

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель Министра образования
Республики Беларусь

_____ Р. С. Сидоренко
« ___ » _____ 2017 г.

**ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
В УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»
ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ I СТУПЕНИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
1-19 01 01-02 «ДИЗАЙН (предметно-пространственной среды)»
(Дневная форма получения образования, приём 2017 г.)**

1. Общие указания.

Программа вступительных испытаний для абитуриентов учреждения образования «Полоцкий государственный университет» разработана в соответствии с Правилами приема лиц для получения высшего образования I степени, утвержденными Указом Президента Республики Беларусь от 07.02.2006 г. № 80 и постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.06.2015 г. № 72 «О вступительных испытаниях при поступлении на I ступень высшего образования».

Целью вступительного испытания по предмету «Творчество» является выявление способностей и степени подготовки абитуриентов к обучению по специальности «Дизайн».

Вступительное испытание по предмету «Творчество» состоит из трёх этапов:

- I. Рисунок
- II. Живопись
- III. Композиция

I. РИСУНОК

Задачи вступительного испытания по рисунку:

1. За 6 часов (360 минут) абитуриент должен выполнить простым карандашом изображение гипсовой головы при ее искусственном освещении на листе бумаги формата А-2 (40х60 см).
2. Выполнить линейно-конструктивное построение головы в соответствии с законами линейной перспективы.
3. Передать пластику формы средствами светотени.

Программные требования к вступительному испытанию по рисунку

Экзаменационная работа по рисунку должна отвечать критериям, которые можно разделить на три группы:

Первая группа – композиционные требования к работе: рисунок гипсового слепка головы классической скульптуры должен быть закомпонован на листе бумаги таким образом, чтобы изображение было соразмерно формату листа и гармонично в него вписывалось.

Вторая группа – правильность построения рисунка: линейно-конструктивное построение предполагает выявление пропорциональных соотношений отдельных частей гипсовой головы и особую точность соблюдения пропорций лицевых объёмов: носа, глаз, рта, ушей, лба, подбородка и т.д. При рисовании необходимо учитывать перспективное сокращение головы, имея в виду, что изображение последней строится по законам линейной перспективы.

Третья группа – графическое исполнение рисунка: светотеневое решение изображения должно учитывать насыщенность и направленность дополнительного освещения, которое способствует выявлению формы головы, даёт пред-

ставление о соотношении её освещённой и теневой частей и таким образом способствует более чёткому видению объекта рисования. Штриховка используется для выявления объёма и пластики головы.

Конечным результатом экзамена является рисунок античной головы, со светотеневой моделировкой, дающий полное представление о её объёме, пропорциях отдельных частей и материале из которого она сделана. При этом в рисунке должна быть достигнута портретная узнаваемость головы.

Критерии оценки работ по рисунку.

- | | |
|-----------|--|
| 10 баллов | Заслуживает рисунок, в котором соблюдены все экзаменационные требования. Отсутствуют ошибки в композиции, линейно-конструктивном построении, соблюдена перспектива, верно взято светотеневое решение, достигнута полная портретная узнаваемость изображения. |
| 9 баллов. | Заслуживает рисунок, в котором соблюдены все экзаменационные требования. Отсутствуют ошибки в композиции, линейно - конструктивном построении, соблюдена перспектива, достигнуто портретное сходство, имеются незначительные недоработки в светотеневом решении. |
| 8 баллов. | Заслуживает рисунок, в котором соблюдены все экзаменационные требования. Отсутствуют ошибки в линейно - конструктивном построении, соблюдена перспектива, имеется не более двух незначительных ошибок в композиции и светотеневом решении. |
| 7 баллов. | Заслуживает рисунок, в котором допущены три незначительные ошибки в линейно – конструктивном построении, композиции, светотеневом решении. |
| 6 баллов. | Заслуживает рисунок, в котором допущена одна значительная и не более трёх незначительных ошибок в линейно – конструктивном построении, перспективе, композиции, светотеневом решении. |
| 5 баллов. | Заслуживает рисунок, в котором допущено не более двух значительных и четырёх незначительных ошибок в светотеневом решении, перспективе, линейно – конструктивном построении композиции. |
| 4 балла. | Заслуживает рисунок, в котором допущено до четырёх значительных и трёх незначительных ошибок в линейно – конструктивном построении, перспективе, ошибки в светотеневом решении, не достигнуто портретное сходство. |
| 3 балла. | Заслуживает рисунок, в котором допущено более четырёх значительных и пяти незначительных ошибок в линейно-конструктивном построении, в перспективном и светотеневом построении рисунка, не достигнуто портретное сходство. |

