станюкович). 9. Офицеры со сложенными (плащ)палатками в руках шли по полю, о чём-то переговариваясь (В. Богомолов). 10. В отделе (контр)разведки (авиа)корпуса за наглухо зашторенными^м окнами что-то происходило (В. Богомолов). 11. Сказки всех народов убедительно говорят о (коврах)самолётах, о волшебных полётах на драконах, на лебедях, на орлах... (А. Куприн). 12. У самого полотна дороги белели солнцеобразные^с ромашки, лиловел (иван)чай (В. Белов).

350. 1. Рассмотрите таблицу.

Правописание слов с пол- (полу-)

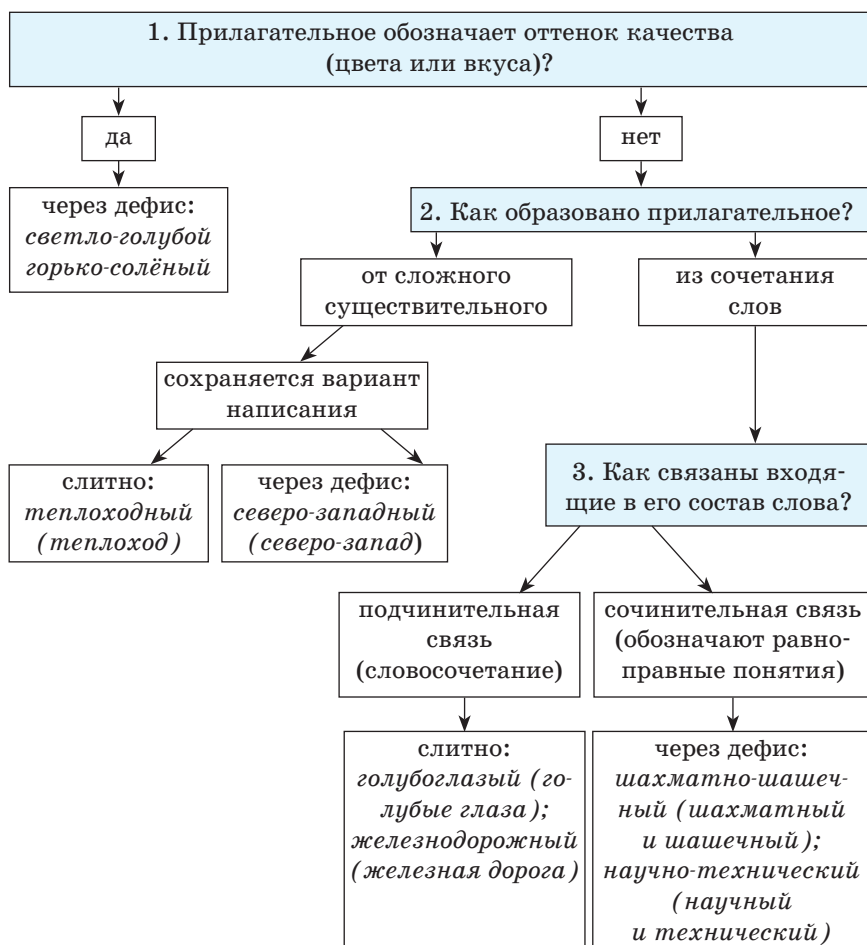
| | | |
|-------------|---|--------------------------|
| раздельно | <p>между пол- и существительным стоит согласованное определение: <i>пол спелого арбуза,</i> <i>пол Минской области</i></p> | Первая часть пол- |
| через дефис | перед л : <i>пол-лимона</i> | |
| | перед гласными: <i>пол-ямы</i> | |
| | перед прописной буквой: <i>пол-Минска</i> | |
| слитно | перед согласными (кроме л): <i>полкласса</i> | |
| | Первая часть полу- : <i>полупальто</i> | |

2. Раскрывая скобки, напишите слова слитно, раздельно или через дефис.

(Пол)океана, (полу)маска (пол)яблока, (пол)листа, (пол)лимона, (пол)дыни, (пол)игры, (полу)проводник,

(пол)изгороди, (полу)поклон, (пол)автобуса, (пол)мира, (полу)тьма, (пол)чайной ложки, (пол)ложки, (пол)литра, (пол)комнаты, (пол)галереи, (полу)автомат, (пол)террасы, (пол)варёной курицы, (пол)прожитой жизни, (пол)разрушенного здания, (пол)луковицы, (полу)дрёма, (пол)Европы, (пол)Латинской Америки, (пол)Бреста, (пол)Брестской области, (пол)Долгобродской улицы, (пол)Воложинского района, (пол)Нарочи.

351. 1. Рассмотрите алгоритм «**Правописание сложных имён прилагательных**».



2. Спишите словосочетания, раскройте скобки. Произведите словообразовательный анализ сложных прилагательных. Сделайте вывод о написании сложных прилагательных слитно и через дефис.

(*Дымчато*)голубая даль, (*пепельно*)серебристая трава, (*остро*)иглая звезда, (*бирюзово*)синее небо, (*черно*)фиолетовая краска, (*лунно*)голубое свечение, (*свинцово*)серый цвет, (*злобно*)вкрадчивый взгляд, (*щемяще*)радостное настроение, (*злобно*)(*бесстыже*)хвастливые выходки, (*хвойно*)смешанный лес, (*мучительно*)тревожное ощущение, (*свеже*)солёные грибы, (*плёночно*)тонкий лёд, (*бешено*)весёлые звуки, (*радостно*)тяжёлый подвиг, (*тяжело*)больной, (*ново*)избранный депутат, (*дорого*)стоящий костюм, (*чисто*)шерстяная шаль, (*кругло*)годичный цикл, (*дальне*)восточный порт, (*латино*)американский остров, (*рио*)(*де*)жанейрский карнавал, (*санкт*)петербургские дворцы, (*камер*)юнкерский корпус, (*коста*)риканский герб.

352. Спишите предложения. Раскройте скобки, обоснуйте слитное и дефисное написание сложных прилагательных.

1. Пушкин никогда ещё не прятался так хорошо от окружающих и от самого себя, как в этот сон посреди разгорающегося (*царско*)сельского утра (*Ю. Нагибин*). 2. По берегу озера бегают в чёрной косыночке и в чёрном переднике (*бело*)щёкая трясогузка (*М. Пришвин*). 3. Напротив меня сидит человек в чёрной (*широко*)полой шляпе (*А. Куприн*). 4. Море, (*бледно*)малахитовое, с (*грязно*)жёлтой пеной на гребнях, бурлило в гавани (*А. Куприн*). 5. В курительной комнате остались только двое: я и какой-то (*светло*)волосый, (*светло*)глазый, (*бело*)ресницый англичанин (*А. Куприн*). 6. Запад пылал целым пожаром (*ярко*)пурпуровых и (*огненно*)золотых красок; немного выше^М эти тона переходили в (*дымно*)красные, жёлтые и оранжевые оттенки; ещё выше (*смугло*)розовое небо незаметно переходило в нежный, почти бирюзовый цвет^{СН} (*А. Куприн*). 7. В Варшаве вы пересаживаетесь^С с поезда (*широко*)колейной дороги на поезд (*узко*)колейной дороги (*А. Куприн*). 8. Страсть к путешествиям вовлекла меня в четыре^М (*круго*)светных рейса (*А. Грин*). 9. В тесной гавани на (*рыбо*)ловных ботах были

развёрнуты для просушки (*разно*)цветные^{сл} паруса (*К. Паустовский*). 10. Мальчик лежит (*задумчиво*)печальный, устремив взор вверх (*В. Богомолов*). 11. Витька с (*угрюмо*)сосредоточенным видом рассматривал карту (*В. Богомолов*). 12. (*Радостно*)тревожное^{сл} чувство овладело мною (*Ю. Нагибин*). 13. Тучи, низкие, (*причудливо*)лохматые, горели по всему небу яркими красками (*В. Вересаев*).

353. 1. Рассмотрите таблицу. Обратите внимание на форму числительного в составе сложного слова.

Правописание сложных слов с числительным в первой части

| Числительное | Форма | Примеры |
|---|----------------------------------|---|
| <i>тысяча</i> | основа + соединительная <i>е</i> | <i>тысячелетие, тысячелетний</i> |
| <i>один миллион миллиард</i> | основа + соединительная <i>о</i> | <i>одноклассник, одноклетка, миллионголосый</i> |
| <i>девяносто сто</i> | И. п. | <i>девяностометровый, столетие, стоградусный</i> |
| остальные количественные числительные | Р. п. | <i>сорокадневный, полутоннограммовый, пятиклассник, шеститомник, восьмичасовой, двухэтажный, трёхлитровый</i> |
| Исключения: <i>сороконожка, сорокоуст, треугольник, презубец, тренога, триместр, трилистник, триколор, трилогия, триединство, тридевят</i> | | |

2. Образуйте и запишите слова, первой частью которых являются взятые в скобки числительные.

(20)минутный, (15)граммовый, (25)градусный, (40)ножка, (5)тонный, (7)дневный, (100)метровый, (1)летний, (8)тысячный, (1000)килограммовый, (12)этажный, (3)литровый, (40)метровый.

354. 1. Рассмотрите таблицу.

**Правописание наречий и наречных сочетаний,
образованных от имён существительных**

| Раздельно | Слитно |
|--|---|
| Наречные сочетания, имеющие в своём составе | |
| <p>1) существительные с предлогами <i>без, в, до, за, на, от, по, под, с</i>: <i>без ведома, в срок, в насмешку, в рас-срочку, до зарезу, за полночь, от силы, по пути, под стать, с ходу</i>;</p> <p>2) существительные, начинающиеся с гласной с предлогами <i>в, на, до, под</i>: <i>в обрез, в убыток, на ощупь, под уклон, в одиночку</i>, н о: <i>наудачу, на-утро, наотрез, поодиночке</i>;</p> <p>3) два повторяющихся существи-тельных с предлогами между ними: <i>с боку на бок, день ото дня, душа в душу</i>;</p> <p>4) одно и то же существительное в форме именительного и творитель-ного падежей: <i>честь честью, дружба дружбой, служба службой, дурак дураком</i>;</p> <p>5) существительное с предлогом, со-храняющее некоторые падежные формы: <i>на цыпочках — на цыпочки, на корточках — на корточки, под ложечку — под ложечкой, под мышку — под мышкой</i>.</p> <p>П р и м е ч а н и е: существитель-ное <i>подмышки</i> (ед. ч. <i>подмышка</i>) пишется слитно: <i>натёр (что?) под-мышки, натёр (где?) под мышка-ми; платье жмёт под мышками, н о платье жмёт в подмышках</i></p> | <p>1) существительные или именные формы, не упот-ребляющиеся в современ-ном литературном языке: <i>вперегиб, вразной, дотла, запанибрата, изнутри, кна-ружи, наземь, натошак, по-боку, чересчур</i> и др.;</p> <p>2) существительные с про-странственным и временным значением <i>верх, низ, перед, зад, высь, даль, глубь, ширь, начало, конец, век</i>, если они не имеют зависимых слов: <i>опускаться вглубь — в глубь веков, расстаться навек — на век минувший</i>;</p> <p>П р и м е ч а н и е: <i>в даль</i> пи-шется раздельно при глаго-лах <i>всматриваться, взгляды-ваться</i> (во что?), а не (куда?) <i>в даль</i>, н о: <i>смотреть, гля-деть</i> (куда?) <i>вдаль</i>;</p> <p>3) предложно-падежная форма существительного, к которому нельзя поставить падежный вопрос или за-висимое слово: <i>внакладе, вскорости, навы-кате, сплеча, нараспашку, перейти (как?) вброд — вой-ти (во что?) в брод реки</i></p> |

2. Спишите, объясните правописание наречий.

1. Я с трудом удерживал^с Бесёнка, он косился и грозно ржал на шедшего бок(о)бок Мальчика (В. Вересаев). 2. Арена была, как всегда, переполнена^м (с)верху (до)низу (А. Куприн). 3. (На)бегу мелькнул мне в глаза блистательный^с павлин (А. Куприн). 4. Слушая, он тут же (с)ходу переводил (В. Богомолов). 5. Сергей и Катя обыскали буфет и нашли холодные яйца (в)смятку и полкувшина молока (В. Вересаев). 6. Мальчик в красных плавках (в)развалочку^с направился к воде (Ю. Нагибин). 7. Раз солгал, (на)век лгуном остался (Пословица). 8. Через минуту вода становилась противной и (на)ощупь липкой (А. Куприн). 9. Я схватил его (под)мышки, приволок к ближайшему крыльцу (В. Вересаев). 10. Берёзы и в наших-то лесах, если растут (по)одиночке, сиротами кажутся^{см} (В. Астафьев). 11. По широкому заболоченному плато кое-где растут (в)одиночку белая берёза, лиственница и поросль дуба (В. Арсеньев).



355. Спишите, опуская скобки. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

1. Ветер дул (на)встречу, как будто силясь остановить молодую преступницу (А. Пушкин). 2. Хозяин бросился (на)встречу Петру (А. Пушкин). 3. Это не дым, это длинная широкая дорога уходит (в)даль, в небо (М. Пришвин). 4. Бесёнок, подняв голову и насторожив уши, стоял и внимательно вглядывался (в)даль (В. Вересаев). 5. Она ждала меня (в)начале коридора, направо (А. Грин). 6. Лестница отодвинулась с треском, моё присутствие обнаружилось, и я (в)начале замер, как упавший мешок (А. Грин). 7. Не оказалось и^м большой нужды в перекличке^с, потому что никто

далеко (**в**)глубь не ушёл (*Н. Лесков*). 8. (**В**)глубь леса проезжей дороги не было (*Н. Лесков*). 9. (**По**)верху колясочки Чудик пустил журавликов, (**по**) низу — цветочки разные (*В. Шукшин*). 10. (**По**)низу стелились и прятались меж деревьев кусты (*В. Астафьев*).

356. Рассмотрите схему.

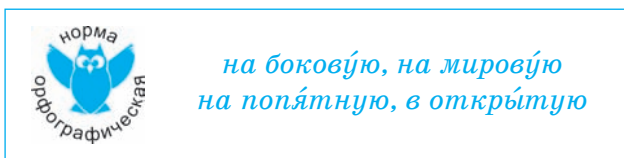
Правописание наречий, образованных от имён прилагательных, числительных

| | | |
|--|---|--|
| Средства образования наречий | | |
| приставки <i>в-, на-, за-</i> | приставка <i>по-</i> | приставка <i>в- (во-)</i> |
| суффикс <i>-ую</i> | суффиксы <i>-и, -ому (-ему)</i> | суффикс <i>-ых, (-их)</i> |
| Слитно | Через дефис | |
| $\bar{в}$ пустую, $\bar{в}$ слепую, $\bar{на}$ прямую, $\bar{на}$ удалую | $\bar{п}$ обоевому, $\bar{п}$ олетнему, $\bar{п}$ отурецки, $\bar{п}$ о-медвежь | $\bar{в}$ о-первых, $\bar{в}$ о-вторых, $\bar{в}$ -третьих |

357. Спишите, раскрывая скобки и объясняя правописание наречий.

1. Пельмени (**по**)сибирски были его коронным блюдом (*В. Богомолов*). 2. Вот в Москве метель как-то не чувствуется. (**Во**)первых, каменные дома, а (**во**)вторых, очень много населения (*А. Арбузов*). 3. Разговор (**по**)прежнему вёлся хозяйственный, (**по**)крестьянски обстоятельный (*В. Богомолов*). 4. Уже скоро одиннадцать!.. Пора и^м (**на**)боковую (*В. Вересаев*). 5. Он свободно, с незначительным акцентом говорил (**по**)русски (*В. Богомолов*). 6. Оба они крепко, (**по**)дружески обнялись и поцеловались (*А. Куприн*). 7. Здесь всё

просто, (*по*) семейному (А. Куприн). 8. Удар быка пришёлся (*в*) пустую (А. Куприн). 9. Выдерживая направление^с, он продолжал двигаться (*на*) прямую... (В. Богомолов). 10. Высокие кусты (*в*) плотную подступали к дереву (В. Богомолов). 11. Было (*по*) детски чисто в душе и уютно (В. Вересаев). 12. Они [крабы] бросились (*в*) рассыпную и спрятались под камни (В. Арсеньев). 13. Попадались в ней [книге] страницы, написанные (*по*) французски и (*по*) немецки, часто (*по*) латыни, реже (*по*) гречески (А. Куприн).



358. От данных слов образуйте все возможные однокоренные наречия, составьте с ними словосочетания и запишите их. Обратите внимание на правописание наречий.

Образец: *начало* — *изначально догадываться, сначала подумай, поначалу шли пешком, вначале не понимать.*

Даль, редко, долго, куда, круг, лёгкий, пустой, дорогой, крепкий.

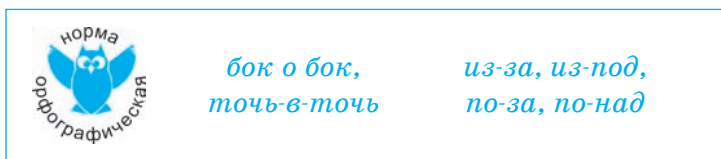


Через дефис пишутся наречия, образованные повторением одного и того же слова, той же основы или сочетанием двух синонимичных слов: *едва-едва, просто-напросто, крест-накрест, мало-помалу, чисто-начисто, давным-давно, волей-неволей, точь-в-точь* и т. п.

359. Запишите словосочетания, распределив их по колонкам предлагаемой таблицы в зависимости от написания наречий. Обоснуйте написание.

| Слитно | Через дефис | Раздельно |
|--------|-------------|-----------|
| | | |

Читать стихи (в)захлѐб и (на)распев, говорить (по)польски, болтать (без)умолку, продвигаться шаг(за)шагом, ползти (по)пластунски, (едва)едва справиться с делом, (еле)еле успеть, жевать (на)бегу, (на)редкость просторное помещение, волею(неволею)пришлось идти, подойти (в)плотную, завязать крест(на)крест, танцевать (без)устали, глядеть (ис)(под)лобья, (по)весеннему тепло, мало(по)малу собраться, ходить (в)зад и (в)перѐд, понять (по)иному, видеть человека (на)сквозь, (по)праздничному убранный город, совпадать точь(в)точь, просто(на)просто никто не поверил, (в)торопях пообедать, относиться ко всему (по)философски, вытереть чисто(на)чисто, (на)перебой рассказывать, перейти реку (в)брод, стоять бок(о)бок, относиться (по)человечески, беседовать один(на)один.



360. 1. Спишите предложения. Вставьте вместо точек предлоги, которые пишутся через дефис.

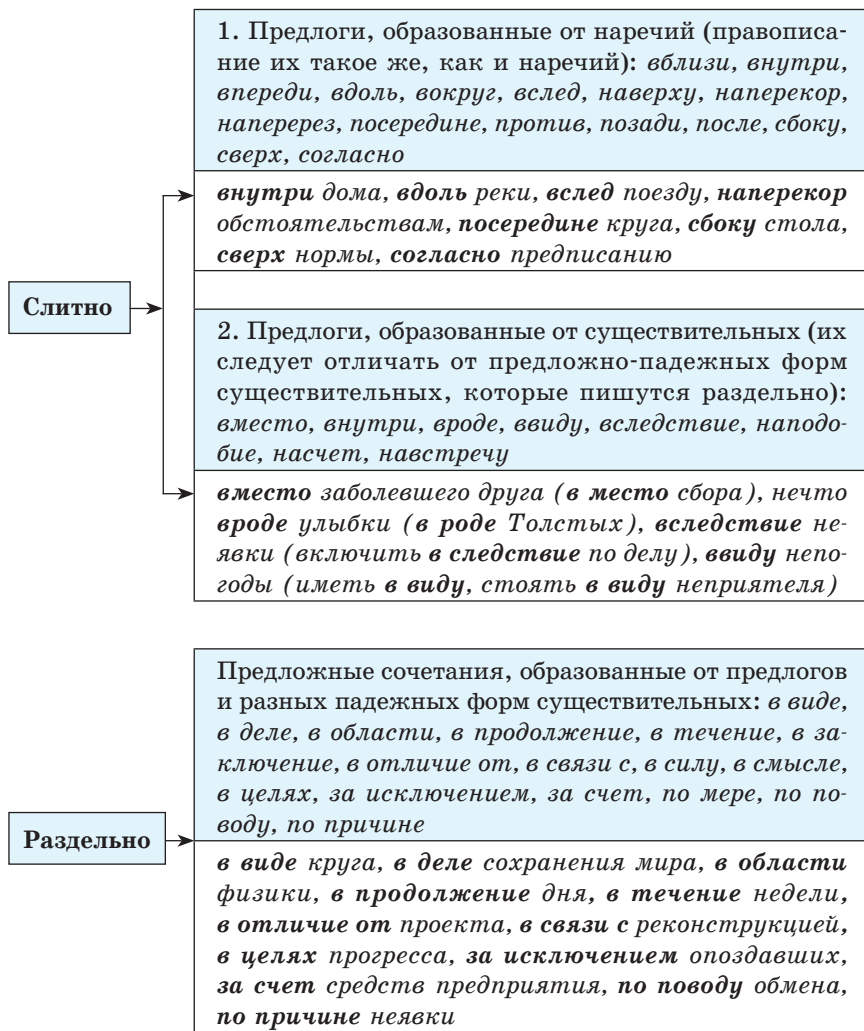
1. Похудел я не только ... тоски по дому (В. Распутин).
 2. Не знаю, сколько^м я просидел на крутом яру ... Енисеем (В. Астафьев).
 3. Я достал ... нар старый ватник ординарца, находившегося в медсанбате^{сл} (В. Богомолов).
 4. Грозы ... степью ходят чередою (К. Паустовский).
 5. На горе стоит лес, ... лесом солнце восходит (М. Пришвин).
 6. Душная густая пыль облаком встаёт ... колѐс (И. Бунин).
 7. Два года назад, как раз в эту пору, осенью^м, я ехал вдоль лесной полосы ... Доном (В. Песков).
 8. Там ... старой, нахмуренной ели красные гроздьа^с калины глядели (Н. Некрасов).

2. Определите лексическое значение слова *яр* (2-е предложение).

3. Из предложений 4, 5, 6 и 8 выпишите эпитеты и метафоры. В предложении 6 найдите сравнение. Какой падежной формой оно выражено?

361. 1. Рассмотрите схему.

Слитное и раздельное написание предлогов



2. Выпишите вначале сочетания с предлогами, а затем — с предложными формами существительных. Обоснуйте выбор написания.

(В)связи с переездом, замечен (в)связи, (на)кануне праздника, (на)перекор указанию, (по)мере выполнения, (с)боку стены, (в)замен утраченного, (по)поводу утраченного, (в)виде исключения, зверёк (на)подобии зайца,

отдохнуть (в)течени.. суток, (в)течени.. реки, узнать (на)счёт пособия, перечислить (на)счёт в банке, (в)силу обстоятельств, верить (в)силу народа, (в)отличи.. от образца, (в)следстви.. по уголовному делу, (в)заклучени.. спектакля, (в)заклучени.. экспертов, (на)перерез поезду, (по)прошестви.. получаю.

362. Спишите предложения, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Обратите внимание на написание производных предлогов и омонимичных им сочетаний слов — предлогов и падежных форм имён существительных.

1. (В)место прямой линии, наш путь изображал собою зигзаги (В. Арсеньев). 2. (По)истечени.. трёх дней вы будете вне себя от изумления (В. Вересаев). 3. Я хотел сегодня работать: у меня есть (в)виду одна важная вещь^Ф (А. Куприн). 4. И имейте (в)виду, что всё это творилось при отличном здоровье (А. Чехов). 5. Он получал с отца в год до тысячи рублей (в)виде дохода с имения... (Ф. Достоевский). 6. Они всегда голодны, потому что их мать (на)счёт стола беспечна (А. Куприн). 7. Получил он своё воспитание в Москве, сперва (на)счёт какого-то дяди (И. Тургенев). 8. Мы двигались (на)встречу^М неизвестности, (на)встречу новым, для многих последним боям (В. Богомолов). 9. Осень стоит долгая и тёплая, (в)следстви.. этого травы не сохнут, а вянут^{СН} (В. Арсеньев). 10. К нам примкнули не только следопыты, а ещё и несколько студентов, которых мы, (в)отличи.. от следопытов, назвали «робинзонами» (М. Пришвин).

Синонимия предлогов позволяет отграничивать их от предложно-падежных форм имён существительных



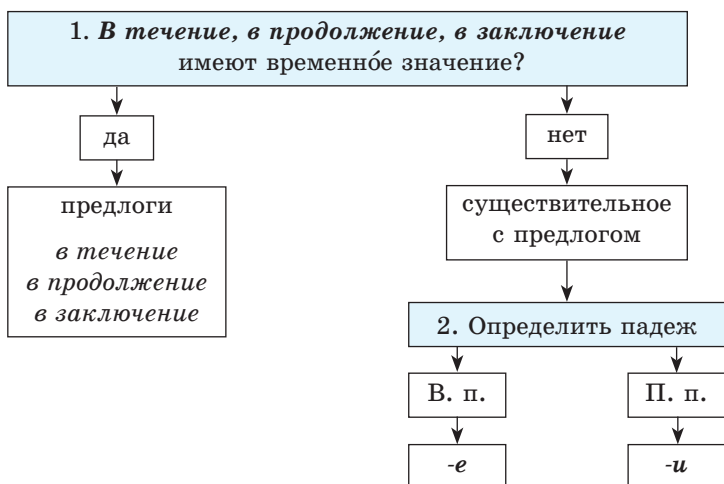
вследствие }
ввиду } = из-за
по причине }

вроде = наподобие

вместо }
вслед } = за

насчет = о

363. 1. Рассмотрите алгоритм «Отличие предлогов *в течение*, *в продолжение*, *в заключение* от предложно-падежных форм имён существительных».



1. *В течение* лета (когда?) я много путешествовал (предл.). — *В течении* реки были опасные пороги (сущ. с предл.).

2. *В продолжение* (когда?) всей ночи бушевала буря (предл.). — *В продолжении* книги мы узнали о дальнейшей судьбе героев (сущ. с предл.).

3. *В заключение* (когда?) вечера был дан концерт (предл.). — *В заключении* находятся преступники (сущ. с предл.). — *Преступник попал в заключение* (сущ. с предл.).

2. Приведите собственные примеры, иллюстрирующие правило.

364. Спишите предложения, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, применяя алгоритм написания производных предлогов. Укажите, какими частями речи являются слова с орфограммой.

1. 1. Ясная и тёплая погода, прочно установившаяся (*в*)течени.. последней недели, не могла помешать поездке (*А. Куприн*). 2. (*В*)течени.. реки интересно отметить наледи. Плавание в ней опасно (*в*)следстви.. быстроты течения (*В. Арсеньев*). 3. (*В*)течени.. двух суток солнце ни на минуту не показывалось (*К. Станюкович*). 4. Остров (*в*)течени.. трёх

лет был отрезан^м от всякого сообщения^с с миром (А. Грин).
 5. Многие (в)течени.. всей своей жизни не в состоянии вы-
 биться из-под влияния очаровавшего их образа (В. Вересаев).

II. 1. Это приключение стоило мне больших хлопот, (в) продолжени.. которых^м прошла сама собою моя лихорадка (Ф. Достоевский). 2. Мы садимся за столик и освежаемся (в)продолжени.. получаса (А. Куприн). 3. «Будет ли продолжение у этого рассказа?» — спросил я Прокофьева. «Боюсь, что (в)продолжени.. придется принять участие и вам», — ответил он^{сн} (К. Паустовский). 4. Он мучился (в)продолжени.. трёх^м дней (Д. Мережковский).

III. 1. (В)заключени.. артистами труппы поставлен разнохарактерный дивертисмент (А. Куприн). 2. (В)заключени.., по таинственному знаку, сделанному виноделом, рабочий отправился куда-то на несколько минут и вернулся с корзиной, в которой покоилась пыльная бутылка (А. Куприн). 3. (В)заключени.. экспертов всесторонне рассматривались^с причины, приведшие^м к трагедии.



365. 1. Рассмотрите таблицу. Проанализируйте приведённые примеры.

Отличие предлогов *несмотря на, невзирая на* от деепричастий *не смотря, не взирая*

| Предлог | Деепричастие |
|--|--|
| <p><i>несмотря на</i> <i>невзирая на</i></p> <p>‘вопреки чему-нибудь’</p> <p>1. <i>Несмотря на дождь, мы решили ехать.</i> 2. <i>Невзирая на тяжёлые условия, все были бодры и веселы.</i></p> | <p><i>не смотря</i> <i>не взирая</i></p> <p>‘не глядя’</p> <p>1. <i>Он нёсся во весь дух, не смотря под ноги.</i> 2. <i>Не взирая ни на кого, вышел он из комнаты.</i></p> |

2. Спишите, раскрывая скобки, используя в качестве проверочных слов синонимы деепричастий и производных предлогов.

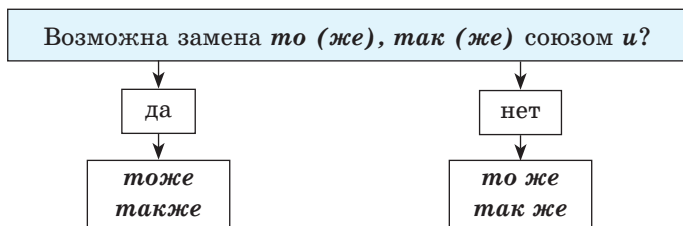
1. Когда ходишь по тайге, *(не)*смотря себе под ноги, может случиться беда (*В. Арсеньев*). 2. Я не устаю поражаться, как люди, *(не)*смотря ни на какие невзгоды, сохраняют и несут по жизни распаханную, неунывающую душу^{сн} (*В. Астафьев*). 3. Мария, *(не)*взирая на свою женственность, обладала большой волей и самообладанием^с (*А. Куприн*). 4. *(Не)*смотря на усталость, я долго не мог уснуть (*В. Арсеньев*). 5. На слабо освещённой лестнице, *(не)*смотря на поздний час, стояли люди (*М. Алданов*). 6. *(Не)*смотря на свои девятнадцать^м лет, он был ещё совершенный ребёнок (*Ф. Достоевский*). 7. Она шла молча, потупив голову и *(не)*смотря^м на меня (*Ф. Достоевский*). 8. *(Не)*взирая на непогоду, мы решили идти к морю (*В. Арсеньев*).

366. К данным предлогам подберите омонимичные предложные формы имён существительных. Составьте с ними предложения, запишите их.

О б р а з е ц. *Вслед ему летела телеграмма* (предл.). — *Шли по болотной трясине, стараясь попасть точно в след проводника* (сущ. с предл.).

*(На)*счёт, *(в)*следствие, *(в)*место, *(на)*встречу, *(в)*течение, *(на)*верху, *(по)*середине, *(с)*боку, *(в)*виде, *(в)*продолжени..., *(не)*смотря, *(в)*заклучени.. .

367. Рассмотрите алгоритм «Отличие союзов *тоже*, *также* от сочетаний местоимения *то* и наречия *так* с частицей *же*». Проанализируйте данные примеры, приведите собственные.



1. *Я тоже советую тебе уехать.* — *И я советую тебе уехать.*

2. Мы также отправились домой. — И мы отправились домой.

3. Была та же страшная тишина. И так же неподвижно светил месяц (В. Вересаев). — Замена невозможна.

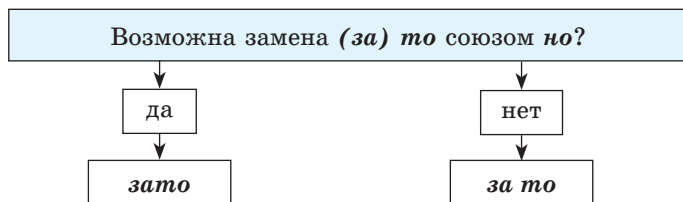
368. 1. Спишите, раскрывая скобки и объясняя написание.

1. День то(же) не радовал, и днём было темно от туч (И. Бунин). 2. Чей^с это был сад, я не знал, не мог так(же) восстановить последовательность забросивших меня сюда условий^{сн} (А. Грин). 3. И птицы то(же), как и мы, привыкают^м к звукам машин (М. Пришвин). 4. Большую часть дня я сплю и вижу тысячи снов, и в этих снах я так(же) вижу себя лежащим на диване, повторяющим одно и то(же), обыкновенно самое глупое^м слово. Есть так(же) сны повторяющиеся, знакомые каждому человеку (А. Куприн). 5. Ливень затих^с так(же) внезапно, как и начался (В. Богомолов). 6. При виде счастливого человека всем стало скучно и захотелось то(же) счастья (А. Чехов). 7. Но так(же), как и сотни^м лет назад, рыбаки уходят в море. И так(же), как и сотни лет назад, не все возвращаются обратно (К. Паустовский).