2 балла.	Заслуживает рисунок, неправильно расположенный на листе, в котором отсутствуют перспективные и линейно-конструктивные построения. Светотеневое решение не выявляет объём гипсовой головы, не достигнуто портретное сходство.
1 балл	Заслуживает рисунок, неправильно расположенный на листе, в котором полностью отсутствуют перспективные и линейно-конструктивные построения, не выполнено светотеневое решение.
0 баллов	Работа не начата.

II. ЖИВОПИСЬ

Задачи вступительного испытания по живописи:

1. За 4 часа (240 минут) абитуриент должен выполнить на вертикально или горизонтально расположенном листе бумаги (35x50 см) этюд натюрморта из простых по форме предметов (гипсовые архитектурные детали, муляжи фруктов, овощей, предметы быта, драпировки). Живописный материал: акварель, гуашь, темпера, акриловые краски.
2. Закомпоновать изображение предметов на листе бумаги с соблюдением их взаимного расположения, пропорций и перспективного сокращения.
3. Передать форму предметов через тональные цветовые отношения при общем колористическом решении натюрморта.

Программные требования к вступительным испытаниям по живописи

Экзаменационная работа по живописи должна отвечать требованиям, которые можно разделить на три группы:

Первая группа – композиционные требования к работе: живописный натюрморт должен быть закомпонован на листе бумаги (35-50 см) таким образом, чтобы изображение было соразмерно формату листа и гармонично в него вписывалось.

Вторая группа – линейно-конструктивное построение предметов и драпировок натюрморта, их взаимное расположение в пространстве должны быть построены по законам линейной перспективы.

Третья группа – грамотность живописного решения натюрморта: создание общего колорита, передача формы и цвета посредством тональных цветовых отношений на свету и в тени. Передача воздушной среды, плановости и цветотекстурного решения предметов натюрморта.

Критерии оценки работ по живописи

- 10 баллов Заслуживает работа, в которой соблюдены все требования. Отсутствуют ошибки в композиции. В линейно - конструктивном построении соблюдена перспектива, верно взят общий колорит и тоновые отношения между элементами натюрморта. реалистически передан цвет на свету и в тени, передана воздушная среда и пространственная плановость.
- 9 баллов. Заслуживает работа, в которой соблюдены все требования. Отсутствуют ошибки в композиции. В линейно- конструктивном построении соблюдена перспектива. Верно взят общий колорит и тоновые отношения между элементами натюрморта, верно, передана пространственная плановость, реалистически переданы цвет на свету и в тени. Имеются незначительные недостатки в передаче воздушной среды.
- 8 баллов. Заслуживает работа в которой соблюдены все требования. Отсутствуют ошибки в линейно- конструктивном построении, соблюдена перспектива. Верно взят общий колорит и тоновые отношения реалистически переданы цвет на свету и в тени, материальность предметов. Имеются незначительные ошибки в композиции, и передаче пространственной плановости..
- 7 баллов. Заслуживает работа, в которой присутствуют незначительные ошибки в линейно-конструктивном построении, композиции. Перспектива взята верно. Верно взят общий колорит и тоновые отношения реалистически передан цвет на свету и в тени. Присутствуют незначительные ошибки в передаче воздушной среды и плановости.
- 6 баллов. Заслуживает работа в которой присутствуют незначительные ошибки в линейно- конструктивном построении соблюдена перспектива. Композиция взята верно, общий колорит взят верно есть незначительные ошибки в тоновом решении, передаче воздушной среды, плановости. Реалистически передан цвет на свету и в тени.
- 5 баллов. Заслуживает работа, в которой композиция взята верно присутствуют ошибки в линейно -конструктивном построении. Соблюдена перспектива. Есть незначительные ошибки в тоновом решении передаче воздушной среды, плановости. Имеется не более двух ошибок в реалистической передаче цвета на свету и в тени.
- 4 балла. Заслуживает работа, в которой присутствуют ошибки в линейно - конструктивном построении, композиции. Есть ошибки в колорите незначительные ошибки в тоновом решении. Имеется не более 3-х ошибок в реалистической передаче цвета на свету и в тени.