2. Объясните постановку запятой в 3, 5 и 7-м предложениях.



369. Пользуясь алгоритмом «Отличие союза *зато* от сочетания местоимения *то* и предлога *за*», спишите предложения, раскрывая скобки.

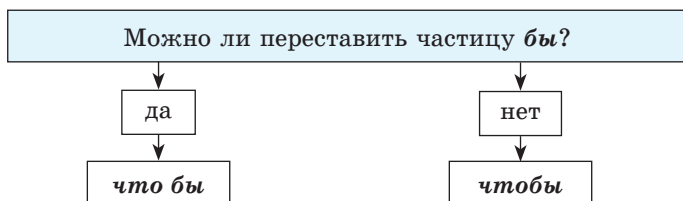


1. Дорого, *зато* мило. — Дорого, *но* мило.

2. Спрячься *за то* дерево. — Замена невозможна.

1. Вековые ели^ф и кедры утратили свой белый наряд^{сн}, (за)то на земле во многих местах намело большие сугробы^{сн} (В. Арсеньев). 2. Солнце жжёт всё нестерпимее, всё беспощаднее^с. Но (за)то и какие же чудеса оно делает! (А. Куприн). 3. Кукушка хвалит петуха (за)то, что хвалит он кукушку (И. Крылов). 4. Я люблю Мещёрский край (за)то, что он прекрасен (К. Паустовский). 5. Спасибо вам и сердцем и рукой (за)то, что вы меня — не зная сами! — так любите (М. Цветаева). 6. А это называется — возмездье (за)то, что каждый^м раз, стан разгибая над строкой упорной, искала я над лбом своим просторным звёзд только, а не глаз (М. Цветаева). 7. Я знаю, ты моя награда за годы боли и труда, (за)то, что я земным отрадам не предавалась^с никогда^{сн} (А. Ахматова). 8. И много сотворил я зла, но мне (за)то, что много верил, мои отпустятся дела (В. Брюсов).

370. 1. Рассмотрите алгоритм «Отличие союза *чтобы* от сочетания местоимения *что* и частицы *бы*». Проанализируйте приведённые примеры.



1. Я спросил, *что бы* мне почитать. — Я спросил, *что* мне почитать *бы*.

2. Можно взять книгу, *чтобы* почитать её? — Перестановка невозможна.

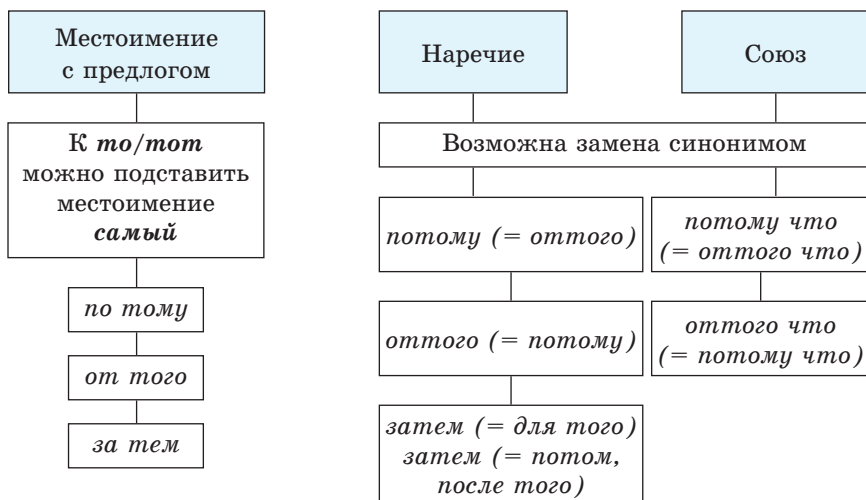
2. Спишите, раскрывая скобки и объясняя написание.

1. Нужно, что(б) жизнь целиком захватывала душу, что(б) эта жизнь была полна борьбы^с и света (В. Вересаев). 2. Что(бы) ни увидел теперь Петя, ничто бы не удивило его (Л. Толстой). 3. Я опустил руку в воду, что(бы) узнать направление^с течения (В. Арсеньев). 4. Что(бы) ни случилось, всё равно надо идти и делать своё дело — опасное и тяжёлое

(К. Паустовский). 5. Казалось, деревья почтительно расступились, что(бы) дать старшему собрату развернуться^{сн} во всей силе (Ю. Нагибин). 6. На пути оказалась большая поляна, и, что(бы) не выходить на открытое место, пришлось сделать немалый крюк^{сн} (В. Богомолов). 7. Мы втроем, что(бы) не на шуметь, опускаем лодку на воду (В. Богомолов). 8. И ничего в природе нет, что(бы) любовью не дышало (А. К. Толстой). 9. Трудно даже представить, что(бы) со мною случилось, если бы пароход опоздал (А. Грин).

371. 1. Рассмотрите схему.

Разграничение местоимений, наречий и союзов, возникших на основе местоимения *то/тот*



2. Спишите предложения, раскройте скобки. Пользуясь соответствующими приёмами, приведёнными в схеме, установите слитное или раздельное написание.

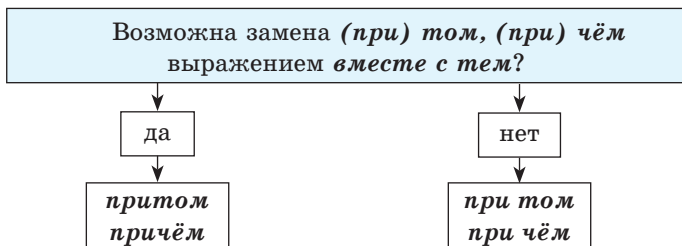
1. Я чувствовал себя глупо не с непривычки, а только (*по*)тому, что был в полном неведении^с (А. Грин). 2. От таких сияющих^м звёзд, казалось, нисходил на землю покой, и (*по*)тому в природе было всё так торжественно и тихо (В. Арсеньев). 3. (*По*)тому, как нежно и благодарно заискрылись её глаза, я увидел, что она приняла моё покаяние^{сн}

(А. Куприн). 4. Я вздрогнул и не закричал только (по)тому, что не было сил (А. Грин). 5. (По)тому, как он внезапно взглядывает на товарищей, видно, что ему хочется сказать что-то^м очень важное^{сн} (А. Чехов).

II. 1. Не (от)того, что зеркало разбилось, не (от)того, что ветер выл в трубе, не (от)того, что в мысли о тебе уже чужое что-то просочилось, — не (от)того, совсем не (от)того я на пороге встретила его (А. Ахматова). 2. (От)того лес называется тёмным, что солнце смотрит в него, как в оконце, и не всё видит (М. Пришвин). 3. Знаю я, что не цветут там чащи^ф, не звенит лебязьей^с шеей рожь. (От)того пред сонмом уходящих я всегда испытываю дрожь (С. Есенин). 4. Петру Михайловичу показалось нелепым, что тётка... свой отъезд ставит в зависимость (от)того, что ушла Зина (А. Чехов).

III. 1. Он направился к хутору, решив напиться, а (за)тем вернуться в лес (В. Богомолов). 2. Он молчал, загадочно улыбаясь, (за)тем встал и пересел за мой столик (А. Грин). 3. Через минуту шорох повторился, послышался треск сучьев, и вслед (за)тем на галечниковую^с отмель вышел олень (В. Арсеньев). 4. Ухватившись за сиденье обеими руками, всё-таки пристально следишь (за)тем, как навстречу^м, лоснясь, бегут серо-зелёные волны (И. Бунин).

372. 1. Рассмотрите алгоритм «Отличие союзов *притом*, *причём* от сочетаний местоимений с предлогом *при*». Проанализируйте приведённые примеры.



1. *При том* доме был парк. — Замена невозможна.
2. *При чём* тут ты? — Замена невозможна.

3. Он работает и **притом** учится. — Он работает и вместе с тем учится.

4. Брат учится хорошо, **причём** обещает учиться ещё лучше. — Брат учится хорошо и вместе с тем обещает учиться ещё лучше.



2. Спишите, раскрывая скобки и объясняя написание.

1. Трудно объяснить^{с1}, откуда берутся привычки^с, и (*при*) том неожиданные (*К. Паустовский*). 2. Вам не случилось быть (*при*) том, когда в ваш дом родной входил, гремя своим ружьём, солдат страны иной? (*А. Твардовский*) 3. Эта местность степная и хлебобобовая, и (*при*) том она хорошо орошена маленькими, но чистыми речками (*Н. Лесков*). 4. «У Егорки всегда отговорки». — «(*При*) чём здесь какие-то Егорки?» — «А так, ни (*при*) чём». (*В. Распутин*). 5. (*При*) том происшествии свидетелей оказалось немало (*Н. Гоголь*). 6. Никто не хотел встретить праздник^ф в чужом доме, (*при*) том же тётушка была недоверчива и мнительна (*Н. Лесков*).

373. 1. Рассмотрите таблицу.

Разграничение местоимений и наречий, возникших на основе местоимения *что*

| Местоимение с предлогом | Наречие |
|---|--|
| Сочетание местоимения <i>что</i> с предлогом имеет предметное значение <i>по чему</i> <i>от чего</i> <i>за чем</i> | Возможна замена синонимом <i>почему</i> (= <i>отчего</i>) <i>отчего</i> (= <i>почему</i>) <i>зачем</i> (= <i>для чего</i>) |

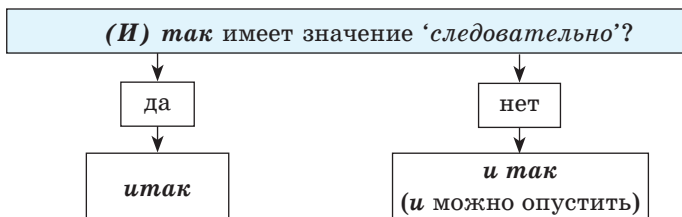
2. Спишите, раскрывая скобки. Установите слитное или раздельное написание, пользуясь сведениями, приведёнными в таблице.

I. 1. Завидую далёким временам, когда сонет мешал болтать поэтам. А (по)чему бы, думаю, и нам язык не укорачивать сонетом? (Н. Матвеева). 2. Это необыкновенное по своей красоте и ещё (по)чему-то лицо поразило его теперь (Ф. Достоевский). 3. (По)чему с ним опять эта дрожь, этот мрак и холод^м душевный? (Ф. Достоевский). 4. Андрей начал объяснять, (по)чему они опоздали (В. Богомолов).

II. 1. Он хлопает меня по плечу, по спине, (от)чего я вздрагиваю и морщусь (А. Куприн). 2. Впоследствии^м я узнал, (от)чего мы мало вспоминаем втроём^ф (А. Грин). 3. Теперь я понял, (от)чего её лицо показалось мне таким простым и знакомым (А. Куприн). 4. (От)чего вы не лечитесь, (от)чего не бережёте своего здоровья? (А. Чехов). 5. Случилось как раз то, (от)чего я всю жизнь^с старался быть как можно дальше (А. Алексин).

III. 1. (За)чем он руку дал клеветникам^с ничтожным, (за)чем поверил он словам и ласкам ложным... (М. Лермонтов). 2. (За)чем же в ночи перед тёмным порогом ты медлишь, как будто несчастьем томим? (А. Ахматова). 3. Пришедши к возам, он совершенно позабыл, (за)чем пришёл^{сн} (Н. Гоголь). 4. Я думаю, и бледная поганка (за)чем-нибудь да нужна (В. Солоухин). 5. Тут же потребовалось что-то искать, (за)чем-то идти, о чём-то просить малознакомых людей (Из газет).

374. Рассмотрите алгоритм «Отличие союза *итак* от сочетания союза *и* и наречия *так*». Проанализируйте данные примеры, приведите собственные.

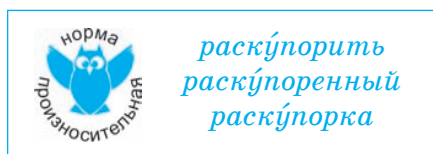


1. *Итак, будем работать. — Следовательно, будем работать.*

2. *И так продолжалось очень долго.*

375. Спишите, раскрывая скобки и объясняя написание.

1. (И)так, у нас получилась действительно экспедиция, а не школьная экскурсия (М. Пришвин). 2. (И)так, я остался один (А. Грин). 3. «Кабы нам только хлебушка^{сн} по полупуду в день, (и)так бы мы Русь-матушку ногами перемеряли!» — сказал угрюмый Пров (Н. Некрасов). 4. (И)так, мы взяли билеты на пароход, набитый пассажирами, как нераскупоренная коробка с сардинами (А. Куприн). 5. (И)так я, сетуя, в свой дом пришёл обратно (А. Пушкин). 6. Как много ручейков текут смирно, гладко (и)так журчат для сердца сладко лишь^ф только оттого, что мало в них воды (И. Крылов).



376. 1. Рассмотрите схему. Подготовьтесь к написанию объяснительного диктанта.

Правописание частиц, приставок, постфиксов

| | |
|-------------|--|
| Через дефис | -то, -либо, -нибудь, кое-, кой-, -ка, -тка, -тко, -с, -де |
| | <i>кто-то, какой-либо, где-нибудь, кое-кто, кой-кого, ну-тка, гляди-тко, да-с, он-де</i> |
| | -таки с наречиями, глаголами, частицами |
| | <i>опять-таки, так-таки, посмотрел-таки, неужели-таки, в слове всё-таки</i> |
| Раздельно | Бы (б), же (ж), ли (ль), будто, дескать, как будто, почти что |
| | <i>был бы, иди же, всегда ли, как будто вчера, почти что белый</i> |
| | после кое следует предлог |
| | <i>кое с кем</i> |
| | таки с другими частями речи |
| | <i>он таки</i> |

2. Объяснительный диктант.

Ежели(бы) знать, ещё(бы), так(таки) и не понял, ушёл(таки) домой, запиши(ка) это, всё те(же), не лучше(ли), пойду туда(же), дом(таки) старый, прочитал(таки) за ночь, скажи(же) что(нибудь), где(то) слышалась музыка, всегда(ли) так, всё(ж)(таки) молодец, где(нибудь) затерялось, садись(ка) рядом, поди(тка) сосчитай, как(будто) это может понравиться, улыбаться чему(то), отдохнуть наконец(таки), то(же) выражение лица; шли долго(ли), коротко(ли).

377. 1. Спишите предложения, раскрывая скобки.

1. Люди как реки: вода во всех одинакова и везде одна и та(же) (Л. Толстой). 2. Посчитай(ка)! От шестнадцатого года до двадцать восьмого — целых двенадцать^м лет не виделись (А. Куприн). 3. В полутёмной прохладе чердака стало как(будто) светлее (А. Грин). 4. Где(то) из какого(то) дома из чьей(то) трубы выходил дымок (М. Пришвин). 5. Я наклонился, целуя, по русскому, довольно(таки) нелепому обычаю, руку у дамы (А. Куприн). 6. (Кое)кто^м выразил сомнение в правдивости моих слов (А. Грин). 7. Идти в деревню, с кем(либо) общаться и разговаривать мне не хотелось (В. Богомолов). 8. Заместитель Наркома, посмотрев на часы, сказал, что в ожидании^с ответа, который(де) наверняка будет отказным, теряется драгоценное время^{сн} (В. Богомолов). 9. Слона(то) я и не приметил (И. Крылов). 10. Всё вокруг как(будто) спокойно, но что(то) злое носится в воздухе (В. Вересаев). 11. Вышли мы от Славинского порядком(таки) сконфуженные^м (А. Куприн). 12. Имеющий стадо овец взял(таки) и отнял последнюю у имевшего одну овцу (Н. Лесков). 13. Всё(таки) оркестр и хор делали своё дело старательно и очень музыкально^{сл} (А. Куприн).

2. Определите значение слова *skonфуженный* (11-е предложение), подберите к нему все возможные синонимы, запишите их. В случае затруднений используйте «Словарь синонимов русского языка».

378. 1. Спишите текст в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Графически объясните написание орфограмм.

ПОЛЁТ НАД ЗЕМЛЁЙ

Полёт над землёй пр..красен. Сам..лёт взлетая словно прорыва..т (*не*)видимую сеть-паутину и глядя на осл..питель-но сверкающие гряды куч..вых облаков пор..жающих бе..конеч(?)ным разнообразием форм наконец(*то*) нач..наешь думать о том что живёш.. может быть (*не*)совсем так как надо что бе..сильно б..рахтаясь в суете и обыде(*н/ни*)ости ты сам даёш.. к..раблю уплыть^{сн}. Чего только (*н..*)увид..шь глядя на эти ск..пления вода(*н/ни*)ого пара и м..взолей и башни и пагоды и торосистые полярные просторы бе..крайние заснеже(*н/ни*)ые пространства а надо всем этим — (*пронзительно*)синее небо и со(?)нце на которое (*не*)возможно смотреть.

(*В*)низу, в прорывах меж облаками, видна поверхн..сть земли на которой и дома(*то*) (*н..*)разглядиш.. тем более одного человека. И стра(*н/ни*)о думать что крошеч(?)ное (*не*)видное (*от*)сюда двуногое существо несёт в своей голове Вселе(*н/ни*)ую и ты один из полутора сотен сидящих в крылатой обтека..мой коробке что(*то*) такое о себе вообр..жаешь...^{сн} Ещё поразительнее когда вспомина..шь о том что совсем уж(?) крошеч(?)ные создания (*н..*)как (*не*)разл..чимые с самолёта то(*же*) живут своей самостоятельной жизнью (*н..*)(*в*)какой мере понимает(?)ся (*не*)представляя о человеческом и уж(?) тем более «сам..лётном» ма..штабе...

Пролетели восточный край Европы Урал и теперь под нами Азия Пр..аралье — голая соверше(*н/ни*)о мёртвая (*с*)верху вы..же(*н/ни*)ая бе..жизне(*н/ни*)ая рыжая р..внина тянущаяся на десятки а то и сотни ки..ометров. Я(*то*) знаю что она населе(*н/ни*)а разнообразными живыми существами и покрыта скудной р..стительностью но (*с*)верху это так трудно себе пре..ставить... (*По Ю. Аракчееву*).

2. Как вы думаете: заглавие отражает тему или основную мысль текста?

3. Определите стиль текста. Обоснуйте свою точку зрения.

§ 47. Правописание *не* со словами разных частей речи

Если слово употребляется без *не*, частица пишется всегда отдельно со словами следующих частей речи:

а) с глаголами (кроме глаголов с *недо-*) и деепричастиями: *не читал, не писал, не читая, не уснул*;

б) с относительными и притяжательными прилагательными: *не деревянный стол, не серебряная ложка, не заячьи следы, не лисья нора*;

в) с числительными: *не пять, не восьмой, не оба*;

г) с местоимениями (кроме отрицательных и неопределенных): *не я, не такой, не каждый*;

д) с наречиями (кроме наречий на *-о*): *не здесь, не везде, не полностью*;

е) со всеми словами с дефисным написанием: *не полетному, не почему-либо*;

ж) со служебными словами: *не только, не с ним*;

з) с предикативными наречиями (которые выступают в безличных предложениях в качестве сказуемого): *не надо, не прочь, не время, не пора, не жаль*;

и) с краткими прилагательными, не имеющими полной формы или имеющими в полной форме иное значение, чем в краткой (в предложениях также являются сказуемыми): *не рад, не должен, не горазд, не склонен, не готов, не прав, не намерен, не согласен* и др.

Слитно пишутся наречия *невдалеке, недаром, неспроста, нехотя*.

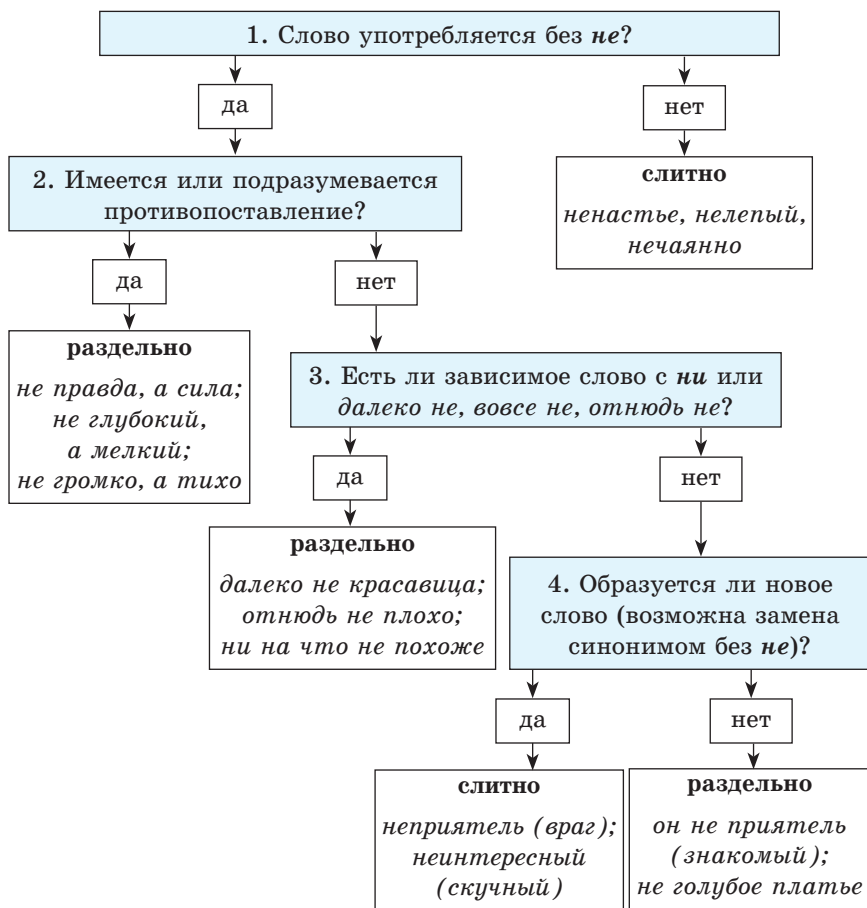
Слитно пишутся предикативные наречия *недосуг, неохота*.

379. Прочитайте словосочетания и устно объясните раздельное написание *не*. Определите части речи, к которым принадлежат слова с частицей.

(*Не*)растеряв друзей, (*не*)слушать недругов, (*не*)должен забывать, (*не*)досуха вытерся, (*не*)жалая сил, (*не*)утром прилетел, (*не*)кирпичная стена, (*не*)он разбил окно, (*не*)


опаздывать на уроки, (*не*)способен понять, (*не*)медвежья берлога, (*не*)нужна помощь, обед (*не*)на две персоны, (*не*)надо говорить глупостей, (*не*)внимая советам, (*не*)по-летнему холодно, (*не*)каждый способен на подвиг, (*не*)к добру, (*не*)рад встрече, (*не*)думая о последствиях, пока (*не*)время, (*не*)обижать маленьких, расстаться (*не*)навсегда, завязать (*не*)крест-накрест, (*не*)один ты так думаешь, (*не*)весеннее утро, (*не*)только непогода, (*не*)слыша своего голоса, (*не*)готов к ответу, (*не*)всякий сможет починить, сделать (*не*)кое-как.

380. 1. Рассмотрите алгоритм «Слитное и раздельное написание *не* с именами существительными, качественными прилагательными (полными и краткими), наречиями на *-о*».



2. Спишите предложения. Объясните слитное или раздельное написание *не* с существительными.

1. Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, — он ещё (*не*)сирота (*В. Астафьев*). 2. Уже (*не*)щель^ф, а широкий, залитый солнцем просвет возник впереди (*Ю. Нагибин*). 3. Говорят, если найдёшь цветок папоротника — (*не*)видимкой станешь (*В. Астафьев*). 4. Писательство^с — (*не*)ремесло и (*не*)занятие (*К. Паустовский*). 5. Это было (*не*)отступление, а полное и самое позорное бегство (*Н. Лесков*). 6. На юге, у моря, все (*не*)дуги излечиваются^м быстро и бесповоротно (*В. Астафьев*). 7. (*Не*)приятности следует переносить мужественно (*А. Тарковский*). 8. А разве (*не*)враг тебе жадный и бесцеремонный^{сл} человек, который, под защитой твоего великодушия, безнаказанно обирает твой дом? (*А. Куприн*). 9. В большом лесу во время (*не*)погоды всегда жутко (*В. Арсеньев*). 10. Жизнь знает (*не*)время, а дела и события (*А. Грин*). 11. Глубокою зимою (*не*)редкость вытаскать белугу в десять пудов весом (*А. Куприн*).

 **Не** с прилагательными пишется слитно, если в роли зависимых слов выступают наречия меры и степени *очень, совершенно, абсолютно, весьма, крайне, почти* и др.: *абсолютно неверное решение, очень неглубокий ответ.*

Написание *не* с прилагательными в сравнительной степени или краткими прилагательными зависит от смысла (утверждение или отрицание): *Эта книга неинтереснее той* (т. е. более неинтересна). — *Эта книга не интереснее той* (т. е. такая же); *Наша семья небогата* (т. е. бедна). — *Наша семья не богата* (но и не бедна, а среднего достатка).

381. Выпишите прилагательные в следующей последовательности: а) без *не* не употребляются; б) не образуется с помощью *не* новое слово; в) имеется противопоставление; г) образуется новое слово (синоним без *не*); д) имеют зависимые слова; е) краткие прилагательные (без полной формы); ж) сравнительная степень прилагательного.

1. Даже стволы (*не*)старых сосен покрылись, как шерстью^ф, зелёными хвоинками (*М. Пришвин*). 2. Ночь была

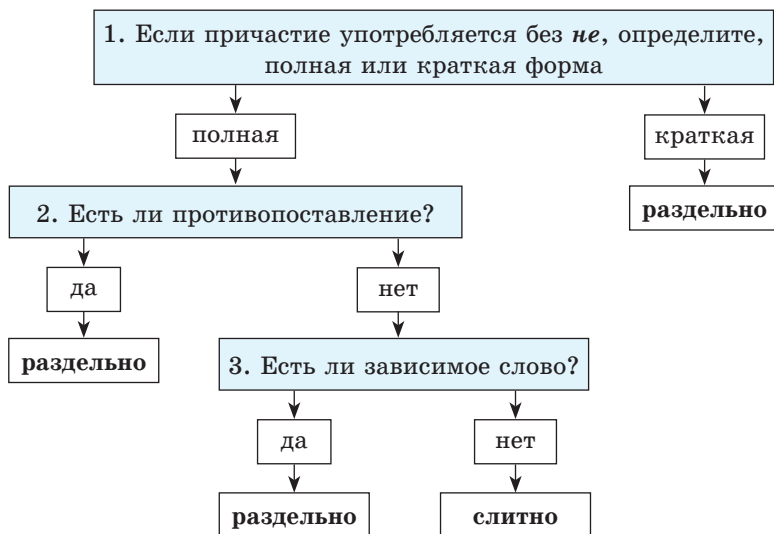
южная, *(не)*проглядная^с (*К. Паустовский*). 3. Проект этот был *(не)*хуже и *(не)*лучше такого, например, проекта, как завести ананасные плантации в Костромской губернии (*А. Куприн*). 4. Там, в богатстве шишек, хозяйствует белка, клесты и, наверное, ещё много *(не)*известных мне существ (*М. Пришвин*). 5. Розовые^с платья девочек были никуда *(не)*годны (*Н. Лесков*). 6. У мамы был *(не)*заурядный общественный темперамент (*А. Тарковский*). 7. Алёхин был *(не)*сентиментален и за войну перевидел всякое (*В. Богомолов*). 8. Они вели жизнь праздную, но *(не)*беспутную (*А. Пушкин*). 9. Он *(не)*должен её найти^с (*Е. Носов*). 10. Он [конь] стоял против лунного света и теперь виделся *(не)*белым, а будто высеченным из серого камня (*Е. Носов*). 11. Время было *(не)*ясное и *(не)*спокойное (*К. Паустовский*). 12. Погода была *(не)*настная и холодная^м (*Ф. Достоевский*). 13. Это была *(не)*простая крыса, а оборотень^с Селиван (*Н. Лесков*). 14. В поэзии примером языка философского был отнюдь *(не)*специальный, школярский^{сн} язык Тютчева, Баратынского (*А. Тарковский*). 15. Я не берусь описать *(не)*умолчный крик цикад (*А. Куприн*). 16. Я *(не)*жестокое сердце имею, а с практики взял, что всякий^м в своей беде много сам виноват^{сн} (*Н. Лесков*).

382. От каких условий зависит слитное или раздельное написание *не* с наречиями? Приведите примеры из текста упражнения.

1. Право, вовсе *(не)*трудно быть счастливым! (*В. Вересаев*). 2. В пять вечера выглянуло солнце, и воздух стал *(не)*обыкновенно прозрачным (*М. Пришвин*). 3. Не было на свете человека, который *(не)*уважительно отозвался^{сн} бы о нём (*А. Тарковский*). 4. Ребёнок замер^с и испуганно, *(не)*по-детски^с озабоченными глазами смотрел на отца (*В. Богомолов*). 5. Музыкант сидел *(не)*вдалеке от окна (*А. Грин*). 6. Ветер *(не)*прерывно менял направление^с (*А. Тарковский*). 7. Максимка старался чем-нибудь да помочь другим и *(не)*даром ел матросский паёк (*К. Станюкович*). 8. Холодало с каждым часом совсем *(не)*по-летнему (*В. Богомолов*). 9. Было *(не)*светло и *(не)*темно (*А. Куприн*). 10. Мне всё казалось, что вяз *(не)*спроста стоит среди этих полей (*К. Па-*

устовский). 11. Мы по (не)опытности^{сл} что-то делали (не) верно (В. Распутин). 12. Многое в этой работе выражено отрывочно и, может быть, (не)достаточно ясно^м (К. Паустовский). 13. Она (не)хотя открыла глаза и долго рассматривала человека, стоящего перед нею (В. Астафьев).

383. Рассмотрите алгоритм «Слитное и раздельное написание *не* с причастиями». Приведите примеры, обосновывая слитное и раздельное написание *не*.



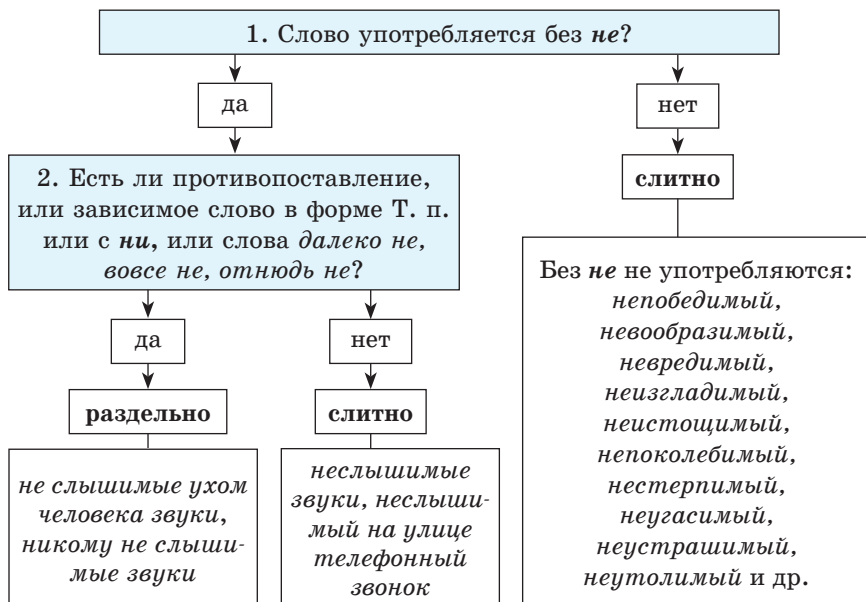
Наречия меры и степени *совсем, совершенно, абсолютно, чрезвычайно, почти, очень, весьма, довольно* и др. не влияют на слитное или раздельное написание *не* с причастиями, например: *Совершенно неподготовленный ученик.* — *Совершенно не подготовленный по математике ученик.*

384. Раскройте скобки, выпишите из предложений: а) словосочетания с полными причастиями без зависимых слов; б) словосочетания с полными причастиями, имеющими зависимые слова; в) причастия с противопоставлением; г) краткие причастия.