3 балла.	Заслуживает работа, в которой присутствуют ошибки в композиции, линейно - конструктивном построении. Есть ошибки в колорите в тоновом решении, однако прослеживается пространственная плановость и у половины драпировок и предметов верно взят цвет на свету и в тени.
2 балла.	Заслуживает работа, в которой отсутствуют знания композиции, линейной перспективы. Нет общего колорита значительные ошибки в тоне, нет пространственной плановости. значительные ошибки в подборе цвета на свету и в тени.
1 балл	Заслуживает работа в которой сделан карандашный рисунок красочный слой расположен на 2/3 площади листа. Работа не завершена.
0 баллов	Работа не начата.

III. КОМПОЗИЦИЯ

Задачи вступительного испытания по композиции:

1. За 6 часов (360 минут) абитуриент должен разработать план и перспективу интерьера одного из помещений жилого или общественного здания заданной площади. Экзаменационная работа выполняется на листе бумаги формата А-2 (40х60 см) с применением карандаша, кистей и акварельных красок, с использованием чертежных инструментов (линейка, циркуль, лекала, трафареты и т.д.).
2. Вычертить простым карандашом план помещения с расстановкой мебели и оборудования в масштабе 1:50, проставить их размеры. Выполнить линейно-конструктивное построение перспективы помещения в цвете с пространственным решением элементов его заполнения.
3. Выполнить оригинальным художественным шрифтом основную надпись – название интерьера, остальные надписи выполнить чертежным шрифтом.
4. Добиться образного оригинального решения предложенной темы с соблюдением стилистического единства и целостности композиции интерьера.

Программные требования к вступительным испытаниям по композиции

Экзаменационная работа по композиции должна отвечать требованиям, которые можно разделить на три группы:

Первая группа – функционально-планировочные требования: расстановка мебели, стилистика и цветовое решение интерьера должны отвечать функциональному назначению, антропометрическим особенностям человека, требовани-

ям эргономики и обладать такими качествами как целостность, выразительность и оригинальность творческой идеи.

Вторая группа – композиционное расположение изображений на листе бумаги, грамотность линейно - конструктивного построения и оформления изображений: надписи, план помещения и его перспектива должны быть скомпонованы на вертикально или горизонтально расположенном листе бумаги таким образом, чтобы перспектива и надписи были соразмерны формату листа и гармонично сочетались с планом помещения. Изображение интерьера должно быть построено по законам линейной перспективы.

Третья группа – требования к качеству графического исполнения: оценивается умение абитуриента на перспективе правильно передать графическими средствами линейно-конструктивное построение, цветовое решение, освещение и пространственное расположение предметов интерьера, их объем и цветофактурное решение.

На изображении плана помещения толщины линий должны быть двух видов: линии контура плана – 0,5 мм, размерные линии – 0,1 мм. Сами линии должны быть однотонными с ровными краями, одинаковой толщины.

Критерии оценки работ по композиции.