1. Он открывал^с (не)изведанные ещё^ф острова и земли и водружал на них русский флаг (А. Куприн). 2. У маль-

чишек выходить на улицу, если ты (*не*)вооружен с ног до головы, считалось просто неприличным^{сн} (А. Тарковский). 3. Вследствие^м из года в год (*не*)прекращающихся пожаров лес на горах совершенно уничтожен (В. Арсеньев). 4. Пыльца цветущих деревьев, луговых трав покрыла тонким слоем всю поверхность^с воды, и от этого озеро было как (*не*)умытое (М. Пришвин). 5. В столице между домами всегда остаются ещё (*не*)застроенные, (*не*)закованные в асфальт и камень кусочки земли (М. Пришвин). 6. Лишь одну^м, самую важную дорогу (*не*)дано мне было спасти (Ю. Нагибин). 7. Нет, дружище: я человек (*не*)опустившийся, а, так сказать, опустошённый (А. Куприн). 8. В огороде, (*не*)затенённом деревьями, ещё светло (А. Куприн). 9. Он (*не*)брит, (*не*)стрижен, волосы торчат у него на голове, точно взъерошенное сено (А. Куприн). 10. (*Не*)гнуцимся пальцами я вытащил карточку из кармана (А. Тарковский). 11. Видимо, в пропасти обитал добрый великан, (*не*)желавший нам зла (Ю. Нагибин).

385. 1. Пользуясь алгоритмом «Слитное и раздельное написание *не* с отглагольными прилагательными и причастиями на *-мый*», проанализируйте примеры, приведите собственные.



2. Пользуясь алгоритмом, определите и объясните написание приведённых ниже словосочетаний. Запишите их.

Ни с чем (*не*)сравнимая радость; (*не*)переводимое на другой язык выражение; (*не*)уловимое для глаз движение; тишина, (*не*)нарушаемая ни одним звуком; ничем (*не*)объяснимый случай; (*не*)объяснимый, а загадочный случай, совершенно (*не*)объяснимый случай; никогда (*не*)смолкаемый шум водопада; (*не*)иссякаемый ни в жару, ни в мороз источник; (*не*)видимая с Земли сторона Луны; никогда (*не*)видимые звёзды; почти (*не*)видимые звёзды; (*не*)видимый в тумане пароход; подали (*не*)видимый, а слышимый сигнал; (*не*)видимые нами дефекты; (*не*)передаваемое ощущение; приёмы, (*не*)применяемые в борьбе; звук, (*не*)различаемый в шуме леса; звук, (*не*)различимый в шуме леса; привести никем (*не*)оспоримые доказательства; ждать (*не*)отвратимой расплаты; (*не*)выразимая словами радость; (*не*)укротимый дрессировщиком зверь.

3. С помощью приставки или частицы *не* сделайте признак по действию отрицательным. Запишите полученные словосочетания.

Склоняемые в русском языке слова, зависимое от произношения написание, делимое на два числа, приемлемые для нас условия, исправимый дефект, скрываемая странная симпатия, любимые в школе предметы, излечимая докторами болезнь, сравнимый по красоте голос.

386. Раскройте скобки, выпишите в одну колонку глаголы с *не*, в другую — деепричастия с *не*.

1. Скрипка уже (*не*)стонала, (*не*)сочилась её душа кровью, (*не*)бушевал огонь вокруг и (*не*)рушились камни (*В. Астафьев*). 2. Во имя дружбы он мог бы броситься в огонь (*не*)моргнув глазом (*А. Тарковский*). 3. Описывай, (*не*)мудрствуя лукаво, всё то, чему свидетель в жизни будешь (*А. Пушкин*). 4. Редко бывает совсем хорошо, всё чего-то (*не*)хватает (*М. Пришвин*). 5. Она [сноха] почему-то сразу (*не*)взлюбила Чудика (*В. Шукшин*) 6. Открыв рот, (*не*)видя ничего, кроме огня, я переходил от одного точильщика^Ф к другому (*А. Тар-*

ковский). 7. Когда его (*не*)навидели, ему было очень больно и страшно (*В. Шукшин*). 8. Разве во сне мы (*не*)смеёмся, (*не*)любим, (*не*)испытываем радостей и ужасов, иногда гораздо более сильных, чем в действительности^м? (*А. Куприн*) 9. Ветер гнал (*не*)переставая (*В. Вересаев*). 10. Надулся он и, (*не*)годуя, поклялся Ленского взбесить (*А. Пушкин*).

387. Запомните пословицы и поговорки, запишите их по памяти, письменно объясняя написание *не*.

1. (*Не*)красна книга письмом, красна умом. 2. Слово (*не*)стрела, а ранит. 3. (*Не*)гордись званием, гордись знанием. 4. (*Не*)ошибается только тот, кто ничего (*не*)делает. 5. (*Не*)зная броду, (*не*)суйся в воду. 6. Нет проку в речах, если делу (*не*)быть. 7. Книга в счастье украшает, а в (*не*)счастье утешает. 8. Лодырю всегда (*не*)здоровится. 9. У кривой палки (*не*)бывает прямой тени. 10. Борода уму (*не*)замена. 11. Кто поздно встаёт, у того хлеба (*не*)достаёт. 12. У него губа́ (*не*)дура, язык (*не*)лопата: знает, что горько, что сладко^{сн}. 13. Знать и уметь (*не*)одно и то же. 14. Читать (*не*)размышляя что есть (*не*)пережёвывая.

§ 48. Правописание *не* и *ни*

388. Рассмотрите алгоритм «Правописание *не—ни* с отрицательными местоимениями и наречиями» (с. 260). Приведите примеры, иллюстрирующие правило.

389. К данным глаголам подберите отрицательные местоимения *не* или *ни*, составьте с ними все возможные словосочетания. Запишите по образцу. Поставьте ударение.

О б р а з е ц: *не вспомнил никогó, ничегó, ни о кóм, ни о чём.*

1. Не виделся ..., не знал ..., не ответил ..., не спросил ..., не нуждался ..., не обращался ..., не советовался ..., не обижал

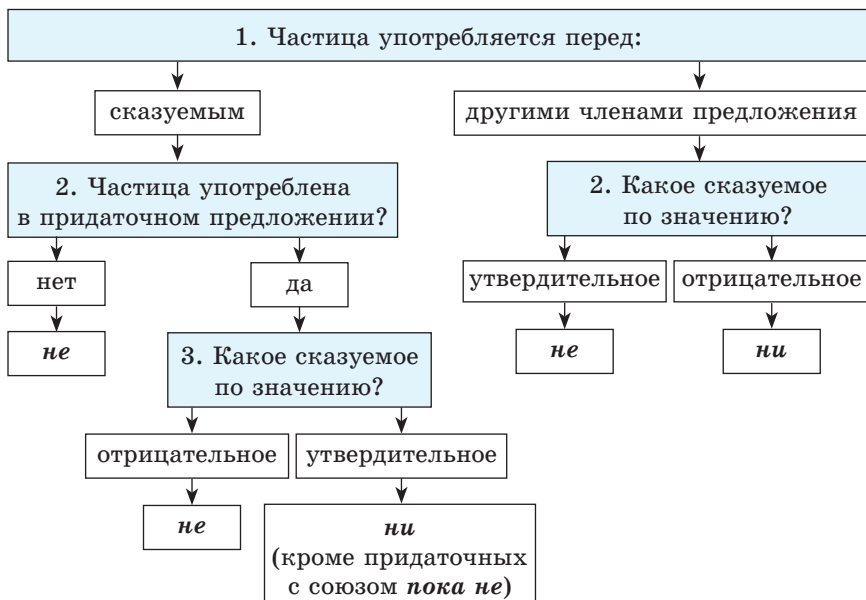
2. Надеяться ..., благодарить ..., спорить ..., спросить ..., беспокоиться ..., смеяться ..., повлиять



390. Спишите предложения, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы. Разграничьте *не* и *ни*, объясните их слитное и раздельное написание с местоимениями и наречиями.

1. Она ... не думала (*н..*)(*о*)ком и (*н..*)(*о*)чѐм и шла сюда в неосознанном стремлении идти куда-то (*Е. Носов*). 2. Мне было особенно приятно, что (*н..*)(*с*)кем (*н..*)чего не случилось (*В. Арсеньев*). 3. И скоро (*н..*)кого и (*н..*)чего не стало, — не стало на всѐм белом свете (*А. Куприн*). 4. Мы (*н..*)сколько времени плыли молча (*В. Вересаев*). 5. Я думал, что (*н..*)что так не соединяет людей, как улыбка^м (*А. Куприн*). 6. Небо было совершенно ясное, (*н..*)откуда не плыли облака, небольшой ветерок (*н..*)сколько^с не мешал нам (*В. Арсеньев*). 7. (*Н..*)когда не рано спросить себя: делом я занимаюсь или пустяками? (*А. Чехов*). 8. Мне (*н..*)(*у*)кого не надо было спрашивать дорогу к арене (*А. Куприн*). 9. (*Н..*)где было укрыться от ночной стужи (*А. Н. Толстой*). 10. Всех его^м расспросов я передать не могу, да и (*н..*)(*за*)чем (*И. Тургенев*). 11. Павлин стоял в передней^{сл} и не обращал (*н..*)(*на*)что (*н..*)какого внимания (*Н. Лесков*). 12. Удатому^{сл} всё (*н..*)(*по*)чѐм (*Пословица*).

391. Рассмотрите алгоритм «Написание *не* или *ни*». Приведите примеры.



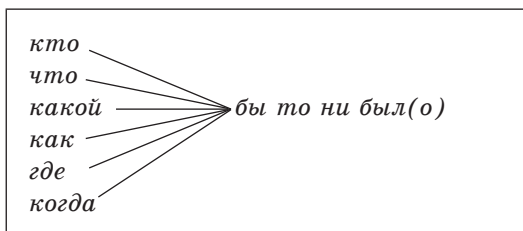
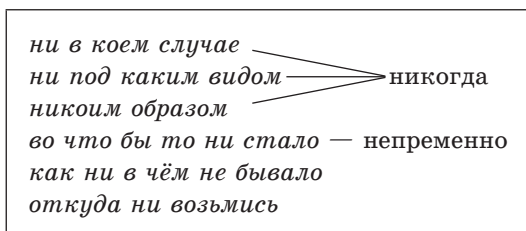
Написать письмо он не смог, да и не хотел (простое предл.).
Не могу не поделиться своими впечатлениями (простое предл.).
 Как не написать вам письмо и не поделиться впечатлениями!
 (простое предл.)
 Как ни старался написать вам письмо (прид. предл., утвердит.),
 но так и не смог найти свободной минуты (главн. предл.).
Написать письмо он не смог (главн. предл.), потому что не на-
 шёл свободной минуты (прид. предл., отрицат.).
Не успокоюсь (главн. предл.), пока не напишу вам письмо и не
 поделюсь впечатлениями (прид. предл. с союзом пока не).
 Ему не с кем поделиться впечатлениями (сказ. утверд.).
 Она ни с кем не делилась своими впечатлениями (сказ. отриц.).
Ни у кого ни письма, ни весточки от неё (отсут. отриц. сказ.).

392. Спишите, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы. Обратите внимание на условие употребления *не* и *ни* в утвердительном значении.

1. Синицы волновались. Как они (*н..*)вертелись, их трескотня (*н..*)могла заглушить рояля (*К. Паустовский*). 2. Кто

только (н..)учил меня, кто надо мной (н..)ломался! (А. Куприн). 3. А вы, друзья^Ф, как (н..)садитесь, всё в музыканты (н..)годитесь (И. Крылов). 4. (Н..)что (н..)действовало на горлана^с, сколько на него (н..)махали руками, (н..)кричали, (н..)стучали в стёкла (А. Куприн). 5. Куда только (н..)совала меня судьба (А. Куприн). 6. Тайна, какого рода (н..)была бы, всегда тягостна женскому сердцу (А. Пушкин). 7. Невозможно, конечно, передать музыку словами, как бы (н..)был богат наш язык (К. Паустовский). 8. Мне (н..)хотелось (н..)есть, (н..)пить, (н..)спать, — мне просто хотелось лежать, (н..)шевелиться (В. Арсеньев). 9. (Н..)звука шагов, (н..)шороха, я, как (н..)силился, уловить (н..)мог (В. Богомолов). 10. Кому (н..)случалось, хоть раз в жизни, встретить на улице блаженно улыбающуюся^м личность, всегда мужчину? (А. Грин). 11. Как (н..)осматривал горизонт капитан, (н..)где (н..)было видно следов (н..)давно проскользнувшего судна (А. Грин). 12. У арабов лучшие, какие только (н..)есть, лошади (А. Куприн). 13. Как (н..)старались охотники, но обмануть собак (н..)удалось (В. Арсеньев).

393. Запомните написание устойчивых оборотов в рамках. Составьте и запишите с ними предложения.



394. Напишите текст под диктовку, сверьте с напечатанным.

ОЖИДАНИЕ ЧУДА

Утро было прохладное, чистое, давно улеглась дневная пыль, не было духоты. Воздух в Средней Азии сух, а потому ночи и утра доставляют истинное наслаждение^о своей свежестью и прохладой. Только ароматы цветов вплетаются^ф в холодную прозрачность утреннего воздуха, пронизанную первыми лучами ещё не горячего солнца.

Мы успели на автобус и часа два ехали сначала по бесконечному^с, освещённому^{сл} солнцем Ташкенту^м, потом по его зелёным одноэтажным пригородам, наконец на горизонте показались вершины гор. Некоторые были покрыты снегом и сверкали сквозь голубую дымку.

Путешествие — это, конечно, всегда хорошо, но не часто бывают минуты вот такого полного растворения в доброй к тебе реальности, ожидание^с непрямого везения, ощущение единства и гармонии во всём свете. Этот автобус, люди, входящие и выходящие на остановках и сидящие рядом, деревья за окном, домики, горы, завывание^{сл} мотора, скрип, скрежет и другие разнообразные^{сл} звуки, сопровождающие наше не слишком быстрое движение по шоссе, даже запах бензина и пыль, летящая в щели^ф и оставляющая сухой характерный привкус^с во рту, — всё это вызывало во мне чувство полноты и радости бытия^{сл}.

Было жарко — солнце уже поднялось, вдоль дороги гуляла пыль, дул ветер, под ним клонились придорожные^о травы, некоторые высохли, некоторые цвели. Над горами, которые были уже совсем рядом, рябили жиденькие перистые облачка, вызывавшие определённое^м беспокойство. Однако какое-то удивительное стойкое чувство непрямого везения пело во мне, и, если я вспоминаю те минуты и пытаюсь найти сравнение^о, на память приходит нечто совсем уж давнее: редкие, абсолютно счастливые^ф дни ранней юности, когда состояние счастья охватывало подчас без видимой причины (По Ю. Аракчееву).



ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 10-м КЛАССЕ

395. Прочитайте предложения. Назовите случаи изменения норм в современном русском языке.

1. Его [Николая Андреевича Болконского] выходы к столу совершались при одних и тех же неизменных условиях... 2. В минуты отъезда и перемены жизни на людей, способных обдумывать свои поступки, обыкновенно находит серьёзное настроение мыслей. В эти минуты обыкновенно поверяется прошедшее и делаются планы будущего. 3. Впереди других, ближе, подбегала к коляске черноволосая, очень тоненькая, странно-тоненькая, черноглазая девушка в жёлтом ситцевом платье, повязанная белым носовым платком, из-под которого выбивались пряди расчесавшихся волос. 4. ...Князь Андрей любовался на радостный блеск её глаз и улыбки, относившейся к её внутреннему счастью. В то время, как Наташу выбирали и она с улыбкой вставала и танцевала по зале, князь Андрей любовался в особенности на её робкую грацию. 5. ...Князю Андрею хотелось видеть дома эту особенную, оживлённую девушку, которая оставила ему приятное воспоминание. 6. И он в первый раз после долгого времени стал делать счастливые планы на будущее (*По Л. Толстому*).

396. 1. Прочитайте, спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Действительно на мест.. Сони с..дела только что (*не*) слышными шагами в..шедшая Наташа С тех пор как она стала х..дить за ним он всегда и..пытывал это физическое ощущение её близ..сти Она с..дела на кресл.. бок..м к нему засл..няя собой от него свет св..чи и в..зала чулок Она выучилась в..зять чулки с тех пор как раз Андрей сказал ей что (*ни*)кто (*не*)уме..т х..дить за б..льными так как старые няни которые вяжут чулки и что в в..зании чулка есть

что(*то*) успокоительное Тонкие пальц.. её быстр.. переб..ра-
ли изр..дка сталкивающиеся^с спиц.. и задумчивый^с профиль
её ..пуще(*н/нн*)ого лица был ясн.. виден ему Она ..делала
движение^с клубок ск..тился с её колен Она вздрогнула ..гля-
нулась на него и засл..няя св..чу рукой ост..рожным ги..ким
и точ(?)ным движением изогнулась п..дняла клубок и села
в прежнее пол..жение (*По Л. Толстому*).

2. Определите вид структурной связи предложений в тексте. Ука-
жите средства связи предложений в тексте.

3. Выпишите по два слова, в которых: а) все согласные звуки яв-
ляются звонкими; б) все согласные звуки являются глухими.

397. 1. Прочитайте, спишите, решая орфографические и пунктуа-
ционные задачи. Охарактеризуйте роль однокоренных слов в тексте.

П..ставив на ноч(?) с (*пол*)десятка удоч..к над берег..м
л..сного оз..ра я н..дел плащ(?) и устал.. лёг на мох..вой
ковр..к возле ..трухлевшего пня Высокий пр..чудливый пень
поч(?)ти сплош(?) ..брос м..лодыми опёнками

День уг..сал В тёплых сум..рках дог..рала з..ря Алмазн..
м..рщая з..жглись две зв..зды Д..рев(?)я ст..яли вокруг слов-
но безмолвные тени Уснул быстр.. После (*не*)бли..кого пути
спалось (*крепко*)крепко Но в (*пол*)ноч(?) меня ра..будил
гр..мовой ра..кат...

..ткнув капюш..н я поднял гол..ву и тут(*же*) ок..менел
зат..ив дыхание В^м (*не*)пр..глядной^м тьме^м прям.. пере-
до мной сияя (*г..лубовато*)белым ф..сфорическим светом
в..звышался какой(*то*) м..ниатюрный в..лшебный зам..к

Да ведь это пень светится^с дог..дался я Зрелище (*не*)
оп..суемое Вокруг меня такая св..тлынь^с что хоть кни..ку
читай отч..тливо в..дны каждый сухой ст..белёк каждая тр..
винка От в..рхушки до осн..вания он как(*бы*) тлел то (*ярко*)
сияющими то (*тускло*)серебристыми пятнами Х..лодный
сле..ка ра..бавле(*н/нн*)ый^м н..бесной лазурью свет^м излучал
не только старый к..ряжистый пень но и обл..пившие его
опята Их толст..нькие в м..хнатых м..нжетах ч..шуйчатые
к..решки были наскво..ь пр..низа(*н/нн*)ы (*не*)уг..симым
св..чением^с (*По П. Стефарову*).

2. Объясните постановку знаков препинания с помощью условных
обозначений на полях.

398. Прочитайте текст, определите стиль речи. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Расскажите о языковых средствах, которые обеспечивают смысловую цельность текста.

ПРО ЗАВИСТЬ

Если тяжел..вес став..т новый мировой р..корд в поднят..и.. тяжестей вы завиду..те ему А если г..мнастка А если р..кордсмен по пры..кам с вышки в воду

Нач(?)ните переч..слять всё что вы зна..те и чему можно позавид..вать вы замет..те что чем ближе это к вашей работ.. спец..альности жизни тем сильнее близ..сть зав..сти... Чем ближе дост..жение другого к вашей спец..альности к вашим инт..ресам тем больше возр..стает ..бжигающая опас(?)ность зав..сти

Ужас(?)ное чу(?)ство от которого страда..т прежде всего тот кто завиду..т

Теперь вы п..ймёте как избавит(?)ся от крайне болезне(н/нн)ого чу(?)ства зав..сти разв..вайте в себе собстве(н/нн)ые инд..видуальные скло(н/нн)ости собстве(н/нн)ую (не)повторим..сть в окружающ..м вас мир.. бу..ьте самим собой и вы (ни)когда (не)буд..те завид..вать

Зав..сть разв..вает(?)ся прежде всего там где вы сам себе чужой

Зав..сть разв..вает(?)ся прежде всего там где вы (не)отлича..те себя от других

Завиду..те значит (не)нашли себя (По Д. С. Лихачёву).

399. 1. Прочитайте, определите тропы — выразительные средства лексики, используемые авторами для создания художественного образа. 2. Составьте словарный диктант, письменно объясните орфограммы.

1. День был горяч, душен, как воздух над раскалённой плитой (А. Грин). 2. Не то на серебре — на золоте едал (А. Грибоедов). 3. И воск слезами с ночника на платье капал (Б. Пастернак). 4. Котелок сердится и бормочет на огне (К. Паустовский). 5. Старик с морозца вносит в дом охапку дров продрогших (Д. Самойлов). 6. Театр уж полон; ложи блещут; партер и кресла, всё кипит (А. Пушкин). 7. Снег, словно мёд ноздреватый, лёг под прямой частокол

(С. Есенин). 8. Спит земля в сиянье голубом (М. Лермонтов). 9. Морозные белые пальмы на стёклах беззвучно цветут (В. Ходасевич). 10. Белая акация и сирень пахнут так сильно, что кажется: воздух и сами деревья стынут от своего запаха (А. Чехов). 11. Сусальным золотом горят в лесах рождественские ёлки (О. Мандельштам). 12. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка (А. Грибоедов). 13. Уж вечер... Облаков померкнули края, последний луч зари на башнях умирает (В. Жуковский). 14. Боже, какие есть прекрасные должности и службы! как они возвышают и услаждают душу! но увы! я не служу и лишён удовольствия видеть тонкое обращение с собой начальников (Н. Гоголь).

К л ю ч. Сравнение (1, 7, 11); метонимия (2, 6); метафора (3, 9); олицетворение (4, 8, 13); эпитет (5); гиперболa (10); литота (12); ирония (14).

400. 1. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Творчество будь(то) науч(?)ное т..хническое художестве(н/нн)ое наиболее полно ра..крывает назначение человека 2. Творческий тру.. обл..гораживает человека поднима..т над к..рыс(?)ными инт..ресами дела..т св..бодней луч(?)ше 3. Признаюсь когда я думаю о будущ..м предо мной прежде всего возника..т та жизнь где каждый суме..т определить своё призвание и реализовать его 4. Это вовсе (не) простая а сложная совмес(?)ная задача науки и соц..ального прогрe(с/сс)а общества 5. Человек стал человеком когда он стал творцом 6. Ясно что счаст(?)е строит(?)ся (не)с помощ(?)ю науки и техники 7. Необходимо разв..вать систему жизни пр..общающую всё человечество к творчеству 8. Пут..шество в страну Будущего (ни)когда (не)было бе..плодным занятием 9. В..ликие утопии п..могали человечеству вырабатывать^м идеалы. 10. А это то в чём сегодня нужда..т(?)ся мир может больше чем прежде (По Д. Гранину).

2. Определите тему текста, назовите его опорные слова.

3. Определите вид структурной связи между 1-м и 2-м предложениями.

4. Произведите словообразовательный и морфемный анализ слова *призвание*.

5. Подчеркните грамматическую основу в 4-м предложении.

6. Какой частью речи является выделенное в 6-м предложении слово?

7. Возразите собеседнику, утверждающему, что творческим может быть назван только труд, результатом которого является созданное произведение искусства.

401. 1. Составьте тест по орфографии на одну из тем (по выбору): а) «Правописание проверяемых безударных гласных во всех значимых частях слов различных частей речи»; б) «Правописание *о, е, ё* после шипящих и *ц* во всех значимых частях слов различных частей речи»; в) «Правописание *ъ* и *ь*»; г) «Правописание *н* и *nn* в суффиксах имён существительных, имён прилагательных, причастий и наречий»; д) «Правописание *не* со словами всех частей речи»; е) «Слитные, дефисные и раздельные написания слов различных частей речи».

2. Предложите тест для выполнения однокласснику. Выполните тест одноклассника. Проанализируйте работы друг друга, оценив качество подготовленного теста и его выполнение.

402. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите тему и основную мысль текста. Установите стиль речи. Какие средства языка обеспечивают композиционную и смысловую цельность текста?

В тот день, когда Франциск Скорина, сын купца из Полоцка, стал доктором медицины, ему не было и 25 лет. Его ожидала карьера врача, и на родине любой вельможа, а может и сам король, охотно принял бы к себе на службу доктора медицины. Но Франциск уже мечтал о другом.

Книги... Сколько раз листал он их в университетских библиотеках, монастырских собраниях, в лавках торговцев. Старинные тома, писанные на телячьей коже, с заглавными буквами, выведенными золотом и лазурью, в тяжёлых переплетах с металлическими застёжками... Ещё тогда, в Краковском университете, стал он мечтать о своей книге — печатной книге на родном языке, понятной его землякам. Много лет прошло, и всё-таки исполнилась его мечта. В столице Чехии, Праге, создал доктор Франциск свою типографию. В 1517 году выходит в свет его первая книга — «Псалтырь», — и с 1519 года Скорина издает ещё 20 отдельных книг Библии.

На титульном листе каждого томика есть знак — добродушное косматое солнце, на которое **надвигается** рогатый месяц. Иные видят в нём его герб, другие — память о том, что родился он во время затмения. А может быть, это — знак победы света над тьмой, торжества солнца, которое никто погасить не может несмотря ни на что? В мантии, в берете, с гусиным пером в руке, **оторвавшись** от рукописи, задумчиво смотрит на нас с одной из страниц своей первой книги белорусский первопечатник (*Календарь школьника*).

2. Напишите текст под диктовку, письменно объясняя выбор букв и постановку знаков препинания (с помощью условных обозначений на полях). Сверьте написанное с текстом в учебнике.

3. Укажите слова, употреблённые в прямом и переносном значении, однозначные и многозначные слова. Приведите примеры общеупотребительных слов и слов ограниченной сферы применения.

4. Охарактеризуйте средства выразительности речи. С какой целью они используются в тексте?

5. Найдите слова, в которых: а) количество звуков совпадает с количеством букв; б) звуков больше, чем букв; в) букв больше, чем звуков.

6. Произведите словообразовательный и морфемный анализ выделенных слов.

7. Проведите лингвистический эксперимент: в каком соотношении представлены в тексте слова разных частей речи? Охарактеризуйте одну из частей речи (по выбору).

8. Подготовьте учебное сообщение о морфологической системе русского языка, отвечая на вопросы:

Сколько частей речи в русском языке?

На какие три группы они делятся?

На какие две группы делятся знаменательные части речи?

На какие две группы делятся изменяемые части речи?

Как изменяются слова именных частей речи?

Как изменяются глаголы?

Орфографический словарь

| | |
|----------------|----------------|
| Абажу́р | атмосфе́ра |
| абсолю́тный | аттеста́т |
| аванга́рд | аттракцио́н |
| авантю́ра | афо́ризм |
| авиацио́нный | Багро́вый |
| автомобиль | багря́ный |
| агита́тор | базар |
| агресси́вный | бакала́вр |
| агроно́м | бакале́я |
| адвока́т | балагу́р |
| адьюта́нт | балко́н |
| акаде́мия | балла́да |
| акваре́ль | бандеро́ль |
| аккомпане́мент | баррика́да |
| аккордео́н | барье́р |
| аккура́тный | бассе́йн |
| акроба́т | бата́лия |
| актуа́льный | батальо́н |
| алгори́тм | батаре́я |
| аллего́рия | ба́ян |
| аллерги́я | бегемо́т |
| алле́я | беллетри́стика |
| альтернатíва | белору́с |
| алюми́ний | белору́сский |
| акце́нт | бензи́н |
| анало́гия | берёт |
| аннота́ция | берло́га |
| антаго́низм | бесе́да |
| апелля́ция | бессо́нница |
| аплоди́ровать | бето́н |
| аппара́т | бечёвка |
| аппети́т | библиоте́ка |
| арома́т | бидо́н |
| артилле́рия | бизнесме́н |
| асимметри́я | бишпéкс |
| ассорти́мент | блесну́ть |
| ассоциа́ция | бока́л |
| асфа́льт | бок о́ бок |

бордю́р
брава́да
брошю́ра
брусча́тка
бюлле́тень
Вакци́на
ва́ренный (*прич.*)
варе́ный (*прил.*)
вблизи́
велосипе́д
вентиля́ция
верени́ца
вермише́ль
верниса́ж
вестибу́ль
ветера́н
ветчина́
взима́ть
винегрéт
виртуо́з
витрина́
возража́ть
вокза́л
воображе́ние
в откры́тую
впечатле́ние
вплотну́ю
впоследствии́
вразва́лочку
в рассу́пную
второ́пах
Габари́т
газета́
газифика́ция
газо́н
галере́я
гара́ж
гаранти́ровать
гардеро́б
гармо́ния
гармо́нь
гарнизо́н
гастролёр
гастроно́м

герметизи́ровать
гиги́ена
гипо́теза
глиня́ный
горизо́нт
гости́ная
гости́ница
грамма́тика
граммофо́н
грамота́
громозди́кий
группиро́вать
гумани́зм
гуманита́рный
Двэ́сти
девяно́сто
дезинформиро́вать
дека́брьский
деклами́ровать
дезерти́р
дезинфе́кция
делега́ция
деликате́с
деса́нт
десе́рт
деше́вый
диагона́ль
диало́г
диапазо́н
дива́н
дизенте́рия
дилета́нт
дилижа́нс
директи́ва
дире́ктор
дириже́р
диску́ссия
дистиллиро́ванный
дистилля́ция
дифира́мб
докуме́нт
доскона́льно
доща́тый
драматурги́я

дрессирóвщик
дрóбжи
Жасми́н
жето́н
жёлу́дь
жёлоб
жокéй
жонглёр
жужжа́ть
жю́ри
Забо́та
запла́ченный
зарни́ца
за́росль
зда́ние
зени́т
зигза́г
Идеа́льный
идеоло́гия
иди́ллия
иждиве́ние
и́зжелта-красный
иллюстра́ция
имита́ция
импровиза́ция
индивидуа́льный
инженёр
интели́генция
инциде́нт
иску́сный
иску́ственный
иску́ство
исподло́бья
истолкова́ть
Каби́нёт
каблук
кавалерия
кавы́чки
как бу́дто
каламбу́р
кала́ч
кали́тка
канона́да
капита́н
капитуля́ция
капу́ста
капюшо́н
карава́й
карау́л
кариката́ра
карма́н
карни́з
карти́на
карто́фель
кассе́та
кастрю́ля
катакли́зм
ката́лог
катастро́фа
квалифика́ция
кенгуру́
кера́мика
килогра́мм
киломе́тр
классифика́ция
коварный
коверкаты́
коли́бри
колле́дж, ко́лледж
коллекти́в
коллекционер
коллекция
коло́нка
коло́нна
колонна́да
колорит
колоссальны́й
колча́н
комба́йн
комбинезо́н
комменти́ровать
коммуника́ция
ко́мната
компаньо́н
компенса́ция
компетентны́й
компози́ция
компо́нент

компо́стер
компрéсс
конфо́рка
контингéнт
конъю́ктура
кора́лл
коридо́р
кори́чневый
корпора́ция
коромы́сло
корре́ктный [р'э]
корреспондéнт
корри́да
коча́н
коше́лка
криста́лл
кристалли́ческий
криста́льный
Лабиринт
лаборато́рия
ландша́фт
лауреа́т
леле́ять
лотере́я
лопа́та
Мавзоле́й
макаро́ны
марина́д
марино́ванный
масо́н
ма́ссовый
масшта́б
ма́чеха
мелодия
меридиа́н
метель
метеорит
метрополитéн
меценáт
милитарист
миллиа́рд
миллиме́тр
миллио́н
миниатю́ра

мировоззрёние
можжеве́льник
На бокову́ю
наважде́ние
наизу́сть
на миро́вую
наперебо́й
на попятну́ю
наслажде́ние
натюрмо́рт
национали́зация
недомога́ть
нездорови́ться
нипочём
ни при чём
новёлла
ностальги́я
нумера́ция
нянчи́ть
Обая́ние
обворожи́ть
обладáть
обоня́ние
одинна́дцать
океа́н
окре́стность
оппози́ция
оптимист
ора́нжевый
оранжере́я
орео́л
оригина́льный
ослепи́тельный
отраже́ние
очарова́ние
Пала́та
палиса́дник
пальто́
па́мятник
панора́ма
пара́бола
парадо́кс
параллельный
парапе́т