- | | |
|-----------|--|
| 10 баллов | Заслуживает работа, в которой соблюдены все экзаменационные требования. Функционально-планировочное решение отличается высокой оригинальностью и выразительностью. правильно построены перспективные сокращения. Грамотно выполнены линейно-конструктивные построения плана и перспективы. Графическое исполнение отличается высоким качеством в изображении плана и в передаче объема и цветофактурного решения интерьера. Полная завершенность работы. |
| 9 баллов. | Заслуживает работа, в которой соблюдены все экзаменационные требования. Отсутствуют ошибки в функционально-планировочном решении и линейно-конструктивных построениях. Графическое исполнение отличается высоким качеством. Допущены отдельные неточности в тональных и свето-теневых отношениях элементов интерьера. |
| 8 баллов. | Изображения правильно закомпонованы в формате листа. соблюдены функционально-планировочные требования. Имеются отдельные незначительные погрешности в построении перспективных сокращений отдельных элементов интерьера. |
| 7 баллов. | Изображения закомпонованы в заданном формате и соответствуют экзаменационному заданию. Соблюдены функционально-планировочные требования, присутствует оригинальность творческой идеи. Имеются отдельные ошибки в линейно-конструктивном построении и цветовом решении интерьера. |
| 6 баллов. | Изображения правильно закомпонованы на формате листа. Имеются отдельные погрешности в линейно – конструктивных |

	построениях. Графическое исполнение на хорошем уровне. Проявлено неумение в достижении соответствия работы функционально – планировочным требованиям.
5 баллов.	Изображения закомпонованы в заданном формате листа. Функционально -планировочное решение недостаточно полно соответствует экзаменационному заданию, отсутствует оригинальность. Имеются ошибки в линейно-конструктивных построениях. Удовлетворительное качество графического исполнения.
4 балла.	Изображения закомпонованы на формате листа. Функционально-планировочное решения недостаточно полно соответствует экзаменационному заданию. Отсутствует оригинальность творческой идеи. Допущены ошибки в линейно-конструктивном построении. Качество графического исполнения на удовлетворительном уровне. Работа завершена.
3 балла.	Изображения плохо закомпонованы в заданном формате листа. Функционально-планировочное решение недостаточно полно соответствует экзаменационному заданию. Отсутствует оригинальность творческой идеи. Допущены ошибки в линейно-конструктивном построении. Качество графического исполнения на удовлетворительном уровне. Незавершенность работы.
2 балла.	Изображения неправильно расположены на листе. функционально-планировочное решение не соответствует назначению помещения. Линейно-конструктивное построение выполнено без учета соблюдения правил построения перспективы. графическое исполнение на низком уровне.
1 балл	Изображения неправильно расположены на листе, функционально-планировочное решение не соответствует экзаменационному заданию. Неправильно выполнены линейно-конструктивное построение плана и перспективы. Графическое исполнение плохого качества. Работа не завершена.
0 баллов	Работа не начата

4. Рекомендуемая литература

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека. Пособие для художников, преподавателей и учащихся. – М., Сварог и К, 1999.
2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция: Учеб.пособие для пед.ин-тов по спец."Черчение" / Г. В. Беда. - 2-е изд., перераб.и доп. - М. : Просвещение, 1981.
3. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М., Искусство, 1968.
4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высш. шк., 1992.

5. Кузнецов А.Ю., Атлас анатомии человека для художников. Серия «Школа изобразительных искусств» – Ростов н/Дону, Феникс, 2002.
6. Лепикаш В.А. Живопись акварелью. – М., АХ СССР, 1961.
7. Ли Н.Г., Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М., Эксмо, 2009.
8. Лушников Б.В., Рисунок. Портрет., Учебное пособие для вузов. – М., Владос, 2004.
9. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве. Изображение, выражение, созидание: Учеб. пособие для вузов / О. Г. Максимов. - М. : Архитектура-С, 2003.
10. Рабинович М.Ц., Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. – М., Высшая школа, 1978.
11. Рисунок для архитекторов / авт. текстов и рис. М.Д. Янес, Э.Р. Домингес ; пер. с исп. Ю.В. Севостьяновой. - М.: АРТ-РОДНИК, 2005.
12. Яблонский, В.А. Преподавание предметов "Рисунок" и "Основы композиции" / В. А. Яблонский. - 3-е изд., перераб.и доп. - М. : Высш. шк., 1989.