пассажи́р
пейза́ж
пе́риод
пе́риферия́
пе́рроне́
пе́рспекти́ва
песка́рь
пессими́зм
пирами́да
пласти́лин
пластма́сса
плове́ц, пловчи́ха
по́длинный
подья́чий
поле́мика
поликли́ника
портя́ера
поскользну́ться
посу́да
по́черк
почта́мт
преа́мбула
превозмо́чь
превраще́ние
предваря́ть
представле́ние
преёмник
презента́бельный
президе́нт
президи́ум
преиму́щество
премьеры́
прерога́тива
претенде́нт
претензи́я
прецеде́нт
привере́дливый
привиле́гия
приорите́т
прису́тствовать
пробо́лока
прогрэ́сс
пропага́нда
просвеще́ние
простира́ться

профе́ссия
профе́ссор
пье́дестал
Равни́на
разосла́ть (*почту*)
разостла́ть (*постель*)
ра́са
расстегну́ть
рассчи́тывать
расче́т
ревера́нс
регла́мент
режиссе́р
резиде́нция
резона́нс
рели́гия
респекта́бельный
ресу́рс
рефе́ра́т
рефе́рендум
рикоше́т
ритуа́л
рове́сник
руси́ст
ру́сский
рюкза́к
Сана́то́рий
сбивчи́вый
све́рстник
сверхи́збысканны́й
сверхъесте́ственный
свидете́льство
сви́репы́й
сгруппиро́вать
сгущёнка
сда́ть
секрета́рь
секу́нда
сенти́ментальны́й
сере́нада
серпанти́н
серьё́зный
силуэ́т
скамья́
сковорода́

снеги́рь
созда́ть
сона́га
сонёт
спортсме́н
стадио́н
стелла́ж
стипенди́я
стрекоза́
суверенный
сумерки
счастли́вый
сызнова
Табун
табурет
тарелка
телеграмма
темпера́мент
термоме́тр
терра́са
террито́рия
точь-в-точь
трамва́й
тра́сса
трафарет
тре́нер
трёхто́нка
трещо́тка
триумфа́льный
троллейбу́с
тротуа́р
тру́женик
Увертюра
удлини́ть
университе́т
унифика́ция
урага́н
у́ровень
уча́ствовать
Фарва́тер
фарфо́р
фестива́ль
фешене́бельный
фиа́ско

Хокке́й
хрестомáтия
хризанте́ма
Целлофа́н
цеме́нт
цетрифуга
церемо́ния
цивилизáция
цити́ровать
циферблáт
Чемодáн
чемпио́н
чересчу́р
че́ствовать
четы́реста
чо́порный
чу́вствовать
Шерохова́тый
шестна́дцать
шестьдеся́т
шóмпол
шофёр
Экза́мен
экипа́ж
экскава́тор
экспеди́ция
экспериме́нт
эксплуатáция
экспона́т
экстравага́нтный
электрифика́ция
эликси́р
энциклопéдия
эпистоля́рный
эскалáтор
эстафета́
эшело́н
эффе́кт [ф'э]
Ювели́р
Явственный
январский
ярмарка
я́ства

Морфологические нормы

- Абрикóс**, *р. п. мн.* абрикóсов
Авеню́, *нескл., ж. и ср.*
Ампéр, *р. п. мн.* ампéр (счет. ф.)
Ананáс, *р. п. мн.* ананáсов
Антресóль, *ж.*
Апельси́н, *р. п. мн.* апельси́нов
Армяни́н, *им. п. мн.* армя́не, *р. п. мн.* армян
Бакенба́рда, *ж. и бакенба́рд*, *м.*
Баклажа́н, *р. п. мн.* баклажа́нов и баклажа́н
Банáн, *р. п. мн.* бана́нов
Бандеро́ль, *ж.*
Банкно́т, *м. и банкно́та*, *ж.*
Ба́сня, *р. п. мн.* ба́сен
Бежа́ть, *наст. вр.* бегу́, бежи́шь, бежи́т, бежи́м, бежи́те, бегу́т; *повелит.* беги́(те)
Бере́чь, *наст. вр.* берегу́, береже́шь, береже́т, береже́м, береже́те, берегу́т
Бли́зкий, *прост. ф. сравн. ст.* бли́же, *прост. ф. превосх. ст.* ближа́йший
Блю́дечко, *р. п. мн.* блю́дечек
Блю́дце, *р. п. мн.* блю́дец
Болга́рин, *им. п. мн.* болга́ры, *р. п. мн.* болгар
Боль, *ж.*
Боти́нок, *м., р. п. мн.* боти́нок
Ботфо́рт, *м.*
Брасле́т, *р. п. мн.* брасле́тов
Бры́зги, *р. п. мн.* брызг
Бу́дни, *р. п. мн.* бу́дней
Буря́т, *р. п. мн.* буря́т
Бухга́лтер, *им. п. мн.* бухга́лтеры
Бюлле́тень, *им. п. мн.* бюлле́тени, *р. п. мн.* бюлле́тней
Вани́ль, *ж.*
Ватт, *р. п. мн.* ватт (счет. ф.)
Ва́фля, *р. п. мн.* ва́фель
Ве́ер, *им. п. мн.* веера́
Ве́тер, *им. п. мн.* ве́тры
Взгляну́ть, *повелит.* взгляни́(те)
Во́зраст, *им. п. мн.* во́зрасты
Волье́р, *м. и волье́ра*, *ж.*
Вольт, *р. п. мн.* вольт (счет. ф.)

Вуаль, ж.

Выздороветь, буд. вр. выздороветь, выздороветь, выздороветь, выздороветь, выздороветь, выздороветь, выздороветь

Вынуть, повелит. вынь(те)

Высокий, прост. ф. сравн. ст. выше, прост. ф. превосх. ст. высочайший

Высунуть, повелит. высуни(те) и высунь(те)

Вытереть, буд. вр. вытру, вытрешь, вытрет, вытрем, вытрете, вытрут

Гантель, ж., р. п. мн. гантелей

Гектар, р. п. мн. гектаров

Георгин, м.

Герб, и. м. п. мн. гербы

Гибкий, кратк. ф. гибко, гибко, гибко, гибки, прост. ф. сравн. ст. гибче, прост. ф. превосх. ст. не употр.

Год, и. м. п. мн. годы и года

Гольфы, р. п. мн. гольфов

Госпиталь, и. м. п. мн. госпитали

Грабли, р. п. мн. грабель и граблей

Грамм, р. п. мн. грамм и граммов (счет. ф.)

Грузин, р. п. мн. грузин

Дерзить, 1-е л. ед. ч. не употр.

Дешёвый, прост. ф. сравн. ст. дешёвле, прост. ф. превосх. ст. дешёвейший и дешевейший

Джемпер, и. м. п. мн. джемперы

Директор, и. м. п. мн. директора

Дно, и. м. п. мн. донья, р. п. мн. доньев

Добрый, кратк. ф. добр, добра, добро, добры и добры

Договор, и. м. п. мн. договоры

Доктор, и. м. п. мн. доктора

Достойный, кратк. ф. достоин, достойна, достойно, достойны

Дремать, наст. вр. дремлю, дремлешь, дремлет, дремлем, дремлете, дремлют; *дееприч.* дремля

Дробь, ж.

Дружественный, кратк. ф. дружен и дружен

Дружный, кратк. ф. дружен, дружна, дружно, дружны и дружны

Есть, повелит. ешь(те)

Ехать, повелит. поезжай(те)

Жажда, наст. вр. жажду, жаждешь, жаждет, жаждем, жаждете, жаждут

Жалюзі, нескл., ср.

Жаркий, прост. ф. сравн. ст. жарче, прост. ф. превосх. ст. жарчайший

Жечь, наст. вр. жгу, жжёшь, жжёт, жжем, жжете, жгут

Жёсткий, прост. ф. сравн. ст. жёстче, прост. ф. превосх. ст. не употр.

Жидкий, прост. ф. сравн. ст. жиже, прост. ф. превосх. ст. не употр.

Жираф, м. и жирафа, ж.

Жю́ри, *нескл., ср.*
Забре́сти, *прич. действ. прош. вр. забре́дший*
Завя́нуть, *прич. действ. прош. вр. завя́нувший*
Заклейми́ть, *страд. прич. прош. вр. закле́ймённый*
Зал, *м.*
Заморо́зки, *р. п. мн. за́морозков*
Зво́нкий, *прост. ф. сравн. ст. зво́нче*
Зёркальце, *р. п. мн. зёркалец*
Иваси́, *нескл., ж.*
Инжене́р, *им. п. мн. инже́нёры*
Инстру́ктор, *им. п. мн. инстру́кторы*
Искренний, *кратк. ф. и́скренен, и́скренна, и́скренно, и́скренни*
Какаду́, *нескл., м.*
Кани́кулы, *р. п. мн. кани́кул*
Ка́пля, *р. п. мн. капель*
Карто́фель, *м.*
Кастрю́ля, *р. п. мн. кастрю́ль*
Ка́тер, *им. п. мн. катера́*
Кед, *м., р. п. мн. ке́дов и кед*
Кирги́з, *р. п. мн. кирги́зов*
Ки́слый, *кратк. ф. ки́сел, ки́сла, ки́сло, ки́слы и ки́слы*
Кла́виша, *ж. и кла́виш, м., р. п. мн. кла́вишей и кла́виш*
Класть, *наст. вр. кладу́, кладёшь, кладёт, кладём, кладёте, кладу́т;*
повелит. клади́(те)
Кли́пса, *ж. и клипс, м.*
Колёнка, *ж.*
Кольра́би, *нескл., ж.*
Коммента́рий, *р. п. мн. коммента́риев*
Контéйнер, *им. п. мн. контéйнеры*
Коро́ткий, *кратк. ф. ко́роток, коротка́, ко́ротко, ко́ротки и коротки́;*
прост. ф. сравн. ст. коро́че, прост. ф. превосх. ст. кратча́йший
Корре́ктив, *м.*
Ко́фе (напиток), *нескл., м.*
Кра́сивый, *прост. ф. сравн. ст. кра́снее, прост. ф. превосх. ст.*
кра́свейший
Кре́нкий, *прост. ф. сравн. ст. кре́пче, прост. ф. превосх. ст. креп-*
ча́йший
Кре́сло, *р. п. мн. кре́сел*
Крестья́нин, *им. п. мн. крестья́не*
Кройть, *повелит. крои́(те)*
Купе́, *нескл., ср.*
Ку́рица, *им. п. мн. ку́ры, р. п. мн. кур*
Ку́хня, *р. п. мн. ку́хонь*
Ла́зить, *наст. вр. ла́жу, ла́зишь, ла́зит, ла́зим, ла́зите, ла́зят; по-*
велит. ла́зь(те)

Ла́комиться, *повелит.* ла́комься, ла́комьтеся и ла́комись, ла́комитесь

Лгать, *наст. вр.* лгу, лжёшь, лжёт, лжём, лжёте, лгут

Лёди, *нескл., ж.*

Лёктор, *им. п. мн.* лёкторы

Лётопись, *ж.*

Лечь, *повелит.* ляг(те)

Лёгкий, *прост. ф. сравн. ст.* лёгче, *прост. ф. превосх. ст.* легчайший

Лимон, *р. п. мн.* лимонов

Любёзный, *кратк. ф.* любёзен, любёзна, любёзно, любёзны

Макароны, *р. п. мн.* макарон

Мандарин (дерево, плод), *р. п. мн.* мандаринов

Ма́стро, *м.*

Меда́ль, *ж.*

Мёлкий, *прост. ф. сравн. ст.* мёлче, *прост. ф. превосх. ст.* мельчайший

Меню́, *нескл., ср.*

Ме́сяц, *им. п. мн.* ме́сяцы

Метрó, *нескл., ср.*

Минёр, *р. п. мн.* минёров

Мини́стр, *м.*

Мисс, *нескл., ж.*

Мозóль, *ж.*

Монго́лы, *р. п. мн.* монго́лов

Мóрщить, *повелит.* мóрщ(те) и мóрщи(те)

Мочь, *повелит. не употр.*

Мúдный, *кратк. ф.* мудр, мудра́, мúдро, мúдры и мудры́

Мúжественный, *кратк. ф.* мúжествен и мúжественен

Навредíть, *буд. вр.* наврежу́, навредíшь, навредíт, навредíм, навредíте, навредя́т

Нагиба́ться, *прош. вр.* нагиба́лся, нагиба́лась, нагиба́лось, нагиба́лись

Няня, *р. п. мн.* нянь

Обгрызть, *прич. страд. прош. вр.* обгры́зенный

Обессилéть, *буд. вр.* обессилéю, обессилéешь, обессилéет, обессилéем, обессилéете, обессилéют

Обня́ть, *буд. вр.* обниму́, обнiмешь, обнiмет, обнiмем, обнiмете, обнiмут; *повелит.* обними(те)

Опротíветь, *буд. вр.* опротíвею, опротíвеешь, опротíвеет, опротíвеем, опротíвеете, опротíвеют

Осетiн, *р. п. мн.* осетiн

Отосла́ть, *буд. вр.* отошлю́, отошлéшь, отошлёт, отошлём, отошлéте, отошлю́т

Óтпуск, *им. п. мн.* отпусká

Офице́р, *им. п. мн. офице́ры, р. п. мн. офице́ров*
Очути́ться, *1-е л. ед. ч. не употр.*
Ощути́ть, *1-е л. ед. ч. ощути́*
Пáспорт, *им. п. мн. пáспорта́*
Пе́карь, *им. п. мн. пе́кари и пекаря́*
Пена́льти, *нескл., м. и ср.*
Петь, *повел. по́й(те)*
Печь, *наст. вр. пеку́, печёшь, печёт, печём, печёте, пеку́т; повелит.*
 пеки́(те)
Пить, *повелит. пей́(те)*
Плацка́рта, *ж.*
Плечо́, *р. п. мн. плеч*
Плохо́й, *прост. ф. сравн. ст. ху́же, прост. ф. превосх. ст. ху́дший*
Победи́ть, *1-е л. ед. ч. не употр.*
По́вар, *им. п. мн. поварá*
Пого́н, *м., р. п. мн. погoн*
Подмасте́рье, *м., р. п. мн. подмасте́рьев*
Подмести́, *действ. прич. прош. вр. подме́тший; дееприч. подметя́*
Поéхать, *повелит. поезжа́й(те)*
Пои́ть, *повелит. пои́(те)*
Пойти́, *повелит. пойдí(те)*
Положи́ть, *повел. положи́(те)*
Полоте́нце, *р. п. мн. полоте́нец*
Полю́нь, *ж.*
Помидо́р, *р. п. мн. помидoров*
По́ни, *нескл., м.*
По́росль, *ж.*
Портмонé, *нескл., ср.*
Портя́, *м.*
Потёмки, *р. п. мн. потёмoк*
По́черк, *им. п. мн. по́черки*
Почи́стить, *повелит. почи́сти(те) и почи́сть(те)*
Прегра́дить, *1-е л. ед. ч. прегражу́*
Привести́, *прич. действ. прош. вр. привéдший*
Приобрести́, *прич. действ. прош. вр. приобрéтший, дееприч. при-*
 обрета́
Прожéктор, *им. п. мн. прожектора́ и прожекторы́*
Просты́ня, *р. п. мн. просты́нь и простыне́й*
Профе́ссор, *им. п. мн. профессора́*
Прочéсть, *дееприч. прочтя́*
Пу́стошь, *ж.*
Пылесóсить, *1-е л. ед. ч. пылесóшу*
Пыль, *ж.*
Рагу́, *нескл., ср.*

Расколóть, *страд. прич. прош. вр.* расколóтый
 Реда́ктор, *им. п. мн.* реда́кторы
 Ре́дкий, *прост. ф. сравн. ст.* ре́же, *прост. ф. превосх. ст.* редча́йший
 Ре́зкий, *прост. ф. сравн. ст.* ре́зче, *прост. ф. превосх. ст.* не употр.
 Ре́звый, *кратк. ф.* ре́зв, ре́зvá, ре́зво, ре́звы и ре́звы́
 Резюме́, *нескл., ср.*
 Ре́ктор, *им. п. мн.* ре́кторы
 Рельс, *м.*
 Ре́фери, *нескл., м.*
 Рояль, *м.*
 Румы́н, *р. п. мн.* румы́н
 Са́бля, *р. п. мн.* са́бель
 Саля́ми, *нескл., ж.*
 Санда́лия, *ж.*
 Сапо́г, *р. п. мн.* сапо́г
 Сва́дьба, *р. п. мн.* сва́деб
 Све́тлый, *кратк. ф.* све́тел, све́тла́, све́тло, све́тлы и светлы́
 Сво́йственны́й, *кратк. ф.* сво́йствен и сво́йственен
 Сё́ктор, *им. п. мн.* сё́кторы и секторá
 Сergyá, *р. п. мн.* серёг
 Ски́рда, *ж. и скирд, м.*
 Сла́дкий, *прост. ф. сравн. ст.* сла́ще, *прост. ф. превосх. ст.* сладча́йший
 Слы́шать, *повелит. не употр.*
 Смешно́й, *кратк. ф.* смешо́н, смешна́, смешно́, смешны́
 Смуглы́й, *кратк. ф.* смугл, смугла́, смугло, смуглы́ и смуглы́
 Соба́ка, *ж.*
 Современны́й, *кратк. ф.* современен
 Солда́т, *р. п. мн.* солда́т
 Сорт, *им. п. мн.* сорта́
 Ста́вня, *ж. и ста́вень, м.*
 Ста́рый, *прост. ф. сравн. ст.* ста́рее, *прост. ф. превосх. ст.* ста́рейший
 Степь, *ж.*
 Стла́ть, *повелит.* стели́(те)
 Стрóгий, *прост. ф. сравн. ст.* стрóже, *прост. ф. превосх. ст.* стро́жайший
 Су́мерки, *р. п. мн.* су́мерек
 Суще́ственный, *кратк. ф.* суще́ствен и суще́ственен
 Сы́пать, *повелит.* сы́пь(те)
 Та́бель, *м.*
 Таджи́к, *р. п. мн.* таджи́ков
 Такси́, *нескл., ср.*
 Та́нго, *нескл., ср.*

Тата́рин, *р. п. мн.* татар
Тено́р, *им. п. мн.* тенора́ и те́норы
Тере́ть, *повелит.* три́(те)
Течь, *только 3-е л. ед.* течёт и *мн.* теку́т
Тёплый, *кратк. ф.* тёпел, тепла́, тепло́, тёплы и теплы́
Ти́хий, *прост. ф. сравн. ст.* ти́ше, *прост. ф. превосх. ст.* тишай́ший
То́карь, *им. п. мн.* токаря́ и то́кари
Толь, *м.*
Том, *им. п. мн.* тома́
Тонкий, *кратк. ф.* то́нок, тонка́, то́нко, то́нки и тонки́, *сравн. ст.*
то́ньше, *прост. ф. превосх. ст.* тончай́ший
Торт, *им. п. мн.* то́рты
Трене́р, *им. п. мн.* трене́ры
Ту́фля, *ж., р. п. мн.* ту́фель
Туш, *м.*
Тушь, *ж.*
Тюль, *м.*
Убе́дить, *1-е л. ед. ч. не употр.*
Узбе́к, *р. п. мн.* узбе́ков
Уйти́, *дееприч.* уйдя́
У́стье, *р. п. мн.* у́стьев
Фальшь, *ж.*
Фойе́, *нескл., ср.*
Хинди, *нескл., м.*
Хозяин, *им. п. мн.* хозя́ева
Хоро́ший, *прост. ф. сравн. ст.* лу́чше, *прост. ф. превосх. ст.* лу́чший
Хоте́ть, *наст. вр. хочу́, хóчешь, хóчет, хоти́м, хоти́те, хотя́т; повел.*
не употр.
Ца́пля, *р. п. мн.* ца́пель
Цеце́, *нескл., ж.*
Чулки́, *р. п. мн.* чуло́к
Шампу́нь, *м.*
Шинель, *ж.*
Широ́кий, *прост. ф. ср. ст.* ши́ре, *прост. ф. превосх. ст.* широча́йший
Шоссе́, *нескл., ср.*
Шофе́р, *им. п. мн.* шофе́ры
Ще́нок, *им. п. мн.* щенки́, *р. п. мн.* щенко́в и щеня́т
Эполёт, *м. и эполёта, ж., р. п. мн.* эполёт и эполётов
Эскимос, *р. п. мн.* эскимосов
Ябло́ко, *р. п. мн.* я́блок
Я́корь, *им. п. мн.* я́коря́
Яку́т, *р. п. мн.* яку́тов
Я́сный, *кратк. ф.* я́сен, ясна́, я́сно, я́сны и ясны́
Ястреб, *им. п. мн.* ястреба́ и ястребы́

Орфоэпические нормы

Алфавит, апостроф, арахис, арбуз, аргумент, аристократия, асимметрия, атлас ('сборник географических карт'), атлас ('ткань'), атлет.

Балованный, баловать, баловство, бармен, бензопровод, боязнь, бронированный, бронировать ('закреплять'), бронировать ('покрывать броней'), броня ('закрепление лица или предмета за чем-либо'), броня ('защитная обшивка'), буржуазия, бюрократия.

Варёный (прил.), вдвятиро, вдесятеро, верба, взрывчатый, вогнутый, воткнутый, вручённый, вспугнутый, встряхнутый, втихую, втридешева, втридорога.

Газопровод, госпитальный, гражданство, грёбень.

Давнишний, дефис, диалог, диспансер, добыча, договор, докрасна и докрасна, документ, досуг, доцент, дочерна, дощатый, дремота.

Единовременный, еретик.

Жаворонок, жалюзі.

За бортом, загнутый, задолго, зазвонит, закурить, закупорка, заморенный, заплесневеть, захламленный, (он) звонит, зубчатый.

Избалованный, избаловать, изжелта-красный, иконопись, искра, исподволь, издревле.

Каталог, каучук, кашлянуть, квартал, кедровый, километр, кладовая, крапива, красивее, красивейший, кремль, кухонный.

Лавровый (ботаника; лавровая роца, семейство лавровых), лавровый (лист, венок), легкоатлет, ломота, ломоть.

Магазин, мастерский, медикаменты, молодёжь, мощностей, мускулистый и мускулистый, мусоропровод, мышление.

Названный (брат, сын), намерение, наскоро, недуг, незадолго, некторый, ненависть, неприязнь, новгородский, новорожденный.

Обеспечение, облегчить, общо, огниво, озлобить, оптовый, освёдомиться, осба, откупоривать, откупорка, отснять, отчасти.

Паралич, партёр, петелька, плесневеть, пломбировать, подошва, подростковый и подростковый, посланец, пригубить, прогиб, проглянуть, проект [аэ], прядильщица, пуловер, тепловод.

Раскупорить, раскупорка, ремень (Р. п. ремня), решето (мн. ч. решёта).

Сантиметр, свёкла, своевременный, сироты (мн. ч.), сколько (сколькоих, сколькоим, сколькоими, о сколькоих), скрепленный, сливовый, сосредоточение, средства (мн. ч.), статуя, столёр.

Табу, тамбоня, танцовщик, тигровый, товарищество, тотчас, трубопровод, туфля.

Углубить, углублённый, украинский, украинцы, умерший, упрощение.

Фарфор, фбрзац, формировать.

Ходатайство, ходатайствовать, хозяйева, холодность, христианин.

Цемент, цепочка, цилиндровый, цыган (мн. ч. цыгане).

Черпать, чиненный (к чинить ‘делать острым’, ‘чиненный карандаш’), чинёный (прил. чинёная рубаха), чинящий (‘ремонтирующий’, чинящий крышу), чинящий (‘создающий, устраивающий’, чинящий препятствие), чистильщик.

(Три) шага, шаговый, шасси, шофёр.

Щавелевый, щавель, щедрота (‘качество щедрого’).

Эксперт, экспертный, электропровод (‘шнур’), электропровод (‘линия электропередачи’).

Гласные е и ё под ударением

е: афера, всплеск, гололедица, житие, опека, приведший, приобретенный, расплескивать, расцветший, современность, совершенный (вид), шлем.

ё: гололёд, грубошёрстный, жёлоб, жёрдочка, жёрнов, житьё, заморённый, захламлённый, новорождённый, одноимённый, осётр, остриё, полёживать, привёзший, сберёгший, старьёвщик, стёжка, чёлн.

е и ё: берёста и дол. берестá, блёклый и блеклый, жёлчь и желчь.

Произношение согласных перед е в иностранных словах

де [д’э]: академия, дебаты, декларация, пьедестал, резиденция;

де [дэ]: бандероль, деградация, индекс, кодекс, конденсатор, модель, модернизация, сарделька, шедевр;

де [д’э] и [дэ]: дегустация, дерматолог;

зе [з’э]: музей, презент, резерв;

зе [зэ]: лазер, шимпанзе;

зе [з’э] и [зэ]: гейзер, экземпляр;

ме [м’э]: спортсмен;

ме [мэ]: менеджер, резюме;

ме [м’э] и [мэ]: бизнесмен, джентльмен;

не [н’э]: комбинезон, марионетка, неологизм, шинель;

не [нэ]: бизнес, генетика, инертность, кашне, панель, портмоне, турне, фонетика;

се [с’э]: сервиз, сервировать, серпантин;

се [сэ]: диспансер, продюсер, сервис, шоссе;

се [с’э] и [сэ]: бассейн, сейф;

те [т’э]: гипотеза, контекст, тенор, термин;

те [тэ]: бутерброд, компьютер, контейнер, критерий, темп, термос, теннис, тент, тест;

те [т’э] и [тэ]: артерия, претензия, терапевт, терроризм, цистерна.

Произношение сочетаний согласных

чн [шн]: горчичник, двоечник, девичник, конечно, нарочно, под-свечник, сердечный (друг), скворечник, скворечня, скучно, яичница; женские отчества на *-ична*: Ильинична, Лукинична и др.;

чн [ч'н]: млечный, сердечный (капли), справочник;

чн [шн] и [ч'н]: беспорядочный, порядочный, прачечная;

чт [шт]: что, кое-что, не за что, ни за что, ничто, чтобы;

чт [ч'т]: нечто, ничтожество, почтение, почта;

щн [шн]: помощник.

Список использованных источников

1. *Бондалетов, В. Д.* Русская ономастика : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / В. Д. Бондалетов. М. : Просвещение, 1983.

2. *Бунин, И. А.* Собрание сочинений : в 9 т. / И. А. Бунин. М. : Художественная литература, 1965—1967.

3. *Викулов, С.* От крылечка [Электронный ресурс] / С. Викулов. Режим доступа : er3ed.qiz.ru/vikulov.htm#ot. Дата доступа : 07.01.2015.

4. *Заболоцкий, Н.* Стихотворения и поэмы / Н. Заболоцкий. Ростов н/Д., 1999.

5. *Пастернак, Б. Л.* Полное собрание сочинений : в 11 т. / Б. Л. Пастернак. М. : Слово, 2003—2005.

6. *Пастернак, Б. Л.* Сочинения : в 2 т. / Б. Л. Пастернак. Тула : Филин, 1993.

7. Русский язык. Энциклопедия. М., 1987.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Повторение изученного в 9-м классе | 3 |
| ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ | |
| § 1. Русский язык как развивающееся явление | 11 |
| § 2. Русский язык как один из государственных языков Республики Беларусь | 20 |
| § 3. Русский язык в международном общении | 23 |
| ГРАММАТИКА ТЕКСТА | |
| § 4. Функционирование языковых единиц в тексте | 25 |
| КУЛЬТУРА РЕЧИ | |
| § 5. Коммуникативные качества речи | 30 |
| СТИЛИСТИКА КАК РАЗДЕЛ НАУКИ О ЯЗЫКЕ | |
| § 6. Функциональные стили, стилеобразующие средства языка | 38 |
| ЖАНРЫ РЕЧИ: ДИСКУССИЯ | |
| § 7. Диалогические жанры речи | 43 |
| СЛОВО КАК ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА | |
| ЗВУКОВАЯ СТОРОНА СЛОВА: ПРОИЗНОСИТЕЛЬНАЯ НОРМА. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ФОНЕТИКИ | |
| § 8. Гласные звуки | 53 |
| § 9. Согласные звуки | 54 |
| § 10. Изменение качества согласных звуков | 56 |
| § 11. Ударение | 59 |
| § 12. Современные произносительные нормы | 61 |
| СМЫСЛОВАЯ СТОРОНА СЛОВА: ЛЕКСИЧЕСКАЯ НОРМА. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЛЕКСИКИ И ФРАЗЕОЛОГИИ | |
| § 13. Лексическое и грамматическое значение слова | 64 |
| § 14. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Типы переносного значения | 67 |
| § 15. Омонимы | 71 |
| § 16. Синонимы | 75 |
| § 17. Антонимы | 80 |
| § 18. Фразеологические обороты | 84 |
| СОСТАВ СЛОВА. ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВ | |
| § 19. Состав слова. Способы образования слов | 90 |
| § 20. Словообразовательная норма | 97 |

| | |
|--|-----|
| § 21. Изобразительные средства словообразования и текстообразующие функции производных слов | 101 |
|--|-----|

ИЗМЕНЕНИЕ СЛОВА (ЧАСТИ РЕЧИ)

| | |
|------------------------|-----|
| § 22. Части речи | 103 |
|------------------------|-----|

Самостоятельные части речи

| | |
|---------------------------------|-----|
| § 23. Имя существительное | 106 |
| § 24. Имя прилагательное | 117 |
| § 25. Имя числительное | 122 |
| § 26. Местоимение | 128 |
| § 27. Глагол и его формы | 133 |
| § 28. Наречие | 141 |

Служебные части речи

| | |
|------------------------------------|-----|
| § 29. Предлог, союз, частица | 144 |
|------------------------------------|-----|

Междометие

| | |
|---|-----|
| § 30. Междометие как особая часть речи. Звукоподражания ... | 151 |
| § 31. Обобщающие упражнения по морфологии | 152 |

ЖАНРЫ РЕЧИ: ДОКЛАД

| | |
|--|-----|
| § 32. Понятие научного доклада. Порядок изучения темы доклада. Композиция доклада | 155 |
| § 33. Язык доклада | 160 |
| § 34. Подготовка к произнесению доклада | 164 |

ОРФОГРАФИЯ КАК СИСТЕМА ПРАВИЛ ПРАВОПИСАНИЯ. ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ НОРМА

| | |
|--|-----|
| § 35. Проверяемые написания | 172 |
| § 36. Фонетические написания | 181 |
| § 37. Непроверяемые написания | 185 |
| § 38. Правописание <i>ъ</i> и <i>ь</i> | 192 |
| § 39. Правописание приставок <i>пре-</i> и <i>при-</i> | 196 |
| § 40. Правописание имён существительных | 202 |
| § 41. Правописание имён прилагательных | 207 |
| § 42. Правописание глаголов | 212 |
| § 43. Правописание причастий | 215 |
| § 44. Правописание <i>н</i> и <i>ни</i> в разных частях речи | 218 |
| § 45. Правописание суффиксов наречий | 226 |
| § 46. Слитные, отдельные и дефисные написания | 227 |
| § 47. Правописание <i>не</i> со словами разных частей речи | 252 |
| § 48. Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> | 259 |

| | |
|--|------------|
| Повторение изученного в 10-м классе | 264 |
|--|------------|

| | |
|---|-----|
| Приложение 1. Орфографический словарь | 270 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Приложение 2. Морфологические нормы | 276 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Приложение 3. Орфоэпические нормы | 283 |
|---|-----|

| | |
|---|------------|
| Список использованных источников | 285 |
|---|------------|

(Название и номер учреждения общего среднего образования)

| Учебный год | Имя и фамилия учащегося | Состояние учебного пособия при получении | Оценка учащемуся за пользование учебным пособием |
|-------------|-------------------------|--|--|
| 20 / | | | |
| 20 / | | | |
| 20 / | | | |
| 20 / | | | |
| 20 / | | | |

Учебное издание

Мурина Лариса Александровна
Литвинко Франя Михайловна
Саникович Валентина Александровна
Леонович Валентина Леонидовна и др.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие для 10 класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

2-е издание, исправленное и дополненное

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*

Редактор *Л. Б. Сопот*

Художественный редактор *М. Е. Шкурпит*

Компьютерная вёрстка *Ю. М. Головейко*

Корректоры *Е. В. Шобик, Л. Г. Гончаренко,*

В. П. Шкрёдова, Д. Р. Лосик

Подписано в печать 21.05.2015. Формат 60×90^{1/16}. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,0. Уч.-изд. л. 12,83.

Тираж 123 000 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014.

Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

Республиканское унитарное предприятие «Издательство
“Белорусский Дом печати”». Свидетельство о государственной
регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 2/102 от 01.04.2014. Пр. Независимости, 79, 220013, г. Минск

Правообладатель Национальный институт образования